

Предложения

Санкт-Петербургской государственной консерватории

(академии) им. Н.А.Римского-Корсакова

по редакционным изменениям ФГОС ВПО

Предложения Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им.Н.А.Римского-Корсакова по редакционным изменениям ФГОС ВПО специалитета по направлению подготовки 072301 «Композиция», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.12.2010 № 2019, зарегистрированного в Минюсте России 28.02.2011 г. № 19949.

| Редакция действующего ФГОС | | |
|--|---|---|
| № раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовок столбца | Текст, подлежащий изменению | Новая редакция текста |
| П.4.1. | ...применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин, умений в качестве преподавателя вокала. | ...применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин. |
| П.4.2. | ...различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования; | ...различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования; |
| П.5.1. | ...способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); | ...способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); |
| П.5.1. | ...владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации ... (ОК-5); | ...владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации ... (ОК-5); |
| П.5.1. | ...способностью владеть родным языком и | ...способностью владеть родным языком и иностранным языком (не |

| | | | |
|--|--------|--|---|
| | | иностранном языке (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12); | менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12); |
| | П.5.1. | ...владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности ... (ОК-13); | ...владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности ... (ОК-13); |
| | П.5.2. | ...демонстрированием высокой степени интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-22); | ... способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и умением увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-22); |
| | П.6.1. | ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2): гуманитарный, социальный и экономический цикл; общепрофессиональный цикл; профессиональный цикл; и разделов: физическая культура; учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа; итоговая государственная аттестация. | ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2): гуманитарный, социальный и экономический цикл; общепрофессиональный цикл; профессиональный цикл; и разделов: учебная и производственная практики; физическая культура; итоговая государственная аттестация. |
| | П.6.2. | ...и дальнейшего продолжения обучения по программам послевузовского профессионального образования (интернатура, | ...и дальнейшего продолжения обучения по программам послевузовского профессионального образования (аспирантура, ассистентура-стажировка). |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | ординатура, аспирантура). | |
| | П.6.3. | Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История отечества», «История медицины», «Философия», «Иностранный язык». Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» объединено с «Экстремальной медициной». | Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Эстетика», «Иностранный язык». Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». |
| | Таблица 2, Код УЦ ООП - С.1., базовая часть | знать: ...формы и типы культур, основные культурно-исторические центры, знать историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации; | знать: ...формы и типы культур, основные культурно-исторические центры, историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации; |
| | Таблица 2, Код УЦ ООП - С.2., базовая часть | владеть:... использования музыковедческой литературы; | владеть: ... навыками использования музыковедческой литературы; |
| | Таблица 2, код УЦ ООП – С.2., базовая часть, подзаголовки «знать» | Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; этапы исторического развития гармонии; законы гармонии и полифонии, законы формообразования; историю и теорию полифонии, строение полифонических форм; | Перенести эти абзацы в базовую часть модуля профессиональной подготовки раздела С.3, в подзаголовки «знать». |
| | Таблица 2, код УЦ ООП – С.2., базовая часть, подзаголовки «знать» | музыкальную психологию; | Перенести этот абзац в базовую часть модуля педагогической подготовки раздела С.3, в подзаголовки «знать». |
| | Таблица 2, код УЦ ООП – С.2., базовая часть, подзаголовки «уметь» | Самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, | Перенести эти абзацы в базовую часть модуля профессиональной подготовки раздела С.3, в подзаголовки «уметь». |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | «уметь» | анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии; | |
| | Таблица 2, код УЦ ООП – С.2., базовая часть, подзаголовок «уметь» | Давать психологическую характеристику личности (её темперамента, способности), интерпретацию собственного психического состояния; | Перенести этот абзац в базовую часть модуля педагогической подготовки раздела С.3, в подзаголовок «уметь». |
| | Таблица 2, код УЦ ООП – С.2., базовая часть, подзаголовок «владеть» | навыками гармонического анализа, навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки, гармонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля, теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, педагогического анализа музыкальной литературы; всесторонне развитым музыкальным слухом; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, | Перенести эти абзацы в базовую часть модуля профессиональной подготовки раздела С.3, в подзаголовок «владеть». |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками создания музыки для современных сценических постановок; | |
| Таблица 2, Код УЦ ООП - С.3., базовая часть, модуль профессиональной подготовки | | уметь: ...создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий; | уметь: ...создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровых аудио технологий; |
| Таблица 2, Код УЦ ООП -С.4. | | Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа (практические умения и навыки определяются ООП вуза) | Учебная и производственная практики (практические умения и навыки определяются ООП вуза) |
| П.7.10. | | Раздел «Физическая культура» трудоёмкостью две зачётные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объёме 400 часов, при этом объём практической, в том числе игровых видов, подготовки должен составлять не менее 360 часов. | Раздел «Физическая культура» трудоёмкостью две зачётные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объёме 400 часов, при этом объём практической подготовки, в том числе игровых видов, должен составлять не менее 360 часов. |
| П.7.13. | | ...формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, фортепиано... | ...формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальной формы, фортепиано... |
| П.7.17. | | ...педагогическая практика проводится ...в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, | ...педагогическая практика проводится ...в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, |
| П.7.18. | | Научно-исследовательская работа | Научно-исследовательская работа является обязательной составляющей |

| | | | |
|--|---------|--|--|
| | | является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. | ООП подготовки специалиста. |
| | П.7.18. | ...выступать с докладами на внутривузовской конференции; | ...выступать с докладами на внутривузовских конференциях; |
| | П.7.19. | Не менее 70 процентов преподавателей ... должны иметь учёные степени и учёные звания, а также государственные почётные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере... | Не менее 70 процентов преподавателей ... должны иметь учёные степени и учёные звания, а также государственные почётные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, звания лауреатов государственных премий в соответствующей профессиональной сфере... |

Предложения Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им.Н.А.Римского-Корсакова по редакционным изменениям ФГОС ВПО специалитета по направлению подготовки 070201 «Музыкально-театральное искусство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.12.2010 № 2018, зарегистрированного в Минюсте 21.02.2011 г. № 19905.

| Редакция действующего ФГОС | | |
|---|---|---|
| № раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовок столбца) | Текст, подлежащий изменению | Новая редакция текста |
| П.4.1. | ...музыкальное исполнительство (в концертных залах – сольное и ансамблевое пение, в музыкальных театрах); | ...музыкальное исполнительство (в концертных залах – сольное и ансамблевое пение, участие в спектаклях в музыкальных театрах); |
| П.5.1. | ...способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); | ...способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); |
| П.5.1. | ...владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации ... (ОК-5); | ...владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации ... (ОК-5); |
| П.5.1. | ...способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12); | ...способностью родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12); |
| П.5.2. | владением навыками | владением навыками гигиены и |

| | | | |
|--|--------|--|---|
| | | <p>гигиены и «настройки» голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20);</p> | <p>«настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20);</p> |
| | П.6.1. | <p>ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2): гуманитарный, социальный и экономический цикл; общепрофессиональный цикл; профессиональный цикл; и разделов: физическая культура; учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа; итоговая государственная аттестация.</p> | <p>ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2): гуманитарный, социальный и экономический цикл; общепрофессиональный цикл; профессиональный цикл; и разделов: учебная и производственная практики; физическая культура; итоговая государственная аттестация.</p> |
| | П.6.2. | <p>...и дальнейшего продолжения обучения по программам послевузовского профессионального образования (интернатура, ординатура, аспирантура).</p> | <p>...и дальнейшего продолжения обучения по программам послевузовского профессионального образования (аспирантура, ассистентура-стажировка).</p> |
| | П.6.3. | <p>Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История отечества», «История медицины», «Философия», «Иностранный язык». Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»</p> <p>объединено с</p> | <p>Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Эстетика», «Иностранный язык». Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | «Экстремальной медициной». | |
| | Таблица 2 | На всех страницах таблицы № 2 вверху страниц написано: «продолжение цикла С.1.» | При смене циклов с С.1 на С.2 и С.3 необходимо изменить и верхние строки таблицы. |
| | Таблица 2, код УЦ ООП – С.3., базовая часть, модуль подготовки певца оперного или музыкального театра, подзаголовков «знать» | основные этапы развития вокального искусства; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; | Перенести эти абзацы в базовую часть модуля педагогической подготовки раздела С.3, в подзаголовков «знать». |
| | Таблица 2, код УЦ ООП – С.3., базовая часть, модуль подготовки певца оперного или музыкального театра, подзаголовков «знать» | различные композиторские стили, их характеристики; | Перенести этот абзац в базовую часть раздела С.2, в подзаголовков «знать». |
| | Таблица 2, код УЦ ООП – С.3., базовая часть, модуль подготовки певца оперного или музыкального театра, специализация 02 – Вокальное искусство в оперетте, подзаголовков знать | историю танца, костюмов и быта; | Перенести этот абзац в базовую часть раздела С.2, в подзаголовков «знать». |
| | Таблица 2, Код УЦ ООП -С.4. | Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа (практические умения и навыки определяются ООП вуза) | Учебная и производственная практики (практические умения и навыки определяются ООП вуза) |
| | П.7.10. | Раздел «Физическая культура» трудоёмкостью две зачётные единицы реализуется: при очной форме обучения, как | Раздел «Физическая культура» трудоёмкостью две зачётные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объёме 400 часов, при этом объём практической подготовки, в том числе игровых видов, |

| | | | |
|--|---------|--|---|
| | | правило, в объёме 400 часов, при этом объём практической, в том числе игровых видов, подготовки должен составлять не менее 360 часов. | должен составлять не менее 360 часов. |
| | П.7.13. | ...формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, анализ музыкальных форм, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части... | ...формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, анализ музыкальной формы, фортепиано, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части... |
| | П.7.18. | Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. | Научно-исследовательская работа является обязательной составляющей ООП подготовки специалиста. |
| | П.7.18. | ...выступать с докладами на внутривузовской конференции; | ...выступать с докладами на внутривузовских конференциях; |
| | П.7.19. | Не менее 75 процентов преподавателей ... должны иметь учёные степени и учёные звания, а также государственные почётные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере... | Не менее 75 процентов преподавателей ... должны иметь учёные степени и учёные звания, а также государственные почётные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, звания лауреатов государственных премий в соответствующей профессиональной сфере... |
| | 7.22. | Высшее учебное заведение, реализующее ООП подготовки специалистов, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, | Высшее учебное заведение, реализующее ООП подготовки специалистов, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом вуза... |

| | | | |
|--|-------|--|---|
| | | предусмотренных учебным планом вуза... | |
| | 7.22. | ...специализированные аудитории, оснащённые зеркалами, матами, ковриками, хореографическими станками и другим реквизитом для проведения дисциплин актёрское мастерство, актёрская пластика, пластика в музыкальном театре; | ...специализированные аудитории, оснащённые зеркалами, матами, ковриками, хореографическими станками и другим реквизитом для проведения учебных занятий по дисциплинам актёрское мастерство, актёрская пластика, пластика в музыкальном театре; |
| | 8.7. | Удалить пункт 8.7. из стандарта, т.к. он противоречит пункту 8.8. | |
| | 8.8. | Переименовать пункт 8.8. в пункт 8.7. | |

Предложения Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им.Н.А.Римского-Корсакова по редакционным изменениям ФГОС ВПО специалитета по направлению подготовки 073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.12.2010 № 2020, зарегистрированного в Минюсте 16.03.2011 г. № 20140.

| Редакция действующего ФГОС | | |
|---|--|---|
| № раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовок столбца) | Текст, подлежащий изменению | Новая редакция текста |
| 4.4. | ... обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром); | ... обучение искусству дирижирования исполнительскими коллективами различных видов (академическим хором, симфоническим оркестром); |
| П.5.1. | ...способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); | ...способностью представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); |
| П.5.1. | ...владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации ... (ОК-5); | ...владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации ... (ОК-5); |
| П.5.1. | ...способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести | ...способностью родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12); |

| | | | |
|--|--------|--|---|
| | | переписку (ОК-12); | |
| | П.5.1. | ...владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности ... (ОК-13); | ...владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности ... (ОК-13); |
| | П.5.2. | ...способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ПК-7); | ...способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, звучание инструментов оркестра и записывать их должным образом (ПК-7); |
| | П.5.2. | Наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способен воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10); | Наличием навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-10); |
| | П.6.1. | ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2): гуманитарный, социальный и экономический цикл; общепрофессиональный цикл; профессиональный цикл; и разделов: физическая культура; учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа; итоговая государственная | ООП подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2): гуманитарный, социальный и экономический цикл; общепрофессиональный цикл; профессиональный цикл; и разделов: учебная и производственная практики; физическая культура; итоговая государственная аттестация. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | аттестация. | |
| | П.6.2. | ...и дальнейшего продолжения обучения по программам послевузовского профессионального образования (интернатура, ординатура, аспирантура). | ...и дальнейшего продолжения обучения по программам послевузовского профессионального образования (аспирантура, ассистентура-стажировка). |
| | П.6.3. | Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История отечества», «История медицины», «Философия», «Иностранный язык». Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» объединено с «Экстремальной медициной». | Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Эстетика», «Иностранный язык». Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». |
| | Таблица 2, Код УЦ ООП - С.1., базовая часть | знать: ... знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации; | знать: ...формы и типы культур, основные культурно-исторические центры, историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации; |
| | Таблица 2, Код УЦ ООП - С.2., базовая часть, подзаголовок «владеть» | Специализация 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром: знать: навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хоровых, инструментальных); навыками сочинения дополнительных голосов при создании | Перенести в раздел С.3., его базовую часть Модуля подготовки руководителя, в подзаголовок «владеть:» |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | переложений и аранжировок для различных составов; | |
| Таблица 2, Код УЦ ООП - С.3., базовая часть, модуль подготовки руководителя, специализация 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, подзаголовки «знать» | | основы оркестровки, общую классификацию инструментов; основные инструменты симфонического оркестра, их тембровые особенности, диапазон и выразительные возможности; особенности и порядок работы с певцами в музыкальном театре, классификацию голосов и их особенности; принципы работы с вокальным ансамблем; | Перенести эти абзацы в базовую часть модуля подготовки руководителя раздела С.3, в подзаголовки «знать». |
| Таблица 2, Код УЦ ООП - С.3., базовая часть, модуль подготовки руководителя, специализация 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром | | уметь: осуществлять дирижёрскую редакцию оперной или балетной партитуры в соответствии с задачами сценического воплощения спектакля; воспроизводить многоголосную оркестровую фактуру, применительно к возможностям фортепиано, озвучивать партии транспонирующих инструментов; Добиваться органичного выразительного звучания оркестра и оптимального звукового баланса оркестровых групп; Создавать инструментальное переложение музыкального произведения для оркестров различных составов; В процессе исполнения обеспечивать оптимальный звуковой баланс оркестровых групп, работать над корректировкой звуковысотной | Перенести эти абзацы в базовую часть модуля подготовки руководителя раздела С.3, в подзаголовки «уметь». |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | интонации, фразировкой в сольных эпизодах, давать афтакт, отвечающий особенностям атаки различных инструментов оркестра; | |
| Таблица 2, Код УЦ ООП - С.3., базовая часть, модуль подготовки руководителя, специализация 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, подзаголовки «владеть» | | владеть: симфоническим, оперным, балетным, камерным репертуаром, относящимся к различным национальным школам и различным периодам истории музыки; представлениями и навыками оркестрового мышления; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, камерного и большого симфонического); навыками концертмейстерской работы на оперном материале, самостоятельного изучения партитуры, репетиционной работой с оркестром, хором, солистами, техникой сценической постановки отобранного художественного материала, согласования звучания оркестра с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов и их расположения на сцене; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии; | Перенести эти абзацы в базовую часть модуля подготовки руководителя раздела С.3, в подзаголовки «владеть». |
| Таблица 2, Код УЦ ООП - С.3., базовая часть, модуль подготовки | | Специализация 02 – Художественное руководство академическим хором: знать: | Перенести эти абзацы в базовую часть модуля подготовки руководителя раздела С.3, в подзаголовки «знать». |

| | | | |
|--------|--|--|---|
| | руководителя, специализация 02 – Художественное руководство академическим хором, подзаголовков «знать» | основы хорового письма; особенности хорового исполнительства различных эпох; классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности; | |
| | Таблица 2, Код УЦ ООП - С.3., базовая часть, модуль подготовки руководителя, специализация 02 – Художественное руководство академическим хором, подзаголовков «уметь». | уметь: создавать обработки для хоров различных составов; | Перенести эти абзацы в базовую часть модуля подготовки руководителя раздела С.3, в подзаголовков «уметь». |
| | Таблица 2, Код УЦ ООП - С.3., базовая часть, модуль подготовки руководителя, специализация 02 – Художественное руководство академическим хором, подзаголовков «владеть». | владеть: навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре (ансамбле); навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; | Перенести эти абзацы в базовую часть модуля подготовки руководителя раздела С.3, в подзаголовков «владеть». |
| | Стр.16, Табл.2, графа Трудоемкость (зачетные единицы) раздел С.3 | 86 78 | 88 80 |
| | Таблица 2, Код УЦ ООП -С.4. | Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа (практические умения и навыки определяются ООП вуза) | Учебная и производственная практики (практические умения и навыки определяются ООП вуза) |
| П. VII | ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ | ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ | ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА |

| | | ПРОГРАММ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА | |
|--|---------|--|---|
| | П.7.2. | При разработке ОО подготовки специалиста должны быть определены... | При разработке ООП подготовки специалиста должны быть определены... |
| | П.7.10. | Раздел «Физическая культура» трудоёмкостью две зачётные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объёме 400 часов, при этом объём практической, в том числе игровых видов, подготовки должен составлять не менее 360 часов. | Раздел «Физическая культура» трудоёмкостью две зачётные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объёме 400 часов, при этом объём практической подготовки, в том числе игровых видов, должен составлять не менее 360 часов. |
| | П.7.13. | ООП подготовки специалиста вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, музыкальная информатика, сочинение, чтение партитур, инструментовка, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части... | ООП подготовки специалиста вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальной формы, музыкальная информатика, чтение партитур, переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части... |
| | П.7.16. | ...для организации учебного процесса по специализации 01 учебного симфонического оркестра, состоящего из обучающихся по программа ВПО в области музыкального искусства.... | ...для организации учебного процесса по специализации 01 учебного симфонического оркестра, состоящего из обучающихся по программа ВПО в области музыкального искусства.... |
| | П.7.16. | ... для организации учебного процесса по | ... для организации учебного процесса по специализации 02 учебного хора, |

| | | | |
|--|---------|---|---|
| | | специализации 02 учебного хора, состоящего из обучающихся, обучающихся по программа ВПО в области музыкального искусства. | состоящего из обучающихся по программа ВПО в области музыкального искусства. |
| | П.7.18. | При реализации ООП подготовки специалиста по данному направлению подготовки предусматриваются учебная и производственная практики, которые могут включать следующие виды практик: педагогическую практику. | При реализации ООП подготовки специалиста по данному направлению подготовки предусматриваются учебная и производственная практики, которые могут включать следующие виды практик: работу с оркестром, в театре, с хором (в зависимости от специализации) и педагогическую практику. |
| | П.7.19. | Научно- исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. | Научно-исследовательская работа является обязательной составляющей ООП подготовки специалиста. |
| | П.7.19. | ...выступать с докладами на внутривузовской конференции; | ...выступать с докладами на внутривузовских конференциях; |
| | П.7.20. | Не менее 75 процентов преподавателей ... должны иметь учёные степени и учёные звания, а также государственные почётные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере... | Не менее 75 процентов преподавателей ... должны иметь учёные степени и учёные звания, а также государственные почётные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, звания лауреатов государственных премий в соответствующей профессиональной сфере... |