

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
«КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Примерная основная образовательная программа

Направление подготовки (специальность)
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером _____

_____ ГОД

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	9
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	9
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».....	24
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	24
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	24
3.3. Объем программы.....	24
3.4. Формы обучения.....	24
3.5. Срок получения образования.....	25
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	26
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	26
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	26

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	32
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	35
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	48
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	57
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	57
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	57
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	58
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	66
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	114
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	114
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	116
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	122
Приложение 1.....	123
Приложение 2.....	124

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1181 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство
- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- технологический
- педагогический
- организационно-управленческий
- проектный
- режиссерско-постановочный
- художественно-просветительский

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы

спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

– многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

– средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

– процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

– процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

– процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

– различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;
- образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	технологический	участие в разработке и реализации технологий организации и проведения различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;	процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;; технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно - спортивных праздников и других форм праздничной культуры;; профессиональные образовательные

			организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;
	педагогический	формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного вида, культурно - спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

	<p>организационно - управленческий</p>	<p>участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного вида, культурно - спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;</p>
	<p>проектный</p>	<p>создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссёрско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного вида, культурно - спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение</p>

			<p>инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; процессы художественно - творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;</p>
	режиссерско - постановочный	создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного вида, культурно - спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;;

			<p>средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; процессы арт - менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно - зрелищных объектов, арт - индустрии и других форм праздничной культуры;</p>
	художественно - просветительский	<p>формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие.</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного вида, культурно - спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; многофункциональные</p>

			<p>учреждения (зрелищно - культурные центры, культурно - спортивные комплексы), учреждения и организации арт - индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи - заповедники, ландшафтные площадки;; процессы художественно - творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;; различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно - спортивных программ и других форм праздничной культуры;</p>
04 Культура, искусство	технологический	<p>разработка на основе эмпирического материала по истории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (фестивалей, творчества коллективов, праздников, массовых спортивно-праздничных мероприятий организационно-методических баз данных по их проведению</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного вида, культурно - спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность,</p>

			<p>разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;; технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно - спортивных праздников и других форм праздничной культуры;</p>
	педагогический	<p>создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей,</p>	<p>профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;; образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.</p>
	организационно - управленческий	<p>руководство учреждениями, организациями по объединениями</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения),</p>

		<p>отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);</p>	<p>общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного вида, культурно - спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно - спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно - образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;</p>
	<p>проектный</p>	<p>осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в области театрализованных</p>	<p>многофункциональные учреждения (зрелищно - культурные центры, культурно - спортивные комплексы), учреждения и организации арт - индустрии, парки культуры и отдыха,</p>

		представлений и праздников и праздничной культуры;	архитектурные ансамбли, музеи - заповедники, ландшафтные площадки;; процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;; инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
	режиссерско - постановочный	осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;	процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно - спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно - образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
	художественно - просветительский	использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех	средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность

		категорий населения;	(издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; спортивно - реабилитационные учреждения;; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)	технологический	использование в процессе работы в средствах массовой информации весь спектр технических и технологических возможностей телевизионного технического центра в постановке задач и их решении	средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;; технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно - спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
	педагогический	преподавание основ мастерства как представителям учебных учреждениях высшего и среднего	общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного

		<p>профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, формирование ответственного отношения учащихся к профессиональной деятельности</p>	<p>образования детей, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;; образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.</p>
	<p>организационно - управленческий</p>	<p>управление рабочим процессом коллектива творческой группы средств массовой информации</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного вида, культурно - спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех</p>

			<p>категорий населения;; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; процессы арт - менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно - зрелищных объектов, арт - индустрии и других форм праздничной культуры;</p>
	<p>проектный</p>	<p>создание благоприятной творческой среды для вовлечения в проектную режиссёрско-постановочную деятельность театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;</p>	<p>многофункциональные учреждения (зрелищно - культурные центры, культурно - спортивные комплексы), учреждения и организации арт - индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи - заповедники, ландшафтные площадки;; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; процессы творческо - производственной деятельности</p>

			учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
	режиссерско - постановочный	осуществление на профессиональной основе режиссёрско-постановочной деятельности, продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;	средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; процессы художественно - творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;; технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно - спортивных праздников и других форм праздничной культуры;; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно - спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно - образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
	художественно - просветительский	разработка концепции, создание художественно-	государственные и негосударственные организации

		<p>просветительских программ различной тематической направленности в рамках средств массовой информации; обеспечение их высокого художественного уровня</p>	<p>(учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного вида, культурно - спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; спортивно - реабилитационные учреждения;; общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств</p>
--	--	---	--

			культуры, искусства и спорта;
--	--	--	-------------------------------

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)

При разработке программы бакалавриата Организация устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ

– Бакалавр

3.3. Объем программы

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Очная, Очно-заочная, Заочная

3.5. Срок получения образования

при очной форме обучения 4 года

при очно-заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев до 5 лет

при заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев до 5 лет

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать: -основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.</p> <p>УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать</p>

		<p>современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>УК-1.3. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p>УК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в</p>

		<p>составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</p> <p>УК-2.3. Владеть: -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Уметь: -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных</p>

		<p>коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические</p>

		<p>проблемы.</p> <p>УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p> <p>УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный	<p>УК-7.1. Знать: - основы и правила здорового образа</p>

<p>числе здоровьесбережение)</p>	<p>уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>УК-7.2. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>УК-7.3. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Знать: - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p>УК-8.2. Уметь: - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для</p>

		<p>памятников культуры</p> <p>УК-8.3.</p> <p>Владеть: - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
--	--	--

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
	ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных	ОПК-2.1. Знать: -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными

	<p>технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
	<p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками</p>

		самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
--	--	---

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: технологический				
<p>участие в разработке и реализации технологий организации и проведения различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; разработка на основе эмпирического материала по истории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (фестивалей, творчества коллективов, праздников, массовых спортивно-праздничных мероприятий организационно-методических баз данных по их проведению</p>	<p>процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; государственные и</p>	<p>ПКО-1. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией,</p>	<p>ПКО-1.1. знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.</p> <p>ПКО-1.2. уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью,</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>использование в процессе работы в средствах массовой информации весь спектр технических и технологических возможностей телевизионного технического центра в постановке задач и их решении</p>	<p>негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);</p>	<p>ПКО-2. знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.</p> <p>ПКО-1.3. владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p> <p>ПКО-2.1. знать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПКО-2.2. уметь различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.</p>
--	---	---	--

			ПКО-2.3. владеть методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно- досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях; создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов,	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; общеобразовательные	ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта	ПКО-3.1. знать цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ПКО-3.2. уметь формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения. ПКО-3.3. владеть методикой использования средств	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 11.009 Режиссер средств массовой информации

<p>ценностных ориентаций, творческих способностей, преподавание основ мастерства как представителям учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, формирование ответственного отношения учащихся к профессиональной деятельности</p>	<p>организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.</p>	<p>ПКО-4. владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом</p>	<p>театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.</p> <p>ПКО-4.1. знать сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные средства, приемы, методы и факторы воспитания; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом</p> <p>ПКО-4.2. уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов</p>
--	---	--	--

образования в сфере театрализованных направлений и праздников; выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.

ПКО-4.3. владеть методами психолого-педагогического воздействия на участников театрализованных представлений и праздников; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

<p>участие в разработке организационно- управленческих проектов и программ в области режиссуры театрализованных представлений и праздников руководство учреждениями, организациями по объединениям отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры); управление рабочим процессом коллектива творческой группы средств массовой информации</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других</p>	<p>ПКО-5. способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПКО-5.1. знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПКО-5.2. уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПКО-5.3. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>11.009 Режиссер средств массовой информации</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	--	--	--	---

	<p>выразительных средств в режиссерском творчестве; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;</p>	<p>ПКО-6. способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПКО-6.1. знать теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПКО-6.2. уметь принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность</p> <p>ПКО-6.3. владеть навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.</p>
--	---	---	---

Тип задач профессиональной деятельности: проектный

<p>создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссёрско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры; создание благоприятной творческой среды для вовлечения в проектную режиссёрско-постановочную деятельность театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры,</p>	<p>ПКО-7. готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p>	<p>ПКО-7.1. знать: направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ПКО-7.2. уметь разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.</p> <p>ПКО-7.3. владеть навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	---	---	--	--

<p>решений;</p>	<p>искусства и спорта; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);</p>	<p>ПКО-8. умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития</p>	<p>работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.</p> <p>ПКО-8.1. знать теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации.</p> <p>ПКО-8.2. уметь разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p> <p>ПКО-8.3. владеть навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональные</p>
-----------------	--	---	--

			учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.	
Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный				
создание театрализованных представлений, праздников, художественно- спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; осуществление на профессиональной основе режиссёрско-постановочной деятельности, продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные	ПКО-9. знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ПКО-9.1. знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры ПКО-9.2. уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства ПКО-9.3. владеть: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры	11.009 Режиссер средств массовой информации Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-10. готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении	ПКО-10.1. знать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в	

	<p>комплексы, культурно-развлекательные центры); процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта; технологии режиссерского и сценарного творчества в</p>	<p>режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</p>	<p>современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПКО-10.2. уметь осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПКО-10.3. владеть навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
--	--	---	--

	процессе постановки театрализованных представлений,			
художественно-спортивных Тип задач профессиональной деятельности: художественно-просветительский				
формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие. использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения; разработка концепции, создание художественно-просветительских программ различной тематической направленности в рамках средств массовой информации; обеспечение их высокого художественного уровня	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-	ПКО-11. готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность	ПКО-11.1. знать: основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников ПКО-11.2. уметь: планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов. ПКО-11.3. владеть навыками работы художественного руководителя творческого	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 11.009 Режиссер средств массовой информации Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта; различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); спортивно-реабилитационные учреждения; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального</p>	<p>ПКО-12. готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;</p>	<p>коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.</p> <p>ПКО-12.1. знать характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПКО-12.2. уметь: создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм</p>
--	---	--	--

	образования в сфере культуры, искусства и спорта; общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие		ПКО-12.3. владеть основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла	
--	---	--	---	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: технологический				
участие в разработке и реализации технологий организации и проведения различных театрализованных	процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; технологии	ПК-1. Профессиональная компетенция		

<p>представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; разработка на основе эмпирического материала по истории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (фестивалей, творчества коллективов, праздников, массовых спортивно-праздничных мероприятий организационно-методических баз данных по их проведению использование в процессе работы в средствах массовой информации весь спектр технических и технологических возможностей телевизионного технического центра в постановке задач и их решении</p>	<p>режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);</p>			
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
<p>формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные</p>	<p>ПК-2. Профессиональная</p>		

<p>воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях; создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, преподавание основ мастерства как представителям учебных учреждений высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, формирование ответственного отношения учащихся к профессиональной деятельности</p>	<p>объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.</p>	компетенция		
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
<p>участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области режиссуры театрализованных</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-</p>	<p>ПК-3. Профессиональная компетенция</p>		

<p>представлений и праздников руководство учреждениями, организациями по объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры); управление рабочим процессом коллектива творческой группы средств массовой информации</p>	<p>зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;</p>			
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные	ПК-4. Профессиональная		

<p>направлений в режиссёрско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры; создание благоприятной творческой среды для вовлечения в проектную режиссёрско-постановочную деятельность театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;</p>	<p>объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; средства массовой информации и</p>	компетенция		
--	--	-------------	--	--

	учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);			
Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный				
создание театрализованных представлений, праздников, художественно- спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; осуществление на профессиональной основе режиссёрско-постановочной деятельности, продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений			ПК-5. Профессиональная компетенция

	<p>и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта; технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;</p>			
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-просветительский				
<p>формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие. использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения; разработка концепции, создание художественно-просветительских программ различной</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и</p>	<p>ПК-6. Профессиональная компетенция</p>		

<p>тематической направленности в рамках средств массовой информации; обеспечение их высокого художественного уровня</p>	<p>праздников для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт- индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музей-заповедники, ландшафтные площадки; процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта; различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); спортивно-реабилитационные учреждения; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;</p>			
---	--	--	--	--

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Не менее 50% общего объема программы бакалавриата, без учёта объёма государственной итоговой аттестации

5.2. Рекомендуемые типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика
- творческая практика

Типы производственной практики:

- творческая практика

												УК-6. ПКО-4. ПКО-3.	
Б1.Б.Д7	Культурология	зачет	4			✓	✓					ОПК-1.	
Б1.Б.Д8	Экономика культуры	зачет	2			✓						УК-1. ОПК-1.	
Б1.Б.Д9	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	экзамен	4							✓	✓	УК-2. ПКО-5.	
Б1.Б.Д10	Основы права в сфере культуры	зачет	2			✓						ОПК-3.	
Б1.Б.Д11	Информационные технологии	зачет	3			✓	✓					ОПК-2.	
Б1.Б.Д12	Мировая художественная культура	зачет, экзамен	4									УК-5. ПКО-2.	
Б1.Б.Д13	История и теория праздничной культуры	курсовая работа, экзамен	4			✓	✓					ПКО-2. ПКО-3.	
Б1.Б.Д14	История театра	экзамен	4							✓	✓	УК-5. ПКО-2.	
Б1.Б.Д15	История кино	экзамен	4			✓	✓					УК-5. ПКО-2.	
Б1.Б.Д16	История изобразительного искусства	зачет, экзамен	6			✓	✓	✓				УК-5. ПКО-9.	
Б1.Б.Д17	Режиссура театрализованных представлений и праздников	зачет, экзамен	8							✓	✓	✓	ПКО-1. ПКО-10.

												ПКО-9. ПКО-6.
Б1.Б.Д1 8	Сценарное мастерство	зачет, экзамен	6						✓	✓		ОПК-3. ПКО-8. ПКО-12. ПКО-10.
Б1.Б.Д1 9	Основы риторики	зачет	2			✓	✓					УК-4. ПКО-10.
Б1.Б.Д2 0	Менеджмент в сфере культуры и искусства	зачет	2					✓	✓			ОПК-1. ПКО-5. ПКО-6. ПКО-8.
Б1.Б.Д2 1	Современная праздничная культура России	зачет, экзамен	6			✓	✓	✓	✓			ОПК-1. ПКО-6. ПКО-7. ПКО-11.
Б1.Б.Д2 2	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	зачет, экзамен	6					✓	✓	✓		ОПК-1. ПКО-3. ПКО-5. ПКО-6.
Б1.Б.Д2 3	Психология творчества в театрализованном представлении	зачет, экзамен	6			✓	✓	✓	✓			ПКО-6. ПКО-7. ПКО-8.
Б1.Б.Д2 4	Игровая культура и праздник	зачет с оценкой	2	✓	✓							ПКО-12. ПКО-10.
Б1.Б.Д2 5	Методика работы с исполнителем и коллективом в режиссуре театрализованных представлений и праздников	зачет, экзамен	8						✓	✓	✓	ОПК-3. ПКО-6. ПКО-3. ПКО-8.

III	30	6	6	10	0	0	52
IV	26	6	4	10	6	0	52
ИТОГО	126	14	22	40	6	0	208

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.Д 1	<p>Философия</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Учебная дисциплина «Философия» направлена на формирование у обучающихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания мышления; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте; выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы развития современных философских направлений и школ; важнейшие системы наукестественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах; – уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности; – владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования. 	УК-1, УК-5	4

	<p>Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительно сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философия, ее предмет и место в культуре. 2. Исторические типы философии. 3. Философские традиции и современные дискуссии. 4. Философская онтология. 5. Теория познания. 6. Философия и методология науки. 7. Социальная 8. Философия и философское понимание общества и его истории. 9. Философская антропология. 10. Философские проблемы культуры. <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы - 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д 2	<p>Иностранный язык</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Основной целью программы является подготовка выпускника к профессиональной деятельности</p>	УК-4	8

	<p>использованием иностранного языка посредством формирования общекультурных компетенций при освоении образовательной программы, которое включает: использование иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации; выход на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной; создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности. .</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать фонетические, лингвистические, социолингвистические, социокультурные и пр. особенности иностранного языка, речевой этикет, культурные, исторические, социальные и прочие реалии страны изучаемого языка, способы применения иностранного языка к профессиональным целям; - уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации, отдельные приемы профессиональной и научной деятельности; - владеть способностью и готовностью к межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации. <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фонетика. 2. Грамматика. 3. Лексика. 4. Фразеология. <p>Объем учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц - 288 часов.</p>		
Б1.Б.Д	История	УК-5	4

3	<p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Познакомить студентов с концептуальными подходами, показать фундаментальные и инновационные достижения отечественной и мировой историографии; дать целостное представление об историческом пути России; проанализировать новые концепции, опирающиеся на гуманистические и демократические ценности, на выявление объективной истины; изучить и сравнить общее и особенное в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации в всемирно-историческом процессе.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные термины, даты, процессы, явления истории; - уметь прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории, работать с историческими источниками и литературой, анализировать и оценивать исторические события и явления; самостоятельно находить и анализировать историческую информацию; - владеть историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать суждения о цивилизационных процессах. <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Догосударственный период в истории России 2. Древнерусское государство 3. Раздробленность Руси 4. Объединение русских земель вокруг Москвы 5. Московская Русь в XVI-XVII вв. 6. Россия в XVIII в. 7. Россия в XIX в. 	
---	---	--

	<p>8.Россия в начале XX в. (1901-1917 гг.)</p> <p>9.Россия в 1917 г. и в Гражданской войне</p> <p>10.СССР в 1920-х – 1930-х гг.</p> <p>11.СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войне 12. СССР в послевоенный период</p> <p>13.Период политической «оттепели</p> <p>14.СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг.</p> <p>15.Перестройка и распад СССР</p> <p>16.РФ в постсоветский период</p> <p>17.Всеобщая история</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы - 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д 4	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Развитие речевой компетенции студентов, расширение их представлений о русском языке, современной речевой ситуации, о речевом портрете нашего современника; изучение норм литературного языка (орфоэпических, грамматических, лексических), умение подготовить публичное выступление, официально-деловые бумаги, освоение научной речи, выразительности речи.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <p>- знать грамматику и лексику русского языка, профессиональную лексику на русском языке; функционирование русского языка в современном мире; основные нормы русского литературного языка и связанные с нормами понятия</p>	УК-4	4

вариантности и подвижности норм; коммуникативные и выразительные возможности языковых средств различных уровней; функциональные стили русского языка и характерные особенности стилей, особенности их применения в различных ситуациях и сферах общения; виды речевой деятельности и формы речевого общения; особенности речевого этикета в деловом общении и документах;

- уметь грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; пользоваться нормами современного русского языка в своей устной и письменной речи; строить высказывания разных стилей и жанров, выбирая для этого необходимые языковые средства; оформлять различные виды официальных и служебных документов; грамотно использовать формулы речевого этикета в общении и документах;

- владеть русским языком при грамотном формулировании своих мыслей и их изложении в доступной для понимания форме, как в устном, так и письменном виде; культурой мышления и общения.

Краткое содержание дисциплины:

1. Культура речи как предмет. Нормативный аспект культуры речи.
2. Культура речи как предмет. Три аспекта культуры речи.
3. Орфоэпические нормы. Русское ударение.
4. Морфологические нормы русского языка.
5. Синтаксические нормы русского языка.
6. Культура письменной речи. Русская орфография.
7. Русская пунктуация.
8. Коммуникативные качества речи. Русская лексика. Фразеология. Лексикография.
9. Коммуникативные качества речи. Богатство и выразительность русского языка.

	<p>10. Лексика с точки зрения её происхождения, активного и пассивного запаса, употребления и распространения.</p> <p>11. Фразеология. Лексикография.</p> <p>12. Речевое общение.</p> <p>13. Этические нормы речевой культуры.</p> <p>14. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации.</p> <p>15. Культура ораторской речи. Подготовка публичного выступления.</p> <p>16. Функциональные стили литературного языка.</p> <p>17. Общая характеристика стилей. Языковые особенности.</p> <p>18. Научная речь. Стилиевые и жанровые особенности.</p> <p>19. Официально-деловой стиль, жанровое разнообразие. Основные типы документов.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д 5	<p>История литературы</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Изучение литературы как искусства слова в контексте освоения её теоретических основ, исторического развития, базовых направлений и творчества выдающихся представителей; дальнейшее формирование ценностно-нравственной мировоззренческой парадигмы, идеалов Художника и Гражданина.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <p>- знать аксиологические основы гуманитарных знаний как объекты искусства и культуры; базовые литературоведческие, искусствоведческие понятия и основные методы изучения литературно-</p>	УК-4, УК-1	4

художественных произведений; основные этапы, стили и направления развития литературы; выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы;

- уметь формулировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию, собственное мировоззрение и эстетические приоритеты; анализировать литературно-художественные произведения в контексте выявления их смыслового содержания и формального единства, обнаружения аспектов собственного мировоззрения и философских, эстетических взглядов; интерпретировать тексты культуры как феномены творчества человека, искусства народа и человечества; использовать в профессиональной деятельности аксиологический и собственно художественный потенциал искусства слова;

- владеть русским языком - государственным языком Российской Федерации – как основой культуры общения и мышления, максимально грамотно и полно излагая в доступной форме свои мысли; системой стилей литературного языка; методами синтеза информации; навыками системного анализа литературно художественного произведения, его интерпретации в контексте обозначения типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного и общеэстетического процессов.

Краткое содержание дисциплины:

1. Введение. Литература как искусство слова.
2. Теория литературы.
3. Учение о литературном произведении.
4. Учение о литературном процессе.
5. Зарубежная литература.
6. Литература Древнего Востока.
7. Античная литература.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>8. Литература европейского Средневековья.</p> <p>9. Литература эпохи Возрождения.</p> <p>10. Зарубежная литература XVII в. 11. Зарубежная литература XVIII в.</p> <p>12. Зарубежная литература XIX в.</p> <p>13. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в.</p> <p>14. Зарубежная литература XX в.</p> <p>15. Современная зарубежная литература.</p> <p>16. Русская литература.</p> <p>17. Древнеславянская мифология.</p> <p>18. Русское устное поэтическое народное творчество.</p> <p>19. Древнерусская литература.</p> <p>20. Русская литература XVIII в.</p> <p>21. Русская литература XIX в.</p> <p>22. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p> <p>23. Русская литература XX в.</p> <p>24. Современный литературный процесс в России.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часа.</p> | | |
|---|--|--|

Б1.Б.Д 6	<p>Педагогика и психология</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Формирование у студентов психологических предпосылок научного мировоззрения, системы педагогических знаний, умений и навыков применения педагогической теории и методики для решения профессиональных задач, стремления к самосовершенствованию.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать современные дидактические модели обучения; закономерности и принципы обучения; теоретические основы психологической науки; формы, средства и методы психологической деятельности - уметь использовать знания, полученные в курсе «Педагогика и психология», в своей профессиональной деятельности; - владеть методами психолого-педагогической диагностики, технологиями педагогического общения, методикой диагностики личности с учётом давать психологическую характеристику личности, способностей, темперамента, характера. <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогика как наука: объект, предмет и функции педагогики. Категориальный аппарат педагогики. 2. Образование как педагогический процесс. 3. Сущность, движущие силы и логика процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. 4. Система форм и методов воспитания. Коллектив как объект и субъект воспитания. 5. Общая характеристика педагогических технологий. Технология педагогического общения. 	УК-3, УК-6, ПКО-4, ПКО-3	4
-------------	---	--------------------------	---

	<p>II. Психология</p> <p>1. Психология как наука.</p> <p>2. Познавательные процессы. Чувственные формы освоения действительности: ощущение, восприятие, внимание, представление.</p> <p>3. Рациональные процессы освоения действительности: память, мышление, воображение.</p> <p>4. Психология личности. Основные психологические теории личности.</p> <p>5. Темперамент, характер, способности.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д 7	<p>Культурология</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Формирование у студентов целостного представления о культуре; освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппарата, понимание культурных особенностей различных исторических эпох и народов; формирование способности применять полученные знания в области культуроведения в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные формы и типы культур, их роль в жизни человека; рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире; - уметь использовать культурологические знания об основах цивилизации и культуры при выполнении профессиональных обязанностей; - владеть навыками обобщения, анализа, восприятия информации в сфере культурной жизни, постановке цели 	ОПК-1	4

	<p>и выбору путей ее достижения с учетом устоявшихся культурных ценностей и норм.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <p>Культурология как науки. Основные школы и направления в культурологии. Проблема культурогенеза основных форм культуры. Особенности коммуникации в культуре. Культурные ценности и нормы. Этническое своеобразие культуры. Типологизации культуры. Глобальные проблемы современной культуры.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы – 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д 8	<p>Экономика культуры</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Формирование у обучающихся экономического образа мышления, обеспечивающего осознанное понимание сущности экономических процессов в культуре, рациональное поведение в условиях рыночных отношений и эффективное использование полученных знаний в своей практической деятельности.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать особенности экономических отношений в сфере культуры, главные признаки и составных компонентов экономической деятельности организаций культуры; - уметь анализ экономических показателей институтов культуры в современном обществе; - владеть навыками планирования и прогнозирования деятельности организаций культуры и способами контроля за их реализацией. <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <p>1. Предмет экономики культуры.</p>	УК-1, ОПК-1	2

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Специфика экономических отношений в культуре. 3. Ресурсный потенциал культуры 4. Экономическая форма продуктов культуры. 5. Потребители и производители продукции культуры. 6. Учреждения культуры в системе отношений собственности. 7. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры. 8. Финансирование культуры 9. Источники и механизм финансирования сферы культуры. 10. Оценка эффективности деятельности культурных институтов. <p>Объем учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы – 72 часа.</p>		
Б1.Б.Д 9	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Познакомить студентов с законодательной базой культурной политики, функциями органов управления, координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, обеспечить усвоение материала об особенностях исторического пути России и специфике формирования государственной стратегии социокультурного управления; научить применять на практике целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные положения государственной культурной политики Российской Федерации; 	УК-2, ПКО-5	4

- уметь реализовывать целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы российского государства;

- владеть приемами подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры, осуществляющих реализацию государственной культурной политики Российской Федерации.

Краткое содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ1. Культурная политика как неотъемлемая часть развития общества.

ТЕМА1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

ТЕМА2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

ТЕМА3. Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.

ТЕМА4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики

ТЕМА5. Законодательная база культурной политики

ТЕМА6. Основы государственной культурной политики. Стратегия и развитие сферы культуры на современном этапе.

ТЕМА7. Принципы государственной культурной политики.

РАЗДЕЛ2. Основные направления развития культурной политики.

ТЕМА8. Задачи государственной культурной политики на современном этапе.

ТЕМА9. Совершенствование системы управления в сфере культуры

	<p>ТЕМА 10. Результаты реализации государственной культурной политики России.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д 10	<p>Основы права в сфере культуры</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Получение студентами знаний по актуальным проблемам теории контрактного права, включающие правовое регулирование осуществления и организации экономической деятельности, а также порядок заключения контрактов в различных областях предпринимательской деятельности (купля-продажа, аренда, лизинг, факторинг, комиссия, поручительство и др.), так как социальная значимость отношений с участием коммерческих учреждений культуры, необходимость глубокого познания особенностей правового регулирования их деятельности требует специальных профессиональных знаний.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы права в сфере культуры - понятие договора, его содержание, порядок заключения, изменение, расторжение; - уметь применять нормы гражданского порядка для заключения договоров, соглашений (двусторонних и многосторонних); - владеть навыками работы с нормативно-правовым материалом, научной литературой и аналитическими материалами; представлением о субъектах коммерческой деятельности, методах правового регулирования и источниках права, а также о содержании системы контрактного права. <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <p>I. Структура и исходные понятия контрактного права</p> <p>II. Требования к оформлению договоров</p>	ОПК-3	2

	<p>III.Классификация договоров</p> <p>IV.Контрактирование в сфере культуры.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы – 72 часа.</p>		
Б1.Б.Д 11	<p>Информационные технологии</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Формирование теоретических и практических навыков в выборе и применении информационных технологий при решении различных задач профессиональной деятельности.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <p>– знать основы современных компьютерных технологий, специфику взаимодействия в современном информационно-коммуникативном пространстве;</p> <p>– уметь стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>– владеть практическими навыками работы с использованием офисных программных продуктов (MS Word, MS Excel, MS Access, MS PowerPoint).</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы информационных технологий. 2. Проблемы использования информационных технологий. 3. Компонентная структура информационных технологий. 4. Инструментальные средства информационных технологий. 	ОПК-2	3

	<p>5. Информационная технология как управленческий процесс.</p> <p>6. Критерии оценки эффективности применяемых информационных технологий.</p> <p>7. Технологии информационного взаимодействия</p> <p>8. Сетевые информационных технологий: принципы организации и методика использования.</p> <p>9. Информационные технологии обработки данных.</p> <p>10. Информационные технологии управления.</p> <p>11. Информационные технологии поддержки принятия решений.</p> <p>12. Информационные технологии экспертных систем.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 3 зачётные единицы – 108 часов.</p>		
Б1.Б.Д 12	<p>Мировая художественная культура</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Формирование знаний, выработка определенного подхода и системы в изучении явлений художественной культуры, специфика видов и жанров искусства, хронологические рамки и тенденции развития художественной культуры определенного исторического периода, развития художественной культуры различных регионов; привитие навыков искусствоведческого анализа художественных памятников, целенаправленное использование понимания различных видов временных и пространственных искусств (живописи, архитектуры, скульптуры, графики, театра, музыки, прикладного искусства, хореографии, кино т.д.), усвоению теоретических знаний об истории развития мировой художественной культуры с самых первых ее проявлений до наших дней.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p>	УК-5, ПКО-2	4

- знать основы теоретических знаний о генезисе мировой культуры, ее типологии, структуре, функциях, исторических типах мировой культуры на примере образцов культуры и искусства;
- уметь ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в литературе и искусстве; анализировать содержательную часть памятников мировой художественной культуры, определять происхождение их типов и форм;
- владеть основами профессиональной этики и нравственности; навыками системного подхода при анализе истории мировой художественной культуры, вычленения единичного, особенного и всеобщего в той или иной культуре, исходя из общечеловеческих ценностей, характерных для всех народов мира.

Краткое содержание дисциплины:

1. Понятие Мировой художественной культуры. Искусство как особый вид человеческой деятельности.
2. Художественная культура Древнего мира.
3. Средневековое искусство. Эпоха Возрождения.
4. Художественная культура XVII-XVIII вв. 5. Искусство Европы XIX в.
6. Зарубежный модерн. Постмодерн.
7. Художественная культура Древней и средневековой Руси.
8. Художественная культура России XVIII века.
9. Художественная культура России XIX века.
10. Русская художественная культура конца XIX века – начала XX века.
11. Художественная культура советского общества, культура русского зарубежья.

	Объем учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часа.		
Б1.Б.Д 13	<p>История и теория праздничной культуры</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Усвоение студентами теоретических знаний по истории и теории праздничной культуры, подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры посредством освоения системы понятий, истории развития и основных научных концепций праздничной культуры; формирование знания о формах праздничного действия, классификации и типологии праздника; выработка навыков владения функциональными компонентами массовых праздников.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры; взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие праздничной культуры; тенденции развития праздничной культуры в современном обществе; - уметь анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре; оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста; - владеть информационно-коммуникационными навыками, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии. <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <p>РАЗДЕЛ I. Празднества и театрализованные представления: от античного мира до новейшего времени.</p>	ПКО-2, ПКО-3	4

<p>Тема1. Теоретические аспекты праздничной культуры.</p> <p>Тема2. Миф как методологическая основа сценариста-постановщика массовых зрелищ.</p> <p>Тема3. Древний Египет. Происхождение обрядов и праздников.</p> <p>Тема 4. Празднества Древней Греции.</p> <p>Тема5. Истоки народных празднеств и представлений в Древнем Риме.</p> <p>Тема 6. Театрализованные представления праздники периода Республиканского Рима.</p> <p>Тема 7. Театрализованные представления изрелища периода Римской империи</p> <p>Тема8. Массовые празднества, шествия и представления Средневековья</p> <p>Тема9. Праздники огня средневековой Европы</p> <p>Тема10. Карнавалы эпохи Средневековья и Возрождения.</p> <p>Тема11. Театрализованные представления итальянской комедии дель арте.</p> <p>Тема12. Своеобразие эстетики представления традиционного театра Кабуки</p> <p>Тема13. Празднества Французской революции</p> <p>РАЗДЕЛ III. Народные обряды, празднества и представления в дореволюционной России.</p> <p>Тема14. Обряды, народные празднества, представления у славянских племен.</p> <p>Тема15. Народные представления и массовые празднества в России периода XIV-XVII веков</p> <p>Тема16. Празднества и представления XVIII века</p>		
---	--	--

	<p>Тема17. Городские массовые гулянья и праздники предреволюционного периода (XIX век)</p> <p>РАЗДЕЛIII. Театрализованные представления и празднества советского периода</p> <p>Тема18. Массовые празднества и представления периода революции и Гражданской войны</p> <p>Тема19. Празднества, фестивали, массовые гулянья 20-х – 30-х г. XX века.</p> <p>Тема20. Массовые празднества, фестивали, ритуалы и обряды, театрализованные представления 50-х – 80-х годов Тема 21. Специфические особенности эстрадного представления</p> <p>РАЗДЕЛIV Тема 22. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе</p> <p>Тема23. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом</p> <p>Тема24. Праздники и театрализованные представления постсоветского (переходного) периода</p> <p>Тема25. Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д 14	<p>История театра</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Овладение системой знаний о развитии театрального искусства, изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности, многообразия форм, жанров и стилей в театральном искусстве. Формирование навыков восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств на основе изучения наследия искусства театра от античности до современности.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p>	УК-5, ПКО-2	4

	<p>- знать основные этапы(эпохи, стили, направления) в развитии искусства театра в контексте развития материальной культуры и быта; взаимодействие и связь между различными видами искусства; теорию и историю театрального искусства;</p> <p>- уметь анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, драматургии и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном театре; оценивать достижения театрального искусства на основе знаний исторического контекста;</p> <p>- владеть навыками работы с библиотечным материалом, методиками конспектирования изучаемого материала;</p> <p>- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История развития театрального искусства. 2. Античный театр. 3. Театр Средневековья. 4. Европейский театр XV-XX вв. 5. Российский театр. 6. Советский театр. 7. Современный театральный процесс. <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часа</p>		
Б1.Б.Д 15	История кино	УК-5, ПКО-2	4

Цели освоения дисциплины:

Подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства. Познакомить студентов с системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства; способствовать освоению вклада мастеров киноискусства в мировую художественную культуру; изучению многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве; формированию навыков восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

В результате изучения студент должен:

- знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства; теорию и историю киноискусства; специфические особенности киноискусства; характерные черты киномонтажа как творческого метода; художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа; - уметь анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания; и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино; обосновывать и выражать свое отношение к фильму; выявлять основную идею и основной конфликт фильма; применять полученные знания в режиссерской практике;
- владеть методами работы с современными электронными носителями; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; методикой анализа кинофильма.

Краткое содержание дисциплины:

1. Роль и место кино в современном мире.
2. Киноискусство XIX - XX вв.
3. Творчество советских кинорежиссеров.
4. Документальное кино.

	<p>5. Современное киноискусство.</p> <p>6. Мультипликация.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часа.</p>		
<p>Б1.Б.Д 16</p>	<p>История изобразительного искусства</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; знакомство студентов с историей становления искусствознания как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры; развитие способности определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусства – графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствознания; - уметь анализировать художественные произведения, ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира; соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники; - владеть необходимым объемом специальной терминологии. 	<p>УК-5, ПКО-9</p>	<p>6</p>

	<p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствознания как науки. Методы и подходы. 2. Искусство как феномен культуры. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств. 3. Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция. 4. Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Стилль. Вид. Жанр. 5. Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности. Архаическая мистика. 6. Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель. 7. Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль. 8. Ренессансный антропоцентризм Возрождения. 9. Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм. 10. Модерн. Идеология модернизма Ф. Ницше. 11. Авангардное искусство XX века. Современные тенденции в мировом художественном искусстве. 12. Отечественное изобразительное искусство и архитектур. <p>Объем учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 216 часов.</p>		
Б1.Б.Д 17	<p>Режиссура театрализованных представлений и праздников</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p>	ПКО-1, ПКО-10, ПКО-9, ПКО-6	8

Освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной К.С. Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко и обогащенной опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда;изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.

В результате изучения студент должен:

- знать историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерство актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавалльно-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий; главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий); синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества; характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;
- уметь сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки; разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссёрский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- владеть методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпа-ритма и музыкальным слухом; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в

	<p>целостное театрализованное действо; новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видеотеатрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.); современной методологией продюсерского мастерства.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История и теория режиссуры. 2. Основы классической режиссуры. 3. Специфические особенности режиссуры. 4. Режиссура в условиях нетрадиционной площадки. 5. Пространственное решение ТП. 6. Пространственное решение карнавального действия. 7. Постановочный процесс. <p>Объем учебной дисциплины составляет 8 зачётных единиц – 288 часов.</p>		
Б1.Б.Д 18	<p>Сценарное мастерство</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <p>- знать - основные законы драматургии, специфические особенности построения драматургического</p>	ОПК-3, ПКО-8, ПКО-12, ПКО-10	6

	<p>произведения как литературно-режиссерской основы театрализованных программ и праздников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять приемы методы организации документального и художественного материала в сценарии; - владеть навыками самостоятельного написания сценариев театрализованных программ и праздников.. <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Своеобразие номера в театрализованном представлении. 2.Репризность текста. Парадокс – важнейший элемент номера. Анекдот, как фольклорная микродраматургия. 3.Значение комедии дель Арте для развития мирового театра. 4.Чарли Чаплин. Методика построения номер. 5.Драматургия Бертольда Брехта, как ключ к пониманию приемов построения сценария театрализованного представления. 6.Действенная структура сценария («Мистерия буфф»). 7.Что такое сценарий массового зрелища и театрализованного представления. <p>Объем учебной дисциплины составляет 6 зачётных единиц – 216 часов.</p>		
Б1.Б.Д 19	<p>Основы риторики</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Повышение коммуникативности, толерантности, общей культуры, формирование мировоззрения, умения получать знания и выражать свою жизненную позицию в слове, целостного, основанного на современных научных концепциях представления о замысле, структуре и произнесении речи, развитие способности к публичной коммуникации, к эффективной самостоятельной работе, готовности к</p>	УК-4, ПКО-10	2

сотрудничеству, толерантность, способность эффективно работать в команде, готовность к постоянному развитию, способность к критическому анализу, оценке и синтезу новых идей.

В результате изучения студент должен:

- знать основные законы и правила риторики; орфоэпические законы; стили и формы речи;
- уметь соединять речь с музыкой и движением; ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; соблюдать заданную форму изложения; использовать средства речевой выразительности;
- владеть техникой звучащего слова (артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение); техникой микрофонного чтения; основными полемическими приемами; навыками аргументирования и логического доказательства.

Краткое содержание дисциплины:

1. Риторика как мастерство речевого взаимодействия; Рождение риторики в древности и ее развитие. Современная риторика и речевое поведение человека. Связь риторики с другими науками и искусством. Законы современной общей риторики
2. Техника, орфоэпия, логика. Техника звучащего слова – артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Логика речи и средства речевой выразительности; стили и формы речи.
3. Культура мышления и культура речи – основа продуктивного делового общения. Понятие деловой риторики. Речевые формы общения и типы ораторов. Принципы речевого воздействия. Деловое общение. Беседа. Переговоры.
4. Риторический канон и современное публичное выступление. Изобретение содержания речи. Схема (Хрия). Тема и цель речи. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия.
5. Техника микрофонного чтения. Речевые основы звукоорежиссуры: звучащее слово в различных видах

	<p>театрализованных представлений на открытом воздухе и в закрытых помещениях; соединение речи с музыкой и движением.</p> <p>6.Словесное действие. Словесное действие, в режиссерских и актерских работах над этюдами, драматическими отрывками, номерами и эпизодами речевых жанров в театрализованных представлениях.</p> <p>7.Методика преподавания словесного действия.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы – 72 часа.</p>		
Б1.Б.Д 20	<p>Менеджмент в сфере культуры и искусства</p> <p>Формирование знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений культуры и искусства, научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера, творческо-инновационных навыков в управлении культурно-творческими системами.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать сущность и специфику менеджмента в сфере культуры и искусства; функции социокультурного менеджмента, принципы построения организационных структур и распределения функций управления, формы участия персонала в управлении учреждениями культуры и искусства; - уметь строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм; планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений культуры и искусства; рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры и искусства; - владеть лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе; навыками организации взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и 	ОПК-1, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8	2

	<p>объединениями.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретико-методологические основы современного менеджмента. 2. Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. 3. Основные составляющие социокультурного управления: цели и задачи, структура, функции, принципы, методы, нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение, механизмы внедрения, общефедеральные, региональные, муниципальные, управленческие модели. 4. Общая характеристика технологии организаторской деятельности в сфере культуры и искусства. <p>Объем учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы – 72 часа.</p>		
Б1.Б.Д 21	<p>Современная праздничная культура России</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Постижение студентами теории современных тенденциях праздничной культуры России, современных технологий развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры; взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике; роль праздника в развитии современного российского общества, тенденции развития праздничной культуры в современном обществе; - уметь анализировать и давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре; применять режиссёрские технологии для решения практических 	ОПК-1, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-11	6

	<p>творческих задач;</p> <p>- владеть навыками самостоятельной профессиональной работы в реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Праздничный календарь как основа профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. 2. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России. 3. Виды и формы современного праздничного действия. 4. Функции современных массовых праздников. 5. Характерные черты современных массовых праздников России. 6. Функциональные компоненты и выразительные средства современных праздников из репертуара России. 7. Игровая культура праздников. 8. Массовые праздники в духовной жизни российского общества. 9. Современные технологии реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников. <p>Объем учебной дисциплины составляет 6 зачётных единиц – 216 часов.</p>		
Б1.Б.Д 22	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	ОПК-1, ПКО-3, ПКО-5, ПКО-6	6

Цели освоения дисциплины:

Познакомить студентов с основополагающими компонентами продюсерской деятельности, с принципами формирования и развития этого востребованного мастерства, с методами создания культурных проектов.

В результате изучения студент должен:

- знать основные функции продюсера; маркетинговые стратегии в продюсерской деятельности; типы и виды маркетинговых стратегий в продюсерской деятельности; нормативно-правовую базу регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании;
- уметь общаться с основными участниками и партнерами продюсера; классифицировать бизнес-проекты;
- владеть принципами построения шоу-программ; методами и приемами создания культурного проекта; традиционными и специфическими приемами привлечения финансов при разработке проектов; профессиональными, личными и деловыми качествами продюсера; методами управления бизнес-проектами.

Краткое содержание дисциплины:

1. Основные подходы к изучению понятия «продюсер», «продюсерская деятельность» и ее ключевые функции.
2. Профессиональная этика продюсера и его команда.
3. Маркетинг в деятельности продюсера.
4. Менеджмент в деятельности продюсера.
5. Творческо-постановочная деятельность продюсера.
6. Виды постановочных работ.

	<p>7. Классификация бизнес-проектов и методы управления ими.</p> <p>8. Финансово-экономическая деятельность продюсера.</p> <p>9. Нормативно-правовая база регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании. Авторские и смежные права.</p> <p>10. Договорные отношения субъектов прав.</p> <p>11. Основы PR-технологий.</p> <p>12. Имиджеология</p> <p>13. История театрально-концертного дела в России.</p> <p>14. Бизнес-план.</p> <p>15. Мировая арт-индустрия.</p> <p>16. Диверсификация.</p> <p>17. Механизмы финансирования в сфере культуры.</p> <p>18. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктовой деятельности в арт-индустрии.</p> <p>19. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера.</p> <p>20. Сбытовая политика в арт-индустрии.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 6 зачётных единиц – 216 часов.</p>		
Б1.Б.Д 23	Психология творчества в театрализованном представлении	ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8	6

Цели освоения дисциплины:

Приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей театрализованных представлений и праздников.

В результате изучения студент должен:

- знать основы психологических аспектов творческого процесса; основные теоретические понятия психологии творчества; специфику творческого акта и психологические явления творчества; психологические механизмы творчества и учитывать их в процессе осуществления профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;

- уметь грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; адекватно использовать понятия и категории психологии творчества в связи со смежными понятиями других наук; уметь применять полученные в процессе изучения дисциплины знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;

- владеть навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; простейшими приемами саморегуляции, способствующими включению в творческую деятельность.

Краткое содержание дисциплины:

1. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение.
2. Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности.
3. Психологические характеристики личности художника.
4. Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа.

	<p>5.Общение в сфере художественного творчества.</p> <p>6.Диагностика творческих способностей.</p> <p>7.Культура профессионального творчества.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 6 зачётных единиц – 216 часов.</p>		
Б1.Б.Д 24	<p>Игровая культура и праздник</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Формирование у студентов системы теоретических знаний об основах игровой культуры праздника, о характере пространственно-временной структуры игровой деятельности в праздничных формах культуры, о роли «праздника» как социально-культурного института в формировании и воплощении игровой культуры человека.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать теоретические и методологические основы игровой культуры, приемы и способы игровой технологии праздника – уметь применять творческие способности специалиста в области игровой культуры праздника, для организации интерактивных форм праздничного общения, художественно-выразительных средств и коммуникативных приемов праздничной игры; – владеть навыками проектирования игровых форм праздника, моделирования праздничной игры, реализации фольклорно-игровых традиций отечественной праздничной культуры. <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <p>1. Теория возникновения игры. Исторический аспект.</p>	ПКО-12, ПКО-10	2

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Функции игры.Классификации игр. 3. Введение в игрологиюпраздничной культуры. 4. Пространство и времяигровой культуры праздника (семантика, семиотика, символика праздничной игры,способы и формы празднично-игрового общения). 5. Игровая культура 6. Игровая технологияпраздничных форм культуры. 7. Объем учебной дисциплины составляет 2 зачётныеединицы – 72 часа. 		
Б1.Б.Д 25	<p>Методика работы с исполнителем и коллективом в режиссуре театрализованных представлений и праздников</p> <p>Курснацелен на формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающихвозможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителямитворческих коллективов и творческими коллективами при постановкетеатрализованных представлений различных видов и форм. Данная дисциплина имеетпрактико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентовспециальных навыков профессионального мастерства, таких как организация художественно-творческогопроцесса по созданию театрализованных и праздничных форм.</p> <p>В результате изучениястудент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать методику работыс исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений ипраздников; специфические особенности режиссуры театрализованных представленийи праздников; общие формы организации постановочной деятельности, методы, приемы,средства организации и управления творческим процессом, специфику постановочнойработы, методическую литературу, основы планирования постановочного процесса;методы педагогического воздействия на личность; принципы работы с актером; - уметь воплощатьхудожественный замысел в постановке целостного произведенияконцертно-зрелищного представления; создавать педагогически целесообразную ипсихологически безопасную творческую среду; 	ОПК-3, ПКО-6, ПКО-3, ПКО-8, ПКО-1	8

планировать творческо-постановочный процесс, составлять режиссерскую документацию; направлять деятельность постановочного коллектива на решение творческих задач;

- владеть лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками работы с исполнителями, руководителями коллективов и коллективами в процессе постановки театрализованных представлений различных видов и форм; навыками работы с библиотечным материалом, методиками конспектирования изучаемого материала; навыками работы в учреждениях культуры и искусства, открытых сценических пространствах.

Краткое содержание дисциплины:

1. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта.

2. Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.

3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

4. Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта.

5. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

6. Компетентностный подход к репетиционному процессу, как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.

7. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.

8. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп.

Объем учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц – 288 часов.

Б1.Б.Д 26	<p>Музыка в театрализованном представлении</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p> <p>Обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыки в театрализованном представлении, необходимый для работы по специальности в этой сфере.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные принципы работы с музыкальным материалом, законы музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения, структуру звуковой среды театрализованного представления, систему выразительных средств музыки, особенности развития музыки во времени; - уметь определять функцию прослушанной музыки на слух, идентифицировать время и национальный колорит музыки, связь со смежными видами искусств, сопоставлять музыкальный материал с гипотетическими задачами театрализованного представления; - владеть навыками работы с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссёром. <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка в системе искусств. 2. Функции музыки. 3. Музыка в театре и театрализованном представлении. 4. Выразительные средства музыки. 5. Музыкальные инструменты. 	ОПК-1, ПКО-1, ПКО-7, ПКО-8	6
--------------	--	-------------------------------	---

	<p>6.Звукопись и звукоизобразительность.</p> <p>7.Принципы режиссёрского анализа музыки.</p> <p>8.Типология музыкального произведения.</p> <p>9.Функция времени в музыкальном произведении.</p> <p>10.Жанровая структура музыкального произведения</p> <p>11.Стиль музыкального произведения.</p> <p>12.Музыкальные и немзыкальные ассоциации.</p> <p>13.Программность в музыке.</p> <p>14.Национальный колорит музыки.</p> <p>15.Целостный анализ музыкального произведения.</p> <p>16.Музыка в театрализованных представлениях античности.</p> <p>17.Музыка в светских и религиозных праздниках средневековья.</p> <p>18.Музыка карнавала.</p> <p>19.Музыка спортивных олимпиад.</p> <p>Объем учебной дисциплины составляет 6 зачётных единиц – 216 часов.</p>		
Б1.Б.Д 27	<p>Физическая культура</p> <p>Цели освоения дисциплины:</p>	УК-7	2

Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения студент должен:

- знать методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности;
- уметь использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности; самостоятельно методически правильно использовать средства и методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития; и телосложения;
- владеть широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании; должным уровнем физической подготовленности, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины:

I. Теоретический раздел

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурно-развитие личности студента.
2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.
3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

<p>4.Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.</p> <p>5.Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями исамоконтроль в процессе занятий.</p> <p>6.Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП).</p> <p>II.Практический раздел</p> <p>1.Строевые упражнения</p> <p>2.О.Р.У.</p> <p>3.Упражнения для мышц шеи</p> <p>4.Упражнения для туловища</p> <p>5.Упражнения для ног</p> <p>6.Упражнения с сопротивлением.</p> <p>7.Легкая атлетика</p> <p>8.Кроссовая подготовка.</p> <p>9.Контрольные тестирования</p> <p>10.Спортивныеигры</p> <p>11.Баскетбол</p> <p>12.Волейбол</p>		
---	--	--

13. Бадминтон		
14. Мини-футбол		
15. Настольный теннис		
16. Футбол		
17. Дартс		
18. Подвижные игры.		
19. Эстафеты.		
20. Ритмическая гимнастика.		
21. Аэробика.		
22. Лыжный спорт.		
23. О.Ф.П.		
24. Спортзал.		
25. Атлетическая гимнастика.		
26. Массаж		
27. Самомассаж освоение основных способов выполнения классического массажа.		
28. Спортивные виды борьбы.		
29. Контрольные тестирования Объем учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы – 72 часа.		

Б1.Б.Д 28	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.</p> <p>В результате изучения студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы законодательства Российской Федерации и иные нормативно-правовые документы в сфере организации и обеспечения защиты и безопасности территорий и населения; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; системные факторы, определяющие жизнедеятельность людей в современных условиях, в т.ч. факторы риска; характеристики опасностей социального, природного и техногенного происхождения; требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях; основополагающие концепции и темы экологии человека, социальной экологии, охраны природы; формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи; - уметь идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; - владеть законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасноститехнических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях. <p>Краткое содержание дисциплины:</p>	УК-7, УК-8	2
--------------	--	------------	---

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Современный комплекс проблем безопасности 3. Обеспечение национальной безопасности РФ 4. Техногенная и пожарная безопасность. 5. Социально-культурная и информационная безопасность. 6. Обеспечение безопасности и защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях 7. Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС. 8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время. <p>Объем учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы – 72 часа.</p>		
Б1.В.Д 1	Профессиональные дисциплины профильной подготовки		65
Б1.В.Д 2	Дисциплины по выбору студента		25
Б2.Б.У 1	<p>ознакомительная практика</p> <p>Учебная (ознакомительная) практика направлена на закрепление теоретических знаний обучающихся и приобретение ими первичных практических навыков выполнения технологических процессов в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Подготовительный этап: инструктаж по организации работы, инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с учреждением/организацией.</p>	ОПК-1	4

	<p>Ознакомительный этап: знакомство с работой основных структурных подразделений учреждений/организаций, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, средства массовой информации и учреждения, профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта).</p> <p>Общая трудоёмкость практики – 4 зачётные единицы – 144 часа.</p>		
Б2.Б.П 1	<p>творческая практика</p> <p>Производственная (творческая) практика направлена на закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Краткое содержание разделов практики:</p> <p><i>Подготовительный этап.</i> Общее ознакомление с учреждением/организацией: структурой; функциями основных подразделений; штатным составом; регламентирующими документами; планово-отчетными документами, методической документацией.</p> <p><i>Производственный (творческий) этап.</i> Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в постановке театрализованного представления, отработка коммуникативных навыков – общение с постановочной группой (художником – постановщиком, звукорежиссером, художником по свету, спортивным режиссером и т.д.). На репетициях практиканту доверяют делать монтажный лист представления, проводить</p>	ОПК-1, ПКО-12, ПКО-11, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-8, ПКО-7, ПКО-6	8

	<p>сводные репетиции, актерские тренинги. Во время проведения театрализованного представления студент – практикант является связующим звеном между главным режиссером и постановочной группой.</p> <p>Исследовательский этап. Ведение дневника практики с фиксацией мероприятий и ежедневным анализом проделанной работы. Подготовка отчета о практике, представлении характеристики от руководителя практики. Сбор, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p>Общая трудоёмкость практики – 8 зачётных единиц – 288 часов.</p>		
Б2.Б.У 2	<p>творческая практика</p> <p>Творческая (преддипломная) практика направлена на закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников. Творческая (преддипломная) практика проводится с отрывом от учебы. Курс практики строится как система выездных практических занятий в учреждения и организации, осуществляющие деятельность в области театрализованных представлений и праздников (государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта).</p>	ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-12, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-7, ПКО-5, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11	8

Краткое содержание разделов практики:

Подготовительный этап. Общеознакомление с учреждением/организацией: структурой; функциями основных подразделений; штатным составом; регламентирующими документами; планово-отчетными документами, методической документацией.

Производственный (творческий) этап. Активное участие студентов в постановке театрализованного представления, отработка организационно-управленческих, режиссёрско-постановочных навыков в общении с постановочной группой (художником– постановщиком, звукорежиссером, художником по свету, спортивным режиссером ит.д.). На репетициях практиканту доверяют делать монтажный лист представления, проводить сводные репетиции, актерские тренинги.

Исследовательский этап. Сбор, анализ и обобщение собранных материалов для завершения выпускной квалификационной работы. Ведение дневника практики с фиксацией мероприятий и ежедневным анализом проделанной работы. Подготовка отчета о практике, представление характеристики от руководителя практики. По окончании практики на общем собрании курса под руководством заведующего кафедрой, художественного руководителя курса, декана и представителя учебной части обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента и степень его готовности к Государственным экзаменам. Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к Государственным экзаменам.

Общая трудоёмкость практики – 8 зачётных единиц – 288 часов.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики, должен включать в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта.

В Государственную итоговую аттестацию входит подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации должен включать в себя:

· перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

· описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен (4 з.ед.) позволяет выявить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и должен включать вопросы по ключевым дисциплинам (базовой и вариативной части блока дисциплин).

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

Рекомендуемый объем ВКР бакалавра (без приложений) – не менее 60-70 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом. Работа должна содержать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы (составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003), приложения (не являются обязательными), список сокращений (не являются обязательными). Оформление ВКР должно соответствовать требованиям, устанавливаемым ГОСТ.

Выпускная квалификационная работа бакалавра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. В процессе подготовки ВКР студент может быть сориентирован на соответствующую тематику ВКР согласно направленности программы бакалавриата, реализуемой в образовательной организации.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

Требования к условиям реализации программы бакалавриата:

4.1. Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

4.2.1. Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение

его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации .

4.2.3. При реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

4.3.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

4.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

4.4.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.4.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,

Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса (фестиваля) в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации .

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации

осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Иванько Наталья Анатольевна	Учёный секретарь ФУМО по УГСН 51.00.00 "Культуроведение и социокультурные проекты"

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)		
2.	11.009	Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. № 626н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 сентября 2014 г., регистрационный № 34198)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями	A/03.6	6.1

				(законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	V/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое	V/02.6	6.3

				сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования		
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по	С/03.6	6.3

				одному или нескольким направлениям деятельности		
11.009 Режиссер средств массовой информации	А	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	6	Обработка материала для получения готового медиапродукта	А/01.6	6
				Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта	А/02.6	6
	В	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	6	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ	В/01.6	6
				Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ	В/02.6	6
				Обеспечение высокого качества медиапродукта	В/03.6	6