

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
«КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Примерная основная образовательная программа

Направление подготовки (специальность)
51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером _____

_____ ГОД

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	5
1.3. Перечень сокращений.....	6
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	7
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	8
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».....	10
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	10
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	10
3.3. Объем программы.....	10
3.4. Формы обучения.....	10
3.5. Срок получения образования.....	11
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	12
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	12
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	12

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	22
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	29
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	40
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	46
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	46
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	46
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	47
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	54
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	165
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	169
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	175
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	181
Приложение 1.....	182
Приложение 2.....	183

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа (далее – ПООП, примерная программа) подготовки бакалавра является комплексным методическим документом, регламентирующим разработку и реализацию основных профессиональных образовательных программ на основе ФГОС ВО по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- хранитель музейных ценностей
- специалист по учету музейных предметов;
- экскурсовод-гид;
- специалист по информационным ресурсам;
- специалист в области воспитания;
- специалист по выставочной деятельности в сфере торгово-промышленных выставок.

ПООП отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса и государственной итоговой аттестации выпускников. Она регламентирует цели, ожидаемые результаты обучения, содержание и структуру основной профессиональной образовательной программы, условия и технологии реализации образовательного процесса, содержит рекомендации по разработке фонда оценочных средств, включает учебный план, примерные рабочие программы дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1180 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- технологический
- организационно-управленческий
- проектный
- культурно-просветительский

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- культурное и природное наследие, их сохранение и актуализация
- возникновение, развитие и функционирование музеев и учреждений музейного типа
- формы и средства музейной коммуникации, реализация основных направлений музейной деятельности

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
04 Культура, искусство	технологический	Реализация деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях всех видов, деятельности по учету музейных предметов в музеях всех видов, экскурсионной деятельности. Реализация деятельность по созданию, редактированию и управлению информационными ресурсами музеев и сферы охраны наследия.	культурное и природное наследие, их сохранение и актуализация
	организационно - управленческий	Организация научно-исследовательских и	возникновение, развитие и

		научно-практических работ в сфере культуры. Организация работ по внедрению новых научных и технических достижений в музейную практику проектирование различных программ по развитию конкретной музейной деятельности (научно-исследовательской, издательской, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной и проч.)	функционирование музеев и учреждений музейного типа
	проектный	Реализация деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях всех видов, деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия	формы и средства музейной коммуникации, реализация основных направлений музейной деятельности
	культурно - просветительский	Реализация деятельности по формированию и реализации культурно-образовательных и научно-просветительских программ в музеях всех видов	формы и средства музейной коммуникации, реализация основных направлений музейной деятельности

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)

При разработке программы бакалавриата Организация устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ

– Бакалавр

3.3. Объем программы

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Очная, Очно-заочная, Заочная

3.5. Срок получения образования

при очной форме обучения 4 года

при очно-заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев до 5 лет

при заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев до 5 лет

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии;</p> <p>УК-1.2. Знать особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; методологические основы системного подхода;</p> <p>УК-1.3. Знать основные виды исторических источников;</p> <p>УК-1.4. Уметь использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>УК-1.5.</p>

		<p>Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>УК-1.6. Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>УК-1.7. Уметь определять информационную емкость различных видов исторических источников;</p> <p>УК-1.8. Уметь применять методы исторического, культурологического, социологического и педагогического исследования в музеологии;</p> <p>УК-1.9. Уметь сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение;</p> <p>УК-1.10. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</p> <p>УК-1.11. Владеть методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;</p> <p>УК-1.12. Владеть приемами использования</p>
--	--	--

		<p>целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа, навыками рефлексии;</p> <p>УК-1.13. Владеть навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников;</p> <p>УК-1.14. Владеть навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, а также о природе и технологиях, формирования основ личностного мировоззрения;</p> <p>УК-1.15. Владеть методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Знать принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>УК-2.2. Знать основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты; общие положения российского права;</p> <p>УК-2.3. Знать правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму, культурной политике;</p> <p>УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей</p>

		<p>соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p> <p>УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знать концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;</p> <p>УК-3.2. Знать профессионально важные качества и компетенции руководителя, необходимые для его работы в команде как лидера;</p> <p>УК-3.3. Уметь реализовывать методы оценки уровня развития команды и этапов ее деятельности;</p> <p>УК-3.4. Уметь оценивать эффективность деятельности команды;</p> <p>УК-3.5. Владеть способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде;</p> <p>УК-3.6. Владеть методическими приемами</p>

		профилактики и устранения факторов, провоцирующих раскол в команде.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знать основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</p> <p>УК-4.2. Знать правила служебного этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</p> <p>УК-4.3. Уметь проводить анализ конкретной речевой ситуации; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи;</p> <p>УК-4.4. Уметь использовать знание русского и иностранного языка в профессиональной, деловой коммуникации и межличностном общении;</p> <p>УК-4.5. Уметь применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях; выражать свои мысли и строить речь на иностранном языке;</p> <p>УК-4.6. Уметь вести деловую беседу, переговоры, деловой разговор по телефону; устанавливать и поддерживать контакт с собеседником, учитывая ролевые функции деловых партнеров;</p> <p>УК-4.7. Уметь строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться</p>

		<p>перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p> <p>УК-4.8. Уметь анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;</p> <p>УК-4.9. Владеть навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности; невербальными компонентами коммуникации; навыками успешного этикетного общения;</p> <p>УК-4.10. Владеть иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения;</p> <p>УК-4.11. Владеть техникой речи, языковыми средствами речи;</p> <p>УК-4.12. Владеть способами взаимодействия в межличностной коммуникации;</p> <p>УК-4.13. Владеть способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной образовательной среды.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;</p> <p>УК-5.2. Знать сущность и функции исторического знания;</p> <p>УК-5.3. Знать основные подходы к изучению культурных явлений;</p>

		<p>УК-5.4. Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.5. Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p>УК-5.6. Знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях;</p> <p>УК-5.7. Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>УК-5.8. Уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>УК-5.9. Уметь определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>УК-5.10. Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;</p> <p>УК-5.11. Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;</p>
--	--	---

		<p>УК-5.12. Владеть приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.13. Владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций;</p> <p>УК-6.2. Знать сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития;</p> <p>УК-6.3. Знать психолого-педагогические закономерности общения и взаимодействия людей в больших и малых социальных группах, межгрупповых отношений, формирования социокультурных общностей;</p> <p>УК-6.4. Знать психолого-педагогические особенности воспитания, обучения, развития личности;</p> <p>УК-6.5. Уметь учитывать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций;</p> <p>УК-6.6. Уметь использовать методы социологии</p>

		<p>при решении социальных и профессиональных задач;</p> <p>УК-6.7. Уметь применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>УК-6.8. Владеть приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <p>УК-6.9. Владеть приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Знать значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;</p> <p>УК-7.2. Знать основы физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни; содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность;</p> <p>УК-7.3. Уметь учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;</p>

		<p>УК-7.4. Владеть комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;</p> <p>УК-7.5. Владеть способами определения норм физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Знать цели и задачи безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;</p> <p>УК-8.2. Знать чрезвычайные ситуации природного характера – аэрометеорологические, агрометеорологические, тектонические, гидрологические, производственноопасные, биологически опасные, транспортные;</p> <p>УК-8.3. Знать систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;</p> <p>УК-8.4. Знать опасности, которые могут возникнуть при проведении различного рода мероприятий, связанных с профессиональной деятельностью;</p> <p>УК-8.5. Уметь квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;</p> <p>УК-8.6.</p>

		<p>Уметь определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры;</p> <p>УК-8.7. Уметь оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p>УК-8.8. Владеть навыками использования индивидуальных средств защиты;</p> <p>УК-8.9. Владеть навыками оказания первой помощи.</p>
--	--	---

4.1.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	<p>ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института;</p> <p>ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;</p> <p>ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей</p>

		<p>различных групп населения;</p> <p>ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности;</p> <p>ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.</p>
	<p>ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-2.1. Знать методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>ОПК-2.2.</p>

		<p>Знать поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-2.3. Знать способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурную пространство с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.4. Знать основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.5. Знать тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Уметь отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-2.7. Уметь использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники;</p> <p>ОПК-2.8. Уметь применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных</p>
--	--	---

		<p>технологий;</p> <p>ОПК-2.9. Уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;</p> <p>ОПК-2.10. Уметь использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея;</p> <p>ОПК-2.11. Уметь использовать информационные ресурсы сети Интернет в музейной сфере;</p> <p>ОПК-2.12. Уметь осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев;</p> <p>ОПК-2.13. Уметь организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта;</p> <p>ОПК-2.14. Владеть навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-2.15. Владеть методикой сохранения объектов культурного наследия с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ОПК-2.16. Владеть основными методами работы на</p>
--	--	---

		<p>персональном компьютере с базовыми и прикладными программными средствами;</p> <p>ОПК-2.17. Владеть процессами преобразования информации в информационных сетях;</p> <p>ОПК-2.18. Владеть навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.</p>
	<p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>ОПК-3.1. Знать нормы и правила межличностного взаимодействия;</p> <p>ОПК-3.2. Знать гражданский и деловой этикет;</p> <p>ОПК-3.3. Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p>ОПК-3.4. Знать информационную природу и психологические механизмы формирования имиджа;</p> <p>ОПК-3.5. Знать структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере;</p> <p>ОПК-3.6. Уметь целесообразно взаимодействовать с партнерами по общению;</p> <p>ОПК-3.7. Уметь пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения;</p> <p>ОПК-3.8. Уметь использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-3.9.</p>

		<p>Уметь распознавать приемы, используемые для создания и усиления имиджа, анализировать восприятие тех или иных элементов образа человека или организаций и влияние на него социальных стереотипов;</p> <p>ОПК-3.10. Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов;</p> <p>ОПК-3.11. Владеть навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения;</p> <p>ОПК-3.12. Владеть навыками использования этикетных норм речевой культуры и профессиональной этики;</p> <p>ОПК-3.13. Владеть навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев и учреждений музейного типа вести целенаправленные усилия по формированию желаемого имиджа и установлению доброжелательных отношений со всеми группами общественности;</p> <p>ОПК-3.14. Владеть навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
	<p>ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>ОПК-4.1. Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики;</p> <p>ОПК-4.2. Знать основные направления государственной политики в сфере</p>

		<p>культуры;</p> <p>ОПК-4.3. Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры;</p> <p>ОПК-4.4. Уметь выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;</p> <p>ОПК-4.5. Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры;</p> <p>ОПК-4.6. Владеть методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.</p>
--	--	---

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
<p>Организация научно-исследовательских и научно-практических работ в сфере культуры. Организация работ по внедрению новых научных и технических достижений в музейную практику проектирование различных программ по развитию конкретной музейной деятельности (научно-исследовательской, издательской, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной и проч.)</p>	<p>возникновение, развитие и функционирование музеев и учреждений музейного типа</p>	<p>ПКО-1. Владением основами менеджмента в музейной деятельности</p>	<p>ПКО-1.1. Знать основные понятия менеджмента и маркетинга;</p> <p>ПКО-1.2. Знать основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности;</p> <p>ПКО-1.3. Знать методы построения, расчета и анализа экономических и управленческих моделей в музейной деятельности;</p> <p>ПКО-1.4. Знать основы разработки и реализации музейных проектов и услуг;</p> <p>ПКО-1.5. Знать основы руководства деятельностью</p>	<p>04.003 Хранитель музейных ценностей</p> <p>04.004 Специалист по учету музейных предметов</p> <p>04.005 Экскурсовод (гид)</p>

			<p>структурных подразделений в музее;</p> <p>ПКО-1.6. Знать особенности формирования и реализации кадровой политики в музее;</p> <p>ПКО-1.7. Уметь организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее;</p> <p>ПКО-1.8. Уметь разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;</p> <p>ПКО-1.9. Уметь применять инновационные подходы в музейной деятельности;</p> <p>ПКО-1.10. Уметь планировать работу музея по основным направлениям деятельности;</p> <p>ПКО-1.11. Уметь выявлять проблемы экономического характера в музейной деятельности;</p>	
--	--	--	---	--

		<p>ПКО-1.12. Уметь анализировать потребности музейных посетителей и обосновывать полученные выводы;</p> <p>ПКО-1.13. Владеть методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности;</p> <p>ПКО-1.14. Владеть современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг;</p> <p>ПКО-1.15. Владеть управленческими навыками организации музейной деятельности;</p> <p>ПКО-1.16. Владеть навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ в музее.</p>	
		<p>ПКО-2. Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного</p>	<p>ПКО-2.1. Знать основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурно-го наследия;</p> <p>ПКО-2.2. Знать основные</p>

		наследия	<p>нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом;</p> <p>ПКО-2.3. Знать классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</p> <p>ПКО-2.4. Знать основы структурного анализа документа и его содержание;</p> <p>ПКО-2.5. Уметь систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</p> <p>ПКО-2.6. Уметь анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с</p>	
--	--	----------	---	--

охраной культурного наследия;

ПКО-2.7. Уметь применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

ПКО-2.8. Владеть информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

ПКО-2.9. Владеть способами оценивания своей профессиональной деятельности с точки зрения музейного права;

ПКО-2.10. Владеть навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности.

ПКО-2.11. Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;

Тип задач профессиональной деятельности: технологический

<p>Реализация деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях всех видов, деятельности по учету музейных предметов в музеях всех видов, экскурсионной деятельности. Реализация деятельности по созданию, редактированию и управлению информационными ресурсами музеев и сферы охраны наследия.</p>	<p>культурное и природное наследие, их сохранение и актуализация</p>	<p>ПКО-3. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея</p>	<p>ПКО-3.1. Знать направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея;</p> <p>ПКО-3.2. Знать цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования;</p> <p>ПКО-3.3. Знать положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию;</p> <p>ПКО-3.4. Уметь определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея;</p> <p>ПКО-3.5. Уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея;</p> <p>ПКО-3.6. Уметь определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;</p> <p>ПКО-3.7. Владеть приемами</p>	<p>04.003 Хранитель музейных ценностей</p> <p>04.004 Специалист по учету музейных предметов</p>
--	--	---	--	---

		<p>анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования;</p> <p>ПКО-3.8. Владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея;</p> <p>ПКО-3.9. Владеть навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.</p>	
		<p>ПКО-4. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>ПКО-4.1. Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия;</p> <p>ПКО-4.2. Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПКО-4.3. Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов</p>

			<p>и музейных коллекций разных видов;</p> <p>ПКО-4.4. Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций;</p> <p>ПКО-4.5. Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и при-родного наследия;</p> <p>ПКО-4.6. Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря;</p> <p>ПКО-4.7. Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра;</p> <p>ПКО-4.8. Уметь проводить сверку наличия музейных предметов;</p>	
--	--	--	---	--

		<p>ПКО-4.9. Уметь осуществлять маркировку музейных предметов;</p> <p>ПКО-4.10. Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПКО-4.11. Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>ПКО-4.12. Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия;</p> <p>ПКО-4.13. Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.</p>	
		<p>ПКО-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения</p>	<p>ПКО-5.1. Знать основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;</p>

			<p>ПКО-5.2. Уметь определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;</p> <p>ПКО-5.3. Владеть навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
<p>Реализация деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях всех видов, деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия</p>	<p>формы и средства музейной коммуникации, реализация основных направлений музейной деятельности</p>	<p>ПКО-6. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</p>	<p>ПКО-6.1. Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;</p> <p>ПКО-6.2. Знать классификацию выставок и экспозиций;</p> <p>ПКО-6.3. Знать перечень проектной документации и ее структуру;</p> <p>ПКО-6.4. Знать этапы научного проектирования экспозиции;</p> <p>ПКО-6.5. Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы;</p> <p>ПКО-6.6. Уметь разрабатывать проектную документацию к</p>	<p>04.003 Хранитель музейных ценностей</p> <p>04.004 Специалист по учету музейных предметов</p> <p>04.005 Экскурсовод (гид)</p>

			<p>экспозиции;</p> <p>ПКО-6.7. Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки;</p> <p>ПКО-6.8. Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции;</p> <p>ПКО-6.9. Уметь составлять экспозиционные тексты;</p> <p>ПКО-6.10. Владеть методами и приемами построения экспозиции;</p> <p>ПКО-6.11. Владеть навыками составления проектной документации;</p> <p>ПКО-6.12. Владеть навыками проектирования выставки.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский				
<p>Реализация деятельности по формированию и реализации культурно-образовательных и научно-просветительных программ в музеях всех видов</p>	<p>формы и средства музейной коммуникации, реализация основных направлений музейной деятельности</p>	<p>ПКО-7. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p>	<p>ПКО-7.1. Знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики;</p> <p>ПКО-7.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-</p>	<p>04.005 Экскурсовод (гид)</p>

			<p>образовательной деятельности;</p> <p>ПКО-7.3. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);</p> <p>ПКО-7.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);</p> <p>ПКО-7.5. Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности;</p> <p>ПКО-7.6. Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности;</p> <p>ПКО-7.7. Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.</p>	
--	--	--	---	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
<p>Организация научно-исследовательских и научно-практических работ в сфере культуры. Организация работ по внедрению новых научных и технических достижений в музейную практику проектирование различных программ по развитию конкретной музейной деятельности (научно-исследовательской, издательской, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной и проч.)</p>	<p>возникновение, развитие и функционирование музеев и учреждений музейного типа</p>	<p>ПК-1. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей</p>	<p>ПК-1.1. Знать принципы и методы организации работы в малых коллективах;</p> <p>ПК-1.2. Знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности;</p> <p>ПК-1.3. Уметь анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации;</p> <p>ПК-1.4. Уметь организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормирования труда;</p> <p>ПК-1.5. Уметь организовать информационное взаимодействие руководителя со структурными</p>	<p>04.003 Хранитель музейных ценностей</p> <p>04.004 Специалист по учету музейных предметов</p> <p>04.005 Экскурсовод (гид)</p>

			<p>подразделениями;</p> <p>ПК-1.6. Владеть навыками организации управления группой, мотивации к действию;</p> <p>ПК-1.7. Владеть современными методами принятия управленческих решений при организации работы малых коллективов исполнителей;</p> <p>ПК-1.8. Владеть навыками достижения высоких качественных результатов деятельности малых коллективов исполнителей.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: технологический				
<p>Реализация деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях всех видов, деятельности по учету музейных предметов в музеях всех видов, экскурсионной деятельности. Реализация деятельность по со-зданию, редактированию и управлению информационными ресурсами музеев и сферы охраны наследия.</p>	<p>культурное и природное наследие, их сохранение и актуализация</p>	<p>ПК-2. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности</p>	<p>ПК-2.1. Знать основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;</p>	<p>04.003 Хранитель музейных ценностей</p> <p>04.004 Специалист по учету музейных предметов</p>

			<p>ПК-2.2. Уметь организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;</p> <p>ПК-2.3. Владеть навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
Реализация деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музеях всех видов, деятельности по разработке и реализации программ охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия	формы и средства музейной коммуникации, реализация основных направлений музейной деятельности	ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	<p>ПК-3.1. Знать современные практики сохранения и освоения наследия;</p> <p>ПК-3.2. Знать методы музеефикации культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-3.3. Знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;</p> <p>ПК-3.4. Уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта</p>	<p>04.003 Хранитель музейных ценностей</p> <p>04.004 Специалист по учету музейных предметов</p> <p>04.005 Экскурсовод (гид)</p>

			<p>наследия;</p> <p>ПК-3.5. Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования;</p> <p>ПК-3.6. Владеть методами музеефикации объектов наследия.</p>	
		<p>ПК-4. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ</p>	<p>ПК-4.1. Знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования;</p> <p>ПК-4.2. Знать требования к проектированию экскурсионного маршрута;</p> <p>ПК-4.3. Знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев;</p> <p>ПК-4.4. Уметь работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации;</p> <p>ПК-4.5. Уметь определять</p>	

			этапы проведения музейных проектных работ; ПК-4.6. Владеть методами современного музейного проектирования.	
--	--	--	---	--

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

5.2. Рекомендуемые типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе)

Типы производственной практики:

- преддипломная
- технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Пояснительная записка

Примерный учебный план

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

высшее образование - программы бакалавриата

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Примерное распределение по семестрам (триместрам)								Компетенции	
				1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й		
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»		210										
Б1.Б	Обязательная часть Блока 1		110										
Б1.Б.Д1	Философия	экзамен	4			✓	✓						УК-5.
Б1.Б.Д2	Иностранный язык	экзамен	7	✓	✓	✓	✓						УК-4.
Б1.Б.Д3	Русский язык и культура речи		2	✓									УК-4.
Б1.Б.Д4	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	экзамен	4					✓	✓				УК-2. ОПК-1. ОПК-4.
Б1.Б.Д5	Правоведение	зачет	2				✓						

III	35	4	4	9	0	0	52
IV	26	6	4	10	6	0	52
ИТОГО	133	14	16	39	6	0	208

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.						
Б1.Б.Д 1	Философия	УК-5	4						
Б1.Б.Д 2	Иностранный язык	УК-4	7						
Б1.Б.Д 3	Русский язык и культура речи	УК-4	2						
Б1.Б.Д 4	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p style="text-align: center;">Б.1.о.4 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ</p> <p style="text-align: center;">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">№</th> <th style="width: 40%;">Формируемые компетенции</th> <th style="width: 55%;">Индикаторы, в соответствии с ПООП</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их</td> <td> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 3-3 – правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной культурной политики; </td> </tr> </tbody> </table>	№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП	1.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 3-3 – правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной культурной политики; 	УК-2, ОПК-1, ОПК-4	4
№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП							
1.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 3-3 – правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной культурной политики; 							

		<p>решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> · У-2 – выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <p>В-2 – навыками общего толкования нормы права (правовой нормы).</p>			
	2.	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> · З-2 – принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> · У-2 – изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В-2 – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; · В-3 – навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия. 			

		<p>3. ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>-</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 3-1 – теоретико-методологические и правовые основы культурной политики; · 3-2 – основные направления государственной политики в сфере культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> · У-1 – определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры; · У-2 – выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В-1 – исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; · В-2 – методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия. 			
--	--	---	--	--	--

**Место дисциплины в структуре образовательной
программы, связь с другими дисциплинами программы**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «История России», «Философия», «Экономика» и др.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части («Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»), дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Рекомендуемый объем дисциплины[1] не менее четыре зачетных единицах, или 144 академических часа.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Тема 1. Введение в основы культурной политики. Понятие «политика», «государственная политика» и «государственное управление». Российская форма взаимодействия государства и мультикультурного общества как национально-культурная автономия. Подходы к дефиниции категории «культура» в контексте развития практик государственной культурной политики. Культура в контексте задач обеспечения национальной безопасности. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Трактовка понятия «культурная политика». Цель, содержание и принципы государственной культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Философское и

социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Тема 3. Правовое регулирование в сфере государственной культурной политики. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Понятие нормативного правового акта как источника государственной культурной политики России. Классификация нормативных правовых источников государственной культурной политики России. Международные договоры РФ в сфере культуры, ратифицированные в установленном порядке. Виды и иерархия федеральных нормативных правовых актов. Виды и иерархия нормативных правовых актов субъектов РФ. Правовое обеспечение культурной политики в сфере музейного дела и охраны культурного и природного наследия.

Тема 4. Государство и культура в современной России. Субъекты и объекты культурной политики.

Социальные институты культуры в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики: в области культурного наследия народов Российской Федерации; в области осуществления всех видов культурной деятельности и развития, связанных с ними индустрий; в области гуманитарных наук; в области русского языка, языков народов Российской Федерации, отечественной литературы; в области расширения и поддержки международных культурных и гуманитарных связей; в области воспитания; в области просвещения; в области детского и молодежного

движения; в области формирования информационной среды, благоприятной для становления личности. **Функционирование государственной культурной политики: прогнозирование, планирование, проектирование, управление, бюджетирование, мониторинг, государственный контроль и надзор, охрана, обеспечение доступности, обеспечение нравственности культурной жизни.**

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России. Направления государственной культурной политики по видам культурной деятельности. Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурно-языковая политика Этнокультурная политика. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Культурная политика в сфере науки и образования. Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Цели и задачи, принципы и особенности государственной политики в области сохранения культурного и природного наследия.

Тема 6. Уровни и механизмы управления в сфере культуры. Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов.

Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности. Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации. Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программах мероприятий по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия. Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные,

дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглый стол; семинар-практикум на основе метода кейс-стади; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте электронной образовательной среды образовательной организации.

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; решение кейсов; проверка выполнения творческих заданий; тестирование; форма промежуточной аттестации – экзамен.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- Задания на практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

	[1] Объем дисциплины рекомендован Примерной программой учебного курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации Приказ № 209-01-39 ВА от 05.07.2016 .		
Б1.Б.Д 5	Правоведение		2
Б1.Б.Д 6	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2
Б1.Б.Д 7	Психология и педагогика		4
Б1.Б.Д 8	Культурология		3
Б1.Б.М 1	История	УК-1, УК-5	8
ИСТОРИЯ			
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:			
№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы в соответствии с ПООП	
1.	УК-1. Способен осуществлять поиск,	знать:	

	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>З-3 – основные виды исторических источников;</p> <p>уметь:</p> <p>У-3 – самостоятельно анализировать историческую информацию;</p> <p>У-6 – сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики.</p>			
2.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>знать:</p> <p>З-1 – основные понятия истории;</p> <p>З-2 – сущность и функции исторического знания;</p> <p>З-5 – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>У-2 – самостоятельно выявлять причинно-следственные</p>			

		<p>связи исторических событий и явлений;</p> <p>У-3 – определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>У-4 – проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;</p> <p>В-2 – приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p> <p>В-3 – навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.</p>		
<p>Место дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы</p> <p>Дисциплина «История музейного дела России» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».</p>				

Дисциплина «История музейного дела России» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Рекомендуемый объем дисциплины не менее восьми зачетных единицах, или 288 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Часть 1. ИСТОРИЯ РОССИИ

Раздел 1. Периодизация, источники, историография истории России. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники истории России и их виды. Периодизация отечественной истории. Выдающиеся отечественные историки и исторические школы.

Раздел 2. Становление восточнославянской государственности. Древняя Русь в IX–XIV веках. Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства. Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства. Феодалная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси. Феодално-республиканская государственность Новгородской земли. Зависимость от Золотой Орды в истории русских земель. Борьба против западной агрессии. Культура Руси IX–XIV веков.

Раздел 4. Московское великое княжество и Российское государство в XV–XVII веках.

Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы. Княжения Ивана III и Василия III. Культура, общественно-политическая и духовная мысль XV–XVII веков. Россия в 1533–1547 годах: регентство Елены Глинской и борьба боярских группировок. Эволюция внутренней политики Ивана IV: от государственных преобразований к опричнине. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени. Россия в период правления первых царей династии Романовых. Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. Оформление крепостной права. Церковная реформа патриарха Никона. «Бунтарший век». Основные направления внешней политики XV–XVII веков.

Раздел 4. Российская империя в XVIII – начале XX века. Государственные преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. Эволюция внутренней политики Екатерины II: от просвещенного абсолютизма к реакционному курсу. Россия в XIX веке: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. Правления Александра I и Николая I. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II. Контрреформы Александра III. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций. Выдающиеся исторические деятели XVIII – начале XX века. Культура, развитие науки и техники в XVIII – начале XX века. Основные направления внешней политики XVIII – начале XX века.

Раздел 5. СССР и Российская Федерация. Первые преобразования советской власти. Политика «военного коммунизма». Гражданская война и образование СССР. Новая экономическая политика. Социально-экономические и политические тенденции 1920–1930-х годов. Сталинизм. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 годы. СССР в годы Великой Отечественной войны. Послевоенное восстановление СССР в 1945–1953 годах. Оттепель и

социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов. Внешняя политика СССР 1945–1985 годов. Перестройка в СССР. Культура, развитие науки и техники 1922–1991 годов. Распад СССР и становление новой российской государственности. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

Часть 2. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Раздел 1. Периодизация, источники и основные подходы к пониманию мирового исторического развития. Исторические источники всеобщей истории и их виды. Периодизация мирового исторического развития. Формационный и цивилизационный подходы к пониманию исторического процесса.

Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V век н. э.). Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Древнего Запада. Характеристика периодов ранней и поздней древности. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение. Специфика международных отношений в эпоху Древности.

Раздел 3. Средние века (V–XV века). Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средних веков. Сущность феодальной общественно-экономической системы стран Европы. Азиатский способ производства. Проблема генезиса и развития средневекового европейского города. Менталитета средневекового человека. Влияние арабской и монгольской цивилизаций на мировое историческое развитие. Специфика международных отношений в Средние века.

Раздел 4. Новое время (XV – начало XX века). Особенности перехода от эпохи Средних веков к Новому времени. Европейские модернизационные процессы Нового времени. Великие

	<p>географические открытия, становление и развитие колониальной системы. Революции и реформы Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран мира. Вестфальская и Венская системы международных отношений. Объединение Германии и Италии. Выдающиеся исторические личности Нового времени.</p> <p>Раздел 5. Новейшее время (XX – начало XXI века). Первая мировая война. Страны мира в межвоенные десятилетия. Тоталитаризм: признаки, виды, последствия. Вторая мировая война. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений. Формирование принципов социального государства в странах Запада. Основные этапы европейской интеграции. «Бархатные» революции в странах Восточной Европы конца 1980-х годов. Глобализация и вестернизация. Выдающиеся исторические личности Новейшего времени.</p> <p>Рекомендуемые образовательные технологии:</p> <p>Дисциплина включает лекционные и семинарские занятия, контрольные работы, самостоятельную работу обучающихся. В лекциях излагаются основные теоретические сведения курса. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения. Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях со студентами очной формы обучения. Интерактивные формы позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения, знания и владения.</p>		
Б1.Б.М 1.Д1	История России	УК-1, УК-5	4

Б1.Б.М 1.Д2	Всеобщая история	УК-1, УК-5	4						
Б1.Б.Д 9	<p data-bbox="264 347 712 379">История материальной культуры</p> <p data-bbox="689 411 1429 451" style="text-align: center;">ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</p> <p data-bbox="533 563 1585 603" style="text-align: center;">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:</p> <table border="1" data-bbox="264 635 1572 1425"> <thead> <tr> <th data-bbox="264 635 349 791">№ п/п</th> <th data-bbox="349 635 712 791">Формируемые компетенции</th> <th data-bbox="712 635 1572 791">Индикаторы в соответствии с ПООП</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="264 791 349 1425">1.</td> <td data-bbox="349 791 712 1425"> <p data-bbox="353 799 707 1082">УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> </td> <td data-bbox="712 791 1572 1425"> <p data-bbox="712 799 1572 831">знать:</p> <p data-bbox="712 863 1572 943">3-1 – основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;</p> <p data-bbox="712 975 1572 1007">3-4 – основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p data-bbox="712 1038 1572 1166">3-5 – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</p> <p data-bbox="712 1198 1572 1278">3-6 – особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p data-bbox="712 1310 1572 1342">уметь:</p> <p data-bbox="712 1374 1572 1406">У-1 – применять научную терминологию и основные</p> </td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы в соответствии с ПООП	1.	<p data-bbox="353 799 707 1082">УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p data-bbox="712 799 1572 831">знать:</p> <p data-bbox="712 863 1572 943">3-1 – основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;</p> <p data-bbox="712 975 1572 1007">3-4 – основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p data-bbox="712 1038 1572 1166">3-5 – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</p> <p data-bbox="712 1198 1572 1278">3-6 – особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p data-bbox="712 1310 1572 1342">уметь:</p> <p data-bbox="712 1374 1572 1406">У-1 – применять научную терминологию и основные</p>	УК-5	4
№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы в соответствии с ПООП							
1.	<p data-bbox="353 799 707 1082">УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p data-bbox="712 799 1572 831">знать:</p> <p data-bbox="712 863 1572 943">3-1 – основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии;</p> <p data-bbox="712 975 1572 1007">3-4 – основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p data-bbox="712 1038 1572 1166">3-5 – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</p> <p data-bbox="712 1198 1572 1278">3-6 – особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p data-bbox="712 1310 1572 1342">уметь:</p> <p data-bbox="712 1374 1572 1406">У-1 – применять научную терминологию и основные</p>							

		<p>научные категории гуманитарного знания;</p> <p>У-2 – самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>У-3 – определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>У-4 – проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;</p> <p>В-2 – приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p>			
<p>Место дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы</p> <p>Дисциплина «История материальной культуры» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».</p>					

Дисциплина «История материальной культуры» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Рекомендуемый объем дисциплины не менее четырех зачетных единицах, или 144 академических часа.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы истории материальной культуры. Соотношение деятельности человека и природы, понятий «материальная культура» и «духовная культура», «артефакт» и «символ». Основные составляющие материальной культуры: жилище, одежда, предметы быта и орудия труда, оружие. Методы и источники изучения материальной культуры. Утилитарный аспект материальной культуры. Значение материальной культуры для музейно-туристической деятельности. Основные научные подходы к изучению истории материальной культуры. Особенности изучения истории материальной культуры в отечественной и зарубежной науке. Исследование материальной культуры с позиции археологии, этнографии, истории, социологии, культурологии.

Раздел 2. Основные тенденции исторического развития мировой материальной культуры. Особенности развития материальной культуры первобытного общества. Материальная культура цивилизация Древнего Востока. Сравнительная характеристика материальной культуры

	<p>Древней Греции и Древнего Рима. Особенности развития материальной культуры европейского Средневековья. Традиционная материальная культура стран и народов мира. Материальной культуры эпохи Возрождения и Великих географических открытий. Тенденции развития материальной культуры в Новое время. Трансформация материальной культуры Европы под влиянием индустриальной революции. Тенденции развития материальной культуры в Новейшее время.</p> <p>Раздел 3. История отечественной материальной культуры. Материальная культура древних славян. Материальная культура Древней Руси. Материальная культура периода феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Материальная культура Новгородской феодальной республики. Материальная культура России конца XV–XVII века. Материальная культура народов России XVIII–XIX веков. Городская и сельская материальная культура второй половины XIX – начала XX века. Материальная культура периода военных и революционных потрясений. Особенности развития материальной культуры 1920–1930-х годов. Материальная культура Великой Отечественной войны. Тенденции развития материальной культуры советского общества 1950–1980-х годов. Тенденции развития материальной культуры российского общества на рубеже XX–XXI веков.</p>								
Б1.Б.Д 10	<p>История музейного дела России</p> <p style="text-align: center;">ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ</p> <p style="text-align: center;">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%; text-align: center;">№</th> <th style="width: 35%; text-align: center;">Формируемые</th> <th style="width: 55%; text-align: center;">Индикаторы,</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№	Формируемые	Индикаторы,					4
№	Формируемые	Индикаторы,							

	компетенции	в соответствии с ПООП
1.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	знать: З-1 – основные концепции современного музея как социокультурного института; владеть: В-3 – навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия.
2.	ПК-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	знать: З-3 – историческую обусловленность современного состояния музейного мира; уметь: У-1 – выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований; владеть: В-2 – основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии;
3.	ПК-6. Способен выполнять работу по текущему и	знать: З-1 – направления, источники и способы текущего и

	перспективному комплектованию музея	перспективного комплектования фондов музея; уметь: У-1 – определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея; владеть: В-2 – навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея;
4.	ПК-10. Способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	уметь: У-2 – отбирать экспозиционные материалы для выставки; У-3 – составлять экспозиционные тексты;

Место дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Дисциплина «История музейного дела России» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «История России» и служит основой для изучения дисциплины «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» и др. дисциплин.

Рекомендуемый объем дисциплины не менее четыре зачетных единицах, или 144 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Тема 1. История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии. Понятийный аппарат. Источники и основные этапы изучения истории музейного дела в России. Периодизация отечественной истории музейного дела.

Тема 2. Протомузейный этап в истории отечественной культуры. Древнерусское собирательство. Протомузейные формы в России. Предпосылки появления музеев накануне Нового времени.

Тема 3. Возникновение музеев и формирование музейного мира в России в XVIII в. Петербургская кунсткамера. Первые опыты мемориализации в России. Зарождение садово-паркового искусства, создание дворцовых ансамблей, гражданские памятники как приметы формирующегося музейного мира. Появление учебных музеев при Московском университете и Академии Художеств. Формирование коллекций при научных обществах. Первые музеи в провинции. Основание Эрмитажа. Роль частного коллекционирования в становлении и развитии музеев в России в XVIII в.

Тема 4. Развитие музейного дела в XIX века как особой области культурной деятельности. Преобразование протомузейных учреждений в музейные. Возникновение группы музеев Академии наук. Реорганизация музеев дворцового ведомства. «Археологический бум» и его

значение. Нереализованные проекты XIX в. И их роль в развитии музееведческой мысли. Открытие музеев для публики как важнейшее культурное завоевание. Выставочная практика: значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейных фондов, экспозиционной практики. Участие России во всемирных выставках. История создания крупнейших российских музеев национального значения: Исторический музей в Москве, Третьяковская галерея и Русский музей, Румянцевский музей в Москве, Политехнический музей. Значение музеев для развития науки и просвещения в стране. Участие крупнейших деятелей науки и культуры в музейной практике. Мемориальные музеи и памятники. Распространение музеев в провинции: музеи местного края. Характеристика отечественной экскурсионной школы. Роль частного коллекционирования в становлении и развитии музеев в XIX в.

Тема 5. Профессионализация музейной деятельности. Музейная тематика на всероссийских археологических съездах. Осмысление музея как феномена культуры. Формирование специфических музейных методов работы с музейными коллекциями, их учет, хранение и экспонирование. Зарождение отечественной музеологии. Предварительный съезд музейных деятелей (1912 г.) и его значение в развитии музейной теории и практики. Музейные деятели рубежа веков.

Тема 6. Музеи в новых исторических условиях. Художественно-исторические комиссии и проблема сохранения культурного наследия. Создание государственной системы управления музеями и законодательной базы преобразований. Первая Всероссийская конференция 1919 г: выработка программы музейного строительства. Реализация программы музейного строительства в 1920-е гг. Музеи и краеведческое движение 1920-х гг.

Тема 7. Музеи при социализме. Первый Всероссийский музейный съезд 1930 г. и его последствия. Государственная политика в области музейного дела и охраны памятников культуры. Разгром краеведческого движения. «Музей – инструмент культурной революции». Рост и реорганизация музейной сети. Распродажа культурных ценностей. Репрессирование музейных деятелей. Музеи в годы Великой Отечественной войны. Урон, нанесенный культурному наследию страны и усилия по восстановлению разрушенного войной. Преодоление международной изоляции. «Музейный бум» 1960-1970-х гг. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Создание централизованных музейных систем (музейные объединения). Характеристика деятельности музееведческих центров. Развитие музеологии. Музеологическое образование.

Тема 8. Смена культурной парадигмы. Государственная политика в области музейного дела. Поиск перспективной модели музея XXI века. Деятельность музеев в условиях рыночных отношений. Появление новых групп музеев: частных музеев, церковных музеев, учреждений музейного типа, музейно-выставочных комплексов и др. Активизация художественного рынка. Новые организационно-правовые формы музейных учреждений.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «История музейного дела России» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические и проблемные вопросы в соответствии с тематическим планом; ролевая игра и дискуссии; семинар-практикум на основе работы с опубликованными источниками; занятия, проходящие в форме беседы,

	<p>обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте электронной образовательной среды образовательной организации.</p> <p>При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.</p> <p>Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.</p> <p>Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: блиц-опросы в ходе проведения всех видов занятий; выступления с презентациями; защита рефератов; тестирование; форма промежуточной аттестации – экзамен.</p> <p style="text-align: center;">Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):</p> <p>Задания на практические занятия;</p> <p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;</p> <p>Справочные материалы;</p> <p>Вопросы для подготовки к экзамену.</p>		
Б1.Б.Д 11	<p>Основы музеологии</p> <p style="text-align: center;">ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ</p>	ОПК-1, ПК-1	3

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП
1.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>Знать:</p> <p>З-1 – основные концепции современного музея как социокультурного института;</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 – характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>владеть:</p> <p>В-4 – понятийным аппаратом в области музеологии.</p>
2.	ПК-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	<p>знать:</p> <p>З-1 – актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;</p> <p>З-2 – основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;</p> <p>З-3 – историческую обусловленность современного состояния музейного мира;</p>

		<p>уметь:</p> <p>У-1 – выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;</p> <p>У-2 – использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;</p> <p>У-3 – сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – методическим инструментарием музейной науки;</p> <p>В-2 – основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии.</p>			
<p>Место дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы</p> <p>Дисциплина «Основы музеологии» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины важным является параллельное изучение таких дисциплин как: история, археология, культурология или история культуры, естественноисторическая музеология.</p> <p>Дисциплина «Основы музеологии» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I</p>					

«Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Данная дисциплина является основополагающей для студентов, так как знакомит их с будущей профессией, дает знание об основных понятиях музеологии и понимание значимости музейной практики в развитии общества; а также является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин, в том числе: «Теоретические проблемы музеологии», «Музейное источниковедение», «История музейного дела в России» и др.

Теоретические знания, полученные в рамках данной дисциплины, закрепляются учебной музейной ознакомительной практикой.

Рекомендуемый объем дисциплины не менее трех зачетных единиц, или 108 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Музеология/Музееведение – основа музейного дела, наука и учебная дисциплина. Базовые понятия музеологии, понятийно-терминологический аппарат. Зарождение и развитие музеологии как области практической деятельности. Музеология/Музееведение как социогуманитарная наука и учебная дисциплина. Логистический базис музеологии. Структура музеологии. Музеология в системе наук. Методология и научная методика науки.

Раздел 2. Учение о музее и музейном деле. Генезис и эволюция музея. Социокультурные

функции музея. Музей и наука. Музей и образование. Музей и общество. Музей и личность. Музей и наследие: культурное и природное. Классификация музеев. Музейные сети в России. Принципы функционирования музейного дела, руководство музейным делом, профессиональные музейные организации. *Музееведческие центры России.*

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы музеологии» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий, также семинарских занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к семинарским занятиям, тестированию, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций по заданным шкалам и критериям оценивания применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения занятий; проверка выполнения письменных заданий; решение тестовых заданий; форма промежуточной аттестации – экзамен.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

Задания семинарских и практических занятий, тестовые задания; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; справочные материалы; вопросы для подготовки к экзамену.

Б1.Б.Д Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом
12

ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП
2	ПК-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	<p>знать:</p> <p>З-1 – актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;</p> <p>З-2 – критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 – уметь эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;</p> <p>владеть:</p> <p>В-3 – навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства;</p>

4

		<p>ПК-4 способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия</p> <p>знать:</p> <p>З-1 – основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия;</p> <p>З-2 – основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом;</p> <p>З-3 – классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – систематизировать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</p> <p>У-3 – применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – владеть информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</p>		
--	--	---	--	--

		В-3 – навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности;
3	ПК-11 способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	<p>Знать:</p> <p>З-1 – современные практики сохранения и освоения наследия;</p> <p>З-2 – методы музеефикации культурного и природного наследия;</p> <p>З-3 – современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 – определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;</p> <p>У-2 – выявлять объекты музейного значения в среде бытования;</p> <p>Владеть:</p> <p>В-1 Методами музеефикации объектов наследия;</p>

Места дисциплины (модуля) в структуре образовательной

программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы

Дисциплина «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» относится

к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Знания, сформированные в рамках таких дисциплин как

**Входные требования для освоения дисциплины (модуля) – при необходимости – нет
необходимости**

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Рекомендуемый объем дисциплины не менее четыре зачетных единицах, или 144 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теоретические аспекты сохранения культурного и природного наследия

Эволюция понятий «культурное наследие» и «природное наследие». Понятия «памятник истории и культуры» и «памятник природы». Соотношение понятий «памятник» и «объект историко-культурного наследия». Признаки, свойства и функции памятников истории и культуры. Категории историко-культурного наследия. Культурный ландшафт как особая категория культурного и природного наследия.

Раздел 2. История охраны культурного и природного наследия в России

Исторические предпосылки памятникоохранительной деятельности в России. Роль государства в становлении и развитии памятникоохранительной деятельности в России в XVIII – начале XX вв. Деятельность Российской Академии наук по выявлению, сохранению и изучению исторического и культурного наследия. Научные общества и охрана культурного наследия России в XIX веке Государственная централизованная система охраны культурного наследия 1917 –конец 1920 –х годов. Охрана культурного наследия в 30 –е годы XX в Сохранение историко-культурного наследия в годы Великой Отечественной войны Восстановление разрушенных памятников 1946 — 1953 гг. 1954 —1964 гг. «Хрущевский волюнтаризм» и его последствия 1965 -1985 гг. начало диалога власти и общества по вопросам сохранения культурного наследия. Культурное наследие в эпоху перестройки и постсоветский период.

Раздел 3. Методика сохранения и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом

Международная система охраны историко-культурного наследия Государственная система охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации. Выявление объектов

культурного наследия: цель, методы и этапы выявления. Учет объектов культурного наследия. Методы сохранения и восстановления памятников истории и культуры. Формы и методы презентации культурного и природного наследия. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» предполагает использование традиционных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте электронной образовательной среды образовательной организации.

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, выполнение практических заданий, подготовку мультимедийных презентаций и

	<p>докладов.</p> <p>Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения практических заданий; выполнение ситуационных заданий; доклады, форма промежуточной аттестации – экзамен</p> <p style="text-align: center;">Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; - Темы докладов; - Примеры ситуационных заданий; - Справочные материалы; - Примеры ситуационных заданий для подготовки к экзамену. 		
Б1.Б.Д 13	<p>Музеефикация объектов культурного и природного наследия</p> <p style="text-align: center;">МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ</p>		4

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП
1.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>знать:</p> <p>З-1 – принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>У-2 – планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия.</p> <p>В-2 – понятийным аппаратом в области музеологии.</p>
2.	ПК-1. Способен применять современные методы исследований в	<p>знать:</p> <p>З-1 – актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;</p>

		<p>ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>З-2– критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 – уметь эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – понятийным аппаратом музеологии и методическим инструментарием музейной науки.</p>			
	3.	<p>ПК-11 способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p>	<p>знать:</p> <p>З-1 – современные практики сохранения и освоения наследия;</p> <p>З-2 – методы музеефикации культурного и природного наследия;</p> <p>З-3 – современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;</p> <p>У-2 – выявлять объекты музейного значения в среде бытования;</p>			

		владеть:
		В-1 – методами музеефикации объектов наследия.

Места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Рекомендуемый объем дисциплины не менее четыре зачетных единицах, или 144 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Понятие «наследие» и виды объектов наследия. Подходы к определению понятия «наследие». Историко-культурное и природное наследие. Виды объектов историко-культурного наследия. Материальные объекты: движимые и недвижимые. Понятие нематериальное культурное наследие. Категории объектов нематериального наследия. Понятие историко-культурный ландшафт. Ландшафтный и средовой подходы к изучению наследия.

Раздел 2. Понятие «музеефикация» наследия. История становления понятия «музеефикация». Отличие понятий «музеефикация» и «комплектование». Подходы к пониманию термина «музеефикация». Широкий и узкий подходы. Виды музеефицируемых объектов. Понятия

«объект музейного значения» и «музейный объект».

Раздел 3. Музеефикация недвижимых объектов наследия. Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов. Методы музеефикации недвижимых архитектурных объектов: *in situ*, транслокация, мягкая музеефикация, реконструкция. Способы их экспозиционной интерпретации: «как музей», «под музей». Способы экспозиционной интерпретации индустриальных объектов. Этапы музеефикации археологических объектов. Способы экспозиционной интерпретации археологических объектов. Способы экспозиционной интерпретации исторических мест.

Раздел 4. Музеефикация нематериальных объектов наследия. Способы фиксации нематериальных объектов культурного наследия. Способы презентации нематериальных объектов: в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музея. Методы актуализации различных категорий нематериального наследия: фиксация, реконструкция, моделирование, интерпретация посредством материальных носителей, ревитализация, ревалоризация.

Раздел 5. Музеефикация историко-культурных ландшафтов. Способы сохранения природного наследия в средовых музеях. Природопользование в музеях-заповедниках. Охранные зоны в музеях-заповедниках. Сохранение культурных объектов во взаимосвязи с природной средой. Реконструкция историко-культурных ландшафтов. Мягкая музеефикация как метод сохранения историко-культурного ландшафта.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Музеефикация историко-культурного наследия» предполагает использование традиционных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте электронной образовательной среды образовательной организации.

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, выполнение практических заданий, подготовку мультимедийных презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения практических заданий; выполнение ситуационных заданий; доклады на основе мультимедийных презентаций, форма промежуточной аттестации – зачет.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы мультимедийных презентаций;
- Примеры ситуационных заданий;

- Справочные материалы;
- Примеры ситуационных заданий для подготовки к экзамену.

Б1.Б.Д
14

Информационные технологии

3

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП
1.	ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>знать:</p> <p>3-1 – методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>3-3 – способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием ИКТ;</p> <p>3-4 – основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>3-5 – тенденции и перспективы развития информационных</p>

			<p>технологий в музейной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 – отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;</p> <p>У-2 – использовать теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея с применением компьютерной техники;</p> <p>У-4 – решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;</p> <p>У-6 – использовать информационные ресурсы Интернет в музейной сфере;</p> <p>владеть:</p> <p>В-3 основными методами работы на персональном компьютере с базовыми и прикладными программными средствами;</p> <p>В-5 – навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.</p>		
--	--	--	--	--	--

2.	ПК-2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	<p>знать:</p> <p>З-1 – специфику документации профессиональной практической деятельности музеолога, в которой отражаются результаты научных исследований;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – обрабатывать и использовать информацию в соответствии в тематикой научных исследований;</p> <p>У-2 – практически использовать технологии подготовки и оформления результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>В-2 – навыками оформления результатов научных исследований.</p>
----	---	--

Место дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Дисциплина «Информационные технологии» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Информационные технологии» служит основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части («Информационные технологии в музейной деятельности»).

Рекомендуемый объем дисциплины не менее трех зачетных единицах, или 108 академических часа.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Информация и информационные процессы. Информационные технологии как предмет изучения. Цель и задачи курса «Основы информационных технологий». Значение курса для профессиональной подготовки специалистов в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля знаний и умений. Специфика информационных технологий. Подходы к классификации информации как предмета труда информационных технологий. Виды информации по различным основаниям деления. Свойства информации: собственные и потребительские. Формы представления информации как предмета труда информационной технологии. Структурные единицы научно-технической и технико-экономической информации. Требования к информации как к ресурсу информационных технологий. Структуризация и формализация представления информации – основа ее машинной обработки. Определение понятия данные. Уровни представления данных (элемент, агрегат, запись, файл, база данных). История и тенденции развития вычислительной техники. Носители информации. Технические средства информатизации. Технические средства мультимедиа.

Раздел 2. Информационные технологии. Документированная информация как исходное «сырье» производства информационных продуктов и услуг. Информационные ресурсы: понятие,

свойства, производители. Виды информационных ресурсов: документы, данные, информационные массивы. Опубликованные, неопубликованные и электронные документы: видовое разнообразие, основания и регламенты классификации. Базы и банки данных: понятие, классификация. Сетевые информационные ресурсы: понятие, классификация. Технические средства информационных технологий: электронно- вычислительная техника, средства и каналы связи, транспортные средства, копировальное оборудование, издательские комплексы, средства механизации информационного труда. Классификация технических средств. Средства сбора (регистрации) и ввода (записи) информации. Средства семантической и технической обработки информации. Средства хранения информации. Средства поиска информации. Средства передачи информации. Средства вывода информации. Тенденции развития технической базы информационных технологий. Программные средства информационных технологий. Базовые программные средства: языки программирования; операционные системы (ОС); оболочки операционных систем; сервисные средства и утилиты. Прикладные программные средства: системы управления базами данных (СУБД), пакеты прикладных программ (ППП), прикладные программы (приложения). Тенденции развития программного обеспечения информационных технологий. Информационный продукт. Информационная услуга. Определение понятий. Специфические особенности. Потребительские свойства. Классификация информационных продуктов и услуг как научная и практическая проблема. Иерархические классификации информационных продуктов и услуг по различным основаниям (содержание, характер информации, сфера применения, способ производства, адресность распространения, вид носителя и др.). Фасетные классификации информационных продуктов и услуг. Дескрипторные словари информационных продуктов и услуг. Выбор оснований классификации как основа разработки номенклатуры информационных продуктов и услуг. Основные производители информационных продуктов и услуг. Рынок информационных продуктов и услуг: ассортимент, состояние, тенденции развития.

Раздел 3. Глобальная сеть Интернет. История развития сетевых технологий. Определение понятий: сервер, сетевой сервер, клиент (клиентское приложение), host-ЭВМ, единицы обмена данными в сетях (сообщение, пакет), коммуникационная сеть, протокол, интерфейс. Виды сетей: локальная, региональная и глобальная. Сеть Internet, сервисы сети. Протоколы и адресация взаимодействия сети Internet. Принцип взаимодействия web- технологии на основе web-сервера и web- страницы. Технология электронной почты как сервис сети Internet: определение, назначение, функции, протоколы передачи сообщений. Технологии, реализованные на основе электронной почты: телеконференции и списки рассылки. Понятие гипертекста, ассоциативных связей. Определение гипертекстовой технологии. История развития гипертекстовой технологии. Компоненты гипертекста: узлы, связь, цепь. Функции гипертекста. Тезаурус гипертекста, типы родства. Представление гипертекстовой модели. Гиперссылки – связи между различными фрагментами гипертекста. Категории гиперссылок: локальные и глобальные. Навигация как процесс перемещения пользователя по информационным фрагментам гипертекста. Виды навигации: по способу изучения материала и по способу просмотра информационных статей. Применение гипертекста.

Раздел 4. Основы информационной и компьютерной безопасности. Понятие безопасности данных, Методы контроля достоверности данных: визуальные и программные. Программно-аппаратные средства защиты: пароли, электронные ключи, электронные идентификаторы, электронную подпись, средства кодирования, декодирования данных. Организация многоуровневой системы защиты программ и данных от вирусов, неправильных действий пользователей, несанкционированного доступа. Этапы технологии обеспечения безопасности информации.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Информационные технологии» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих:

– практические занятия;

– размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте электронной образовательной среды образовательной организации.

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, выполнение практических заданий, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: проверка выполнения практических заданий; проверка выполнения творческих заданий (мини-конференции с презентациями); форма промежуточной аттестации – экзамен.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

	<ul style="list-style-type: none"> – Задания на практические занятия; – Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; – Справочные материалы; – Вопросы для подготовки к экзамену. 								
Б1.Б.Д 15	<p>Информационные технологии в музейной деятельности</p> <p style="text-align: center;">ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <p style="text-align: center;">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:</p> <table border="1" data-bbox="309 903 1809 1415"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 903 465 1059">№ п/п</th> <th data-bbox="465 903 976 1059">Формируемые компетенции</th> <th data-bbox="976 903 1809 1059">Индикаторы, в соответствии с ПООП</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 1059 465 1415">1.</td> <td data-bbox="465 1059 976 1415">ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</td> <td data-bbox="976 1059 1809 1415"> знать: 3-1 – методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; 3-3 – способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием ИКТ; </td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП	1.	ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знать: 3-1 – методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; 3-3 – способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием ИКТ;	ОПК-2	3
№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП							
1.	ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знать: 3-1 – методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью; 3-3 – способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием ИКТ;							

			<p>3-4 – основные понятия, используемые при применении информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>3-5 – тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-3 – применять имеющиеся знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>У-5 – использовать базовые и прикладные информационные технологии для решения задач основной деятельности музея;</p> <p>У-6 – использовать информационные ресурсы Интернет в музейной сфере;</p> <p>У-7 – осуществлять обоснованный выбор вида, метода и технологии создания и применения информационных технологий в деятельности музеев;</p> <p>У-8 – организовывать работы по созданию и редактированию контента музейного сайта.</p> <p>Владеть:</p> <p>В-3 – основными методами работы на персональном компьютере с базовыми и прикладными программными</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>средствами;</p> <p>В-4 – процессами преобразования информации в информационных сетях;</p> <p>В-5 – навыками применения сетевых информационных технологий в музейной деятельности.</p>
--	--	--

Место дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Дисциплина «Информационные технологии в музейной деятельности» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины необходимы знания информатики в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Данная дисциплина является предшествующей практически для всех дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности.

Рекомендуемый объем дисциплины не менее трех зачетных единиц, или 108 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Тема 1. История появления информационных технологий в музеях. Зарождение информационных технологий в музее. Основатели музейной информатики в России: Я.А. Шер, Ю.А. Асеев, Л.Я. Ноль. Этапы развития информационных технологий в музее.

Тема 2. Организация работ по информатизации музея. Отдел информатизации в музее: кадровый состав, основные функции и виды деятельности. Создание секторов в отделе информатизации: технического сопровождения, Интернет-проектов, мультимедиа-проектов. Внедрение автоматизированных информационных систем (АИС).

Тема 3. Информационные технологии в учетно-фондовой деятельности музея. Автоматизированные информационные системы в музеях. Виды существующих АИС: сходства и различия, «плюсы» и «минусы» (НИКА-музей, АС-Музей, КАМИС, HiDA). Роль и место АИС во всех сферах деятельности музея: особенности. История создания АИС в России. Технология ускоренного формирования электронных баз данных фондов музея. Технология обработки текстовых и графических данных в АИС.

Тема 4. Музейные электронные издания. Электронное издание музея как инструмент представления музейной информации. Целевые аудитории электронных изданий музея. Особенности создания музейного электронного издания локального распространения. Музейные издания локального распространения (игры, научные издания, каталоги, образовательные издания и пр.). Материально-техническая база электронного издательства в музее. Бюджет проекта в сфере музейного электронного издательства. Кадровое обеспечение музейного электронного издательства.

Тема 5. Музей и Интернет. Музейный сайт. Музей и социальные сети. Web-представительство музея в сети Интернет: особенности разработки музейного сайта. Виртуальные выставки и музеи. Межмузейные и международные Интернет-проекты. Группы музеев в социальных сетях.

Тема 6. Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музея. Аудиовизуальные технологии в выставочном пространстве музея – предшественники информационных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности музея. Электронные музейные экспозиции. Аппаратное обеспечение применения информационных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности музея.

Тема 7. Музеи в информационном обществе. ICOM: Международный Совет Музеев. CIDOC: Комитет по документации Международного Совета Музеев. Национальные музейные ассоциации: опыт зарубежных стран. Отечественные музейные ассоциации: проблемы и перспективы работы. Программы и проекты Комиссии Европейского Сообщества. ЮНЕСКО: Программа «Информация для всех». Международные конференции.

32. Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Информационные технологии в музейной деятельности» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих:

– лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;

– занятия, проходящие в форме беседы (семинарские), обсуждения основных, проблемных вопросов;

– практические занятия;

– размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте электронной образовательной среды образовательной организации.

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение практических и письменных заданий, подготовку к тестированию, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных и практических заданий; решение кейсов; проверка выполнения творческих заданий; тестирование; форма промежуточной аттестации – зачет.

32. Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

	необходимых для освоения дисциплины (модуля)			
Б1.Б.Д 16	Информационная культура музеолога		ОПК-2, ПК-1, ПК-2	2
ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА МУЗЕОЛОГА				
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:				
	№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП	
	1	ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>знать:</p> <p>3-1 – методику создания и редактирования информационных ресурсов, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>3-2 – поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – отбирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;</p> <p>У-6 – использовать информационные ресурсы Интернет в</p>	

		<p>музейной сфере;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия;</p>		
2	<p>ПК-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>знать:</p> <p>З-2 – основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;</p> <p>У-2 – использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;</p> <p>У-3 – сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;</p> <p>владеть:</p> <p>В-2 – основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии.</p>		
3	<p>ПК-2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и</p>	<p>знать:</p> <p>З-1 – специфику документации профессиональной практической деятельности музеолога, в которой отражаются</p>		

	<p>пояснительных записок</p>	<p>результаты научных исследований;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – обрабатывать и использовать информацию в соответствии с тематикой научных исследований;</p> <p>У-2 – практически использовать технологии подготовки и оформления результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками аннотирования, реферирования, библиографического разыскания и описания в соответствии с действующими стандартами в области музеологии;</p> <p>В-2 – навыками оформления результатов научных исследований.</p>
--	------------------------------	--

Места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Дисциплина «Информационная культура личности» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины необходимы знания информатики в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Данная дисциплина является предшествующей практически для всех дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков

информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности.

Рекомендуемый объем дисциплины не менее трех зачетных единиц, или 108 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура. Введение. Информатизация общества и информационная культура. Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Информационные ресурсы Интернет по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения. Библиотека как информационно-поисковая система. Адресный и фактографический виды поиска и алгоритмы их выполнения. Структурно-семантический анализ информационного запроса. Тематический поиск и алгоритм его выполнения.

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов. Учебные и научные тексты по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» как объекты аналитико-синтетической переработки. Формализованный метод аналитико-синтетической

переработки информации. Неформализованные способы работы с текстом по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в ходе аналитико-синтетической переработки информации.

Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов. Технология подготовки научно-аналитического обзора. Технология подготовки мультимедийной презентации. Технология подготовки рекламных и имиджевых документов (афиша, пресс-релиз, анонс). Технология подготовки музейных документов учета.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Информационная культура личности» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте электронной образовательной среды образовательной организации. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный

опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; решение кейсов; проверка выполнения творческих заданий; тестирование; форма промежуточной аттестации – зачет.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- Задания на практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Б1.Б.Д
17

Экономика

ПК-3

3

ЭКОНОМИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП
1.	ПК-3. Владением основами менеджмента в музейной	знать: З-3 – методы построения, расчета и анализа экономических и

	деятельности	<p>управленческих моделей в музейной деятельности;</p> <p>уметь:</p> <p>У-2 – разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;</p> <p>У-5 – выявлять проблемы экономического характера в музейной деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности;</p> <p>В-2 – современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг.</p>
--	--------------	--

**Места дисциплины в структуре образовательной
программы, связь с другими дисциплинами программы**

Дисциплина «Экономика» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Рекомендуемый объем дисциплины не менее трех зачетных единицах, или 108

академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Введение в экономику. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и общие основы экономического развития общества. Предмет, цели и задачи изучения экономики. Экономика – общественная наука по изысканию и выбору производства благ для удовлетворения потребностей при ограниченных ресурсах. Экономические категории и экономические законы. Проблема ограниченности ресурсов и безграничности потребностей. Классификация потребностей. Содержание понятий «ресурс» и «фактор производства». Экономические интересы, цели и средства. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Экономика спроса и предложения. Основы теории потребительского поведения. Потребитель как агент экономической деятельности. Потребительское поведение. Функция полезности. Бюджетные ограничения и покупательная способность. Правило потребительского поведения и условие равновесия. Рациональный выбор потребителя. «Эффект дохода» и «эффект замещения». Кривые безразличия. Особенности современной монетарной политики России. Коммерческие банки. Операции коммерческих банков. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Бюджетная система и принципы её построения. Федеральный бюджет. Доходы и расходы бюджета. Социальные статьи расходов Федерального бюджета. Бюджетный дефицит и профицит. Государственный долг. Внутренний и внешний государственный долг. Бюджеты субъектов федерации и местные бюджеты: основные статьи доходов и расходов. Консолидированный бюджет. Налоговая система. Типизация налогов по различным критериям. Кривая Лаффера. Фискальная политика государства и её роль в государственном регулировании экономических процессов. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений Фискальная политика

государства и система встроенных стабилизаторов экономики

Раздел 2. Экономика культуры. Особенности экономических отношений в отрасли культуры. Экономическое содержание сферы культуры. Виды культурной деятельности. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ. Формы финансирования сферы культуры. Основные, оборотные фонды и нематериальные активы. Понятие основных фондов. Классификация основных фондов по видам. Активные и пассивные фонды. Виды стоимости основных фондов. Порядок расчета среднегодовой стоимости основных фондов. Показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов. Факторы, влияющие на эффективность использования основных фондов предприятий. Направления повышения эффективности использования основных фондов. Понятие и виды нематериальных активов. Роль нематериальных активов в процессе производства услуг сферы культуры. Понятие и сущность оборотных средств. Структура оборотных фондов. Источники формирования оборотных средств. Понятие кругооборота оборотных средств. Показатели эффективности использования оборотных средств. Структура затрат и калькулирование себестоимости. Понятие себестоимости. Группировка затрат по различным признакам. Характеристика и особенности формирования основных видов затрат. Структура себестоимости продукта сферы культуры. Особенности определения себестоимости услуг сферы культуры. Особенности ценообразования в сфере культуры. Понятие цены, процесса ценообразования. Этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры. Определение сводного индекса эффективности деятельности организации сферы культуры.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Экономика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглый стол; семинар-практикум на основе метода кейс-стади; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий.

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; решение кейсов; проверка выполнения творческих заданий; тестирование; форма промежуточной аттестации – зачет.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- Задания на практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

	<p>- Справочные материалы;</p> <p>- Вопросы для подготовки к зачету.</p>								
Б1.Б.Д 18	<p>Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности</p> <p style="text-align: center;">МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <p style="text-align: center;">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:</p> <table border="1" data-bbox="409 751 1711 1428"> <thead> <tr> <th data-bbox="409 751 481 826">№</th> <th data-bbox="481 751 902 826">Формируемые компетенции</th> <th data-bbox="902 751 1711 826">Индикаторы, в соответствии с ПООП</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="409 826 481 1428">1.</td> <td data-bbox="481 826 902 1428">ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</td> <td data-bbox="902 826 1711 1428"> <p>Знать:</p> <p>З-3 – маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</p> <p>Уметь:</p> <p>У-2 – изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p> <p>У-3 – планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p> </td> </tr> </tbody> </table>	№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП	1.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>Знать:</p> <p>З-3 – маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</p> <p>Уметь:</p> <p>У-2 – изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p> <p>У-3 – планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p>	ОПК-1, ПК-3	3
№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП							
1.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>Знать:</p> <p>З-3 – маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</p> <p>Уметь:</p> <p>У-2 – изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p> <p>У-3 – планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p>							

			<p>владеть:</p> <p>В-2 – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности;</p> <p>В-3 – навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия.</p>			
	2.	ПК-3. Владение основами менеджмента в музейной деятельности	<p>знать:</p> <p>З-2 – основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности;</p> <p>З-4 – основы разработки и реализации музейных проектов и услуг;</p> <p>З-5 – основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее;</p> <p>З-6 – особенности формирования и реализации кадровой политики в музее;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее;</p> <p>У-2 – разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учетом нормативно-</p>			

		<p>правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;</p> <p>У-4 – планировать работу музея по основным направлениям деятельности;</p> <p>У-5 – выявлять проблемы экономического характера в музейной деятельности;</p> <p>У-6 – анализировать потребности музейных посетителей и обосновывать полученные выводы.</p> <p>Владеть:</p> <p>В-1 – методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности;</p> <p>В-2 – современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг;</p> <p>В-3 – управленческими навыками организации музейной деятельности;</p> <p>В-4 – навыками контроля над деятельностью структурных подразделений и работников, осуществляющих различные виды работ в музее;</p>			
Места дисциплины в структуре образовательной					

программы, связь с другими дисциплинами программы

Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для освоения данной дисциплины необходимы знания основ экономики и менеджмента, работы с офисным пакетом в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Рекомендуемый объем дисциплины не менее трех зачетных единиц, или 108 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Тема 1. Современный музейный менеджмент. Планирование. Миссия музея. Методы управления в музее. Управленческие функции: организация, мотивация, контроль, коммуникация. Подготовка музейного менеджера. Критерии эффективности деятельности музея. Стратегическое управление. PEST-анализ и SWOT-анализ: цели, задачи, алгоритм проведения. Сущность стратегического планирования. Р. Майлз о планировании в деятельности музея. Перспективный план. Миссия музея.

Тема 2. Фандрайзинг в музейном деле. Управление музейными финансами. Краудфандинг. Аутсорсинг. Определение необходимых музею затрат. Источники возможного финансирования. Инструменты фандрайзинга. Благотворительность. Спонсорство. Краудфандинг vs аутсорсинг.

Тема 3. Кадровый состав музея. Управление персоналом. Музейный персонал, его

формирование и управление его работой. Директор современного музея. Ценностные ориентации директоров музеев: иерархия. Контактность руководителя. Должностные обязанности и квалификация сотрудников музея (Главный хранитель. Каталогизатор. Фотограф. Заведующий библиотекой и архивом. Реставратор). Администрация музея (должности и обязанности). Трудовой кодекс РФ и кадровая политика в музеях.

Тема 4. Маркетинг: понятия, сущность, функции. Особенности музейного маркетинга. Понятия, цели и задачи маркетинга. Проведение маркетинговых исследований в сфере культуры. Разработка программы маркетингового исследования. Маркетинг в музейной деятельности: понятие, содержание и особенности. Функции маркетинга. Основные предложения музея. Задачи музейного маркетинга. Маркетинговые исследования. Музейный посетитель: исследование и особенности. Целевая аудитория. Составление анкет и опросников. Структура музейной анкеты.

Тема 5. Музейный паблик рилейшенз (PR). Музейная реклама. Паблицити. Музейный брендинг. История становления паблик рилейшнз (PR). Музейная коммуникация и паблик рилейшнз (PR). Понятие брендинга. Технологии создания бренда. Ассоциируемое мнение. Слоган – элемент бренда.

Тема 6. Коммерческая деятельность музеев. Общая характеристика форм коммерческой деятельности музея. Опыт ведущих музеев мира. «Эндаументы». Кафе и магазины. Сувенирная продукция.

Тема 7. Роль информационных технологий в маркетинге современных музеев. Продвижение музея через представительство в сети Интернет (сайт, социальные медиа). Электронная коммерция в музее. Электронный музейный магазин.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих:

– лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;

– занятия, проходящие в форме беседы (семинарские), обсуждения основных, проблемных вопросов;

– практические занятия;

– размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте электронной образовательной среды образовательной организации.

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение практических и письменных заданий, подготовку к тестированию, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

	<p>Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных и практических заданий; решение кейсов; проверка выполнения творческих заданий; тестирование; форма промежуточной аттестации – зачет.</p> <p>Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)</p>		
Б1.Б.М 2	<p>Основные направления музейной деятельности</p> <p>модуль из нескольких дисциплин</p>	ПК-1, ПК-2	15
Б1.Б.М 2.Д1	<p>Комплектование, учет и хранение музейных фондов</p> <p style="text-align: center;"><i>МОДУЛЬ «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»</i></p> <p style="text-align: center;">Б.1.о.20.1 КОМПЛЕКТОВАНИЕ, УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ</p> <p style="text-align: center;">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:</p>		4

№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП
1	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>знать:</p> <p>З-1 – принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия.</p>
2	ПК-6. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	<p>знать:</p> <p>З-1 – направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея;</p> <p>З-2 – цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования;</p> <p>З-3 – положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию;</p>

		<p>уметь:</p> <p>У-1 – определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея;</p> <p>У-2 – применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея;</p> <p>У-3 – определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования;</p> <p>В-2 – навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея;</p> <p>В-3 – навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.</p>				
	<p>3</p>	<p>ПК -7. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>знать:</p> <p>З-1 – российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия;</p>			

			<p>3-2 – основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия;</p> <p>3-3 – условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов;</p> <p>3-4 – методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций;</p> <p>3-5 – права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря;</p> <p>У-2 – создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра;</p> <p>У-3 – проводить сверку наличия музейных предметов;</p> <p>У-4 – осуществлять маркировку музейных предметов;</p> <p>владеть:</p>			
--	--	--	--	--	--	--

		<p>В-1 – навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>В- 2 – компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;</p> <p>В-3 – практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия;</p> <p>В-4 – методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.</p>		
4	ПК-8. Способность осуществлять контроль режимов музейного хранения	<p>знать;</p> <p>З-1 – основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.</p>		
5	ПК-9. Способностью	знать:		

	<p>применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности</p>	<p>З-1 – основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.</p>
--	--	---

Места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Дисциплина «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Рекомендуемый объем дисциплины не менее четыре зачетных единицах, или 144

академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Научное комплектование музейных коллекций. Понятие концепции научного комплектования музейных фондов. Актуальность и цель комплектования конкретной коллекции, ее тип (тематическая, типологическая). Соответствие профилю музея: естественноисторического, исторического, технического, мемориального, художественного и др. Региональная направленность комплектования. Обоснование понятия предмета музейного значения и общих критериев отбора предметов музейного значения (информативность, аттрактивность, репрезентативность, экспрессивность). Вещевые источники. Письменные источники. Фото-, видео- и аудиоисточники. Планирование процесса комплектования. Формы комплектования: полевая экспедиция, научная командировка, краеведческий поход, дарение, случайные находки. Документы экспедиционного собирательства (полевой дневник, полевая опись). Документы на приобретение предметов для музея (договор дарения, договор купли-продажи). Атрибуция как основа для включения предметов музейного значения в собрание музея. Атрибуция как установление подлинности объекта культурного и природного наследия в результате его исследования на основе общих и частных критериев. Систематизация предметов на основе атрибуции для включения в основной (подлинники), научно-вспомогательный (воспроизведения, реконструкции, карты, схемы и др.), сырьевой (влажные экспедиционные сборы) фонды в соответствии с профилем музея (естественноисторических, исторических, художественных, мемориальных и др.). Роль фондово-закупочной комиссии в формировании основного фонда музея, протокол ФЗК.

Раздел 2. Учет и хранение музейных предметов. Система учета в музее. Основные

положения «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» (1985) как документа, регламентирующего учетно-хранительскую деятельность музеев. Первичный учет музейных предметов. Акты приема предметов на постоянное и временное хранение. Книга поступлений. Возможность групповой записи предметов в КП. Нанесение шифра музея и порядкового номера КП на учтенном предмете. Вторая ступень учета музейных предметов: Научная инвентаризация как основная форма изучения, описания и научного определения музейных предметов. Инвентарные книги – ИК (систематизация музейных предметов). Соответствие структур КП и ИК. Учетные обозначения на музейных предметах. Научный паспорт. Электронная система учета музейных предметов. Организация охраны музейных помещений в соответствии с внутримузеевой инструкцией. Оборудование экспозиционных залов в связи с хранением музейных предметов. Хранилища музейных фондов и их оборудование. Режимы музейного хранения: температурно-влажностный, световой, биологический. Раздельное хранение по видам материалов (текстиль, мех, кожа, кость, рог; дерево, береста; металлы; фарфор, керамика, стекло, известняк, мрамор, гипс; бумага; фотоматериалы; геолого- минералогические материалы; ботанические и зоологические материалы. Комплексное хранение.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» предполагает использование традиционных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по

	<p>дисциплине на сайте электронной образовательной среды образовательной организации. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, выполнение практических заданий, подготовку мультимедийных презентаций. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения практических заданий; выполнение ситуационных заданий; доклады на основе мультимедийных презентаций, форма промежуточной аттестации – экзамен</p> <p style="text-align: center;">Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; - Темы мультимедийных презентаций; - Примеры ситуационных заданий; - Справочные материалы; - Примеры ситуационных заданий для подготовки к экзамену. 		
Б1.Б.М 2.Д2	Музейная педагогика		4
<p>модуль "Основные направления музейной деятельности"</p> <p>МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА</p>			

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП
1	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	<p>знать:</p> <p>З-1 – основные концепции современного музея как социокультурного института;</p> <p>З-3 – маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;</p> <p>уметь:</p> <p>У-3 – планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>В-2 – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности.</p>
2	ПК-13. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных	<p>знать:</p> <p>З-1 – социокультурные предпосылки зарождения и этапы развития музейной педагогики на примере отечественного и</p>

		<p>учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм</p> <p>зарубежного опыта;</p> <p>З-2 – основные теоретические понятия музейной педагогики;</p> <p>З-3 – современные направления, формы и методы работы с музейной аудиторией;</p> <p>З-4 – особенности музейно-педагогической деятельности по отношению к различным категориям аудитории.</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 – создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий.</p> <p>У-2 – проектировать музейно-педагогические программы, ориентированные на современные социальные потребности и психологические особенности восприятия.</p> <p>Владеть:</p> <p>В-1 – методиками разработки музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм;</p> <p>В-2 – практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.</p>			
--	--	---	--	--	--

Места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Дисциплина «Музейная педагогика» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика», «Основы музеологии», «История музейного дела России».

Рекомендуемый объем дисциплины не менее четыре зачетных единицах, или 144 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика». Понятие «музейная педагогика». Предмет, задачи, содержание и принципы музейной педагогики. Музейная педагогика как научная и практическая деятельность.

Раздел 2. История музейной педагогики. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики. Особенности и характерные черты образовательно-воспитательной деятельности музея в различные исторические периоды.

Раздел 3. Теоретические основы музейной педагогики. Образовательно-воспитательный

потенциал музея. Закономерности музейно-педагогического процесса. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея.

Раздел 4. Музейная педагогика и основные направления, формы и методы работы с посетителем. Основные направления работы с посетителем в музее. Формы работы с посетителями. Преобладающие методы работы с посетителем в музее. Этапы разработки музейно-педагогических форм.

Раздел 5. Технологии музейно-педагогического проектирования. Программы и проекты для детей. Программы и проекты музейно-педагогической работы с учащимися средних и старших классов. Музейно-педагогическая деятельность со студентами. Музейно-педагогическая деятельность с одиночными посетителями музея. Программы острой социальной направленности для «особых посетителей музея». Современные тенденции развития музейной педагогики.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Музейная педагогика» предполагает использование традиционных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические проблемы в соответствии с тематическим планом; семинары с элементами дискуссии, имитация научной конференции, имитация профессиональной деятельности; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в единой информационной образовательной среде на сайте образовательной организации.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, подготовку к тестированию, подготовку презентаций, выполнение проектных заданий.

	<p>Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; сообщения с презентациями; ролевая игра; тестовые задания; защита проектов; тестирование; форма промежуточной аттестации – экзамен.</p> <p style="text-align: center;">Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вопросы по темам семинаров; - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; - Справочные материалы; - Вопросы для подготовки к экзамену. 								
Б1.Б.М 2.ДЗ	<p>Научно-исследовательская работа в музее</p> <p style="text-align: center;">модуль "Основные направления музейной деятельности"</p> <p style="text-align: center;">НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТЫ В МУЗЕЕ</p> <p style="text-align: center;">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:</p> <table border="1" data-bbox="409 1225 1709 1426"> <thead> <tr> <th data-bbox="409 1225 481 1342">№</th> <th data-bbox="481 1225 844 1342">Формируемые компетенции</th> <th data-bbox="844 1225 1709 1342">Индикаторы, в соответствии с ПООП</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="409 1342 481 1426">1.</td> <td data-bbox="481 1342 844 1426">ПК-1 способен применять современные</td> <td data-bbox="844 1342 1709 1426">знать:</td> </tr> </tbody> </table>	№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП	1.	ПК-1 способен применять современные	знать:	ПК-1, ПК-2	4
№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП							
1.	ПК-1 способен применять современные	знать:							

		<p>методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>З-1 – ведущие направления музейной деятельности;</p> <p>З-2 – актуальные тенденции музеелогических исследований и проблемы сохранения культурного наследия;</p> <p>З-3 – основные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия;</p> <p>З-4 – возможности и области применения современных методов исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – анализировать состояние и ресурсы музея, его культурный и коммуникационный потенциал;</p> <p>У-2 – анализировать проблемные ситуации в практике реализации ведущих направлений музейной деятельности;</p> <p>У-3 – осуществлять выбор адекватных методов исследований применительно к ведущим направлениям музейной деятельности и сохранения культурного наследия;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – понятийным аппаратом музеологии и методическим инструментарием музейной науки;</p> <p>В-2 – основными методами научного анализа и синтеза</p> <p>В-3 – навыками научного описания и атрибуции предметов</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>материальной культуры и произведений искусства;</p> <p>В-4 – основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития музеологии.</p>		
	<p>2. ПК-2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок</p>	<p>знать:</p> <p>З-1 – специфику документации профессиональной практической деятельности музеолога, в которой отражаются результаты научных исследований;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – обрабатывать и использовать информацию в соответствии с тематикой научных исследований;</p> <p>У-2 – практически использовать технологии подготовки и оформления результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками аннотирования, реферирования, библиографического разыскания и описания в соответствии с действующими стандартами в области музеологии;</p> <p>В-2 – навыками оформления результатов научных исследований.</p>		

**Места дисциплины в структуре образовательной
программы, связь с другими дисциплинами программы**

Дисциплина «Научно-исследовательская работа в музее» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина является завершающей дисциплиной модуля, поскольку закрепляет компетенции предшествующих дисциплин и способствует становлению у студентов навыков научно-исследовательской работы, реализуемой в основных направлениях деятельности музея.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Философия», «Психология и педагогика», «Основы музеологии», «Комплектование, учёт и хранение музейных фондов», «Научное проектирование музейных экспозиций», «Музейная педагогика», «Информационные технологии в музейной деятельности» и служит основой для прохождения преддипломной практики и Государственной итоговой аттестации.

Рекомендуемый объем дисциплины не менее четыре зачетных единицах, или 144 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Музей как научно-исследовательское учреждение. Значение научно-исследовательской деятельности в обеспечении эффективного функционирования музея и осуществлении экскурсионной деятельности в современных условиях. Содержание и направленность научно-исследовательской работы в музейном деле и экскурсионном обслуживании. Особенности научно-исследовательской работы музея в системе накопления, обобщения научных фактов, реализации научного знания. Направленность научно-исследовательской деятельности музея и основные типы проблемных ситуаций и исследовательских задач в музейной практике.

Раздел 2. Основные направления научно-исследовательской деятельности музеев. Изучение музейных фондов, выявление подлинности, осуществление процедур атрибуции, систематизация предметов коллекции, формирование научной концепции комплектования фондов. Научное исследование памятников с целью музеефикации. Научное обоснование установления режима хранения, консервации и реставрации музейных предметов и коллекций. Научно-исследовательская работа в ходе подготовки музейных предметов и памятников к публикации. Научная работа в процессе проектирования музейных экспозиций и выставок; научная интерпретация музейных предметов в экспозиционной и выставочной деятельности. Научная оценка эффективности использования информационных технологий в музейной и экскурсионной деятельности. Научное исследование музейной аудитории и публики. Научное обоснование показателей эффективности деятельности музея, принципов управления, менеджмента, функционирования музея в социальной среде, стратегического и оперативного планирования. Основные направления научно-исследовательской деятельности в сфере экскурсоведения. Выявление и научная оценка экскурсионных ресурсов. Исследование экскурсионной аудитории. Научно-исследовательская работа в процессе проектирования экскурсионных услуг.

Раздел 3. Построение и организация научного исследования в области музейного дела. Основные этапы подготовки и проведения научного исследования. Принципы построения программы научного исследования. Этапы реализации научно-исследовательского проекта. Подготовительный (формулятивный) этап исследования. Выявление и характеристика проблемной ситуации как звено исследования. Типы проблемных ситуаций и научных гипотез в музейной работе. Комплексность и полифункциональность научно-исследовательской деятельности музея. Принципы планирования научно-исследовательской работы. Междисциплинарный характер научно-исследовательской деятельности.

Раздел 4. Методология научно-исследовательской работы в музее. Методы научного исследования музейных фондов: историко-генетический анализ, структурный анализ, систематизация и классификация музейных предметов и коллекций. Методы научно-исследовательской работы в ходе атрибуции: использование типологических классификаций и сравнительных процедур. Источниковедческий анализ музейных предметов. Методы исторического познания и вспомогательных исторических дисциплин, этнографические методы, искусствоведческий анализ в исследовании музейных коллекций, выявлении подлинности музейных предметов и оценке их научной значимости. Функциональный анализ в выявлении уникальности музейных предметов.

Использование эвристической и герменевтической методологии в ходе научной интерпретации музейных предметов. Методы исследования естественных наук в обеспечении сохранности музейных коллекций, консервации и реставрации. Методов структурного и системного анализа в выявлении принципов построения и организации музейных экспозиций и выставок. Семиотический анализ как средство исследования структуры, информационного потенциала и вариативности интерпретации экспозиций и выставок. Использование методов реконструкции культурных полей, моделирования культурных объектов в экспозиционно-выставочной деятельности. Метод моделирования и его использование в проектировании экспозиций и выставок. Социологические, педагогические и психологические методы изучения музейной аудитории. Структурно-функциональный метод в ходе анализа основных форм музейно-педагогической деятельности. Системный подход в исследовании взаимодействия музея и публики. Моделирование в разработке концепции деятельности музея, принципов управления, менеджмента и маркетинга.

Раздел 5. Технологии применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере музейного дела. Основные условия и принципы использования типологического метода с целью систематизации и группировки музейных экспозиций и выставок, музейных предметов и коллекции; построение типологии музейной публики. Типологический метод в исследовании экскурсионной деятельности.

Поиск критериев (показателей) для сравнительной оценки деятельности музеев, принципов и форм реализации различных направлений музейной деятельности. Разработка возможных показателей для осуществления сравнительного подхода в ходе исследования экскурсионной деятельности.

Технологии и условия применения структурно-функционального анализа в ходе научного исследования реализации музеем социальных функций, изучения музейных фондов, систем учета и хранения коллекций, экспозиций и выставок, музейно-педагогических программ. Особенности использования структурно-функционального подхода в исследовании экскурсионно-туристских ресурсов, экскурсионных маршрутов и программ экскурсионного обслуживания, информационного обеспечения экскурсионной деятельности, рынка экскурсионных услуг.

Применение системного анализа в исследованиях музейной деятельности; выявление системообразующих факторов в обеспечении реализации базовых функций музея. Экскурсионная деятельность как система

взаимосвязанных элементов.

Метод моделирования в процессе разработки концепции деятельности музея, выявлении социально-демографических и психологических характеристик музейной публики. Метод реконструкции в ходе осуществления музеефикации и реставрации памятников. Методы моделирования и реконструкции в исследовании экскурсионной деятельности. Разновидности социологических и психологических методов исследования, их применение в музейной и экскурсионной практике. Разновидности вербально-коммуникативных методов. Метод контент-анализа в ходе обработки и систематизации документации, материалов эмпирических исследований.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее» предполагает использование традиционных, электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, семинары с элементами дискуссии, имитация научной конференции, деловая игра; аудиторные и дистанционные консультации в рамках организации самостоятельной работы студента; размещение теоретических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в единой информационной образовательной среде на сайте образовательной организации.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, подготовку презентаций, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; сообщения с презентациями; ролевая игра; тестовые задания; защита проектов; тестирование; форма промежуточной аттестации – экзамен. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения контрольных заданий; решение кейсов; тестирование; форма промежуточной аттестации – экзамен.

	<p align="center">Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вопросы по темам семинаров; - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; - Справочные материалы; - Вопросы для подготовки к экзамену. 								
Б1.Б.М 2.Д4	<p>Научное проектирование экспозиции</p> <p align="center">модуль "Основные направления музейной деятельности"</p> <p align="center">НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ</p> <p align="center">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:</p> <table border="1" data-bbox="409 986 1709 1396"> <thead> <tr> <th data-bbox="409 986 495 1145">№ п/п</th> <th data-bbox="495 986 824 1145">Формируемые компетенции</th> <th data-bbox="824 986 1709 1145">Индикаторы, в соответствии с ПОП</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="409 1145 495 1396">1.</td> <td data-bbox="495 1145 824 1396">ПК-10 способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</td> <td data-bbox="824 1145 1709 1396"> знать: З-1 – основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; З-2 – классификацию выставок и экспозиций; </td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПОП	1.	ПК-10 способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	знать: З-1 – основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; З-2 – классификацию выставок и экспозиций;		3
№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПОП							
1.	ПК-10 способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	знать: З-1 – основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; З-2 – классификацию выставок и экспозиций;							

		<p>З-3 – перечень проектной документации и ее структуру;</p> <p>З-4 – этапы научного проектирования экспозиции</p> <p>З-5 – методы построения экспозиции и экспозиционные приемы;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – разрабатывать проектную документацию к экспозиции;</p> <p>У-2 – отбирать экспозиционные материалы для выставки;</p> <p>У-2 – применять на практике методы проектирования экспозиции;</p> <p>У-3 – составлять экспозиционные тексты;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – методами и приемами построения экспозиции;</p> <p>В-2 – навыками составления проектной документации;</p> <p>В-3 – навыками проектирования выставки.</p>		
--	--	---	--	--

Места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Дисциплина «Научное проектирование экспозиции» относится к дисциплинам базовой части

Блока 1 «Дисциплины (модули)», в соответствии с учебным планом ПООП входит в состав модуля «Основные виды музейной деятельности». Данная дисциплина является завершающей дисциплиной модуля, поскольку закрепляет компетенции предшествующих дисциплин и способствует становлению у студентов навыков научно-исследовательской работы, реализуемой в основных направлениях деятельности музея.

Дисциплина «Научное проектирование экспозиции» предполагает систематизацию и организацию на более высоком методологическом уровне знаний, накопленных в течение предыдущих лет обучения, продолжает теоретическое обучение студентов, обеспечивает основу фундаментальной профессиональной подготовки музеологов, отражает одну из сторон прикладной музеологии и позволяет сформировать представление об одном из объектов профессиональной деятельности музейного сотрудника в области музейного и внемузейного проектирования. В изучении дисциплины прослеживается логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с предметами, носящими прикладной характер: «Архитектурно-художественное решение экспозиции», «Музейный дизайн» и «Информационные технологии и технические средства в музейной работе». Знания и умения, полученные в рамках лекций и практических занятий по данной дисциплине, закрепляются производственной экспозиционной практикой.

Рекомендуемый объем дисциплины не менее четыре зачетных единицах, или 144 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации. Особенности музейного проектирования. Специфика современных условий развития экспозиционной работы в музеях. Основные понятия экспозиционной и выставочной

деятельности. Родственные черты музейной экспозиции с другими видами массовой коммуникации. Теория музейной коммуникации. Музейный образ. Типы и виды музейных экспозиций; требования к современной экспозиции. Теоретики в области экспозиционной работы.

Раздел 2. Музейные выставки, их типы. Условия для создания полноценной экспозиции. Требования к научному содержанию экспозиции. Психологические особенности восприятия музейной экспозиции.

Раздел 3. Принципы, методы и приемы построения музейной экспозиции. Понятие экспозиционного метода, принципы и приемы. Тема, цель и задачи экспозиции. Научное и художественное построение экспозиции при ее проектировании. Выбор того или иного экспозиционного метода: коллекционный, иллюстративно-тематический, ансамблевый, музейно-образный, художественно-мифологический.

Раздел 4. Этапы проектирования и построения музейной экспозиции. Научное, архитектурно-художественное и технорабочее проектирование музейной экспозиции. Взаимодействие ученых-экспозиционеров, художников-дизайнеров и сценариста. Отбор экспонатов, составление картотеки, примерная раскладка, пробная экскурсия, составление топографической описи, буклетов, работа над презентацией будущей экспозиции.

Раздел 5. Экспозиционные материалы. Подбор музейных предметов. Экспозиционный материал, его группировка. Музейные предметы – основное ядро экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов. Научно-вспомогательные материалы. Текст в экспозиции. Этикетаж. Экспозиционный комплекс, виды тематических комплексов, приемы их создания. Размещение экспонатов.

Раздел 6. Проектная документация. Разработка научной концепции экспозиции, РТС (расширенная тематическая структура), ТСП (тематико-структурный план), ТЭП (тематико-экспозиционный план), МЛ (монтажные листы), АХР (архитектурно-художественное решение экспозиции), авторские графики.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Научное проектирование экспозиции» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме обсуждения основных вопросов, практических занятий, в том числе выполнения творческих заданий, также семинарских занятий.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных документов, выполнение творческих заданий, подготовку к семинарским занятиям, тестированию, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемой компетенции по заданным шкалам и критериям оценивания применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения занятий; проверка выполнения письменных заданий; решение тестовых заданий; форма промежуточной аттестации – зачет.

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

	Задания семинарских и практических занятий, тестовые задания; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; справочные материалы; вопросы для подготовки к зачету.								
Б1.Б.Д 19	<p>Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия</p> <p style="text-align: center;">модуль "Основные направления музейной деятельности"</p> <p style="text-align: center;">КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ</p> <p style="text-align: center;">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">№ п/п</th> <th style="text-align: center;">Формируемые компетенции</th> <th style="text-align: center;">Индикаторы, в соответствии с ПООП</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td>ПК-8. Способность осуществлять контроль режимов музейного хранения</td> <td> <p>знать;</p> <p>З-1 – основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;</p> <p>владеть:</p> </td> </tr> </tbody> </table>		№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП	1.	ПК-8. Способность осуществлять контроль режимов музейного хранения	<p>знать;</p> <p>З-1 – основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;</p> <p>владеть:</p>	4
№ п/п	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП							
1.	ПК-8. Способность осуществлять контроль режимов музейного хранения	<p>знать;</p> <p>З-1 – основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;</p> <p>владеть:</p>							

		В-1 – навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.
2.	ПК-9. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	<p>знать:</p> <p>З-1 – основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.</p>

**Места дисциплины в структуре образовательной
программы, связь с другими дисциплинами программы**

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная

дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин модуля «Основные виды музейной деятельности».

Рекомендуемый объем дисциплины не менее четыре зачетных единицах, или 144 академических часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. История реставрации. История зарубежной реставрации. Реставрация периода античности: поновление и приспособление к новым идеологическим и политическим требованиям. Реставрация периода Средневековья. Определение задач реставрации как обновление объектов. Реставрация периода итальянского Возрождения. Дифференцированное отношение к произведениям предшествующих культур. Обращение к восстановлению античной скульптуры, формирование крупных коллекций. Реставрация эпохи Просвещения. Радикальное вторжение в античный памятник, активное его приспособление к вкусам и запросам своего времени. Реставрация эпохи классицизма. Интерес к античности. Расширение сферы деятельности реставраторов. Возникновение специализированных мастерских. Изготовление копий, слепков и восстановление скульптуры. Реставрация XIX в. Недопущение вторжения в памятник и его искажение. Реставрация XX в. Формирование современных принципов реставрации, развитие теории и практики. История реставрации в России и формирование методики реставрации. Реставрация XV–XVII вв. Эпоха Петра I. Эпоха Екатерины II и реставрация. Восстановительные работы в храмах. Становление реставрации в России во второй половине XIX в. Формирование научной теории реставрации.

Раздел 2. Учет и хранение музейных предметов. Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов. Реставрация и консервация предметов из металлов. Виды металлов. Типы музейных предметов из металлов. Причины разрушения металлов. Степени сохранности металлов. Способы реставрации металлических предметов. Реставрация керамики, эмалей и стекла. Типы керамики в зависимости от плотности черепка и его водопоглощения. Виды повреждений и последовательность действий реставратора. Реставрация камня. Виды предметов (интерьерные, экстерьерные). Типы музейных объектов из камня. Разрушающие факторы экстерьерных памятников. Подготовка музейного предмета к реставрации. Консервация и реставрация предметов из органических материалов. Реставрация кости и рога. Типы памятников (археологические, этнографические, ДПИ). Типы предметов в музейных коллекциях. Виды повреждений и последовательность действия реставратора. Реставрация дерева и бересты. Типы предметов на основе свойств древесины. Методы реставрации. Реставрация текстиля, кожи и меха. Возможные меры реставрации и консервации. Реставрация камней органогенного происхождения. Методы реставрации янтаря и жемчуга (очистка щадящими водно-спиртовыми эмульсиями, консервация). Оптимальные условия хранения. Работа с реставрационным паспортом. Условия консервации музейных предметов в экспозициях и фондохранилищах.

Рекомендуемые образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» предполагает использование традиционных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических

	<p>занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте электронной образовательной среды образовательной организации.</p> <p>При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.</p> <p>Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, выполнение практических заданий, подготовку мультимедийных презентаций.</p> <p>Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения практических заданий; выполнение ситуационных заданий; доклады на основе мультимедийных презентаций, форма промежуточной аттестации – экзамен</p> <p style="text-align: center;">Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; - Темы мультимедийных презентаций; - Примеры ситуационных заданий; - Справочные материалы; - Примеры ситуационных заданий для подготовки к экзамену. 		
Б1.Б.Д 20	Физическая культура и спорт	УК-7	2
Б1.Б.Д	Вузовский компонент		20

21									
Б1.В.Д 1	Вузовский компонент		100						
Б2.Б.У 1	<p>ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе)</p> <p>1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников;</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Формируемые компетенции</th> <th>Индикаторы, в соответствии с ПООП</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>ПК-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</td> <td> <p>знать:</p> <p>З-1 – актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;</p> <p>· З-2 – критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – уметь эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;</p> <p>владеть:</p> <p>· В-1 – навыками научного описания и атрибуции предметов</p> </td> </tr> </tbody> </table>	№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП	1	ПК-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	<p>знать:</p> <p>З-1 – актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;</p> <p>· З-2 – критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – уметь эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;</p> <p>владеть:</p> <p>· В-1 – навыками научного описания и атрибуции предметов</p>	6
№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП							
1	ПК-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	<p>знать:</p> <p>З-1 – актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;</p> <p>· З-2 – критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – уметь эвристически распознавать в окружающей культурной реальности объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;</p> <p>владеть:</p> <p>· В-1 – навыками научного описания и атрибуции предметов</p>							

			материальной культуры и произведений искусства;		
		<p>2 ПК-11 способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Знать: · 3-1 – современные практики сохранения и освоения наследия; · 3-2 – методы музеефикации культурного и природного наследия; · 3-3 – современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия; · Уметь: · У-1 – определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия; · У-2 – выявлять объекты музейного значения в среде бытования; · Владеть: · В-1 Методами музеефикации объектов наследия; 		
<p>Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе в научно-исследовательской работе) является выездной принадлежит к Блоку 2 «Практика» и является выездной</p> <p>входные требования для прохождения практики – при необходимости,</p>					

Рекомендуемый объем практики 3 зачетные единицы

Аннотация содержания практики;

Охарактеризовать традиционную культуру народов (исследуемого региона) на основе анализа материалов музейных собраний

Выявить в коллекции музея предметы, характеризующие традиционную культуру народов исследуемого региона. На основе анализа данных предметов охарактеризовать традиционные занятия, ремесла, духовную культуру данного народа, используя научную литературу и материалы музейных архивов.

Составить программу этнографического полевого исследования, составить опросные листы

Ознакомиться с программой полевого этнографического исследования, составить опросной лист

Провести полевое этнографическое исследование

Реализовать все этапы проведения полевого этнографического исследования с использованием различных методов: опрос, наблюдение, включенное наблюдение: выявить респондентов, провести беседу (опрос) с респондентами, зафиксировать полученные результаты, выявить в среде бытования объекты музейного значения, осуществить их фото- и/или видео-фиксацию. Фиксировать свои наблюдения в полевом дневнике

Обработать результаты полевого исследования

Проанализировать зафиксированные материалы, преобразовать аудио-материалы в текстовые, систематизировать их, на основе них составить описание исследуемых объектов историко-культурного наследия, систематизировать фотоматериалы, на их основе составить описание выявленных объектов историко-культурного наследия. Составить тематические карточки на выявленные объекты культурного наследия

- рекомендуемые формы отчетности по практике;

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: проверка составления текстовых материалов и/или мультимедийной презентации по итогам практической работы с музейными коллекциями, составление опросного листа, ведение полевого дневника, заполнение тематических карточек на выявленные объекты культурного наследия, составление материалов для написания отчета по практике.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной (этнографической) практики включает:

- дневник учебной (этнографической) практики студента;
- отчет об учебной (этнографической) практике;
- отзыв руководителя учебной (этнографической) практики.

Дневник учебной (этнографической) практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;

· приложения: опросной лист, тематические карточки объектов историко-культурного наследия , аудио-материалы, конвертированные в текст, фото зафиксированных объектов, полевой дневник, фото и/или видео имитационной модели нематериального объекта историко-культурного наследия при наличии: зарисовки, чертежи.

Отзыв руководителя учебной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения учебной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Отзыв руководителя практики».

или

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

№	Формируемые компетенции	Индикаторы, в соответствии с ПООП
1	ПК-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного	<p>знать:</p> <p>З-1 – актуальные направления музеелогических исследований и сохранения наследия;</p> <p>З-2 – критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия.</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – использовать адекватные методы обработки, анализа и</p>

	наследия	<p>синтеза информации;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 –методическим инструментарием музейной науки;</p> <p>В-2 – навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры и произведений искусства.</p>
2	<p>ПК-2. Способен к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок</p>	<p>знать:</p> <p>З-1 – специфику документации профессиональной практической деятельности музеолога, в которой отражаются результаты научных исследований;</p> <p>уметь:</p> <p>У-1 – обрабатывать и использовать информацию в соответствии в тематикой научных исследований;</p> <p>владеть:</p> <p>В-1 – навыками оформления результатов научных исследований.</p>

Место практики в структуре образовательной программы

Учебная археологическая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе) является выездной полевой и принадлежит к Блоку 2 «Практика».

Входные требования для прохождения практики – знание теоретических основ археологии, региональной археологии, истории России, музейных реконструкций в археологии; элементарная физическая подготовка для проживания в условиях палаточного городка, полевой кухни; навыки работы лопатой и другими полевыми инструментами. Обязательный инструктаж по технике безопасности и прививки от клещевого энцефалита.

Практика проводится по договору с организацией, имеющей открытый лист (разрешение) на проведение археологических раскопок.

Рекомендуемый объем практики 3 зачетные единицы.

Аннотация содержания практики

Исходя из задач практики складывается основное ее содержание.

Задачи:

- непосредственно познакомить студентов с работой на археологических памятниках в полевых условиях, научить студентов современным научным методам археологических исследований (составление глазомерных схем и инструментальных планов памятника археологии, разметке и трассировке участков раскопа, нивелировке размеченного раскопа);

- обучить студентов основным навыкам по организации и проведению археологических работ (раскопок и разведок). Освоение работы с лопатой (штыковой и грабаркой) при копке, зачистке раскопа и обработке грунта и расчистки обнаруженных объектов; проведение первичной экспертизы обнаруженных объектов, составления описей и их упаковки и транспортировки;

- научить камеральной обработке артефактов в полевых условиях (исследовать культурный

слой по условным квадратам, зачищать стратиграфические профили, осваивают технику расчистки комплексов и артефактов, приобретают навыки документирования и фиксации);

- научить вести полевой дневник, составлять планы и профили исследуемых раскопов.

Таким образом, в ходе полевой археологической практики обучающиеся приобретают научно-методические навыки ведения полевых археологических исследований и обработки археологических материалов, учатся вести обработку и описание полевых археологических материалов, систематизацию предметов музейного значения (предметов археологии).

Рекомендуемые формы отчетности по практике

Форма дневника практики:

дата	Вид и объем выполняемой работы	Характеристика выполняемой работы	Подпись руководителя

Отчет студента о прохождении практики

Ф.И.О. студента (ки):

Курс, группа:

Наименование практики:

Место прохождения практики:

Период прохождения практики:

За период прохождения практики были проделаны следующие виды работ с указанием их результативности:

Приобретенные знания, умения, навыки:

Пожелания и рекомендации для организаторов практики:

Отзыв руководителя учебной практики – документ, отражающий оценку руководителя практики по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка (зачтено/не зачтено, или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно») в документе «Отзыв руководителя практики». Также руководитель от базы практики составляет общую характеристику на группу.

Примерный перечень информационных источников, в том числе ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Антипина Е. Е. Возможности реконструкции состава стада домашних животных в археологии // Современные проблемы археологии России. Том II. Материалы Всероссийского археологического съезда (23-28 октября 2006 г., Новосибирск). Новосибирск, 2006.
2. Антипина Е.Е. Проблемы обработки и интерпретации археологических материалов из

памятников скифского времени на территории Северного Причерноморья // Скифы и Сарматы в VII-III вв. до н.э. Палеоэкология, антропология и археология. Москва, 2000.

3. Антипина Е.Е., Лебедева Е.Ю. Опыт комплексных археобиологических исследований земледелия и скотоводства: модели взаимодействия // РА, 2005.

4. Каменецкий И.С. Археология (I Введение. II. Археология и другие науки). Учебное пособие для студентов специальности «Музейное дело и охрана памятников культуры». Москва, 1999.

5. Мартынов А.И., Шер Я.А. Методы археологического исследования. Москва, 2002.

В качестве **дополнительной литературы** предполагаются издания, рассматривающие региональную археологию.

Материально-техническая база, рекомендованная для проведения практики

Транспорт для трансфера студентов (туда/обратно) на места археологических раскопов и палаточного городка.

Материальное обеспечение для питания студентов в условиях полевой кухни. Полевое оборудование, необходимое для раскопок и в условиях проживания в палатках (палатки, спальные мешки, лопаты, щетки, кисти, перчатки и др.).

Технические средства для фиксации полевого материала: фотоаппарат, видеокамера, диктофон.

Материально-техническая база (в т.ч. программное обеспечение), рекомендуемое для

	<p style="text-align: center;">прохождения практики обучающимися из числа инвалидов</p> <p>Студенты, имеющие ограничения по здоровью проходят практику согласно локальным документам образовательной организации. Возможно прохождение практики в археологических отделах музеев, научных институтов, с которыми у образовательной организации заключены договоры в виде камеральной обработки, очистки от поверхностных загрязнений, маркировки археологического материала.</p>		
Б2.Б.П 1	технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)		9
Б2.Б.П 2	преддипломная		6

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

Фонд оценочных средств - это комплект методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций, оценивания знаний, умений, владений обучающихся на разных стадиях обучения, а также выпускников на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП). Рекомендации по разработке ФОС для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются в соответствии с пунктом 9 ст. 2, ст.58, ст.59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ФГОС ВО, Уставом Образовательной организации и Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся. Рекомендации адресованы всем кафедрам образовательной организации, а также другим структурным подразделениям, обеспечивающим реализацию образовательного процесса по соответствующим образовательным программам. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы качества образования в образовательной организации и входит в состав комплекта документов основной профессиональной образовательной программы.

ФОС создается в целях установления соответствия учебных достижений обучающихся требованиям ОПОП на различных этапах обучения и включает в себя комплект оценочных средств:

- по промежуточной аттестации обучающихся, в том числе текущему контролю оценивания хода освоения учебных дисциплин (модулей);

- по промежуточной аттестации результатов прохождения практик обучающимися.

При разработке, согласовании и утверждении ФОС должно быть обеспечено его соответствие:

- ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»;
- ОПОП и учебному плану направления подготовки;
- рабочей программе дисциплины или практики;
- образовательным технологиям, используемым в подготовке обучающихся.

Оценочные средства, входящие в состав ФОС, разрабатываются на основе следующих принципов:

- валидности: получаемые с помощью ФОС результаты должны адекватно отражать качество освоения учебной дисциплины (образовательной программы);
- надежности: демонстрировать относительное постоянство, устойчивость, согласованность результатов при неоднократном использовании ФОС с одинаковыми категориями обучающихся;
- предметной направленности: соответствие объему и содержанию конкретной учебной дисциплины, практики.

ФОС разрабатываются по каждой учебной дисциплине, закрепленной за кафедрой, с учетом специфики содержания теоретического и практического обучения. Ответственность за разработку ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации несет кафедра, за которой закреплена

данная дисциплина, в соответствии с приказом ректора (проректора, декана). Ответственным исполнителем разработки ФОС является заведующий кафедрой.

Непосредственный исполнитель разработки ФОС назначается заведующим кафедрой из числа ведущих преподавателей кафедры. По поручению заведующего кафедрой ФОС может разрабатываться коллективом авторов.

Содержание фонда оценочных средств: оценочные средства (контрольные измерительные материалы) в ФОС разрабатываются в соответствии с формами проведения текущего контроля, промежуточной аттестации. Текущий контроль может проводиться в форме контрольных работ, письменных и устных опросов, тестирования, написания рефератов, эссе, аналитических обзоров, ситуационные задания, выполнения творческих и научных работ, индивидуального собеседования, коллоквиумов, итоговых занятий по разделам (модулям) учебных дисциплин. Преподаватели могут разрабатывать следующие оценочные средства:

- задания для проведения контрольных работ, при этом количество вариантов контрольных работ определяется кафедрой;
- материалы для проведения письменных и устных опросов;
- тестовые задания для проведения тестирования знаний обучающихся после освоения отдельных тем (разделов) учебных дисциплин;
- тематику и требования к рефератам по дисциплине;
- тематику и требования к эссе;
- тематику и требования к аналитическому обзору;
- тематика ситуационных заданий;

- тематику, задания и рекомендации по написанию творческих и научных работ;
- вопросы, выносимые для индивидуального собеседования;
- тематика коллоквиума;
- планы проведения итоговых занятий по изученным разделам (модулям) учебной дисциплины.

В случаях, когда текущий контроль осуществляется с помощью имитационных упражнений, ситуационных заданий, ролевых и деловых игр, предоставления портфолио и др., преподаватели могут разрабатывать методические рекомендации по их проведению и критерии оценки учебных достижений обучающегося. Конкретные виды текущего контроля по учебной дисциплине, объем и количество оценочных средств определяется кафедрой, за которой закреплена данная учебная дисциплина. ФОС для текущего контроля знаний включается отдельным разделом в рабочие программы учебных дисциплин.

Оценочные средства, разрабатываемые кафедрой для проведения промежуточной аттестации в форме зачетов (зачетов с оценкой), экзаменов, курсовых работ (проектов), тестирования, практик (учебной, производственной, и др.), включают в себя:

- вопросы для зачета (зачета с оценкой) и критерии оценки знаний обучаемых;
- вопросы и билеты для экзамена и критерии оценки знаний обучаемых; - примерную тематику курсовых работ (проектов), методические рекомендации по их написанию и критерии оценки;

- тестовые задания для проведения тестирования знаний обучающихся после завершения изучения учебной дисциплины;
- программы практик (учебной, производственной, и др.), задания обучающимся на практику, формы отчетов о прохождении практики и критерии оценки практики.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится по всем образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию. Государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего образования, является обязательной.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования государственная итоговая аттестация выпускников состоит из подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена (если образовательная организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации);

и выполнении и защиты выпускной квалификационной работы.

Программа ГЭ предназначается для подготовки к государственному экзамену и разрабатывается в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденными Министерством образования и науки

РФ _____, действующим Положением об государственной итоговой аттестации выпускников _____

Государственный экзамен, как форма государственной итоговой аттестации, направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Целью государственного экзамена является комплексная оценка сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Государственный экзамен включает тематику дисциплин теоретической и практической подготовки по образовательной программе направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Программа государственного экзамена составляется на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра. Индивидуальные экзаменационные задания (экзаменационные билеты), ориентируются на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра.

Для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации, проводимой в форме государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, кафедры разрабатывают:

· программы государственных (итоговых) экзаменов, проводимых в устной или письменной форме;

- вопросы и экзаменационные билеты для государственных (итоговых) экзаменов, проводимых в устной или письменной форме;
- материалы и задания для практического выполнения выпускником в рамках направления подготовки.
- критерии оценки устных ответов и письменных работ в ходе государственных (итоговых) экзаменов;
- тематику выпускных квалификационных работ;
- рекомендации по написанию и защите выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки выпускных квалификационных работ.

Ответственность за разработку ФОС для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации несет выпускающая кафедра. Ответственным исполнителем разработки ФОС для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации является заведующий выпускающей (ведущей) кафедры.

Комплект оценочных средств итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся предназначен для оценивания уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников, сформированных в результате освоения соответствующей ОПОП.

Для проведения государственного экзамена приказом ректора формируется государственная аттестационная комиссия (ГАК) (на основании действующего Положения об государственной итоговой аттестации выпускников).

К государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и

успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Государственный экзамен рекомендуется предварять обзорными лекциями и консультациями, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы.

Государственный экзамен начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием итоговой государственной аттестации.

Результаты сдачи государственного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГАК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления, экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой, с ним проводится собеседование в присутствии комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

Критерии оценки знаний должны быть разработаны с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и выбранного профиля подготовки.

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия

поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа исторических событий и явлений, совершенствования действующей музейной и памятникоохранительной практики в России и за рубежом.

Оценка «отлично» ставится за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, детальное знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии, а также правильное выполнение ситуационного задания.

Оценка «хорошо» – за полные знания программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы, но с наличием негрубых ошибок или неточностей, не вполне законченных выводов или обобщений, а также правильное выполнение ситуационного задания.

Оценка «удовлетворительно» – за знание и понимание основных вопросов программы; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; неполное выполнение ситуационного задания.

Оценка «неудовлетворительно» – за неправильный ответ на основные и дополнительные вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов, а также не выполненное ситуационное задание.

Студент, не сдавший государственный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Содержание программы государственного экзамена: Билеты государственного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются проректором по учебной работе.

В билеты государственного экзамена включаются вопросы и задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

В соответствии с типами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», в содержании программы государственного экзамена рекомендуется определить разделы по теории и практике музейной и памятнико-охранительной деятельности и в соответствии с выбранным профилем подготовки.

Экзамен может носить междисциплинарный характер.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

Требования к условиям реализации программы бакалавриата:

4.1. Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

4.2.1. Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение

его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации .

4.2.3. При реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

4.3.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

4.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

4.4.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных

справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.4.3. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Заслуженный деятель искусств

Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации .

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом

соответствующей

ПООП.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Родионова Дарья Дмитриевна	кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член ИКОМ
2	Мастеница Елена Николаевна	кандидат исторических наук, доцент, и. о. заведующей кафедрой музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», член ИКОМ
3	Мишакова Оксана Эдуардовна	кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой музеологии и наследия ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», член ICOM/ICOFOM/ASPAC – UNESCO
4	Степанова Елена Юрьевна	начальник отдела лицензирования, аккредитации и качества образования, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры истории и музейного дела ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»
5	Сундиева Аннэта Альфредовна	кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой музеологии ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», член ИКОМ
6	Черняк Эдуард Исаакович	доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой музеологии, культурного и природного наследия ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»
7	Насонов Александр Александрович	кандидат исторических наук, доцент, заместитель декана по учебно-методической работе факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
8	Сизова Ирина Алексеевна	кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музеологии, культурного и природного наследия ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет», член ИКОМ

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04. Культура, искусство		
1.	04.003	Профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 537н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33965)
2.	04.004	Профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 521н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный № 33915), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)
3.	04.005	Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный № 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный № 41775) и от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
04.003 Хранитель музейных ценностей	А	Хранение музейных предметов и контроль их движения	6	Прием музейных предметов на ответственное хранение	А/01.6	6
				Маркировка музейных предметов	А/02.6	6
				Систематическая расстановка музейных предметов по местам хранения и шифровка мест хранения	А/03.6	6
				Выдача предметов из хранилища и их прием	А/04.6	6
				Соблюдение режимов хранения	А/05.6	6

				музейных предметов в хранилище и на экспозиции		
				Проверка наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении	A/06.6	6
				Упаковка и транспортировка музейных предметов	A/07.6	6
				Организация хранения и учет музейных предметов на передвижной выставке	A/08.6	6
				Выявление музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации	A/09.6	6
	В	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное	6	Оформление комплекса учетных документов хранителя	V/01.6	6
				Регистрация	V/02.6	6

		хранение		музейных предметов в книге учета фондов		
				Регистрация музейных предметов в инвентарных книгах	В/03.6	6
				Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах	В/04.6	6
				Оформление и ведение инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета	В/05.6	6
	С	Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения	6	Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней	С/01.6	6
				Организация хранения музейных	С/02.6	6

				предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции		
				Организация хранения оружия в хранилище и на экспозиции	C/03.6	6
D	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	6	Ведение научно-исследовательской работы	D/01.6	6	
			Проведение консультаций по изучению и хранению музейных предметов	D/02.6	6	
			Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей	D/03.6	6	
E	Руководство структурными подразделениями учета и хранения музейных фондов	7	Организация деятельности структурных подразделений, осуществляющих	E/01.7	7	

				учет и хранение музейных предметов		
				Управление и контроль деятельности структурных подразделений и работников, осуществляющих учет и хранение музейных предметов	Е/02.7	7
04.004 Специалист по учету музейных предметов	А	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	5	Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов внутри музея	А/01.5	5
				Оформление учетных документов для приема предметов на временное хранение	А/02.5	5
				Организация и ведение делопроизводства фондово-закупочной комиссии	А/03.5	5
				Оформление	А/04.5	5

				проекта договора дарения, купли-продажи, мены на предметы		
				Оформление учетных документов для приема предметов на постоянное хранение	A/05.5	5
				Регистрация предметов, принятых на постоянное хранение, в книге поступлений основного фонда (главной инвентарной книге) и книгах поступлений	A/06.5	5
				Оформление учетных документов для приема предметов на ответственное хранение	A/07.5	5
				Подготовка, учет и хранение учетных документов	A/08.5	5
	В	Прием предметов, требующих документального	6	Оформление документов для приема	В/01.6	6

		оформления особой сложности (государственные награды и документы к ним, оружие, драгоценные металлы и камни)		государственных наград и документов к ним на постоянное хранение		
				Оформление комплекса документов для приема оружия на постоянное хранение	В/02.6	6
				Оформление комплекса документов для приема предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней на постоянное хранение	В/03.6	6
	С	Оформление приема и выдачи музейных предметов для экспонирования, реставрации на территории Российской Федерации, временного вывоза музейных предметов за рубеж	6	Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов для экспонирования и реставрации на территории Российской Федерации	С/01.6	6
				Оформление	С/02.6	6

				учетных документов для приема и выдачи музейных предметов для экспонирования за рубежом		
D	Оформление включения музейных предметов в состав Музейного фонда Российской Федерации и исключения их из состава Музейного фонда Российской Федерации	6	Подготовка документов для включения музейных предметов в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации	D/01.6	6	
			Подготовка документов для включения музейных предметов в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации	D/02.6	6	
			Подготовка документов для исключения музейных предметов из состава Музейного фонда Российской Федерации	D/03.6	6	

	Е	Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	6	Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов	Е/01.6	6
				Создание цифровых копий учетных документов	Е/02.6	6
	F	Проверка наличия и состояния сохранности музейных предметов	6	Участие в работе комиссии по проверке наличия и состояния сохранности музейных предметов и установление соответствия фактического наличия музейных предметов с данными учетных документов	F/01.6	6
				Оформление документов с результатами проверки наличия музейных предметов и исправление дефектов в учетных	F/02.6	6

				документах		
	G	Руководство структурным подразделением учета музейных предметов	7	Систематизация учетных документов, участие в формировании и ведение номенклатуры дел по учету музейных предметов	G/01.7	7
				Участие в оформлении статистических форм отчетности	G/02.7	7
				Контроль сроков проведения инвентаризации, соблюдения учета музейных предметов структурными подразделениями музея	G/03.7	7
				Руководство работой специалистов по учету музейных предметов	G/04.7	7
04.005 Экскурсовод (гид)	A	Вспомогательная деятельность по реализации экскурсионных услуг	4	Прием и обработка заказов на экскурсии	A/01.4	4
				Координация	A/02.4	4

				работы по реализации заказа		
В	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	5	Организация экскурсий	В/01.5	5	
			Разработка экскурсионных программ обслуживания	В/02.5	5	
С	Проведение экскурсий	6	Разработка экскурсий	С/01.6	6	
D	Руководство экскурсионной организацией	7	Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации	D/01.7	7	
			Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг	D/02.7	7	
			Формирование и реализация кадровой политики экскурсионной организации	D/03.7	7	