

Протокол №2
заседания Федерального учебно-методического объединения в системе
высшего образования по укрупненной группе специальностей
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
от 24.11.2025 г.

Присутствовали: Е.В. Мечетина, А.С. Рыжинский, Г.В. Маяровская, М.А. Брызгалов, А.Г. Занорин, Ю.Е. Гуревич, А.В. Соловьёв, А.А. Кубышкин, Д.Н. Степанов, А.А. Панов, Н.И. Тарасевич, Т.И. Твердовская.

Повестка заседания:

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2025 года. *Докладчик: Екатерина Васильевна Мечетина*
2. О направлениях работы Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство во второй половине 2025 года. *Докладчик: Александр Сергеевич Рыжинский*
3. Разное

I. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Заслуженную артистку РФ Мечетину Е.В. с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в 2024 году.

Было отмечено:

Основными направлениями деятельности ФУМО ВО по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2025 года явились:

- Завершение работы над сопряжением направлений подготовки и специальностей действующей системы высшего образования и категорий Общероссийского классификатора занятий (ОКЗ) с формированием дифференцированного перечня профильных занятий и подходящих (непрофильных) занятий;
- Подготовка для Министерства науки и высшего образования Российской Федерации согласованных с Министерством культуры Российской Федерации предложений по учету специфики реализации основных профессиональных образовательных программ высшего

образования специальностей и направлений подготовки УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство при формировании независимой национальной модели высшего образования Российской Федерации;

– Консультирование образовательных организаций регионов Российской Федерации, реализующих основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлениям подготовки и специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство;

ПОСТАНОВИЛИ:

Признать работу федерального учебно-методического объединения в первом полугодии 2025 года удовлетворительной.

(голосовали единогласно)

II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С. с докладом об основных направлениях в работе федерального УМО в системе ВО по УГСН 53.00.00 «Музыкальное искусство» во втором полугодии 2025 года.

Было отмечено:

Во втором полугодии 2025 года федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство продолжит работу над формированием предложений по внесению в макет федерального государственного образовательного стандарта высшего образования четвертого поколения актуальных требований, способствующих обеспечению качественного профессионального образования в интересах музыкальной отрасли. В частности, планируется решить вопрос с дифференциацией программ специализированного высшего образования – магистратуры и программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

В рамках формируемой модели национальной системы высшего образования отнесение ассистентуры-стажировки к специализированному высшему образованию наравне с магистратурой категорически неприемлемо по ряду причин:

1. С момента своего появления по настоящее время ассистентура-стажировка всегда понималась как уровень высшего образования

эквивалентный аспирантуре. По окончании ассистентуры-стажировки выпускнику присваивается квалификация: Артист / Режиссер / Дирижер / Драматург высшей квалификации. Педагог высшей школы. Обучение на данном уровне проходили наиболее одаренные и перспективные выпускники вузов искусств, совершенствовавшие под руководством ведущих педагогов свои профессиональные компетенции. Практически весь педагогический состав творческих факультетов РАМ имени Гнесиных, МГК имени Чайковского, ГИТИСа, ВГИКа составляют педагоги, окончившие ассистентуру-стажировку. Этот же показатель можно видеть и среди руководителей ведущих российских творческих коллективов. Этот так же естественно, как и наличие аспирантского образования у научных сотрудников подразделений Российской академии наук.

2. В настоящее время уровень подготовки ассистента-стажера соответствует 8 квалификационному уровню в системе квалификаций, утвержденной Минтруда России (утвержд. Приказом Министерства труда от 12.04.2013 №148н), как и уровень подготовки аспиранта. Выпускникам программ магистратуры присваивается 7 квалификационный уровень, как и выпускникам программ специалитета. Эта логика реализуется и в современном соотношении уровней высшего творческого образования. Примером может служить подготовка пианиста, у которого есть два пути для поступления в ассистентуру-стажировку:

- Путь 1. 53.03.02 (МИИ¹ / Фортепиано) – 53.04.01 (МИИ / Фортепиано) – 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано)
- Путь 2. 53.05.01 ИКИ² (Фортепиано) – 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано).

При приравнивании в рамках первого пути программ магистратуры и программ ассистентуры-стажировки, находящихся в состоянии преемственности, данная логика теряется, что грозит резким снижением качества подготовки в ассистентуре-стажировке.

¹ МИИ – Музыкально-инструментальное искусство.

² ИКИ – Искусство концертного исполнительства.

3. В международном пространстве российская ассистентура-стажировка считается уникальным явлением и уровнем творческого образования (своеобразная визитная карточка нашей страны в сфере творческого образования). Потенциально возможное изменение нынешнего статуса (уровня) ассистентуры-стажировки несет угрозу ее исторически зафиксированному и подтвержденному временем уровню и статусу наряду с аспирантурой, очевидно не соотносится с парадигмой «суверенности» национальной системы высшего образования, а также грозит снижением востребованности у иностранных обучающихся, что не отвечает поставленным Президентом России задачам увеличения числа иностранных обучающихся в российских вузах выбирающих именно российскую систему творческого образования.

Варианты решения данной проблемы:

1. В формируемой модели национальной системы высшего образования признать программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке эквивалентными;
2. Выделить для ассистентуры-стажировки отдельный уровень – уровень подготовки кадров высшей квалификации в области искусств в ассистентуре-стажировке.

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять информацию к сведению.

(голосовали единогласно)

Ш.1. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С., представившего для включения в состав федерального учебно-методического объединения кандидатуру Народного артиста Российской Федерации, художественного руководителя ГБУК г. Москвы «Московский джазовый оркестр п/у Игоря Бутмана», художественного руководителя ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза» Игоря Михайловича Бутмана.

ПОСТАНОВИЛИ:

Избрать членом федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство Бутмана Игоря Михайловича – художественного руководителя ГБУК г. Москвы «Московский джазовый оркестр п/у Игоря Бутмана», художественного руководителя ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза», Народного артиста Российской Федерации.

(голосовали единогласно)

III.2. Слушали:

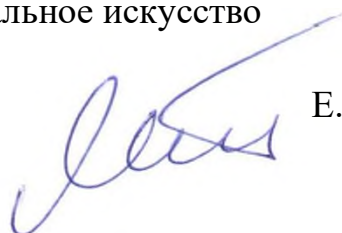
заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С., озвучившего предложение Народного артиста Российской Федерации, художественного руководителя ГБУК г. Москвы «Московский джазовый оркестр п/у Игоря Бутмана», художественного руководителя ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза» Бутмана И.М. о включении в структуру федерального учебно-методического объединения Совета по эстрадно-джазовой музыке.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Включить в структуру федерального УМО Совет по эстрадно-джазовой музыке.
2. Поручить руководство Советом по эстрадно-джазовой музыке И.М. Бутману, художественному руководителю ГБУК г. Москвы «Московский джазовый оркестр п/у Игоря Бутмана», художественному руководителю ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза», Народному артисту Российской Федерации.

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
Солистка Московской государственной академической филармонии



Е. В. Мечетина