

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ
от 25 марта 2011 г. N 1412

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ И ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 070703 ЗВУКОРЕЖИССУРА
КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И КОНЦЕРТНЫХ
ПРОГРАММ (КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) "СПЕЦИАЛИСТ")**

В соответствии с пунктом 5.2.7 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2010 г. N 337 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, N 21, ст. 2603; N 26, ст. 3350), пунктом 7 Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 г. N 142 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, N 9, ст. 1110), приказываю:

Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 070703 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (квалификация (степень) "специалист") и ввести его в действие со дня вступления в силу настоящего Приказа.

Министр
А.А.ФУРСЕНКО

Приложение

Утвержден
Приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от 25 марта 2011 г. N 1412

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 070703 ЗВУКОРЕЖИССУРА
КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И КОНЦЕРТНЫХ
ПРОГРАММ (КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) "СПЕЦИАЛИСТ")**

I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ подготовки специалистов по направлению подготовки (специальности) 070703 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ образовательными учреждениями высшего профессионального образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшего учебного заведения имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

- | | |
|-----|--|
| ВПО | - высшее профессиональное образование; |
| НИИ | - научно-исследовательские институты; |
| ОК | - общекультурные компетенции; |

- ООП - основная образовательная программа;
- ПК - профессиональные компетенции;
- СМИ - средства массовой информации;
- УЦ ООП - учебный цикл основной образовательной программы;
- ФГОС ВПО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ООП (в зачетных единицах) <*> и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1.

<*> Одна зачетная единица составляет 36 академических часов.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация
(степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые обучающемуся после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ООП подготовки специалиста	65	специалист	5 лет	300 <*>

<*> Трудоемкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм увеличиваются на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

4.1. Областью профессиональной деятельности звукорежиссера является звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; театрально-зрелищное искусство, досуг, рекреация, туризм и спорт; арт-менеджмент, продюсирование и саундпродюсирование; звукорежиссерское творчество; художественное образование и воспитание.

4.2. Объектами профессиональной деятельности звукорежиссеров являются:
произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия;
авторы произведений искусства, авторы и режиссеры зрелищных действий;
творческие коллективы и исполнители;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления;

процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;

государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, театры, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театрально-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения;

многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, городские площади и ландшафтные площадки, требующие озвучивания и звукоусиления;

средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную и театрально-концертную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств;

процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства;

учреждения общего и дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных, театрально-концертных, художественно-эстетических и культурно-просветительных программ и проектов для детей, подростков и юношества;

учебные заведения среднего и высшего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства;

преподавание в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждениях.

4.3. Специалист по направлению подготовки (специальности) 070703 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

производственной;
педагогической;
научно-исследовательской;

художественно-творческой;
организационно-управленческой;
культурно-просветительской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

4.4. Специалист по направлению подготовки (специальности) 070703 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области производственной деятельности:

использование в профессиональной деятельности всех технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;

использование при оформлении представлений (конcertов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (конcertов, представлений) текущего репертуара;

использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;

запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров;

владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления;

проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности в соответствии с квалификацией;

в области педагогической деятельности:

преподавание основ профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней вспомогательных дисциплин учащимся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждений;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области научно-исследовательской деятельности:

осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы;

руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

в области художественно-творческой деятельности:

создание в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы;

создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ;

создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности;

создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике;

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах;

осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;

в области культурно-просветительской деятельности:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

осуществление профессиональных консультаций;

осуществление экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

5.1. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);

способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения (ОК-8);

способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

способностью и готовностью основывать свою профессиональную деятельность на знании и применении авторского права (ОК-14);

способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-16).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области производственной деятельности:

способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ (ПК-1);

способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукозаписи и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление (ПК-3);

способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенность во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знание исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и

проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-4);

способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления (ПК-5);

способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-6);

способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях (ПК-7);

способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-8);

способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-9);

способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию (ПК-10);

способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умение фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства (ПК-11);

способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-12);

способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств (ПК-13);

способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-14);

способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования (ПК-15);

в области педагогической деятельности:

готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-16);

владением необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-17);

умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-18);

владением принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-19);

способностью воспитать у обучающихся потребность в творческом осмыслении учебного материала (ПК-20);

умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-21);

умением планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-22);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу (ПК-23);

способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики (ПК-24);

способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-25);

в области художественно-творческой деятельности:

способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий (ПК-26);

способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий (ПК-27);

способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действ, концертной практике (ПК-28);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах (ПК-29);

способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-30);

в области культурно-просветительской деятельности:

способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-31);

способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-32);

способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов (ПК-33);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-34).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

6.1. ООП подготовки специалиста предусматривают изучение следующих учебных циклов (таблица 2):

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

обще профессиональный цикл;

профессиональный цикл

и разделов:

физическая культура;

учебная и производственная практики, научно-исследовательская и художественно-творческая работа;

итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования в аспирантуре и может составлять до 10 процентов от общего объема учебных дисциплин цикла.

6.3. Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История", "Философия", "Иностранный язык".

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности".

Таблица 2

Структура ООП подготовки специалиста

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоемкость (зачетные единицы) <*>	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	45		
	Базовая часть	41		
	В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен знать:		Философия Иностранный язык История Русский язык и	ОК-1 ОК-3 ОК-5 ОК-7

<p>- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы; основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху Античности, место Средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю Нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;</p> <p>- стили современного русского литературного языка, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое</p>	<p>культура речи История русской и зарубежной литературы Основы права Практика профессионального общения на иностранном языке Авторское право Социальная психология Эстетика</p>	<p>ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-13 ОК-14</p>
--	--	--

разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

- основные произведения литературы эпох Античности, Средневековья, Возрождения, классицизма, Просвещения, романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX - XXI веков;
- роль в жизни общества государства и права, основные правовые системы современности, отрасли права, международное право как особую систему права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации, основы конституционного, международного, гражданского, административного, семейного, трудового, экологического, уголовного права;
- специфику профессионального языка, элементы различных языковых уровней в научной речи, официально-деловой стиль профессионального общения, сферу его функционирования, язык и стиль инструктивно-методических документов;
- основы законодательства в сфере обеспечения интеллектуальных прав на произведения науки, литературы и искусства - о

субъекте и объекте права, соавторстве, о праве на неприкосновенность произведения, защиту произведения от искажений; социально-психологические теории, закономерности общения и взаимодействия людей: соотношение категорий общение и деятельность, психология группы, проблемы личности в социальной психологии, практические приложения социальной психологии, основы закономерностей поведения и деятельности людей в социальных группах, психологические характеристики самих групп;

- предмет и значение эстетики как философской дисциплины; историю эстетических учений, эстетическое сознание и эстетическую деятельность, основные категории эстетики, субъект эстетического и художественного творчества, виды искусств, их содержание и формы; проблемы эстетического воспитания личности;
- уметь :
 - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
 - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике;
 - осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, отраженными в том числе и в литературных произведениях;
 - собирать нормативную и фактическую информацию,

имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности;

- ориентироваться в современных научных концепциях социальной психологии, грамотно диагностировать профессиональные практические проблемы, распознавать различные структуры социально-психологических групп, определять мотивацию участника группы, выстраивать общение в малых и больших профессиональных коллективах;
- составить целостное представление об эстетических ценностях, их роли в творческой самореализации человека и повседневной его жизни, понимать роль искусств в человеческой жизнедеятельности, пользоваться эстетическими категориями в философском осмыслении действительности; владеть :
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке; основами публичной речи, достаточным запасом лексики для подготовки публикаций и ведения переписки;
- основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности;
- объемом знаний в области авторского права, достаточным для осуществления своей профессиональной деятельности;
- основами методики психодиагностики, психокоррекции в профессиональной деятельности, механизмами

	устранения конфликтов в коллективах, нормами поведения в группах; – навыками целостного осмысления явлений искусства, основами анализа эстетического сознания и эстетической деятельности.			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	4		
C.2	Общепрофессиональный цикл	90		
	Базовая часть	81	Дисциплины общей базовой части	
	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, литературы, театра, музыки в историческом контексте развития материальной культуры и быта; – историю отечественного и мирового искусства и материальной культуры; – имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; – взаимодействие и связь между различными видами искусства; – роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства, значение художественного наследия в жизни современного общества; – основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве, тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; – основные этапы, место изобразительного искусства в общем культурологическом контексте, систему средств художественной выразительности; – принципы акустических процессов в закрытых помещениях, акустическое качество помещений, методы управления акустикой помещений, общие сведения о теории электромеханического преобразования, свойства и особенности зрительного и слухового восприятия, физические основы возникновения и распространения звуковых волн, звуковых явлений, структуру слуховой системы человека, законы 		<p>Литература</p> <p>История изобразительного искусства</p> <p>История русского и зарубежного театра</p> <p>История аудиовизуальных искусств</p> <p>Музыкальная акустика</p> <p>Психоакустика</p> <p>Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>Звуковое оборудование</p> <p>Цифровые аудиотехнологии</p> <p>Слуховой анализ</p> <p>Фортепиано</p> <p>Теория музыки</p> <p>История музыки</p> <p>Массовая музыкальная культура</p> <p>Основы продюсерского мастерства</p> <p>Этнография и фольклор</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-14</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-28</p> <p>ПК-29</p> <p>ПК-30</p> <p>ПК-31</p> <p>ПК-32</p> <p>ПК-33</p> <p>ПК-34</p>

психоакустического восприятия звука, классификацию, акустические особенности музыкальных инструментов и человеческого голоса, связь объективных и субъективных параметров оценки акустики помещений, особенности акустики концертных и театральных залов, компьютерное моделирование акустики помещений, аурализацию, устройство электромузыкальных инструментов;

- основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений; основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера;
- основные характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры;
- основные типы цифровой техники;
- современное звукотехническое оборудование студий;
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио- и телевидения, концертные и театральные комплексы;
- существующие звуковые информационные технологии, в том числе современные звуковые форматы, приемы работы с соответствующей аппаратурой, основные принципы работы компьютерной звуковой станции (DAW) на базе Windows и MacOS, принципы работы аудиоредакторов;
- особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок, теоретические основы MIDI-технологий;
- параметры оценочного протокола фонограмм;
- особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления

звукозаписи как искусства;
- историю развития оркестра, основные виды составов оркестровых коллективов, историю развития оркестрового инструментария, особенности различных рассадок оркестровых коллективов, особенности инструментария, составов, манеры исполнения;
- примеры применения электронных компонентов, особенности исполнительских направлений;
- историю возникновения и развития различных жанров массовой музыкальной культуры;
- историю продюсирования в России и за рубежом, основные принципы работы продюсера, инновационные процессы в сфере музыкального искусства;
- функции продюсера в ролевой структуре;
- проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений в области этнографии и фольклора;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- законы драматического действия, закономерности музыкальной драматургии, закономерности, способствующие созданию специфических музыкальных форм (оперных или балетных, кино- или телевизионных спектаклей), видоизменения обычных типов музыкальных форм в опере, балете, кино, телевизионных спектаклях;
уметь:
- вести исследовательскую работу в области истории и теории искусств;
- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения изобразительного искусства в контексте культуры отдельных стран, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в

современном искусстве;

- выявлять роль музыкально-драматургического фактора крупных музыкальных жанров, таких, как опера, балет, оратория, кинофильм, телевизионный спектакль, музыкальный и звуковой контрапункт в компьютерных искусствах;
- анализировать закономерности музыкальной драматургии, находящие свое выражение в построении (структуре) всего произведения и отдельных его актов (частей);
- разбираться в наиболее значимых явлениях, сыгравших важную роль в становлении и развитии масс медиа; давать исчерпывающее объяснение процессов формирования звукового поля в помещениях, оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса, акустические свойства различных помещений и их влияние на звуковой образ, оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;
- правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности звукорежиссера, выбирать звукотехническое оборудование и проектировать электроакустический тракт исходя из творческих задач звукорежиссера, иметь представление и основные навыки по эксплуатации звукотехнического оборудования;
- коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией, пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания, оценивать соответствие стиля звучания фонограммы стилю музыкального произведения, определять недостатки фонограмм и методы их

исправления;

- использовать на практике существующие звуковые информационные технологии, в том числе современные звуковые форматы, работать с соответствующей аппаратурой;
- определять на слух оркестровый состав и его рассадку, определять на слух сбалансированность групп оркестра;
- определять на слух стилистическую принадлежность произведений массовой музыкальной культуры;
- оценивать качество работы продюсеров в сфере театрально-концертной и культурно-досуговой деятельности;
- обоснованно определять жанровую историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем, выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров, читать с листа музыкальные произведения, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности;
- выявлять роль музыкально-драматургического фактора крупных музыкальных жанров, музыкального и звукового контрапункта в компьютерных

<p>искусствах, анализировать закономерности музыкальной драматургии, структуру конкретного произведения;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основными методами научного изучения искусства;структурно-семиотическими подходами к осмыслению образных систем искусства;навыками критического анализа аудиовизуальных произведений различных видов и жанров;- навыками применения измерительного оборудования, навыками проектирования электроакустического тракта исходя из творческих задач, методами конструирования акустического поля;- навыками коммутации и настройки звукотехнического оборудования в зависимости от параметров входного сигнала; органами управления микшерного пульта;- методами настройки параметров звукового оборудования;- навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями;- методами и технологиями обработки звуковых файлов;- профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм;- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки, методами анализа качества и художественного содержания исполнения;- методами анализа раскладки и состава оркестрового коллектива;- методами анализа направлений массовой музыкальной культуры;- современными методами исследования фольклора;- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;- художественно-выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческой деятельности;- навыками использования знаний и профессионального понятийного аппарата в области истории и теории музыки;- навыками продюсирования музыкальных коллективов и отдельных исполнителей,			
--	--	--	--

	навыками продвижения музыкального материала в проекте, креативными технологиями в продюсировании.			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	9		
С.3	Профессиональный цикл	130		
	Базовая часть цикла	118		
	<p>знать :</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы звукорежиссера, теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры; - методы работы со звуком в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях искусства; - методику преподавания специальных дисциплин для будущих практиков с учетом специфики предстоящей профессиональной деятельности звукорежиссера; - основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука; - базовые принципы, определяющие специфику работы звукорежиссера со словом, орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики и анализа текста; - методику выживания в экстремальных ситуациях гражданской безопасности в учебном процессе и профессиональной деятельности; - историю и теорию режиссуры, специфику работы режиссера с актером (исполнителем), значение поведения в актерском искусстве, связь предлагаемых обстоятельств с поведением персонажей и логику действий в предлагаемых обстоятельствах; - классификацию и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней, методы измерений и субъективной оценки систем 		<p>Основы звукорежиссуры Мастерство звукорежиссера Методика преподавания профессиональных дисциплин Физические основы звуковой электроники Искусство речи Режиссура и мастерство актера Контракт и контрактное право Корпоративная культура Профессиональная этика Безопасность жизнедеятельности Звукозапись в студии Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Теория и практика звукового монтажа Техника и технологии зрелищных искусств Звукорежиссура концертных программ Музыкальное оформление социально-культурных программ Создание мультимедийных проектов Звукорежиссура социально-культурных программ Реклама в социокультурной сфере</p>	<p>ОК-15 ПК-1 - ПК-28</p>

звукоусиления, а также методы расчета разборчивости, принципы построения систем озвучивания открытых пространств и методы их расчета;

- теоретические основы звукового монтажа, технологии звукового монтажа музыкальных, речевых и аудиовизуальных произведений;
- особенности применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений и зрелищных мероприятий, в ходе процессов звукозаписи и передачи аудиосигналов, сущность основных параметров и характеристик, с помощью которых производят оценку и сравнение свойств аудиотехнического, светотехнического, проекционного оборудования, аудио- и видеосигналов, световых потоков, свойства и особенности зрительного восприятия;
- технологические аспекты создания культурно-массовых и театрализованных представлений;
- особенности музыкального решения различных видов социально-культурных программ;
- сущность понятия мультимедиа, законы соединения мультимедийных компонентов в единый проект;
- особенности озвучивания и звукоусиления социально-культурных программ различной направленности;
- сущность понятий "контракт" и "контрактное право";
- сущность понятия "корпоративная культура" и важность его в современном профессиональном общении;
- правила поведения индивидуума в профессиональной творческой среде;
- порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество

музыкального исполнения, технические помехи), этику общения звукорежиссера с исполнителем, художественные особенности записи музыки различных жанров, стилей и эпох;

- роль и возможности рекламы в социально-культурных программах в современном обществе;
- особенности воздействия рекламы на различные социальные слои современного общества;

уметь:

- мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму;
- работать с коллективом, достигать поставленного результата;
- применять знание основных принципов устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука;
- анализировать предложенный текст с точки зрения логики и норм произношения для подготовки его к звукозаписи;
- выявлять и определять наиболее опасные факторы поражения человека, необходимые меры к уничтожению их последствий для гражданской и профессиональной деятельности;
- применять на практике основные элементы системы К.С. Станиславского, выстраивать характеры персонажей в общении, применять на практике знания, полученные в ходе изучения данного курса;
- разбираться в параметрах и способах отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;
- осуществлять монтаж звукового музыкального материала с видеорядом;
- выбирать звукотехническую и светотехническую

аппаратуру, видео- и мультимедийное проекционное оборудование, разнообразные технические средства для выполнения творческих задач и иметь представление и основные навыки по ее эксплуатации, правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера;

- подобрать комплекс электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления, производить озвучивание и звукоусиление концертных программ, осуществлять линейный и нелинейный монтаж аудио- и аудиовизуальных произведений;
- создавать музыкальный звукоряд для социально-культурной программы заданного вида;
- грамотно создавать и воплощать сценарий мультимедийного проекта;
- качественно озвучивать заданную социально-культурную программу, взаимодействовать с творческим коллективом, работающим над созданием социально-культурной программы;
- грамотно заключать контракт на выполнение творческих услуг;
- общаться на профессиональном языке с представителями своей и смежных профессий;
- настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, сурраунд), объективно оценивать качество звучания, осуществлять руководство работой технического персонала, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем;
- создавать и продвигать социальную рекламу;

владеть :

- навыками ассистирования и работы на сеансах звукозаписи, навыками чтения микрофонных карт, расстановки микрофонов в соответствии с микрофонной картой, методами управления

<p>основными характеристиками звучания при помощи выбора различных микрофонных систем, характеристик направленности микрофонов, мест их установки и направленности осей максимальной чувствительности;</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками озвучивания и звукоусиления открытых пространств и закрытых помещений;- технологиями проведения записи, методами управления характеристиками звучания при помощи коррекции точки установки и угла направленности микрофона, методами динамической, спектральной и пространственной обработки звука, умением создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса, приемами мастеринга на фонограммах различной жанровой направленности, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты;- основами исполнительской техники артиста, мастерством построения композиций; методами звукоусиления на различных мероприятиях социокультурной и иной направленности, навыками работы со звукорежиссерским инструментарием на культурно-массовых представлениях и праздниках различной направленности;- техникой подбора и монтажа звукового материала, воплощающего в музыке драматическое действие;- навыками применения современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений и зрелищных мероприятий, в ходе процессов звукозаписи и передачи аудиосигналов;- навыками практического озвучивания и звукоусиления концертных программ;- основами исполнительской техники артиста, мастерством построения композиций;- навыками звукорежиссерской работы на открытых площадках и концертных залах;- техникой, технологиями и творческими приемами линейного и нелинейного звукового монтажа;- технологиями озвучивания социально-культурных			
---	--	--	--

	<p>программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологиями объединения мультимедийных компонентов в единое целое, подчиненное творческому замыслу; - правовыми аспектами звукорежиссерской и продюсерской деятельности; - навыками общения и совместной творческой деятельности в творческом профессиональном коллективе и с представителями различных творческих профессий; <p>навыками работы в студии звукозаписи, осуществления трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками продвижения творческого продукта на рынке. 			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	12		
С.4	Физическая культура	2		ОК-16
С.5	Учебная и производственная практики, научно-исследовательская и художественно-творческая работа (практические умения и навыки определяются ООП вуза)	30		ПК-26 - ПК-34
С.6	Итоговая государственная аттестация	3		
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	300		

 <*> Трудоемкость циклов С.1, С.2, С.3 и разделов С.4, С.5 включает все виды текущей и промежуточной аттестаций.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИСТА

7.1. Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП подготовки специалиста, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Специализация ООП подготовки специалиста определяется высшим учебным заведением в соответствии со структурой ООП подготовки специалиста и примерной ООП ВПО.

Высшие учебные заведения обязаны обновлять ООП подготовки специалиста с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

7.2. При разработке ООП должны быть определены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

7.3. Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, художественно-творческие занятия) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

7.4. В учебной программе каждой дисциплины (модуля) должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной связи с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП подготовки специалиста.

Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно").

7.5. Занятия по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла могут проводиться как в форме групповых, мелкогрупповых, так и индивидуальных занятий.

7.6. ООП должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам С.1, С.2 и С.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливается вузом.

7.7. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП подготовки специалиста и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

7.8. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет до 36 академических часов.

В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

7.9. В случае реализации ООП подготовки специалиста в иных формах обучения максимальный объем аудиторных занятий устанавливается в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. N 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, N 8, ст. 731).

7.10. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7 - 10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7.11. Раздел "Физическая культура" трудоемкостью две зачетные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объеме не менее 400 часов аудиторных занятий, при этом объем практической, в том числе игровых видов, подготовки должен составлять не менее 360 часов.

7.12. Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

7.13. Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании ООП подготовки специалиста, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули) становятся для них обязательными.

7.14. ООП подготовки специалиста вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам:

- музыкальная акустика;
- психоакустика;

акустические основы звукорежиссуры;
звуковое оборудование;
цифровые аудиотехнологии;
слуховой анализ;
основы продюсерского мастерства;
фортепиано;
теория музыки;
история музыки;
основы звукорежиссуры;
мастерство звукорежиссера;
физические основы звуковой электроники;
искусство речи;
режиссура и мастерство актера;
озвучивание открытых пространств и закрытых помещений;
теория и практика звукового монтажа;
техника и технологии зрелищных искусств;
звукорежиссура концертных программ;
музыкальное оформление социально-культурных программ;
создание мультимедийных проектов;
звукорежиссура социально-культурных программ;
звукозапись в студии;
все виды практик.

7.15. Наряду с установленными законодательными и другими нормативными правовыми актами правами и обязанностями обучающиеся имеют дополнительные права и обязанности:

обучающиеся имеют право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины;

обучающиеся при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов имеют право на перезачет освоенных ранее дисциплин на основании аттестации;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

7.16. Раздел ООП подготовки специалиста "Учебная и производственная практики, научно-исследовательская и художественно-творческая работа" является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую и педагогическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика может включать ознакомительную, учебно-творческую и педагогическую.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики проводятся в сторонних организациях (театрах, концертных залах, домах и дворцах культуры, парках культуры и отдыха, стадионах, развлекательных центрах, концертных организациях, культурно-досуговых центрах, учреждениях среднего и высшего профильного образования, цирках или на кафедрах, в студиях и творческих центрах вуза, обладающих необходимым кадровым и материально-техническим потенциалом).

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки специалиста.

Учебная ознакомительная практика в профессиональном театре (концертной организации, творческом, культурно-досуговом центре, цирке), предусматривающая знакомство со структурой звукоцеха (звукозаписывающей студии), его основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки культурно-массовых представлений и концертных программ.

Производственная практика проходит в театрах, концертных залах, домах и дворцах культуры, парках культуры и отдыха, стадионах, развлекательных центрах, концертных организациях, культурно-досуговых центрах, цирках или на кафедрах, в студиях и творческих центрах вуза, обладающих необходимым кадровым и материально-техническим потенциалом.

Целью производственной практики является приобретение навыков художественно-творческой звукооператорской и звукорежиссерской деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией, а также приобретение навыков практической деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Каждая практика проводится под руководством квалифицированного специалиста - работника принимающей на практику организации и преподавателя вуза, назначенного выпускающей кафедрой.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от предприятия. По итогам аттестации выставляется оценка.

7.17. Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ООП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний;

осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме (заданию);

составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию);

выступить с докладом на конференции;

участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;

принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;

выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, выставок, конкурсов).

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов должно проводиться широкое обсуждение ее результатов в учебных структурах вуза с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

7.18. Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее (65) процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документ о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и (или) профессиональную переподготовку (повышение квалификации) и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 65 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по общепрофессиональному и профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и (или) ученое звание по профилю преподаваемой дисциплины исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, лауреаты государственных и (или) профессиональных премий в соответствующей профессиональной сфере.

К образовательному процессу должны быть привлечены преподаватели из числа действующих руководителей, преподавателей и специалистов профильных организаций и учреждений (руководители звукоцехов, звукорежиссеры театров, концертных залов, домов культуры, культурно-досуговых и образовательных учреждений, парков культуры, стадионов и иных спортивных комплексов, а также звукорежиссеры мультимедиа, радио, телевидения и других средств массовой информации, социально-культурных, оздоровительных, реабилитационных центров) в количестве от 5 до 10 процентов от общего числа преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание

Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данной специальности на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

7.19. ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП. Содержание каждой из таких дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения с выполнением установленных требований по защите информации.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.20. Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП по направлению подготовки (специальности) утверждает размер средств на реализацию соответствующих ООП.

Финансирование реализации ООП должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения <*>.

<*> Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации "Об образовании" от 10 июля 1992 г. N 3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150; 2002, N 26, ст. 2517; 2004, N 30, ст. 3086; N 35, ст. 3607; N 1, ст. 25; 2007, N 11, ст. 1932; N 44, ст. 5280).

7.21. Высшее учебное заведение, реализующее ООП подготовки специалиста, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 070703 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ вуз должен располагать:

специально оборудованными аудиториями и кабинетами, студиями звукозаписи, звуковой аппаратурой, приборами обработки звука: ревербераторами, приборами частотной и

динамической обработки, звуковыми процессорами спецэффектов, необходимым количеством специализированных компьютеров, комплексами оборудования для озвучивания и звукоусиления, обеспечивающими проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, а также научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной рабочим учебным планом и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам;

аппаратной звукозаписи и комнатой для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с государственными стандартами для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; оборудование студии должно позволять производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

Для проведения занятий по предмету "фортепиано" вуз должен быть обеспечен соответствующими инструментами. В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Вуз должен иметь фонотеку с фондом аудиозаписей для обеспечения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов.

Вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (для одного обучающегося по одному комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИСТА

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

8.2. Оценка качества освоения ООП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.3. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации знаний по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.4. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, репертуарные списки музыкальных произведений, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.5. Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.6. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен является обязательным.

Программа, требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также к государственному экзамену определяются вузом.
