МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель министра**

**образования Российской**

**Федерации**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.С.Гребнев**

**17.12.2002г.**

**Номер государственной регистрации**

**541 иск/сп**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ**

**СТАНДАРТ**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Специальность:   053800 Звукорежиссура кино и телевидения**

**Квалификация: Звукорежиссер**

**Вводится  с момента утверждения**

                                              Москва  2002

**1. Общая характеристика специальности**

**053800 Звукорежиссура кино и телевидения**

1.1. Специальность  утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации  № 181    от 24.01.2002.

            1.2.Квалификация выпускника по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения: Звукорежиссер.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения при очной форме обучения 5 лет.

1.3.Квалификационная характеристика выпускника звукорежиссера

1.3.1.Место специальности в области искусства.

Выпускник по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения создает в сотворчестве с режиссером–постановщиком, композитором и исполнителями звуковой ряд кино-, теле- и видеопроизведения и несет личную ответственность за его художественное и техническое качество.

1.3.2. Объекты профессиональной деятельности.

Кино-, видео- и телестудии, другие кинематографические и телевизионные организации, специализированные и общеобразовательные учреждения.

1.3.3. Виды профессиональной деятельности.

В соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой звукорежиссер  может заниматься творческой деятельностью в различных сферах фильмопроизводства, а также преподавательской и научной деятельностью.

Специалист должен уметь ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности; владеть комплексом звукотехнического и электромузыкального оборудования; иметь коммуникативные предпосылки для взаимопонимания в творческих коллективах.

1.4. Возможности продолжения образования выпускников звукорежиссеров, освоивших основную образовательную программу высшего профессионального образования   по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения.

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

**2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента -  среднее (полное) общее образование. Кроме того, абитуриент должен владеть профессиональными знаниями и умениями в объеме начальной 7-летней музыкальной школы.

2.2. Абитуриент должен иметь документ  государственного  образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании,  или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по специальности Звукорежиссура кино и телевидения УМО по образованию в области кинематографии и телевидения рекомендует  проводить дополнительные  вступительные  испытания  профессиональной направленности.

**3. Общие требования к основной образовательной программе подготовки выпускников по специальности**

**053800 Звукорежиссура кино и телевидения**

3.1. Основная образовательная программа подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения разрабатывается на  основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя  учебный  план,  программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино- и телевидения  к условиям ее  реализации и срокам  освоения определяются  настоящим  государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино- и телевидения состоит из дисциплин федерального  компонента,  дисциплин  национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента  в  каждом  цикле  должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная  образовательная  программа подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино- и телевидения должна предусматривать  изучение  студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

цикл ГСЭ- общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

цикл ОПД- общепрофессиональные дисциплины;

цикл СД – специальные дисциплины;

цикл ДС - дисциплины специализации;

       ФТД- факультативы;

цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины по данной специальности не предусматриваются. Необходимый  для специалиста уровень знаний закладывается в циклах ОПД и СД.

3.5. Содержание  национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино- и телевидения   должно обеспечивать подготовку выпускника в  соответствии  с  квалификационной характеристикой,  установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

**4. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | Наименование дисциплин и их основные разделы |   |
| **1** | **2** | **3** |
| **ГСЭ**ГСЭ.Ф.00ГСЭ.Ф.01                                 ГСЭ.Ф.02                ГСЭ.Ф.03                                                            **ГСЭ.Ф.04**.                   **ГСЭ.Ф.05**.                   **ГСЭ.Ф.06**.                      ГСЭ.Ф.07                           ГСЭ.Ф.08                     **ГСЭ.Ф.09**                                 ГСЭ.Ф.10**ГСЭ.Ф.11**             ГСЭ.Р.00**ГСЭ.В.00**.  ОПД.**ОПД.Ф.00****ОПД.Ф.01**                                                ОПД.Ф.02 **ОПД.Ф.03****ОПД.Ф.04****ОПД.Ф.05**    ОПД.Ф.06       ОПД.Ф.07                             ОПД.Р.00**ОПД.В.00****СД.**СД.Ф.00 **СД.Ф.01****СД.Ф.02****СД.Ф.03****СД.Ф.04****СД.Ф.05****СД.Ф.06****СД.Ф.07****СД.Ф.08****СД.Ф.09****СД.Ф10****СД.Р.00****СД.В.00****ДС** | **Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины**Федеральный компонент**Иностранный язык**Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке;  основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.Понятие дифференциации лексики по сферам  применения  (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях,  фразеологических единицах.Понятие об основных способах словообразования.Грамматические навыки,  обеспечивающие  коммуникацию  общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении  ;Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.Понятие об обиходно-литературном,  официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенностиНаучного стиля.Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием  наиболее  употребительных  и  относительно  простых  лексико-грамматических средств в  основных  коммуникативных  ситуациях неофициального  и  официального  общения.  Основы  публичной речи (устное сообщение, доклад).Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.Чтение. Виды  текстов:  несложные  прагматические  тексты  и тексты по широкому и узкому профилю специальности.Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.Физическая культураФизическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.  Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.  Законодательство  Российской Федерации о физической культуре и спорте.  Физическая культура личности.     Основы здорового образа жизни студента.  Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.     Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.     Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.     Профессионально-прикладная физическая подготовка  студентов.     Основы методики  самостоятельных  занятий  и самоконтроль за состоянием своего организма.**Отечественная история**Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI – XIIвв. Социально-политические изменения в русских землях XIII – XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссия о генезисе самодержавия.Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно- промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века  и ее вклад в мировую культуру.Роль ХХ столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизация. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.Россия в начале ХХ века. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая отечественная война.Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.СССР в середине 60-80-х гг.:  нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993г.Становление новой российской государственности (1993-1999гг). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.ФилософияПредмет философии.  Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления в философии, и этапы ее исторического развития. Структура философского знания. Учение о бытии. Монистические и плюралистические  концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.Человек, общество, культура. Человек и природа. Производство и его роль в жизни человека.  Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс;  личность и массы; свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепция общественного развития.Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести      Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблемы истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника. Будущее человечества.  Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.КультурологияСтруктура и состав современного культурологического  знания.Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.     Методы культурологических  исследований.     Основные понятия культурологии:  культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.     Типология культур.  Этническая  и национальная,  элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические  и  "серединные" культуры.  Локальные культуры.  Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.     Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.     Культура и личность.  Инкультурация и социализация.Политология     Объект, предмет и метод политической науки.  Функции политологии.      Политическая жизнь и властные отношения.  Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.     История политических учений.  Российская политическая традиция:  истоки,  социокультурные основания,  историческая динамика. Современные политологические школы.      Гражданское общество,  его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.     Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система.  Политические  режимы,  политические  партии, электоральные системы.     Политические отношения и процессы.  Политические конфликты и способы их разрешения.  Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.      Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.      Социокультурные аспекты политики.      Мировая политика и международные отношения.  Особенности мирового политического процесса.  Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.                                Методология познания политической реальности.  Парадигмы политического знания.  Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.ПравоведениеГосударство и право. Их роль в жизни общества.      Норма права и нормативно-правовые акты.      Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.      Закон и подзаконные акты.      Система российского права. Отрасли права.      Правонарушение и юридическая ответственность.      Значение законности и правопорядка в  современном  обществе. Правовое государство.     Конституция Российской Федерации - основной закон  государства.     Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.     Понятие гражданского правоотношения.  Физические и юридические лица. Право собственности.     Обязательства в гражданском праве и  ответственность  за  их нарушение. Наследственное право.     Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.     Трудовой договор (контракт).  Трудовая дисциплина и  ответственность за ее нарушение.      Административные правонарушения и  административная  ответственность.     Понятие преступления.  Уголовная ответственность за совершение преступлений.      Экологическое право.      Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.     Правовые основы защиты государственной тайны.  Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и  государственной тайны.**Психология и педагогика***Психология*:  предмет, объект  и  методы  психологии.Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.     Психика и организм.  Психика,  поведение и деятельность. Основные функции психики.      Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.     Мозг и психика.      Структура психики.  Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.     Познавательные процессы.  Ощущение.  Восприятие. Представление.  Воображение.  Мышление и интеллект.  Творчество.  Внимание. Мнемические процессы.     Эмоции и  чувства.      Психическая регуляция поведения и деятельности.     Общение и речь.      Психология личности.     Межличностные отношения.      Психология малых  групп.     Межгрупповые отношения и взаимодействия.     *Педагогика*: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.     Образование как общечеловеческая ценность.  Образование  как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России.  Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.     Педагогический процесс. Образовательная,  воспитательная   и развивающая функции обучения.     Воспитание в  педагогическом процессе.     Общие формы организации учебной деятельности.  Урок, лекция, семинарские,  практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.      Методы, приемы, средства организации и управления  педагогическим процессом.      Семья как субъект педагогического взаимодействия  и  социо-культурная среда воспитания и развития личности.     Управление образовательными системами.Русский язык и культура речи Стили современного русского литературного языка.Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка.Нормативные, коммуникативные, этнические аспекты устной и письменной речи.Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание, завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков письма и говорения. СоциологияПредыстория и  социально-философские  предпосылки социологии как науки.  Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории.  Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.     Общество и социальные институты.  Мировая система и процессы глобализации.     Социальные группы  и  общности.  Виды общностей.  Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.     Социальные движения.     Социальное неравенство,  стратификация и социальная  мобильность. Понятие социального статуса.     Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.     Культура как  фактор  социальных  изменений.  Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.      Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.     Социальные изменения.  Социальные революции и реформы.  Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.     Методы социологического исследования.ЭкономикаВведение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.     Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизирования прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции.  Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика  Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике.  Формирование открытой экономики.**Национально-региональный (вузовский) компонент****Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом** Общепрофессиональные дисциплиныФедеральный компонент История отечественного и зарубежного кино *История отечественного кино.*Введение в историю кино. Периодизация кинопроцесса.  Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917). Экранизация. Творческие кадры. Кино в период Февральской революции. Рождение советского кино. Агитфильмы. Театральные опыты С.Эйзенштейна. Документальное кино. Д.Вертов. Л.Кулешов и его школа. Творчество В.Пудовкина. Киноискусство 20-х годов. Творчество А.Довженко. Итоги немого кино. Рождение звукового кино. Жанрово-тематическая характеристика кино 30-х годов. Кинематограф и теория социалистического реализма История революции и современность на экране. Кинокомедия 30-х годов. Исторический фильм и экранизация классики. Фильмы  о “врагах народа”. Экран против фашизма.  Документальное кино: Д.Вертов, Э.Шуб, Р.Кармен. Мультипликация, научно-популярное кино. Национальная кинематография. Творчество А.Довженко в 30-е годы. Ленинские фильмы М.Ромма. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны. Документальное кино военных лет. Фронтовой кинооператор. Кино и пропаганда. Советское кино в послевоенный период. Фильмы о Великой Отечественной войне. Фильмы о современности. ”Холодная война” на экране. Историко-биографические фильмы. Советское киноискусство 50-х – 60-х годов. “Оттепель” в киноискусстве. Возрождение кино в республиках. Рецидивы дидактики и шаблонных творческих решений. Цензура. Художественные фильмы о современной действительности. Историко-революционная тема. Наследие национальной культуры на экране. Основные тенденции кино 70 – 80-х годов. “Полочные” фильмы V съезд СК СССР. Кинематограф 90-х годов. Его место в аудиовизуальной культуре.*История  зарубежного кино.*Краткая предыстория развития кинематографа. Кино Франции (1895-1918) Фильмы братьев Люмьер и их значение Сближение французского кино с театром и литературой. Творчество М.Линдера. Кино стран Европы (1996-1918). Появление первых итальянских кинофирм. Выпуск салонных мелодрам и “пеплумов”. Брайтонская школа. Характерная особенность датской киношколы. Ведущие мастера датского кино. Кино США (1996-1918). Рождение жанра вестерн. Возникновение Голливуда и ведущие мастера в период его становления. Кино США в 20-е годы. Немая кинокомедия (Чаплин, Китон, Ллойд). Кино Франции в 20-е годы. Рождение “киноавангарда.” Первые кинотеории. Кино Германии в 20-е годы. Организация фирмы УФА. Три направления германского кино 20-х.                    Экспрессионизм. Неоромантизм. Кино США (1929-1941). Экономический кризис и его влияние на кинематограф. Переход к звуку. Стандартизация киножанров. Мультипликация Диснея. Кино Франции (1929-1939). “Поэтический реализм ”.  Народный фронт и его влияние на развитие киноискусства. Кино Англии (1929-1939). Закон о квоте и его результаты. А.Корд, А.Хичкок. Рождение национальной школы документального кино и ее влияние на игровое кино. Кино Англии в годы второй мировой войны. Поэтическая кинопублицистика. Фильмы художественно-документального направления. Кино США в годы второй мировой войны Антифашистские документальные и художественные фильмы. Кино Италии. Предпосылки рождения “неореализма”. ”Веризм” и его роль в развитии итальянской культуры. Влияние неореализма на мировой кинопроцесс. Ведущие мастера итальянского кино 60-70-х годов. Кино послевоенной Франции. Эволюция творчества режиссеров “новой волны”. “Авторский фильм” и новый киноязык. Кино США (1945-1960).”Холодная война” и кризис Голливуда. Реорганизация производства. Голливуд в 60-70-е годы. Новое поколение мастеров. Использование новых компьютерных технологий. Кинематограф Испании (Л.Бунюэль, Х.Бардем), Восточной Европы. Своеобразие творчества А.Вайды, К.Кеслевского, З.Фабри, И.Янчо, М.Формана. Особенности развития кино в Латинской Америке. Современные тенденции в мировом кино.**История  телевидения**Предыстория телевидения. Элементы и открытие регулярного телевещания в США и Западной Европе. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Становление и развитие американской системы ТВ. Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Российское телевидение 40-х и 50-х годов. Российское телевидение периода “оттепели”(60-е годы). Советское телевидение периода застоя. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Основные вехи развития японского ТВ. Становление ТВ в развивающихся странах. Отечественное ТВ периода перестройки. Отечественное ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.История русского и зарубежного театра *История русского театра.*Скоморошество в Древней Руси; литургическая драма, школьный и придворный театр в XVII веке; театр XVIII века  —  классицизм и сентиментализм на русской сцене, зарождение "простонародного" театра; романтический и реалистический театр XIX века; возникновение частной антрепризы, развитие провинциального театра; новаторские поиски и открытия в русском театре конца XIX - начала XX веков; развитие театрального искусства после октября 1917 г. —  многообразие эстетических программ и творческих течений в театре 20-х годов; противоречивость развития театрального искусства в условиях тоталитарного режима в 30-50-е годы; развитие театрального искусства в период постсталинской "оттепели" и в 60-80-е годы; русский театр на современном этапе.*История зарубежного театра.*Древнейшие ритуальные игрища и празднества; мистерии и сатурналии; постепенное отделение театрального действа от обрядово-культовой основы; театр Древней Греции и Древнего Рима, жанры комедии и трагедии, появление литературной драматургии; древние театральные формы Древнего Востока, особые формы сценической условности; европейское народное театральное творчество Средневековья, представление мираклей и мистерий, сочетание религиозных и светских мотивов;  театр XV - XVI веков, расцвет жанров моралите и фарса; театр эпохи Ренессанса, комедия масок, появление первых профессиональных театров; обособление различных видов театра (начиная с XVI века оперы, с XVIII века балета и др.); распространение классицизма в театральном искусстве XVII века, создание строгой театральной системы нормативного типа;  XVIII век, театр эпохи Просвещения, сентиментализм на сцене; появление жанра мелодрамы; романтизм и реализм в театре XIX века; ХХ век: появление символизма на сцене, особенности драматургии и реформы в сценографии;  немецкий “эпический театр”, экзистенциальный театр интеллектуальной драмы, “театр абсурда”; тенденции последних десятилетий в мировом сценическом искусстве и драматургии.                                          **История русской и зарубежной литературы**Литература как искусство слова; художественная речь и ее элементы; пространство и время в литературном произведении; литературные роды и жанры; культурная и литературная традиции; направления и течения в истории литературы; литература и мифология; литература и другие виды искусства; понятие о литературном процессе; историческое развитие литературы.Античная литература; литература Средних веков и Возрождения; литература ХVII века, главные художественные течения: барокко, классицизм; литература ХVIII века - века Просвещения, развитие жанра романа (бытовой, сатирический, философский); сентиментализм; литература ХIХ века; романтизм в поэзии, прозе, драме; реализм и мастера реалистического романа; литература ХХ века; взаимоотношения модернистских и реалистических течений в первой половине ХХ века; новые черты реализма ХХ века; литература второй половины ХХ века, ее основные течения и крупнейшие явления; особенности развития литературы на современном этапе.Древняя русская литература (Х-ХII вв.): литературные памятники Киевской Руси;образование единого Российского государства и литературы; поэтика древнерусской литературы; литература ХVII века: классицизм, просветительство, сентиментализм; литератураХIХ века: возникновение и становление романтизма, художественное своеобразие русского романтизма; "3олотой век" русской поэзии; "Натуральная школа" 1840-х гг.; нравственные искания литературы второй половины XIX века; расцвет реализма, поэтика реалистической литературы; литература и религиозно-философская мысль; мировое значение русской литературной классики XIX века; литература конца ХIХ- начала ХХ веков; взаимодействие реализма и модернизма; "Серебряный век" русской поэзии; символизм, акмеизм, футуризм; русская литература после 1917 года; многообразие литературных направлений и программ; литература в тоталитарном обществе 1930-1950-х годов; социалистический реализм; особенности художественного освоения действительности в период "оттепели" и в 60-70 годы; процессы развития русской литературы в 80-90 годах.**История русского и зарубежного изобразительного искусства**Особенности различных видов искусства: театра, литературы, изобразительного искусства, музыки  -  их происхождение, система становления     и  развития;  место  искусства  в  эпоху  зарождения цивилизации; театр и литература античного мира; изобразительное  искусство Древней Греции и Древнего Рима; искусство Средневековья, его взаимоотношения с религией; становление и развитие русской национальной художественной  культуры; народный театр в России; литература, музыка и  изобразительное искусство эпохи Возрождения; век Просвещения и особенности эстетики литературы, театра, музыки, ИЗО; основные тенденции развития искусства  ХVIII-ХIХ вв. - классицизм, романтизм, психологический  реализм; многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных  видов  искусства ХIХ-ХХ вв.; особенности различных видов искусства на современном этапе, проблемы их взаимодействия.**История религии**Религия как феномен культуры; ранние формы религиозной культуры; история индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма; иудаизм; возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры; основные христианские  конфессии;  история православной культуры Византии и России; история ислама и специфика  исламской  культуры; современные религиозные движения; фундаментализм  и модернизм; культура межконфессионального   диалога.**Основы кинематографического мастерства***Кинодраматургия.*Кинодраматургия как область  литературно-кинематографического  творчества,               как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления  кинодраматургии и сценарной формы;  кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический  конфликт  и  характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры  кинодраматургии; особенности  кинодраматургии               неигровых видов кино и художественной мультипликации. *Кинооператорское мастерство.*Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного              творчества; операторское  искусство и традиции  живописи, графики и фотографии; роль оператора-постановщика  в пластической реализации  драматургического  материала  и режиссерского замысла;  основные  выразительные  средства              операторского искусства: свето-тональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры; изобразительные спецэффекты; кинооператор и художник фильма; павильонные и натурные съемки; особенности операторского искусства в неигровых видах кино.*Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа.* Художник*-*постановщик фильма  как  автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского  замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции  живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка;    выбор мест натурных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции ивыразительные  средства  художника-декоратора,художника покостюмам, художника- гримера.Национально –региональный (вузовский) компонент\***Дисциплины и курсы по выбору студентов****Специальные дисциплины**Федеральный компонент **Основы звукорежиссуры**Основные этапы становления звуковой сферы фильма: немое кино – кинематограф единой точки съемки; монтаж в кинематографе сменяющейся точки съемки; появление звука; оптическая запись  звука в раннем звуковом кино. Звуковой фильм: об эстетической природе звукового фильма; основные сведения о системах записи и воспроизведения звука; аппараты записи, используемые в процессе синхронной звукозаписи; звук как элемент драматургии фильма; две функции музыки в фильме; шумы, звуковые ландшафты как элементы звуковой партитуры фильма; основные принципы музыкально-ритмической организации шумовых тембров; основные кинематографические  школы и направления в области музыкально-звукового решения фильма. Технология производства фонограммы: подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период.**Кинорежиссура**Синтетический характер киноискусства. Основные этапы производственного процесса. Режиссер и звукорежиссер. Монтаж- способ обозрения фильма. Построение кино-мизансцены. Станиславский и его постановки. Движение камеры и подвижные микрофоны. Работа с актером. Система Станиславского и его “Работа актера над собой”. Актер Мейерхольда и актер Станиславского. Звукорежиссер и фильм. Кино и зритель.Эстетика кинофонографииОсновные этапы развития фонографии. Возникновение звуковойматерии: звуковые и музыкальные структуры; структура звукового сообщения/объекта; особенности восприятия звуковых сообщений сенсорной системой человека. Семантическая и эстетическая информация в структуре звукового сообщения. Основные характеристики эстетической информации. Контрапункт между двумя видами информации, определяющими друг друга в процессе структурирования различных видов художественных сообщений. Онтологические основы звукозрительного синтеза. Особенности трехмерной материальной структуры звука как “материи выражения”. Роль реверберации и эха при передаче “воображаемого пространства” в раннем звуковом кино. Семантическая структура звукового объекта/сообщения. Психология восприятия оптико-акустического пространства. Основные механизмы акустической интерпретации звука. “Транспонирование” звучаний как способ изменения их тембрально-интонационной выразительности.  “Синтезирование”звуковых фактур и звуковой атмосферы. “Монтаж тонфильма” С.М. Эйзенштейна. Л.С.Выготский: психология восприятия форм, критика теории образности. Акустическое опосредование звука в процессе синхронной звукозаписи. Психологические эффекты акустики кадра в сценах с синхронными диалогами.  Взаимосвязь между особенностями акустического пространства кадра и характера визуального кадрирования. Структурная организация звуковых составляющих монтажного эпизода. О природе зрительных и слуховых знаков. Основные структурные различия между зрительными и слуховыми знаками. о природе фильмических коннотаций. Перезапись как вертикальный монтаж художественной структуры фильма.**Технология производства первичных  фонограмм.**Фонография в структуре кинопроизводства; технология записи первичных фонограмм; звукорежиссер  в съемочном периоде.**Технология озвучивания и звукового монтажа**Технологические разновидности первичных фонограмм; техническая база предварительной подготовки и монтажа фонограмм в кинопроизводстве; монтаж рабочей позитивной копии изображения и звука; озвучивание речевых фонограмм в тонателье; озвучивание и монтаж шумовых фонограмм; монтаж музыкальных фонограмм; технология озвучивания и монтажа видеофильмов.**Вертикальный монтаж. Перезапись фильма**Звукотехническое оборудование комплекса перезаписи; технология записи при кино- видеопроизводстве; практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве. **Современные технологии звукопередачи***Основы физики звука и звуковой электроники* Физические основы объективной и субъективной акустики. Звук как физическое явление; звуковое поле; Звуковые сигналы; искажения звуковых сигналов; психоакустика.*Устройство и эксплуатация аппаратуры первичной записи.*Технология первичной записи звука.Основные виды звукозаписывающей техники. Микрофоны. Микшерские пульты. Вспомогательная аппаратура. Эксплуатация аппаратуры первичной записи.*Архитектурная акустика, электроакустика, акустика пространств  для звукозаписи*Акустические процессы в закрытых помещениях; акустическое качество помещений; акустические процессы в помещениях, оборудованных системами звукоусиления и озвучания; методы управления акустикой помещений; звукопоглощающие материалы и конструкции.Общие сведения теории электромеханического преобразования; громкоговорители, микрофоны, головные телефоны; Субъективные методы оценки качества преобразователей; методы оценки электроакустических преобразователей.Типы помещений, используемых при производстве и демонстрации кинофильмов; ателье для речевого и шумового озвучания; эталонные залы и кинотеатры; студии записи музыки и перезаписи.*Современные тенденции в цифровых аудиотехнологиях*Идеология цифровых рабочих станций. Мультимедиа. Принципы ISDN. Способы передачи звуковых сигналов через ISDN.**Физические основы звуковой электроники**Элементы радиоэлектронных схем; электрические устройства и трансформаторы; электронные и полупроводниковые приборы, интегральные и гибридные схемы; усилительные устройства; преобразователи; устройства электропитания; электрические изменения и измерительные устройства.Акустика. Физическая сущность импенданса. Физическая сущность резонансных явлений. Преобразование Фурье и его роль в электрических и акустических процессах. Спектральные представления электрических процессов и их роль в электроакустике.**Искусство речи**Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Логика речи. Речевая характерность. Основы  теории  стихосложения. Художественное чтение. Средства выразительного словесного действия (в зависимости от специализации). Речевое озвучивание фильма.**Музыкальные дисциплины.***Теория и история музыки* Музыкальная грамота. Сольфеджио. Музыкальные формы и жанры. Западноевропейская музыка. Русская музыка. Музыка советского периода*Музыкальная акустика*  Акустические особенности музыкальных инструментов и голосов: струнные смычковые инструменты, струнные клавишные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты, струнные щипковые инструменты, орган, арфа, старинные и национальные инструменты, человеческий голос, хоровое, ансамблевое, оркестровое звучание*Искусство музыкальной фонографии* Основы музыкальной звукорежиссуры. Виды записи. Размещение исполнителей и расстановка микрофонов.*Практические вопросы записи музыки*Современная студия записи музыки. Современная технология записи музыки*.* Национально-региональный (вузовский) компонент                                           **Дисциплины и курсы  по выбору студентов****Дисциплины специализации**  | **1800****1260****340****408****270****270****1830****1490****370****272****170****170****4584****3934****314****613****328****825****728****350****300****300** |
| ФТД.00. | Факультативы | 450 |
|   |   |   |

\* В данном разделе необходимо предусмотреть дисциплину “Безопасность жизнедеятельности” объемом 100часов (из них 36 часов аудиторных).

Всего часов теоретического обучения        -     **8964**

**5. Сроки освоения основной образовательной программы выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения.**

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения при очной форме обучения  составляет 260 недель, в том числе:

теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую        работу студентов,  практикумы, в том числе лабораторные,        а также

экзаменационные сессии,     -      166 недель;

практики                      -   не менее 26 недель:

ознакомительная практика – 2 недели  проводится после 1 и 2 семестров; учебная практика - 4 недели проводится после 4,6 семестров (по 2 недели);

производственная практика – 20 недель проводится в 9 семестре;

итоговая государственная  аттестация, включая подготовку и защиту        выпускной квалификационной работы - не менее 20 недель;

 каникулы (включая 8 недель последипломного отпуска)       - не более 48 недель.

5.2. Для  лиц,  имеющих  среднее (полное) общее образование, сроки  освоения  основной  образовательной  программы  подготовки звукорежиссера   по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения,  а также в случае сочетания различных форм  обучения   увеличиваются вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного  стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа  в неделю,  включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 36 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем  аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных занятий с преподавателем в объеме не  менее  160 часов в год.

5.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

6. Требования к разработке и условиям реализации основной образовательной программы выпускника по специальности

053800 Звукорежиссура кино и телевидения.

**6.1. Требования к разработке основной образовательной        программы подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения**

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу вуза  для  подготовки  выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино- и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2. на основе  настоящего государственного образовательного стандарта.

Реализация дисциплин  по  выбору студента  является обязательной,  а факультативные дисциплины,  предусматриваемые учебным планом выс-                             шего  учебного заведения,  не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы  (проекты)  рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

Специализации предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по данной специальности.

По всем дисциплинам и практикам,  включенным в учебный  план высшего учебного заведения, должна выставляться   итоговая оценка (“отлично”, “хорошо”,  “удовлетворительно”, “неудовлетворительно” или “зачтено”, “незачтено”).

6.1.2. При  реализации  основной  образовательной  программы высшее учебное заведение имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин,  в пределах 5%;

формировать цикл  гуманитарных  и  социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин "Иностранный язык"  (в  объеме не менее  340 часов),  "Физическую культуру" (в объеме не менее 408 часов), “Отечественную историю” и ”Философию”. Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина  является  частью общепрофессиональной или специальной подготовки,  выделенные на ее изучение часы,  могут  перераспределяться  в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

 занятия по дисциплине "Физическая культура" при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов;

осуществлять преподавание гуманитарных и  социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических  занятий, заданий  и семинаров по программам,  разработанным в самом вузе и учитывающим региональную,  национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей,  обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину  преподавания  отдельных разделов дисциплин,  входящих  в  цикл гуманитарных и социально-экономических, в соответствии с профилем специальности;

устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО) перечень  дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля  их освоения студентом;

 реализовывать основную образовательную программу подготовки выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения в  сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения:

для лиц,  имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля  продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование с профилем не соответствующим получаемому образованию, продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование соответствующего профиля продолжительность обучения составляет не менее 2 лет. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов,  полученных на предыдущем этапе профессионального образования. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц,  уровень образования или способности  которых являются для этого достаточным основанием.

**6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.**

Реализация основной образовательной программы  по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения должна обеспечиваться педагогическими кадрами,  имеющими,  как правило,  базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися  научной  и/или  научно-методической деятельностью;  преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь режиссерское, музыкальное, звукорежиссерское, техническое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Не менее 50% из них должны иметь ученую степень, и/или звание (Народный артист,Заслуженный артист, Заслуженныйдеятель искусств), и/или отмечены Государственными  премиями, наградами в области искусств, и/или имеющие общепризнанный в авторитет, опыт деятельности  в  соответствующей профессиональной сфере.

**6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению  учебного           процесса по специальности  053800 Звукорежиссура кино и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.**

 Информационная база, обеспечивающая подготовку высококвалифицированного  специалиста-звукорежиссера, должна включать:

1.Профессионально важные журналы –“Шоу-Мастер”, “АES”, “Звукорежиссер”, ”Техника кино и телевидения”, “Studio Sound”, “Life Sound”, обзорный реферативный журнал НИКФИ в области кинотехники и др. Журналы должны регулярно поступать в библиотеку института, осуществляющего подготовку специалиста-звукорежиссера.

2.Научную литературу и учебные пособия по циклам дисциплин примерного учебного плана (списки литературы должны быть включены в учебные программы соответствующих дисциплин)

3.Фильмы и видеофильмы (должны собираться и храниться в фильмотеке, видеотеке института)

Реализация основной   образовательной  программы подготовки  по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения должна обеспечиваться доступом  каждого студента к библиотечному, архивному и кино-видео  фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной  образовательной  программы,  наличием  методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикумам, курсовому и дипломному проектированию,  практикам,  а также наглядными пособиями, мультимедийными, аудио-, видеоматериалами.

**6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного**

**процесса по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.**

Высшее учебное заведение,  реализующее основную образовательную программу подготовки по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения, должно располагать материально-технической базой, соответствующей  действующим санитарно-техническим нормам  и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной,  практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных примерным учебным планом и научно-исследовательской работы студентов. Для обучения студентов учебное заведение должно иметь:  ДАТ магнитофоны; компьютерные станции монтажа; цифровые и аналоговые пульты перезаписи; микшерные пульты для мобильных записей; оборудование для первичной записи; приборы обработки звука: ревербераторы, задержки, гармонайзеры и т.д.; малогабаритные системы записи; стационарные системы перезаписи (на учебной студии); системы связи, необходимые при съемках, в том числе для организации техники безопасности на съемках; схемы организации смешанных вариантов записей; системы озвучания; микрофоны различных типов и характеристик.

Кроме того, материально-техническая база, обеспечивающая проведение подготовки дипломированного специалиста-звукорежиссера, должна включать:

учебные аудитории, библиотеку, читальный зал, кабинет истории кино (киноведения), тон-студию, изо-кабинет, фильмотеку, фильмохранилище, аппаратную с кинопроекционной аппаратурой, просмотровые залы (кино-, видео-), видеотеку, видеомагнитофоны, видеокамеры (VHS, супер VHS или Hi –8), персональные компьютеры, обеспеченные монтажной видеоплатой, записывающим СD-ROM, выходом в интернет, сканирующей аппаратурой, собранием лазерных дисков, ксероксы, диктофоны.

**6.5. Требования к организации практик**

Ознакомительная и учебная  практика проводится после1,2,4,6 семестров обучения. Производственная практика – в 9 семестре. Практики проводятся по предварительной договоренности с организациями, предоставляющими базу (кино-, теле-, музыкальные студии).

Руководит практикой педагог, назначенный кафедрой. Руководитель практикой вместе с заведующим подразделением определяет содержание  и график выполнения конкретного задания, которое должен выполнить студент в течение практики. Руководитель практикой должен осуществлять ежедневный контроль работы студента-практиканта и консультировать его по возникающим вопросам. По завершении практики студент представляет руководителю практики отчет о прохождении учебной практики. Итоги практики оцениваются комиссией, назначенной кафедрой.

**7. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения.**

7.1. Требования к итоговой  государственной  аттестации           специалиста

7.1.1. Итоговая      государственная         аттестация  звукорежиссера включает выпускную квалификационную работу   и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста.

Выпускная квалификационная работа звукорежиссера выполняется в форме законченного художественного или документального короткометражного кино- или видеофильма объемом не менее одной стандартной части.

Тема дипломного фильма определяется студентом совместно с мастерами кафедры звукорежиссуры и утверждается на заседании кафедры.

 В комплект дипломной работы также обязательно включается теоретическая работа студента объемом 1п.л. Тему теоретической работы выбирает студент по предложению руководителя диплома после согласования с заведующим кафедрой.

Консультантом и руководителем во время выполнения дипломной работы является мастер, назначенный по согласованию с заведующим кафедрой.

Кроме вышеперечисленных пунктов квалификационная работа студента должна быть снабжена сопроводительной документацией, включающей в себя музыкальную экспликацию, микшерские паспорта вертикального монтажа.

Выполненная практическая и теоретическая дипломная работа должна соответствовать современным требованиям, предъявляемым к звуковой драматургии фильма, его звуковому решению, а также учитывать возможности применения новейших технологий в области звукового монтажа и звукозаписи.

Комиссии студент представляет также следующие документы (помимо самой работы):

1.Представление мастерской за подписью мастера;

2.Творческую характеристику, написанную и подписанную мастером;

3.Рецензию на дипломную работу, подписанную рецензентом с указанием должности и звания последнего;

4.Краткую творческо-биографическую справку с указанием всех работ, выполненных студентом в институте.

Оценки дипломной работы обсуждаются кафедрой с участием председателя Государственной аттестационной комиссии.

7.1.3. Требования к государственному экзамену.

Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области звукорежиссуры кино и телевидения, усвоенных студентом за время обучения. В связи с этим государственный экзамен включает вопросы по следующим дисциплинам общепрофессионального цикла: а) эстетика кинофонографии; б) кинорежиссура; в) вертикальный монтаж.

7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.

 Выпускник должен уметь решать  задачи,  соответствующие  его квалификации,  указанной в п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

Специалист звукорежиссер должен обладать необходимой глубиной знаний в области общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин**,** способствующих реализации его профессиональной деятельности.

В области физической культуры -  знать  и владеть основами формирования физической культуры личности и здорового образа жизни;   владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья.

По общепрофессиональным  и специальным дисциплинам специалист звукорежиссер должен:

-ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;

-         обладать знаниями в области общих основ истории и теории звукорежиссуры и по профилю своей квалификации;

-         иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;

-         обладать ярко выраженной творческой фантазией, развитым чувством ритма и музыкальным слухом, чувством композиции и чувством художественной формы, педагогическими и организаторскими  способностями;

-         владеть навыками звукорежиссуры по профилю специализации;

-         обладать навыками звукорежиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения (в зависимости от профиля специализации);

-         иметь навыки работы с исполнителями;

-         владеть методами создания звукоряда постановки (спектакля, фильма, концерта, эстрадного или циркового представления и т. д. – в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;

-         иметь опыт реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;

-         иметь навыки научно-практической деятельности в области экранных искусств.

По дисциплинам специализации.

Конкретные требования к знаниям и навыкам, получаемым по дисциплинам специализации, устанавливаются высшим учебным заведением, исходя из специфики конкретных видов деятельности по специализациям.

СОСТАВИТЕЛИ:

 Учебно-методическое объединение по образованию в области кинематографии     и телевидения.

 Государственный образовательный стандарт высшего  профессионального образования  одобрен  на  заседании Учебно-методического объединения по  специальности    от 24.июня 2002г. протокол №4

*(указывается  дата проведения*

*заседания УМС и N протокола).*

     Председатель Совета УМО   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                                 А.В.Новиков

*(подпись)*

     Заместитель председателя Совета УМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                     А.Н.Золотухина

*(подпись)*

СОГЛАСОВАНО:

 Руководитель Департамента

образовательных программ и

стандартов профессионального

образования                                  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.И.Кружалин

                                                                      *(подпись)*

Начальник отдела

гуманитарного, экономического

и юридического образования  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Е.Иноземцева

                                                                      *(подпись)*

Главный специалист отдела

гуманитарного, экономического и

юридического образования  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.Л.Чураева

                                                               *(подпись)*