**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

                                                                             УТВЕРЖДАЮ

                                                                                         Заместитель Министра

                                                                                       образования Российской

                                                                                      Федерации

                                                                           \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.С.Гребнев

                                                                         17.12.2002г.

                                                                   Номер государственной регистрации

                                                                   542 иск/сп

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ**

**СТАНДАРТ**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Специальность 053600 - РЕЖИССУРА**

 **МУЛЬТИМЕДИА-ПРОГРАММ**

**Квалификация:    Режиссер  мультимедиа-программ**

**Вводится  с момента утверждения**

**Москва  2002**

**1.Общая характеристика специальности**

053600 Режиссура мультимедиапрограмм

1.1. Специальность  утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации  №  181    от 24.01.2002.

1.2.            Квалификация выпускников по специальности 053600 Режиссура мультимедиа-программ:  режиссер мультимедиа-программ.

 Нормативный срок освоения основной образовательной программы выпускников  по специальности 053600 Режиссура мультимедиа-программ при очной форме обучения 5 лет.

           1.3.Квалификационная характеристика выпускников

Выпускник  подготовлен к созданию по собственному художественному замыслу на основе литературного сценария мультимедиа-программы (интерактивное художественное пространство), объединяя и направляя при этом творчество художников компьютерной графики и анимации, видеооператора, фотографа, композитора, звукорежиссера, реализуя весь спектр технических возможностей компьютерных технологий.

В соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой режиссер мультимедиа-программ может заниматься творческой деятельностью в области любых видов компьютерных искусств и экранного творчества, а также организационно-творческой и педагогической деятельностью.

1.4. Возможности продолжения образования выпускников режиссеров мультимедиа-программ, освоивших основную образовательную программу высшего профессионального образования по специальности 053600 Режиссура мультимедиа-программ.

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

**2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента -  среднее (полное) общее образование.

2.2. Абитуриент должен иметь документ  государственного  образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по специальности 053600 Режиссура мультимедиа-программ УМО по образованию в области кинематографии и телевидения рекомендует проводить дополнительные  вступительные  испытания  профессиональной направленности.

**3. Общие требования к основной образовательной программе подготовки    выпускников по специальности**

**053600  Режиссура  мультимедиа-программ**

3.1. Основная образовательная программа подготовки режиссера мультимедиа-программ  разрабатывается на  основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя  учебный  план,  программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки режиссера мультимедиа-программ,  к условиям ее  реализации и срокам  освоения определяются  настоящим  государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки режиссера мультимедиа-программ   состоит из дисциплин федерального  компонента,  дисциплин  национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом (факультетом),  а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студентов  в  каждом  цикле  должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная  образовательная  программа подготовки режиссера мультимедиа-программ  должна предусматривать  изучение  студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

цикл ГСЭ - общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

цикл ОПД- общепрофессиональные дисциплины;

цикл СД -  специальные дисциплины;

цикл ДС -  дисциплины специализации;

           ФТД- факультативы;

цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины по данной специальности не предусматриваются. Необходимый  для специалиста уровень знаний закладывается в циклах ОПД и СД.

3.5. Содержание  национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки режиссера мультимедиа-программ, должно обеспечивать подготовку выпускника в  соответствии  с  квалификационной характеристикой,  установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

**4. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной      программы подготовки выпускников по  специальности**

        053600 Режиссура мультимедиа-программ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **индекс** | **Наименование дисциплин и их основные разделы** | **Всего часов** |
| 1 | 2 | 3 |
| **ГСЭ**ГСЭ.Ф.00 ГСЭ.Ф.01                                 ГСЭ.Ф.02               ГСЭ.Ф.03                                                             **ГСЭ.Ф.04**.                           **ГСЭ.Ф.05**.                 **ГСЭ.Ф.06**                       ГСЭ.Ф.07                         ГСЭ.Ф.08                                    **ГСЭ.Ф.09**                                 ГСЭ.Ф.10        **ГСЭ.Ф.11****ГСЭ.Р.00****ГСЭ.В.00**.  ОПД**ОПД.Ф.00****ОПД.Ф.01**ОПД.Ф.02**ОПД.Ф.03****ОПД.Ф.04****ОПД.Ф.05**             ОПД.Ф.06                                               ОПД.Ф.07                                             ОПД.Ф.08                  ОПД.Ф.09     ОПД.Р.00ОПД.В.00 СД.СД.Ф.00 СД.Ф.01                          СД.Ф.02                  СД.Ф.03          СД.Ф.04                 СД.Ф.05           СД.Ф.06             СД.Ф.07                    СД.Ф.08              СД.Ф.09               СД.Ф.10            СД.Р.00СД.В.00ДС.00**ФТД.00**  | **Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины**Федеральный компонент **Иностранный язык**Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке;  основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.     Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.     Понятие дифференциации лексики по сферам  применения  (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).     Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях,  фразеологических единицах.     Понятие об основных способах словообразования.     Грамматические навыки,  обеспечивающие  коммуникацию  общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.     Понятие об обиходно-литературном,  официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенностиНаучного стиля.     Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.     Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием  наиболее  употребительных  и  относительно  простых  лексико-грамматических средств в  основных  коммуникативных  ситуациях неофициального  и  официального  общения.  Основы  публичной речи (устное сообщение, доклад).     Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.     Чтение. Виды  текстов:  несложные  прагматические  тексты  и тексты по широкому и узкому профилю специальности.    Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.Физическая культураФизическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.  Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.  Законодательство  Российской Федерации о физической культуре и спорте.  Физическая культура личности.     Основы здорового образа жизни студента.  Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.     Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.     Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.     Профессионально-прикладная физическая подготовка  студентов.     Основы методики  самостоятельных  занятий  и самоконтроль за состоянием своего организма.**Отечественная история**Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI – XIIвв. Социально-политические изменения в русских землях XIII – XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссия о генезисе самодержавия.Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно- промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века  и ее вклад в мировую культуру.Роль ХХ столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизация. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.Россия в начале ХХ века. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая отечественная война.Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.СССР в середине 60-80-х гг.:  нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993г.Становление новой российской государственности (1993-1999гг). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.ФилософияПредмет философии.  Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления в философии, и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.     Учение о бытии. Монистические и плюралистические  концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.Человек, общество, культура. Человек и природа. Производство и его роль в жизни человека.  Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс;  личность и массы; свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепция общественного развития.Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести      Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблемы истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника. Будущее человечества.  Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.КультурологияСтруктура и состав современного культурологического  знания.Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.     Методы культурологических  исследований.     Основные понятия культурологии:  культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.     Типология культур.  Этническая  и национальная,  элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические  и  "серединные" культуры.  Локальные культуры.  Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.     Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.     Культура и личность.  Инкультурация и социализация.Политология     Объект, предмет и метод политической науки.  Функции политологии.      Политическая жизнь и властные отношения.  Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.     История политических учений.  Российская политическая традиция:  истоки,  социокультурные основания,  историческая динамика. Современные политологические школы.      Гражданское общество,  его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.     Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система.  Политические  режимы,  политические  партии, электоральные системы.     Политические отношения и процессы.  Политические конфликты и способы их разрешения.  Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.      Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.      Социокультурные аспекты политики.      Мировая политика и международные отношения.  Особенности мирового политического процесса.  Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.                                Методология познания политической реальности.  Парадигмы политического знания.  Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.ПравоведениеГосударство и право. Их роль в жизни общества.      Норма права и нормативно-правовые акты.      Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.      Закон и подзаконные акты.      Система российского права. Отрасли права.      Правонарушение и юридическая ответственность.      Значение законности и правопорядка в  современном  обществе. Правовое государство.     Конституция Российской Федерации - основной закон  государства.     Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.     Понятие гражданского правоотношения.  Физические и юридические лица. Право собственности.     Обязательства в гражданском праве и  ответственность  за  их нарушение. Наследственное право.     Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.     Трудовой договор (контракт).  Трудовая дисциплина и  ответственность за ее нарушение.      Административные правонарушения и  административная  ответственность.     Понятие преступления.  Уголовная ответственность за совершение преступлений.      Экологическое право.      Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.     Правовые основы защиты государственной тайны.  Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и  государственной тайны.**Психология и педагогика***Психология*:  предмет, объект  и  методы  психологии.Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.     Психика и организм.  Психика,  поведение и деятельность. Основные функции психики.      Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.     Мозг и психика.      Структура психики.  Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.     Познавательные процессы.  Ощущение.  Восприятие. Представление.  Воображение.  Мышление и интеллект.  Творчество.  Внимание. Мнемические процессы.     Эмоции и  чувства.      Психическая регуляция поведения и деятельности.     Общение и речь.      Психология личности.     Межличностные отношения.      Психология малых  групп.     Межгрупповые отношения и взаимодействия.     *Педагогика*: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.     Образование как общечеловеческая ценность.  Образование  как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России.  Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.     Педагогический процесс. Образовательная,  воспитательная   и развивающая функции обучения.     Воспитание в  педагогическом процессе.     Общие формы организации учебной деятельности.  Урок, лекция, семинарские,  практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.      Методы, приемы, средства организации и управления  педагогическим процессом.      Семья как субъект педагогического взаимодействия  и  социо-культурная среда воспитания и развития личности.     Управление образовательными системами.Русский язык и культура речи Стили современного русского литературного языка.Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка.Нормативные, коммуникативные, этнические аспекты устной и письменной речи.Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание, завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков письма и говорения. СоциологияПредыстория и  социально-философские  предпосылки социологии как науки.  Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории.  Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.     Общество и социальные институты.  Мировая система и процессы глобализации.     Социальные группы  и  общности.  Виды общностей.  Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.     Социальные движения.     Социальное неравенство,  стратификация и социальная  мобильность. Понятие социального статуса.     Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.     Культура как  фактор  социальных  изменений.  Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.      Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.     Социальные изменения.  Социальные революции и реформы.  Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.     Методы социологического исследования.ЭкономикаВведение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.     Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизирования прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции.  Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика  Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике.  Формирование открытой экономики. **Национально-региональный (вузовский) компонент****Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом** Общепрофессиональные дисциплиныФедеральный компонент История отечественного и зарубежного кино *История отечественного кино*. История кино как научная дисциплина. Принципы периодизации. Место кино в современной системе средств массовых коммуникаций. Кинематограф в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором и поиски специфических средств экранной выразительности. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа. Достижение киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Кризис советского кино в первые послевоенные годы;. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы; распад советской многонациональной кинематографии. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.История зарубежного кино. Рождение кинематографа как закономерный итог технического прогресса и тенденция к синтезу пространственных и временных искусств. Принципы периодизации истории мирового кинематографа, логика его географического и хронологического распространения. Становление кинопроизводства и кинопроката, их влияние на место и положение художника в творческом процессе. Кинематограф начала века. Становление кинодраматургии. Формирование ведущих творческих профессий, перевод кинопроизводства на промышленные рельсы в Голливуде. Новаторские достижения мастеров американского, немецкого и французского кино. “Немое” кино как искусство монтажно-пластической выразительности; значение творческой практики и теоретических открытий ведущих мастеров Западной Европы и США в его становлении.Эволюция основных творческих профессий, влияние театра и литературы. Социальный кинематограф США и “поэтический” реализм мастеров кино Франции как наивысшее достижение кинематографического реализма Запада в 30-е годы. Мировая война и рост документализма. Смена эстетических критериев; неореализм и эстетика достоверности. Авторский кинемаграф и его влияние на новые школы национального кинематографа в странах Европы, Америки и Азии. “Постмодернизм” и эволюция массового кинематографа. Технологические сдвиги, конкуренция телевидения и видео. Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации.*История  и специфические особенности неигровых видов кино*, их эволюция, основные этапы развития; взаимосвязь и взаимовлияние неигровых и игровых видов кино.              История  художественной  мультипликации; особенности  художественной  мультипликации как вида кино.**История русской и зарубежной литературы**Литература как искусство слова; художественная речь и ее элементы; пространство и время в литературном произведении; литературные роды и жанры; культурная и литературная традиции; направления и течения в истории литературы; литература и мифология; литература и другие виды искусства; понятие о литературном процессе; историческое развитие литературы.*История зарубежной литературы.*Античная литература; литература Средних веков и Возрождения; литература ХVII века, главные художественные течения: барокко, классицизм; литература ХVIII века - века Просвещения, развитие жанра романа (бытовой, сатирический, философский); сентиментализм; литература ХIХ века; романтизм в поэзии, прозе, драме; реализм и мастера реалистического романа; литература ХХ века; взаимоотношения модернистских и реалистических течений в первой половине ХХ века; новые черты реализма ХХ века; литература второй половины ХХ века, ее основные течения и крупнейшие явления; особенности развития литературы на современном этапе.*История русской литературы.*Древняя русская литература (Х-ХII вв.): литературные памятники Киевской Руси;образование единого Российского государства и литературы; поэтика древнерусской литературы; литература ХVII века: классицизм, просветительство, сентиментализм; литератураХIХ века: возникновение и становление романтизма, художественное своеобразие русского романтизма; "3олотой век" русской поэзии; "Натуральная школа" 1840-х гг.; нравственные искания литературы второй половины XIX века; расцвет реализма, поэтика реалистической литературы; литература и религиозно-философская мысль; мировое значение русской литературной классики XIX века; литература конца ХIХ- начала ХХ веков; взаимодействие реализма и модернизма; "Серебряный век" русской поэзии; символизм, акмеизм, футуризм; русская литература после 1917 года; многообразие литературных направлений и программ; литература в тоталитарном обществе 1930-1950-х годов; социалистический реализм; особенности художественного освоения действительности в период "оттепели" и в 60-70 годы; процессы развития русской литературы в 80-90 годах.**История русского и зарубежного изобразительного искусства**Основы теории изобразительного искусства и архитектуры.    Специфика отдельных видов изобразительного искусства, типология жанров и их эволюция.    Основные понятия в истории искусства.    Особенности анализа художественного произведения. Генезис искусства.    Первобытное искусство, искусство Древнего Востока, Античности.    Зарубежное изобразительное искусство и архитектура Средних веков, Эпохи Возрождения, XYII–XIX вв.    Направления и стили в европейском искусстве.    Отечественное изобразительное искусство и архитектура X-XIX вв.    Искусство XX века и его своеобразие. Современные тенденции в мировом изобразительном искусстве.**История русского и зарубежного театра.***История русского театра*Скоморошество в Древней Руси; литургическая драма, школьный и придворный театр в XVII веке; театр XVIII века  —  классицизм и сентиментализм на русской сцене, зарождение "простонародного" театра; романтический и реалистический театр XIX века; возникновение частной антрепризы, развитие провинциального театра; новаторские поиски и открытия в русском театре конца XIX - начала XX веков; развитие театрального искусства после октября 1917 г. —  многообразие эстетических программ и творческих течений в театре 20-х годов; противоречивость развития театрального искусства в условиях тоталитарного режима в 30-50-е годы; развитие театрального искусства в период постсталинской "оттепели" и в 60-80е годы; русский театр на современном этапе.*История зарубежного театра.*Древнейшие ритуальные игрища и празднества; мистерии и сатурналии; постепенное отделение театрального действа от обрядово-культовой основы; театр Древней Греции и Древнего Рима, жанры комедии и трагедии, появление литературной драматургии; древние театральные формы Древнего Востока, особые формы сценической условности; европейское народное театральное творчество Средневековья, представление мираклей и мистерий, сочетание религиозных и светских мотивов;  театр XV - XVI веков, расцвет жанров моралите и фарса; театр эпохи Ренессанса, комедия масок, появление первых профессиональных театров; обособление различных видов театра (начиная с XVI века оперы, с XVIII века балета и др.); распространение классицизма в театральном искусстве XVII века, создание строгой театральной системы нормативного типа;  XVIII век , театр эпохи Просвещения, сентиментализм на сцене; появление жанра мелодрамы; романтизм и реализм в театре XIX века; ХХ век: появление символизма на сцене, особенности драматургии и реформы в сценографии;  немецкий “эпический театр”, экзистенциальный театр интеллектуальной драмы, “театр абсурда”; тенденции последних десятилетий в мировом сценическом искусстве и драматургии.**Теория и практика монтажа**Общие понятия монтажа как выразительного средства экрана. Монтаж как технический прием. Монтаж как форма художественного мышления. Монтаж восприятия.Формы монтажа: технический, конструктивный, художественный. Виды монтажа: повествовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный. Внутрикадровый монтаж. Междукадровый монтаж. Звукозрительный (экранный) образ как результат монтажа звука и изображения. Теоретическое наследие Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Дзиги Вертова, определившие пути развития теории и практики киномонтажа.Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. Видеомонтажное оборудование. Линейный, нелинейный монтаж.  **Основы кинематографического мастерства***Кинорежиссура* как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом; сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; киномонтаж, его основные функции и виды; кинорежиссер и киноактер; индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие “авторское кино”.*Кинодраматургия*Кинодраматургия как область  литературно-кинематографического  творчества,               как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления  кинодраматургии и сценарной формы;  кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический  конфликт  и  характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры  кинодраматургии; особенности  кинодраматургии               неигровых видов кино и художественной мультипликации. *Кинооператорское мастерство*Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного              творчества; операторское  искусство и традиции  живописи, графики и фотографии; роль оператора-постановщика  в пластической реализации  драматургического  материала  и режиссерского замысла;  основные  выразительные  средства              операторского искусства: свето-тональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры; изобразительные спецэффекты; кинооператор и художник фильма; павильонные и натурные съемки; особенности операторского искусства в неигровых видах кино. *Звуковое решение фильма*. Использование  музыки  в немом кино;  речь,  шумы,  музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма; звуко-зрительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник   коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера; синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов, звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление исходных материалов.*Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа.* Художник*-*постановщик фильма  как  автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского  замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции  живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка;             выбор мест натурных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные  средства  художника-декоратора, художника по костюмам, художника- гримера.**Музыкальные дисциплины***История музыки*. Музыкальная культура древних цивилизаций. Основные этапы развития раннего европейского музыкального искусства. Вокально-хоровая полифония эпохи возрождения; искусство барокко XVII века; эпоха Просвещения и формирование венской классической школы. Романтическое искусство XIX века, национальные музыкальные школы. Новые течения конца XIX - начала XX века: импрессионизм, экспрессионизм, нововенская школа и др. Древнеславянский фольклор как основа русского музыкального искусства. Древнерусская певческая культура X-XVI веков. Формирование профессиональной русской композиторской школы в XVIII веке, становление русской классики в XIX веке. Музыкальная культура в советский период. Музыка ХХ века: новые виды композиторской техники. Понятие масскультуры, разнообразие видов и направлений (джаз, рок, киномузыка и др.). Особенности третьего направления. Основные тенденции последних десятилетий. Ведущие композиторы этого периода.*Теория музыки.* Повторение и обобщение вопросов лада, метроритма, мелодии, фактуры. “Музыкальный стиль” как эстетическая категория, ее разновидности: стиль эпохи, стиль национальной школы, индивидуальный стиль композитора. Выразительные возможности гармонии. Ладово-функциональные качества звучаний и гармонический колорит. Участие гармонии в создании музыкальной формы. Взаимосвязь гармонии и других компонентов музыкального языка. Гармония и музыкальный стиль. Этапы исторического развития гармонии. Изучение структуры музыкального произведения, ладово-гармонических и полифонических элементов музыкальной фактуры, историко-стилистических и жанровых предпосылок процесса становления и формы музыкального произведения. Всестороннее развитие музыкального слуха посредством таких форм работы, как диктант (письменный и устный). Слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей и пение по цифровке. Развитие навыков сольфеджирования с листа.*Основы музыкальной драматургии.* Понятие “музыкальная драматургия”, ее структурные элементы. Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, конфликтное столкновение противоборствующих образов, организация темпо-ритма, конструктивно-композиционное построение  музыкального действия. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Сочетание музыкального и изобразительного решения в театре, кино, на телевидении, в компьютерных искусствах. Музыкальный и звуковой контрапункт.Сценическая речь и актерское мастерствоТехника речи – артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Логика речи. Речевая характерность. Основы  теории  стихосложения. Стихотворная речь. Публицистический текст. Анализ публицистического произведения Средства выразительного словесного действия. Речевое озвучивание фильма.Учение К.С.Станиславского. Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое  действие, задача,  цель, сверхзадача, атмосфера, физическое  самочувствие,  конфликт, событие  и  др. Принципы перевоплощения . Перспектива  актера  и  перспектива  роли. Характер и характерность. Жанр и стиль. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации).Пластические средства выразительности в анимации. Принципы перевоплощения. Выразительная артикуляция персонажей. Классический и современный стиль движения в анимации. Способы перевоплощения в анимационный персонаж. Степень условности в анимации и пантомимеОсновы информатикиОсновные понятия теории информации. Место и роль информатики в системе художественного творчества. История и главные направления развития электронно-вычислительной техники; информационные сети; сети Интернет; системные, инструментальные и прикладные программы; персональные информационные системы.**Национально -регионально  (вузовский) компонент\***Дисциплины и курсы по выбору студента Специальные дисциплины   Федеральный компонент**Режиссура мультимедиа-программ.**Мультимедиа – новое авторское, синтетическое, творческое средство воздействия на человека. Динамическая среда звука, графики, анимации, видео и текста, используемая при создании мультимедиа-программ.Единство яркой художественной выразительности и высокой технической грамотности – основа профессионального мастерства режиссера мультимедиа. Режиссура мультимедиа как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого мультимедиа-проекта и как руководство коллективным творческим процессом. Работа режиссера с художником графических изображений, специалистами в области компьютерной анимации, видеооператором, звукооператором, программистами и др.Литературный и постановочный сценарий. Режиссерская разработка. Основные этапы реализации режиссерского замысла.Организация интерактивного художественного пространства. Использование выразительных средств звука и изображения. Монтаж видеоизображения, его основные функции и виды. Работа с актерами по созданию звукозрительного образа мультимедиа-программы. Индивидуальный творческий стиль режиссера.Специфические особенности режиссуры презентационных программ и мультимедиа-рекламы, интерактивных игр и развлекательных программ, обучающих и образовательных программ.Реализация практических знаний по разработке и созданию мультимедиа-композиций: презентационных программ; мультимедиа-рекламы; Web – сайтов; обучающих и образовательных программ; интерактивных игр и др.**Программное обеспечение и аппаратные средства мультимедиа**Аппаратные и программные средства мультимедиа. Сравнительный анализ и характеристики аппаратных средств мультимедиа для персональных компьютеров: звуковые карты, акустические системы, мультимедийные видеоадаптеры, устройства чтения и записи CD-ROM, устройства чтения DVD-ROM, цифровые видеокамеры, цифровые фотокамеры. Драйверы устройств, обеспечивающие функционирование аппаратных средств мультимедиа.Форматы файлов для сохранения графических изображений, фотографий, аудиоклипов и видеоклипов. Программное обеспечение для преобразования файлов определенного типа из одного формата в другой. Сравнительный анализ и возможности программных средств мультимедиа: графические редакторы, редакторы обработки фотоизображений, программы анимации изображений, программы трехмерного моделирования, рендеринга и анимации, программы редактирования и монтажа звуковых файлов, программы монтажа видеофайлов, программы объединения мультимедиа компонентов  в единый комплекс.**Аудиовизуальные искусства**Основы истории и теории кино, телевидения и других экранных искусств. Общие и специфические средства художественной выразительности различных видов аудиовизуальных искусств.     Основные этапы становления и развития кино, телевидения, видео как самостоятельных видов искусств. История становления и развития компьютерных видов искусств. Ведущие жанровые формы, драматические принципы построения аудиовизуальных искусств.     Творчество и индивидуальные характеристики стиля выдающихся мастеров. Проблемы взаимодействия техники и творчества в аудиовизуальных искусствах**Компьютерная графика и анимация.**Жанрово-стилевые возможности художественной анимации. Основные этапы становления и развития отечественной и зарубежной анимации. Использование различных видов графических объектов в мультимедийных программах. Создание трехмерных виртуальных миров. Эстетическое воздействие трехмерных изображений и их преимущество перед плоской графикой.Классификация средств компьютерной графики и анимации. Пакеты компьютерной графики для полиграфии. Программы двухмерной компьютерной живописи. Презентационные пакеты. Программы двухмерной анимации, используемые для создания динамических изображений и спецэффектов в кино. Программы для двухмерного и трехмерного моделирования, применяемые для дизайнерских и инженерных разработок; пакеты трехмерной анимации, используемые для создания рекламных и музыкальных клипов и кинофильмов.Комплексы для обработки видеоизображений, необходимые для наложения анимационных спецэффектов на видеозапись. Программы для научной визуализации.**Компьютерные музыкальные технологии**Компьютерные музыкальные технологии. введение в компьютерную и электронную музыку. История развития электромузыкальных инструментов. Музыкальные прикладные программы. Технологии музыкальных стилей в электронной музыке. Традиционная нотография и ее применение в компьютерных технологиях. МИДИ –интерфейс электромузыкальных инструментов. Основные компоненты МИДИ системы. Аппаратные и программные средства звуко-тембрального и музыкального программирования. Методы синтеза звуков. Музыкальные редакторы. Основы электронно-музыкальных композиций Программные способы записи и аранжировка музыки.**Основы рисунка и живописи**Основы рисунка и живописи через систему последовательно усложняющихся заданий. Конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы. Организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка, организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма движения, равновесия масс и т.д. Разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно-выразительные возможности. Изучение сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных традиций, законы колористической живописи (свет, тон, цвет, колорит), практическое освоение техники и технологии живописи, их изобразительно-выразительных возможностей. Организация пространства средствами живописи. Композиционные возможности средств живописи.**Изобразительная композиция мультимедиа-программы**Подчинение изобразительной композиции мультимедиа-программы общему замыслу произведения. Синтез всех изобразительных средств для разрешения   композиционных задач мультимедиа-программы.Художник-постановщик как автор изобразительного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла мультимедиа-проекта (интерактивного художественного пространства).Изобразительная экспликация мультимедиа-программы. Эскизы, раскадровка. Основные функции и выразительные средства художника компьютерной графики, художника-аниматора.Роль видеооператора в пластической реализации драматургического материала и режиссерского замысла. Основные  выразительные средства операторского искусства: светотональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры, изобразительные спецэффекты.Изобразительные средства и возможности фотографии. Композиционное построение фотокадра. Световое решение фотографического снимка. Тональное решение фотографического снимка. Жанры современного фотоискусства.**Звуковой дизайн мультимедиа-программы**Создание звукового ряда мультимедиа-композиции с использованием разнообразных средств художественной звуковой выразительности. Речь, шумы, музыка как основные элементы образного языка мультимедиа-программы. Выразительные возможности звука (пространственное впечатление, тембральная окраска, динамический рисунок и т.п.). Акустические характеристики звука. Звукозрительный экранный образ. Способы сочетания звука и изображения. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания мультимедиа-программы. Звуковая экспликация. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера. Технологические этапы создания звукового ряда мультимедиа-программы: запись речи, музыки и шумов, звуковой монтаж фонограммы, сведение звуковых компонентов. Современные технические средства записи, редактирования и воспроизведения звука.Основы драматургии  аудиовизуальных программКинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенной для экранного воплощения. Основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы. Кинорежиссер и кинодраматург. Сценарий и фильм. Тема, фабула, сюжет, композиция киносценария. Драматический конфликт и характер в киносценарии. Сцена и эпизод. Элементы киносценария. Жанры кинодраматургии. Особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации.Особенности телевизионной драматургии.Создание интерактивных драматургических структур в мультимедиа-проектах.Специфические особенности драматургии презентационных программ и мультимедиа-рекламы, интерактивных игр и развлекательных программ, обучающих и образовательных программ.**Цифровой  звук и видео**Цифровая обработка аудио- и видеосигналов: преимущества и недостатки обработки аудио- и видеосигналов в  форме.Представление аудиосигнала в цифровой форме, дискретизация и квантование звукового сигнала, цифровая обработка звуковых сигналов, системы сжатия цифровых аудиосигналов.Электронный монтаж и редактирование фонограмм.Представление видеосигнала в цифровой форме, дискретизация и квантование видеосигнала, кодирование, аналогово-цифровые и цифро-аналоговые преобразователи. Цифровые формы видеозаписи.Методы сжатия цифровых потоков. Этапы создания видеоизображения в мультимедиа-программах. Инструментальные средства и технология компьютерной обработки видеоматериалов.**Национально -регионально  (вузовский) компонент****Дисциплины и курсы по выбору студента****Дисциплины специализации**Факультативы  | **1800****1260****340****408****270****270****1500****1200****130****122****212****150****150****4806****3906****982****450****450****300****450**  |

\* В данном разделе необходимо предусмотреть дисциплину “Безопасность жизнедеятельности” объемом 100часов (из них 36 часов аудиторных).

Всего часов теоретического обучения – **8856**

**5. Сроки освоения основной образовательной программы выпускника  по специальности**

**053600 Режиссура мультимедиа-программ**

5.1. Сроки освоения основной образовательной программы подготовки режиссера мультимедиа-программ при очной форме обучения  составляет 260 недель, в том числе:

       теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую        работу студентов,  практикумы, в том числе лабораторные,        а также

экзаменационные сессии     -      164 недели

практики                      -   не менее 25 недель

Ознакомительная  практика -1 неделя проводится после 1 семестра.

Учебно-творческая практика –4 недели проводится после 2,4,6 семестров

Производственная практика – 20 недель проводится в 9 семестре.

       Итоговая государственная  аттестация, включая подготовку и защиту        выпускной квалификационной работы - не менее 22 недель.

       Каникулы (включая 8 недель последипломного отпуска) не более      - 49 недель.

5.2. Для  лиц,  имеющих  среднее (полное) общее образование, сроки  освоения  основной  образовательной  программы  подготовки Режиссера мультимедиа-программ  по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения,  а также в случае сочетания различных форм  обучения  могут увеличиваться вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2. настоящего государственного образовательного  стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа  в неделю,  включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 36 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем  аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных занятий с преподавателем в объеме не  менее  160 часов в год.

5.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

**6. Требования к разработке и условиям реализации основной образовательной программы выпускника по специальности  053600 Режиссура мультимедиа-программ**

**6.1. Требования к разработке основной образовательной           программы подготовки  режиссера мультимедиа-программ.**

 6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу для  подготовки выпускников по специальности 053600 Режиссура мультимедиа-программ с присвоением квалификации, указанной в п.1.2. на основе  настоящего государственного образовательного стандарта.

Реализация дисциплин  по  выбору студента  является обязательной для вуза (факультета),  а факультативные дисциплины,  предусматриваемые учебным планом высшего  учебного заведения,  не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы  (проекты)  рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

По всем дисциплинам и практикам,  включенным в учебный  план высшего учебного заведения, должна выставляться   итоговая оценка (“отлично”, “хорошо”,  “удовлетворительно”, “неудовлетворительно” или “зачтено”, “незачтено”).

Специализации предполагают получение более углубленных  профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

6.1.2. При  реализации  основной  образовательной  программы высшее учебное заведение имеет право:

-   изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин,  в пределах 5%;

-         формировать цикл  гуманитарных  и  социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин "Иностранный язык"  (в  объеме не менее  340 часов),  "Физическую культуру" (в объеме не менее 408 часов), “Отечественную историю” и ”Философию”. Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина  является  частью общепрофессиональной или специальной подготовки,  выделенные на ее изучение часы,  могут  перераспределяться  в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

            - занятия по дисциплине "Физическая культура" при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов;

- осуществлять преподавание гуманитарных и  социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических  занятий, заданий  и семинаров по программам,  разработанным в самом вузе и учитывающим региональную,  национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей,  обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

- устанавливать необходимую глубину  преподавания  отдельных разделов дисциплин,  входящих  в  цикл гуманитарных и социально-экономических, в соответствии с профилем специальности;

- устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО) перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля их освоения студентами;

- реализовывать основную образовательную программу подготовки режиссера мультимедиа-программ в  сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения:

 для лиц,  имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля  продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование с профилем не соответствующим получаемому образованию, продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование соответствующего профиля продолжительность обучения составляет не менее 2 лет. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов,  полученных на предыдущем этапе профессионального образования. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц,  уровень образования или способности  которых являются для этого достаточным основанием.

**6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 053600 Режиссура мультимедиа-программ с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.**

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированного  специалиста  должна обеспечиваться педагогическими кадрами,  имеющими,  как правило,  базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и/или  научно-методической деятельностью;  преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин и/или опыт деятельности  в  соответствующей профессиональной сфере. Не менее 50% из них должны иметь ученую степень, и/или звание (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, лауреат международных или всероссийских конкурсов), и/или отмечены государственными премиями, наградами в области искусств, и/или иметь общепризнанный  авторитет в сфере создания мультимедиа-программ.

**6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению  учебного           процесса по специальности 053600 Режиссура мультимедиа-программ с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.**

6.3.1. Подготовка высококвалифицированного специалиста режиссера мультимедиа-программ должна  предусматривать наличие:

1.Учебных программ по профессиональным дисциплинам и специальным дисциплинам.

2.Научной литературы и учебных пособий по циклам дисциплин примерного учебного плана (перечень литературы, включающий труды  К. Станиславского, С.Эйзенштейна, Л.Кулешова, В.Пудовкина, А.Довженко, Д.Вертова, Э.Шуб, М.Ромма, А.Тарковского, а также методологические пособия и разработки должны быть включены в учебные программы соответствующих дисциплин)

3.Фильмов и видеофильмов, которые должны собираться и храниться в фильмотеке, видеотеке института.

Реализация основной   образовательной  программы подготовки дипломированного специалиста режиссера мультимедиа-программ должна обеспечиваться доступом  каждого студента к библиотечному, архивному и кино-видео  фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной  образовательной  программы,  наличием  методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикумам, курсовому и дипломному проектированию,  практикам,  а также наглядными пособиями, мультимедийными, аудио-, видеоматериалами.

6.3.2. Изучение специальных дисциплин  сопряжено с выполнением разнообразных практических заданий, имеющих тенденцию к поэтапному усложнению: письменные работы, раскадровки, фото- и видеосъемки, сценические этюды, сценические отрывки на материале современной и классической литературы, видеорепортаж, видеоэтюд с использованием визуальных эффектов, постановочные и монтажные разработки,  учебные работы по созданию компьютерной графики и анимации, режиссерские экспликации, работы по видеомонтажу, по созданию гиперактивных мультимедиа-программ.

**6.4.** **Требования к материально-техническому обеспечению учебного              процесса** **по специальности 053600 Режиссура мультимедиа-программ с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.**

Высшее учебное заведение,  реализующее основную образовательную программу подготовки дипломированного специалиста, должно располагать материально-технической базой, соответствующей  действующим санитарно-техническим нормам  и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной,  практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных примерным учебным планом и научно-исследовательской работы студентов. Для обучения студентов учебное заведение должно иметь: фото-, видеокамеры и видеомагнитофоны; компьютерные комплексы с необходимым периферийным оборудованием для ввода-вывода и обработки статических цветных изображений, оцифровки видеоизображений в реальном времени и подготовки видеосюжетов на основе принципов нелинейного монтажа; высокопроизводительную профессиональную графическую станцию и устройства воспроизведения и записи DVD дисков; цифровые и/или аналоговые микшерные пульты; высококачественные устройства воспроизведения, в том числе мультимедийный проектор; средства высококачественного звукового контроля.

Кроме того, материально-техническая база, обеспечивающая проведение подготовки дипломированного специалиста, должна включать:

учебные аудитории, библиотеку, читальный зал, кабинет истории кино (киноведения), тон-студию, изо-кабинет, фильмотеку, фильмохранилище, аппаратную с кинопроекционной аппаратурой, просмотровые залы (кино-, видео-), видеотеку, видеомагнитофоны, видеокамеры (VHS, супер VHS или Hi –8), персональные компьютеры, обеспеченные монтажной видеоплатой, записывающим СD-ROM, выходом в интернет, сканирующей аппаратурой, собрание лазерных дисков, ксероксы, диктофоны.

**6.5. Требования к организации практик**

Задачей практики является более глубокое освоение материала, полученного при изучении специальных дисциплин, ознакомление с реальными условиями производства мультимедиа-программ в студиях мультимедиа-дизайна, теле- и видеостудиях; кинопроизводства и функционирования телевидения и других средств массовой информации, а также с производственным процессом в издательствах, рекламных студиях и агентствах и т.д.; знакомство со спецификой смежных профессий: режиссуры, монтажа, менеджмента, продюсерства,  телевизионной и печатной журналистики, кинооператорского дела, звукорежиссуры и т.д.

Учебная практика проводится в различных организациях, связанных с производством мультимедиа-программ: на кино-, теле- и радиостудиях, студиях мультимедиа-дизайна  и видеорекламы, в редакциях журналов и газет и пр.

Производственная практика предполагает самостоятельную работу студента над определенным проектом, который может иметь реальную производственную судьбу.

**7. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 053600   Режиссура мультимедиа-программ**

7.1. Требования к итоговой  государственной  аттестации           выпускника.

     7.1.1. Итоговая      государственная         аттестация выпускника  включает выпускную квалификационную работу   и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

     7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа режиссера мультимедиа-программ представляет собой самостоятельную разработку и создание мультимедиа-проекта (2-3 презентационные и рекламные мультимедиа-программы /обучающую программу на диске CD-ROM/, развлекательную программу – интерактивную игру) в зависимости от специализации.

Для защиты дипломной работы студент представляет следующий пакет документов (помимо самой работы):

-режиссерский сценарий

-реферат, раскрывающий творческие и технологические задачи создания звукозрительного образа мультимедиа-программы.

7.1.3. Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области режиссуры мультимедиа-программ, усвоенный студентом во время обучения. В связи с этим государственный экзамен включает вопросы по следующим дисциплинам: а) режиссура мультимедиа-программ; б) теория и практика монтажа; в) программное обеспечение и аппаратные средства мультимедиа; г) изобразительная композиция мультимедиа-программы; д) звуковой дизайн мультимедиа-программы.

7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника

     Выпускник должен уметь решать  задачи,  соответствующие  его квалификации,  указанной в п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

Специалист – режиссер мультимедиа-программ должен обладать необходимой глубиной знаний в области общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, способствующих реализации его профессиональной деятельности.

В области физической культуры -  знать  и владеть основами формирования физической культуры личности и здорового образа жизни;   владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья.

По общепрофессиональным и специальным дисциплинам специалист должен:

-                     ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

-                     обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;

-                     понимать специфику выразительных средств различных видов искусств;

-                     обладать знаниями в области общих основ истории кино, телевидения и других экранных искусств;

-                     понимать специфику и характер выразительных средств смежных профессий (специальностей);

-                     обладать знаниями в области общих основ теории режиссуры, кинодраматургии, монтажа, актерской профессии;

-                     владеть навыками режиссуры, монтажа, основами актерского мастерства по профилю специализации;

-                     иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

-                     обладать ярко выраженной творческой фантазией, развитым чувством ритма и музыкальным слухом, чувством композиции и чувством художественной формы, педагогическими и организаторскими способностями;

-                     иметь опыт реализации художественного замысла в фильме с использованием современных художественных и технологических средств;

-                     обладать навыками руководства творческо-производственной деятельностью.

По дисциплинам специализации.

Конкретные требования к знаниям и навыкам, получаемым по дисциплинам специализации, устанавливаются высшим учебным заведением, исходя из специфики конкретных видов деятельности по специализациям.

СОСТАВИТЕЛИ:

     Учебно-методическое объединение по образованию в области кинематографии   и телевидения.

          Государственный образовательный стандарт высшего  профессионального образования  одобрен  на  заседании Учебно-методического объединения по  специальности    от 24.июня 2002г. протокол №4

*(указывается  дата проведения*

*заседания УМС и N протокола).*

     Председатель Совета УМО   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                                 А.В.Новиков

*(подпись)*

Заместитель председателя Совета УМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                     А.Н.Золотухина

*(подпись)*

СОГЛАСОВАНО:

 Руководитель Департамента

образовательных программ и

стандартов профессионального

образования                                  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.И.Кружалин

                                                                      *(подпись)*

Начальник отдела

гуманитарного, экономического

и юридического образования  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Е.Иноземцева

                                                                      *(подпись)*

Главный специалист отдела

гуманитарного, экономического и

юридического образования  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.Л.Чураева

                                                                 *(подпись)*