МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель Министра**

**образования Российской**

**Федерации**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.С. Гребнев**

**11.04.2003г.**

**Номер государственной регистрации**

**591 иск/сп**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ**

**СТАНДАРТ**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Специальность 053500 - Режиссура**

 **кино и телевидения**

**Квалификации:    Режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма**

**Режиссер неигрового кино-, теле- и видеофильма**

**Режиссер анимации и компьютерной графики**

             Режиссер телевизионных программ

**Вводится  с момента утверждения**

**Москва  2002**

**1.Общая характеристика специальности**

**053500 Режиссура  кино и телевидения**

1.1. Специальность  утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации  № 181    от 24.01.2002.

1.2.             Квалификации выпускников по специальности 053500 Режиссура кино и телевидения в зависимости от реализуемого вузом блока специальных дисциплин:

- Режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма;

- Режиссер неигрового кино-, теле- и видеофильма;

- Режиссер анимации и компьютерной графики;

- Режиссер телевизионных программ.

 Нормативный срок освоения основной образовательной программы выпускников по специальности 053500 Режиссура  кино и телевидения при очной форме обучения 5 лет.

            1.3. Квалификационные характеристики выпускников

1.3.1. Специалисты  ***Режиссер******игрового кино-, теле- и видеофильма;  Режиссер неигрового кино-, теле- и видеофильма*** подготовлены к созданию по собственному замыслу на основе оригинального сценария или другого литературного произведения кино- и видеопроизведения, объединяя и, направляя при этом творчество актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др.

В соответствии с фундаментальной подготовкой выпускники могут заниматься режиссерской деятельностью в разных областях кино и телевидения, а также организационно-творческой и педагогической деятельностью.

1.3.2. Специалист ***Режиссер анимации и компьютерной графики***подготовлен  к созданию по собственному замыслу, на основе оригинального сценария или литературного произведения анимационного фильма в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий. При этом он объединяет и направляет творчество художника-постановщика, кинооператора, аниматоров, художников компьютерной графики, композитора, звукооператора и др.

В соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой режиссер анимации и компьютерной графики может заниматься творческой деятельностью в разных областях анимационного и компьютерного кино и телевидения, а также организационно-творческой и педагогической деятельностью.

1.3.3. Специалист ***Режиссер телевизионных программ***подготовлен  к созданию по собственному замыслу или на основе литературного сценария

-телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности, идущей в записи или прямом эфире, как в студии, так и при прямой трансляции с натуры или из интерьера;

-информационного, документального, инсценированного сюжета для телевизионной программы любого рода;

-          игрового, документального, учебного видеофильма;

-          музыкального клипа;

-          рекламного ролика

-          мультимедиа-программ,

-          объединяя и направляя при этом творчество актеров-исполнителей, ведущих, журналистов, музыкантов, композиторов, звукорежиссеров, художников, операторов и др.

Режиссер телевизионных программ может выступать в качестве: режиссера монтажа любого телевизионного сюжета или программы, включая телевизионные фильмы;  пультового режиссера прямого и непрямого эфира при многокамерном методе съемки; журналиста и ведущего при съемках интервью и репортажей в компактной творческой группе; в соответствии с фундаментальной подготовкой выпускники могут заниматься режиссерской деятельностью в разных областях ТВ, а также организационно - творческой и педагогической деятельностью

1.4. Возможности продолжения образования выпускников: режиссера игрового кино-, теле- и видеофильма; режиссера неигрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера анимации и компьютерной графики; режиссера телевизионных программ, освоивших основные образовательные программы высшего профессионального образования по специальности  053500 Режиссура  кино и телевидения.

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

**2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента -  среднее (полное) общее образование.

2.2. Абитуриент должен иметь документ  государственного  образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании,  или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по специальности  Режиссура кино и телевидения УМО по образованию в области кинематографии и телевидения рекомендует проводить дополнительные  вступительные  испытания  профессиональной направленности.

**3. Общие требования к основной образовательной программе подготовки выпускников по специальности**

**053500 Режиссура кино и телевидения**

3.1. Основная образовательная программа подготовки режиссера игрового кино-, теле- и видеофильма; режиссера неигрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера анимации и компьютерной графики; режиссера телевизионных программ разрабатывается на  основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя  учебный  план,  программы учебных дисциплин, программы учебных, творческих и производственных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки  выпускников режиссера игрового кино-, теле- и видеофильма; режиссера неигрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера анимации и компьютерной графики; режиссера телевизионных программ  к условиям ее  реализации и срокам ее освоения определяются  настоящим  государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки выпускников режиссера игрового кино-, теле- и видеофильма; режиссера неигрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера анимации и компьютерной графики; режиссера телевизионных программ состоит из дисциплин федерального  компонента,  дисциплин  национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом (факультетом) а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента  в  каждом  цикле  должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная  образовательная  программа  подготовки выпускников режиссера игрового кино-, теле- и видеофильма; режиссера неигрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера анимации и компьютерной графики; режиссера телевизионных программ должна предусматривать  изучение  студентами следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

цикл ГСЭ - общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

цикл ОПД- общепрофессиональные дисциплины;

цикл СД -  специальные дисциплины;

цикл ДС – дисциплины специализаций;

         ФТД- факультативы;

цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины по данной специальности не предусматриваются. Необходимый  для специалиста уровень знаний закладывается в циклах ОПД и СД.

3.5. Содержание  национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки режиссера игрового кино-, теле- и видеофильма; режиссера неигрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера анимации и компьютерной графики; режиссера телевизионных программ  должна обеспечивать подготовку выпускников в  соответствии  с  квалификационными характеристиками,  установленными настоящим государственным образовательным стандартом.

**4. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности  053500 Режиссура кино и телевидения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| индекс | Наименование дисциплин и его основные разделы | всего часов |
|        1 |                                                      2 | 3 |
| **ГСЭ**ГСЭ.Ф.00 ГСЭ.Ф.01                                 ГСЭ.Ф.02               ГСЭ.Ф.03                                                             **ГСЭ.Ф.04**.                       **ГСЭ.Ф.05**.                   **ГСЭ.Ф.06**.                      ГСЭ.Ф.07                         ГСЭ.Ф.08                                    **ГСЭ.Ф.09**                                 ГСЭ.Ф.10        **ГСЭ.Ф.11****ГСЭ.Р.00****ГСЭ.В.00**.  ОПД**ОПД.Ф.00****ОПД.Ф.01**ОПД.Ф.02**ОПД.Ф.03****ОПД.Ф.04****ОПД.Ф.05**        ОПД.Ф.06                                 ОПД.Ф.07                                      ОПД.Ф.08         ОПД.Р.00ОПД.В.00  СД.  СД.Ф.00СД.Ф.01             СД.Ф.02             СД.Ф.03                СД.Ф.04           СД.Ф.05            СД.Ф.06           СД.Р.00СД.В.00  СД.  СД.Ф.00 СД.Ф.01                СД.Ф.02         СД.Ф.03        СД.Ф.04     СД.Ф.05                        СД.Ф.06               СД.Ф.07   СД.Ф.08             СД.Р.00СД.В.00  СД. СД.Ф.00 СД.Ф.01                    СД.Ф.02   **СД.Ф.03****СД.Ф.04****СД.Ф.05****СД.Ф.06****СД.Ф.07**СД.Р.00СД.В.00 СД СД.Ф.00**СД.Ф.01****ДС.Ф.02****СД.Ф.03****СД.Ф.04****СД.Ф.05****СД.Ф.06****СД.Р.00****СД.В.00****ДС.00****ФТД.00** | **Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины**Федеральный компонент **Иностранный язык**Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке;  основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.     Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.     Понятие дифференциации лексики по сферам  применения  (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).     Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях,  фразеологических единицах.     Понятие об основных способах словообразования.     Грамматические навыки,  обеспечивающие  коммуникацию  общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении  ;Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.     Понятие об обиходно-литературном,  официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенностиНаучного стиля.     Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.     Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием  наиболее  употребительных  и  относительно  простых  лексико-грамматических средств в  основных  коммуникативных  ситуациях неофициального  и  официального  общения.  Основы  публичной речи (устное сообщение, доклад).     Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.     Чтение. Виды  текстов:  несложные  прагматические  тексты  и тексты по широкому и узкому профилю специальности.    Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.Физическая культураФизическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.  Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.  Законодательство  Российской Федерации о физической культуре и спорте.  Физическая культура личности.     Основы здорового образа жизни студента.  Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.     Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.     Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.     Профессионально-прикладная физическая подготовка  студентов.     Основы методики  самостоятельных  занятий  и самоконтроль за состоянием своего организма.**Отечественная история**Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI – XIIвв. Социально-политические изменения в русских землях XIII – XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссия о генезисе самодержавия.Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно- промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века  и ее вклад в мировую культуру.Роль ХХ столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизация. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.Россия в начале ХХ века. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая отечественная война.Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.СССР в середине 60-80-х гг.:  нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993г.Становление новой российской государственности (1993-1999гг). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.ФилософияПредмет философии.  Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления в философии, и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.     Учение о бытии. Монистические и плюралистические  концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.Человек, общество, культура. Человек и природа. Производство и его роль в жизни человека.  Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс;  личность и массы; свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепция общественного развития.Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести      Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблемы истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника. Будущее человечества.  Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.КультурологияСтруктура и состав современного культурологического  знания.Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.     Методы культурологических  исследований.     Основные понятия культурологии:  культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.     Типология культур.  Этническая  и национальная,  элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические  и  "серединные" культуры.  Локальные культуры.  Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.     Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.     Культура и личность.  Инкультурация и социализация.Политология     Объект, предмет и метод политической науки.  Функции политологии.      Политическая жизнь и властные отношения.  Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.     История политических учений.  Российская политическая традиция:  истоки,  социокультурные основания,  историческая динамика. Современные политологические школы.      Гражданское общество,  его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.     Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система.  Политические  режимы,  политические  партии, электоральные системы.     Политические отношения и процессы.  Политические конфликты и способы их разрешения.  Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.      Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.      Социокультурные аспекты политики.      Мировая политика и международные отношения.  Особенности мирового политического процесса.  Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.                                Методология познания политической реальности.  Парадигмы политического знания.  Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.ПравоведениеГосударство и право. Их роль в жизни общества.      Норма права и нормативно-правовые акты.      Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.      Закон и подзаконные акты.      Система российского права. Отрасли права.      Правонарушение и юридическая ответственность.      Значение законности и правопорядка в  современном  обществе. Правовое государство.     Конституция Российской Федерации - основной закон  государства.     Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.     Понятие гражданского правоотношения.  Физические и юридические лица. Право собственности.     Обязательства в гражданском праве и  ответственность  за  их нарушение. Наследственное право.     Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.     Трудовой договор (контракт).  Трудовая дисциплина и  ответственность за ее нарушение.      Административные правонарушения и  административная  ответственность.     Понятие преступления.  Уголовная ответственность за совершение преступлений.      Экологическое право.      Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.     Правовые основы защиты государственной тайны.  Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и  государственной тайны.**Психология и педагогика***Психология*:  предмет, объект  и  методы  психологии.Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.     Психика и организм.  Психика,  поведение и деятельность. Основные функции психики.      Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.     Мозг и психика.      Структура психики.  Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.     Познавательные процессы.  Ощущение.  Восприятие. Представление.  Воображение.  Мышление и интеллект.  Творчество.  Внимание. Мнемические процессы.     Эмоции и  чувства.      Психическая регуляция поведения и деятельности.     Общение и речь.      Психология личности.     Межличностные отношения.      Психология малых  групп.     Межгрупповые отношения и взаимодействия.     *Педагогика*: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.     Образование как общечеловеческая ценность.  Образование  как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России.  Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.     Педагогический процесс. Образовательная,  воспитательная   и развивающая функции обучения.     Воспитание в  педагогическом процессе.     Общие формы организации учебной деятельности.  Урок, лекция, семинарские,  практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.      Методы, приемы, средства организации и управления  педагогическим процессом.      Семья как субъект педагогического взаимодействия  и  социо-культурная среда воспитания и развития личности.     Управление образовательными системами.Русский язык и культура речи Стили современного русского литературного языка.Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка.Нормативные, коммуникативные, этнические аспекты устной и письменной речи.Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание, завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков письма и говорения. СоциологияПредыстория и  социально-философские  предпосылки социологии как науки.  Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории.  Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.     Общество и социальные институты.  Мировая система и процессы глобализации.     Социальные группы  и  общности.  Виды общностей.  Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.     Социальные движения.     Социальное неравенство,  стратификация и социальная  мобильность. Понятие социального статуса.     Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.     Культура как  фактор  социальных  изменений.  Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.      Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.     Социальные изменения.  Социальные революции и реформы.  Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.     Методы социологического исследования.ЭкономикаВведение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.     Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизирования прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции.  Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика  Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике.  Формирование открытой экономики**Национально-региональный (вузовский) компонент****Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом** Общепрофессиональные дисциплиныФедеральный компонент История отечественного и зарубежного кино *История отечественного кино*. История кино как научная дисциплина. Принципы периодизации. Место кино в современной системе средств массовых коммуникаций. Кинематограф в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором и поиски специфических средств экранной выразительности. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа. Рождение советского кино. Национализация кинематографа. Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Новаторский характер поисков и открытий ведущих кинематографистов; значение их творческих, практических и теоретических трудов в становлении кино как искусства. Достижение киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Негативное влияние на кинопроцесс партийно-государственного идеологического контроля. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Кризис советского кино в первые послевоенные годы; “малокартинье”, утверждение на экране официозной, бесконфликтно-украшательской эстетики. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской оттепели. Обогащение гуманистического потенциала; обновление образного языка экрана; противоречивость развития кино в годы “застоя”: развитие плодотворных тенденций предыдущего периода и ужесточение идеологической регламентации, бюрократической централизации в области кино. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы; распад советской многонациональной кинематографии. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.История зарубежного кино. Рождение кинематографа как закономерный итог технического прогресса и тенденция к синтезу пространственных и временных искусств. Принципы периодизации истории мирового кинематографа, логика его географического и хронологического распространения. Становление кинопроизводства и кинопроката, их влияние на место и положение художника в творческом процессе.Кинематограф начала века: влияние смежных искусств, поиски самостоятельного языка и кристаллизация основных киножанров. Становление кинодраматургии. Формирование ведущих творческих профессий, перевод кинопроизводства на промышленные рельсы в Голливуде. Новаторские достижения мастеров американского, немецкого и французского кино 20-х годов, обретение кинематографом эстетической независимости. “Немое” кино как искусство монтажно-пластической выразительности; значение творческой практики и теоретических открытий ведущих мастеров Западной Европы и США в его становлении.Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета), новый этап в развитии кинодраматургии. Эволюция основных творческих профессий, влияние театра и литературы. Социальный кинематограф США и “поэтический” реализм мастеров кино Франции как наивысшее достижение кинематографического реализма Запада в 30-е годы. Мировая война и рост документализма. Смена эстетических критериев; неореализм и эстетика достоверности. Авторский кинемаграф 50-х – 80-х годов и его влияние на новые школы национального кинематографа в странах Европы, Америки и Азии. “Постмодернизм” и эволюция массового кинематографа. Технологические сдвиги, конкуренция телевидения и видео. Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации.*История  и специфические особенности неигровых видов кино*, их эволюция, основные этапы развития; взаимосвязь и взаимовлияние неигровых и игровых видов кино.              История  художественной  мультипликации; особенности  художественной  мультипликации как вида кино.**История  телевидения**Предыстория телевидения. Элементы и открытие регулярного телевещания в США и Западной Европе. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Становление и развитие американской системы ТВ. Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Российское телевидение 40-х и 50-х годов. Российское телевидение периода “оттепели”(60-е годы). Советское телевидение периода застоя. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Основные вехи развития японского ТВ. Становление ТВ в развивающихся странах. Отечественное ТВ периода перестройки. Отечественное ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.**История русской и зарубежной литературы**Литература как искусство слова; художественная речь и ее элементы; пространство и время в литературном произведении; литературные роды и жанры; культурная и литературная традиции; направления и течения в истории литературы; литература и мифология; литература и другие виды искусства; понятие о литературном процессе; историческое развитие литературы.*История зарубежной литературы.*Античная литература; литература Средних веков и Возрождения; литература ХVII века, главные художественные течения: барокко, классицизм; литература ХVIII века - века Просвещения, развитие жанра романа (бытовой, сатирический, философский); сентиментализм; литература ХIХ века; романтизм в поэзии, прозе, драме; реализм и мастера реалистического романа; литература ХХ века; взаимоотношения модернистских и реалистических течений в первой половине ХХ века; новые черты реализма ХХ века; литература второй половины ХХ века, ее основные течения и крупнейшие явления; особенности развития литературы на современном этапе.*История русской литературы.*Древняя русская литература (Х-ХII вв.): литературные памятники Киевской Руси;образование единого Российского государства и литературы; поэтика древнерусской литературы; литература ХVII века: классицизм, просветительство, сентиментализм; литератураХIХ века: возникновение и становление романтизма, художественное своеобразие русского романтизма; "3олотой век" русской поэзии; "Натуральная школа" 1840-х гг.; нравственные искания литературы второй половины XIX века; расцвет реализма, поэтика реалистической литературы; литература и религиозно-философская мысль; мировое значение русской литературной классики XIX века; литература конца ХIХ- начала ХХ веков; взаимодействие реализма и модернизма; "Серебряный век" русской поэзии; символизм, акмеизм, футуризм; русская литература после 1917 года; многообразие литературных направлений и программ; литература в тоталитарном обществе 1930-1950-х годов; социалистический реализм; особенности художественного освоения действительности в период "оттепели" и в 60-70 годы; процессы развития русской литературы в 80-90 годах.**История русского и зарубежного изобразительного искусства**Особенности различных видов искусства: театра, литературы, изобрази-                тельного искусства, музыки  -  их происхождение, система становления     и  развития;  место  искусства  в  эпоху  зарождения цивилизации; театр и литература античного мира; изобразительное  искусство Древней Греции и Древнего Рима; искусство Средневековья, его взаимоотношения с религией; становление и развитие русской национальной художественной  культуры; народный театр в России; литература, музыка и  изобразительное искусство эпохи Возрождения; век Просвещения и особенности эстетики литературы, театра, музыки, ИЗО; основные тенденции развития искусства  ХVIII-ХIХ вв. – классицизм, романтизм, психологический  реализм; многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных  видов  искусства ХIХ-ХХ вв.; особенности различных видов искусства на современном этапе, проблемы их взаимодействия.**История религии**Религия как феномен культуры; ранние формы религиозной культуры; история индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма; иудаизм; возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры; основные христианские  конфессии;  история православной культуры Византии и России; история ислама и специфика  исламской  культуры; современные религиозные движения; фундаментализм  и модернизм; культура межконфессионального   диалога. **История русского и зарубежного театра.***История русского театра*Скоморошество в Древней Руси; литургическая драма, школьный и придворный театр в XVII веке; театр XVIII века  —  классицизм и сентиментализм на русской сцене, зарождение "простонародного" театра; романтический и реалистический театр XIX века; возникновение частной антрепризы, развитие провинциального театра; новаторские поиски и открытия в русском театре конца XIX - начала XX веков; развитие театрального искусства после октября 1917 г. —  многообразие эстетических программ и творческих течений в театре 20-х годов; противоречивость развития театрального искусства в условиях тоталитарного режима в 30-50-е годы; развитие театрального искусства в период постсталинской "оттепели" и в 60-80е годы; русский театр на современном этапе.*История зарубежного театра.*Древнейшие ритуальные игрища и празднества; мистерии и сатурналии; постепенное отделение театрального действа от обрядово-культовой основы; театр Древней Греции и Древнего Рима, жанры комедии и трагедии, появление литературной драматургии; древние театральные формы Древнего Востока, особые формы сценической условности; европейское народное театральное творчество Средневековья, представление мираклей и мистерий, сочетание религиозных и светских мотивов;  театр XV – XVI веков, расцвет жанров моралите и фарса; театр эпохи Ренессанса, комедия масок, появление первых профессиональных театров; обособление различных видов театра (начиная с XVI века оперы, с XVIII века балета и др.); распространение классицизма в театральном искусстве XVII века, создание строгой театральной системы нормативного типа;  XVIII век , театр эпохи Просвещения, сентиментализм на сцене; появление жанра мелодрамы; романтизм и реализм в театре XIX века; ХХ век: появление символизма на сцене, особенности драматургии и реформы в сценографии;  немецкий “эпический театр”, экзистенциальный театр интеллектуальной драмы, “театр абсурда”; тенденции последних десятилетий в мировом сценическом искусстве и драматургии.**Основы кинематографического мастерства***Кинодраматургия.*Кинодраматургия как область  литературно-кинематографического  творчества,               как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления  кинодраматургии и сценарной формы;  кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический  конфликт  и  характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры  кинодраматургии; особенности  кинодраматургии               неигровых видов кино и художественной мультипликации. *Кинооператорское мастерство.*Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного              творчества; операторское  искусство и традиции  живописи, графики и фотографии; роль оператора-постановщика  в пластической реализации  драматургического  материала  и режиссерского замысла;  основные  выразительные  средства              операторского искусства: свето-тональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры; изобразительные спецэффекты; кинооператор и художник фильма; павильонные и натурные съемки; особенности операторского искусства в неигровых видах кино. *Звуковое решение фильма*. Использование  музыки  в немом кино;  речь,  шумы,  музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма; Звукозрительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник   коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера; синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов, звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление исходных материалов.*Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа.* Художник*-*постановщик фильма  как  автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского  замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции  живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка;  выбор мест натурных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные  средства  художника-декоратора, художника по костюмам, художника- гримера.**Теория и история  музыки**Музыкальная грамота; сольфеджио; музыкальные формы и жанры. Западноевропейская музыка (Бах,Венская классическая школа: Гайдн, Моцарт; Бетховен; романтизм в музыке: Шуберт, Шуман, Шопен; Лист); русская музыка (Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский, Скрябин, Рахманинов); музыка советского периода (Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). Краткий обзор и характеристика важнейших направлений в музыке ХХ века: экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, алеаторика, конкретная музыка и др.**Регионально-национальный  (вузовский) компонент\*****Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом** Специальные дисциплиныКвалификация**: Режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма** Федеральный компонент**Режиссура  игрового кино-, теле- и видеофильма**Режиссура  как  соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом; сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического  материала, формирование  и  воплощение             режиссерского  замысла); профессиональная этика режиссера.*Постановочная работа режиссера.*Работа  режиссера  с  драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над  фильмом (учебным, курсовым, дипломным).**Теория и практика монтажа.**Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых  кадров в единое, идейно-художественное  целое – фильм; как система специфической  выразительности  экранных средств, создающих кинематографическую образность;  как избираемый принцип ритмического             взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Мизанкадр. Эволюция  монтажных  форм  и стилей. Исследования  Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроники со съемочным материалом, снятым по принципам художественного кино. Монтаж и драматургия фильма. Принципы видеомонтажа**Мастерство актера.** Природа актерского искусства. Правильное сценическое самочувствие актера. Учение К.С.Станиславского. Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое  действие, задача,  цель, сверхзадача, атмосфера, физическое  самочувствие,  конфликт, событие  и  др. Основной закон актерского искусства. Сценическая задача и ее элементы. Образ и творческое перевоплощение актера. Принципы перевоплощения. Характер и характерность. Жанр и стиль. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). Общий анализ роли. Изучение материала в действительной жизни. Вскрытие текста роли. Перспектива  актера  и  перспектива  роли. Работа актера на репетиции. Содержание и форма в актерском искусстве. Сценизм и сценичность. Выразительность движения и пластика. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации).**Речь. Культура и техника.**Техника речи. Дикция: звуки речи; положение речевого аппарата при образовании  звуков. Дыхательно-голосовой тренинг.  Формирование опоры дыхания и звука; полетности звука;  развитие речевого слуха; интонационный рисунок фразы. Культура речи. Орфоэпия – нормы произношения. Традиции исовременность. Речевая характерность Правила логики звучащей речи. Логическая и грамматическая пауза. Законы логики звучащей речи. Интонация. Поэзия. Стихотворный текст. Художественное чтение. Анализ художественного произведения. Средства выразительного словесного действия (в зависимости от специализации). Речевое озвучивание фильма**Кинотехника, кинотехнология и видеотехника.**Основы техники и технологии кино и видео.            Физическая и психофизиологическая  природа кинематографических явлений;           принципы функционирования  систем передачи зрительной и звуковой информации; способы  фиксации  и  воспроизведения изображения  и звука; кино- и видеоаппаратура различного  назначения, принципы устройства и работы; технологические процессы киносъемки, печати и обработки кинофотоматериалов;           кино- и видеопроекция; виды и основные характеристики  фильмовых и видео-           материалов;  основная  действующая  нормативно - техническая  документация;           современные  кинематографические  системы;  перспективы развития техники и технологии кино, видео и телевидения.**Фотокомпозиция**Фотографическое оборудование и техника фотосъемки: фотооборудование, светочувствительные материалы, фотосъемка. Основы композиции и решение пространства с использованием перспективы. Формирование и развитие композиционного видения и понимания кадра. Усвоение основных законов перспективы, обеспечивающих грамотное построение изображаемого пространства. Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки съемки, оптики. Выбор точки зрения, оптика, ракурс. Влияние освещения на выразительное композиционное решение кадра:  рисующий свет, моделирование, заполняющий свет. Отбор главных элементов композиции, значение символа, знака в фотокомпозиции.**Регионально-национальный  (вузовский) компонент****Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом**Специальные дисциплиныКвалификация**: Режиссер неигрового кино-, теле и видеофильма** Федеральный  компонент                                                                                  **Режиссура неигрового фильма**Документализм в искусстве и место документального фильма в современном обществе. Кинематограф как искусство. Игровое и неигровое начало в кино. Классификация в документальном кино. Малые формы кино. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Эстетика кадра в документальном кино. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана Документальный фильм на телевидении. Особенности и специфика работы режиссера. Принцип сочетания игрового и документального начал. Универсальность кинематографического образа. Образ в документальном кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента. Проблемы киноязыка. Стиль. Понятие контрапункта. Документальный фильм и телеэкран. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения. Экранное искусство и технический прогресс.**Теория и практика монтажа**Уникальность и особое значение монтажа в кинематографе. Монтажная форма в литературе. Эволюция искусства монтажа. Понятие кадра. Движение в фильме. Время и пространство. Их условность в кино. Ритм и темп. Внутрикадровый монтаж. Звук. Музыкальный фильм. Виды монтажа. Склейка. Эффект. Создание образа монтажным путем. Жанр и особенности его монтажа. Штампы монтажа в игровом и документальном кино. Монтаж клипов и рекламных роликов. Монтаж и драматургия фильма. Монтажный фильм.**Работа режиссера с актером и неактером**Введение в методы актерского мастерства. Выявление творческой индивидуальности студента. Освоение элементов техники актерского мастерства. Понимание органичного поведения на площадке как умения владеть продуктивным вниманием. Развитие творческого воображения. Проникновение в логику поведения персонажа, понимание мотивов его поступков. Способность определить и раскрыть “сверхзадачу”, ”сквозное действие”, ”главное событие” и событийный ряд произведений.**Искусство речи**Техника речи – артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Логика речи. Речевая характерность. Основы  теории  стихосложения. Стихотворная речь. Публицистический текст. Анализ публицистического произведения Средства выразительного словесного действия. Речевое озвучивание фильма.**Основы мультипликации и компьютерной графики**Компьютерная графика – новые возможности кино, видео и анимации. Традиционная анимация. Краткие сведения об истории развития мирового анимационного кино, творческие достижения отечественной анимации. Преодоление барьера между художником и компьютером. Боязнь компьютерной техники как психологическая проблема. Базовая связь “старой” и ”новой” технологий. Понятие “алгоритм действия”. Общие сведения о программе, видах и типах носителей, языках программирования. Подпрограммы и их использования. Возможности монтажа. Компьютерная графика как отдельный вид экранного искусства. Прогнозы и перспективы развития цифрового виртуального экрана. Операционные системы (DOS, MustDie).Принципы построения. основные компоненты. базовые различия между кино-, видео- и компьютерным изображениями. статичные изображения. Точечная и векторная формы представления статичных изображений. Динамика на компьютере. Создание “объемного” фотореалистического изображения. Статичные и анимационные редакторы. Психология восприятия компьютерного изображения. Проблемы совмещения. Методы проецирования. Специфика цифрового изображения на компьютерном мониторе. Компьютерная графика и кино. Методы обработки анимации и статики для киносъемки. Различные виды экспонирования материала на кинопленку. Перспективы развития компьютерной техники и цифрового изображения. “Виртуальное кино” – проблемы и прогнозы.**История и теория документального кино и телевидения**Документалистика кино и телевидения  в социокультурном контексте общества. Документализм как форма современного художественного мышления. Экранный документ и живой материал. Структура образа в неигровом кино. Становление отечественной школы документального кино и телефильма. Рождение хроники в русском кино. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов. Кинодокументалистика и общество в 30-е годы. Фронтовая хроника и документальный фильм в годы ВОВ. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия. Подъем советского документального кино в 60-е годы. Новаторы застойного периода в документальном кино и телевидении. Современное документальное кино и телевидение: социальные амбиции и творческие проблемы. Тенденции в развитии зарубежного документального кино. Проблемы теории документального кино и телевидения.**Современный документальный фильм  (Семинарские занятия)**Аналитический разбор экранного материала с выделением актуальных профессиональных достоинств и недостатков просмотренных фильмов и телепередач.**Журналистика**Предмет и задача курса. Основы журналистики. Журналистика как область общественно-политической деятельности. Свобода слова и пути ее осуществления. Основные принципы современной журналистики. Общественная роль, основные функции журналистики. Средства массовой информации. Основы организации средств массовой информации. Газеты и журналы. Книжные издательства. Телевидение и радиовещание. Информационные агентства. Организация работы редакции. Основные принципы организации работы редакции. Планирование работы редакции. Работа с письмами. Собственный и специальный корреспонденты. Жанры журналистики. Особенности развития жанров. Заметка и информационный сюжет. Отчет. Интервью. Репортаж. Корреспонденция. Статья. Рецензия. Зарисовка. Очерк. Сатирические жанры.**Регионально-национальный  (вузовский) компонент****Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом**Специальные дисциплиныКвалификация**:  Режиссер анимации и компьютерной графики****Федеральный  компонент****Режиссура анимационного фильма**Синтетическая сущность кинематографа. Кинематограф и изобразительное искусство. Время и пространство  в кинематографе. Анимационный кинематограф. Анимация для детей. Жанровое многообразие анимации. Фантазия и трансформация. Сказочная анимация. Анимация и карикатура. Условность анимационного образа. Гиперболизация анимационного образа. Анимация и пантомима. Сюжет. Источник сюжета. Выражение концепции фильма через сюжет. Конфликт и эмоциональная оценка конфликта. Творческий метод режиссера в современной анимации. Ритм и время в анимации. Двух- и трехмерное пространство. Работа режиссера с автором сценария, художником-постановщиком, композитором, аниматором, монтажером, оператором, звукооператором, цветоустановщиком. Современные стилистические поиски в анимации. Компьютерная анимация. Моделирование пространства. Творческий метод работы режиссера компьютерной анимации. Разнообразие современных школ компьютерной анимации. Интерактивное кино и видео. Технологическая цепочка создания анимационного компьютерного фильма. Новые возможности нелинейного компьютерного монтажа в анимации. Творческий диапазон средств выразительности компьютерной анимации.**Теория и практика монтажа**Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых  кадров в единое, идейно-художественное  целое – фильм; как система специфической  выразительности  экранных средств, создающих кинематографическую образность;  как избираемый принцип ритмического             взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Мизанкадр. Эволюция  монтажных  форм  и стилей. Исследования  Л.Кулешова,             С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского**Актерское мастерство, пантомима**Пластические средства выразительности, необходимые аниматору. Воображение, фантазия, оценка факта и ситуации, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, конфликт, событие. Пластика движения животных и птиц. Музыкальные сцены. Выразительная артикуляция персонажей. Классический и современный стиль движения в анимации. Степень условности в анимации и пантомиме.**Анимация (мультдвижение)**Мастера российской и мировой анимации. Разнообразие форм классической и современной анимации. 2Д и 3Д анимация. Изобразительное решение анимационного фильма и пластика движения персонажа. Актерские задачи в анимации. Законы движения в анимационном кинематографе. Анатомия персонажа в рисованном и кукольном фильме. Законы движения и анимация неодушевленных предметов. Захлёсты, остаточное движение, баллистика. Схемы и пластика движения животных, птиц, насекомых. Характерные походки человека. Психологические  задачи в игровых сценах. Методика обучения анимации от простых упражнений к разработке актерских сцен с участием двух персонажей. Расшифровка музыкальной фонограммы и исполнение музыкальных анимационных заданий. Речевая фонограмма и упражнения с артикуляцией анимационных персонажей. Классическая и современная анимация в курсовых и дипломных фильмах.**Изобразительное решение анимационного фильма**Приобретение профессиональных навыков и культуры рисунка. Знакомство с графическими техниками и материалами. Понятие о конструкции, массе, форме, характере и пропорциях. Линейная и воздушная перспектива. Ракурс и точка зрения. Светотень как фактор выражения объемно-пространственных качеств натуры. Драматургическое решение пространства. Перспективное построение кадра. Классическая и условная перспектива. Пропорции человеческой фигуры. Композиционное построение фигуры человека в интерьере и экстерьере. Организация замкнутого пространства интерьера с архитектурными и бытовыми деталями. Образное решение персонажей и эпизодов. Пластическая организация мизансцены. Изобразительный анализ жанра литературного произведения. Упражнения по овладению рисунком без натуры по памяти и представлению. Выразительность композиционного решения кадра. Активное творческое мышление зрительными образами и методы их воплощения. Изобразительная культура курсовых и дипломных фильмов.**Теория и практика компьютерной графики**Особенности начального и зрелого периодов развития визуальных технологий: фотографии, мультипликации, кино, компьютографа и видеоигр. Особенности компьютерных образов, вносимые технологическими факторами. Воздействие экранного образа: интеллектуальное. Достижение нужного модуса восприятия. Архетипы и предметная символика в экранных продуктах. Видеоигры. Связь компьютерных образов с моделями сознания. Современная  компьютерная реклама. Компьютерная графика в современном видеоклипе. Морфинг и его истоки. Интерактивные продукты третьего тысячелетия. Интерфейс – компромиссная форма восприятия: от машины к человеку. “Сетевое искусство” в интернете. Электронная культура и эволюция сознания.*.*Первые фильмы с использованием компьютерной графики. Новые возможности современных цифровых технологий и компьютерной анимации. Совмещение компьютерной анимации и игрового кино. Технологическое оборудование для производства компьютерной графики и анимационных компьютерных фильмов. Операционные системы. Общие сведения о видах и типах носителей. Принципы построения трехмерного пространства и трехмерных объектов. Компьютерные программы для 2Д и 3Д компьютерной графики и анимации. Графические станции. Психология восприятия компьютерного изображения. Компьютерная обработка кино и видеоизображений. Плата ввода-вывода изображения. Методика обучения компьютерной графике, связанная с процессом изучения классической анимации.**Киносъемочная техника**Киносъемочный аппарат – основной инструмент творчества и производства в кинематографе. Профессиональные киносъемочные аппараты и их возможности. Киносъемочная оптика. Киноосветительная аппаратура. Кинопленки. Их свойства и применение. Технология звука в кино. Системы кинематографа и киноаттракционы. Национально-региональный компонентДисциплины по выбору студентов**Специальные дисциплины**Квалификация**:  Режиссер телевизионных программ**Федеральный  компонент                                                                             **Мастерство режиссера телевидения** Место и роль телевидения в системе массовой культуры. Правда театра, киноправда, правда телевидения. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств.Виды, формы и жанры телевидения.*Информационно-публицистические программы* Информация – заметка, отчет, выступление, репортаж…Информационная   публицистика  –  сюжет, репортаж, интервью, очерк.Аналитика – корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия.*Художественно-публицистические программы*  зарисовка; очерк; эссе; фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм/ /телесериал;*Литературно-драматические программы.**Музыкально-развлекательные программы (клипп…)**Ток-шоу.**Спортивные программы**Трансляция**Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала…)*Построение канала. Этика и эстетика телевидения**Теория и практика монтажа (линейный, нелинейный)**Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых  кадров в единое, идейно-художественное  целое – фильм; как система специфической  выразительности  экранных средств, создающих кинематографическую образность;  как избираемый принцип ритмического             взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Мизанкадр. Эволюция  монтажных  форм  и стилей. Исследования  Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроники со съемочным материалом, снятым по принципам художественного кино. Монтаж и драматургия фильма. Принципы видеомонтажа *Нелинейный монтаж*. Платы  видеозахвата, аппаратный и программные кодеки. Растровая и векторная графика. Сжатие растрового изображения. Программа Adobe Photosphoр. знакомство с инструментами. Сканирование полиграфических картинок и фотографий. Обработка изображений в программе Adobe Photosphoр. Коррекция цвета и фильтры программы Adobe Photosphoр. Создание альфа-канала в прграмме. Создание титров.Знакомство с программой редактирования видео Adobe Premiere 6.6. Инструменты редактирования в программе. Работа с отсканированным изображением. Эффект motion. Работа с видеофайлами. Создание титров. Наложение титров с использование альфа-канала. Изменение прозрачности в слоях.Импорт звука. Требования к дикторскому тексту. Наложение музыки. Режим Preview. Экспорт видеофайла. Задание параметров просчета видео. Сброс видео на видеомагнитофон. Коммутация видеомагнитофона, композитный, компонентный и S-Video сигналы. Стандарты видеозаписи. Цифровой и аналоговый форматы видеозаписи, их отличие.**Актерское мастерство**Учение К.С.Станиславского. Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое  действие, задача,  цель, сверхзадача, атмосфера, физическое  самочувствие,  конфликт, событие  и  др. Принципы перевоплощения . Перспектива  актера  и  перспектива  роли. Характер и характерность. Жанр и стиль. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации).**Сценическая речь**           Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Логика речи. Речевая характерность. Основы  теории  стихосложения. Стихотворная речь. Публицистический текст. Анализ публицистического произведения Средства выразительного словесного действия. Речевое озвучивание фильма.**Кино/телесъемочная техника**Киносъемочный аппарат – основной инструмент творчества и производства в кинематографе. Профессиональные киносъемочные аппараты и их возможности. Киносъемочная оптика. Киноосветительная аппаратура. Кинопленки. Их свойства и применение. Технология звука в кино. Системы кинематографа и киноаттракционы.Профессиональные видеокамеры. Аналоговые и цифровые видеокамеры. Особенности многокамерной съемки. “Электронный кинематограф”.  Видеокамеры и оптика, используемые в “электронном кинематографе”. Технология ТВЧ (телевидение высокой четкости). Оборудование ТВЧ.**Журналистика**Предмет и задача курса. Основы журналистики. Журналистика как область общественно-политической деятельности. Свобода слова и пути ее осуществления. Основные принципы современной журналистики. Общественная роль, основные функции журналистики. Средства массовой информации. Основы организации средств массовой информации. Газеты и журналы. Книжные издательства. Телевидение и радиовещание. Информационные агентства. Организация работы редакции. Основные принципы организации работы редакции. Планирование работы редакции. Работа с письмами. Собственный и специальный корреспонденты. Жанры журналистики. Особенности развития жанров. Заметка и информационный сюжет. Отчет. Интервью. Репортаж. Корреспонденция. Статья. Рецензия. Зарисовка. Очерк. Сатирические жанры. **Регионально-национальный  (вузовский) компонент****Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом****Дисциплины специализации**Факультативы | **1800****1260****340****408****270****270**  **1850****1550****344****330****180****150****150****4564****3764****1664****860****400****400****4564****3764****1664****860****400****400****4564****3764****1410****624****770****400****400****4564****3764** **1664****820****400****400****300****450** |

\* В данном разделе необходимо предусмотреть дисциплину “Безопасность жизнедеятельности” объемом 100часов (из них 36 часов аудиторных).

Всего часов теоретического обучения –**8964**

**5. Сроки освоения основной образовательной программы выпускников  по специальности 053500 Режиссура кино и телевидения**

 5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки по специальности 053500 Режиссура кино и телевидения при очной форме обучения  составляет 260 недель, в том числе:

теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую работу студентов,  практикумы, в том числе лабораторные,        а также

экзаменационные сессии     -      166 недели

практики                      -   не менее 25 недель

Ознакомительная  практика -1 неделя проводится после 1 семестра.

Учебно-творческая практика – 4 недели проводится после 2,4,6 семестров

Производственная практика – 20 недель проводится в 9 семестре.

Итоговая государственная  аттестация, включая подготовку и защиту        выпускной квалификационной работы - не менее 22 недели

Каникулы (включая 8 недель последипломного отпуска)    - не более 47 недель.

5.2. Для  лиц,  имеющих  среднее (полное) общее образование, сроки  освоения  основной  образовательной  программы  подготовки выпускников по специальности 053500 Режиссура кино и телевидения  по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения,  а также в случае сочетания различных форм  обучения   увеличиваются вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного  стандарта.

     5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа  в неделю,  включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 36 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

     5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем  аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

     5.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных  занятий с преподавателем в объеме не  менее  160 часов в год.

     5.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

**6. Требования к разработке и условиям реализации основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности  053500 Режиссура кино и телевидения**

**6.1. Требования к разработке основной образовательной  программы подготовки  режиссера игрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера неигрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера анимации и компьютерной графики;  режиссера телевизионных программ.**

     6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу вуза  для  подготовки  выпускников по специальности  053500 Режиссура кино и телевидения с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2. на основе  настоящего государственного образовательного стандарта.

      Дисциплины  по  выбору студента  являются обязательными,  а факультативные дисциплины,  предусматриваемые учебным планом высшего  учебного заведения,  не являются обязательными для изучения студентом.

      Курсовые работы  (проекты)  рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

     Специализации являются частями специальности, в рамках которой они создаются,  и предполагают  получение  более  углубленных профессиональных знаний,  умений  и  навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

По всем дисциплинам и практикам,  включенным в учебный  план высшего учебного заведения, должна выставляться   итоговая оценка (“отлично”, “хорошо”,  “удовлетворительно”, “неудовлетворительно” или “зачтено”, “незачтено”).

В течение указанного нормативного срока  обучения выпускник получает лишь одну квалификацию из перечисленных в п.1.2.

 6.1.2. При  реализации  основной  образовательной  программы высшее учебное заведение имеет право:

-   изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин,  в пределах 5%;

- формировать цикл  гуманитарных  и  социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин "Иностранный язык"  (в  объеме не менее  340 часов),  "Физическую культуру" (в объеме не менее 408 часов), “Отечественную историю” и ”Философию”. Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина  является  частью общепрофессиональной или специальной подготовки,  выделенные на ее изучение часы,  могут  перераспределяться  в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

- занятия по дисциплине "Физическая культура" при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов;

- осуществлять преподавание гуманитарных и  социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических  занятий, заданий  и семинаров по программам,  разработанным в самом вузе и учитывающим региональную,  национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей,  обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

- устанавливать необходимую глубину  преподавания  отдельных разделов дисциплин,  входящих  в  циклы гуманитарных и социально-экономических,  в соответствии с профилем специальности;

- устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО), перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля их освоения студентами;

- реализовывать основную образовательную программу подготовки выпускников по специальности 053500 Режиссура кино и телевидения в  сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения:

для лиц,  имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля  продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование с профилем не соответствующим получаемому образованию, продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование  соответствующего профиля продолжительность обучения составляет не менее 2 лет. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов,  полученных на предыдущем этапе профессионального образования. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц,  уровень образования или способности  которых являются для этого достаточным основанием.

     6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 053500 Режиссура кино и телевидения с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.

Реализация основной образовательной программы подготовки режиссера игрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера неигрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера анимации и компьютерной графики;  режиссера телевизионных программ должна обеспечиваться педагогическими кадрами,  имеющими,  как правило,  базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и/или  научно-методической деятельностью.

Преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин и/или имеющие общепризнанный  авторитет, опыт деятельности  в  соответствующей профессиональной сфере. Не менее 50% из них должны иметь ученую степень, и/или звание (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, лауреат международных или всероссийских конкурсов), и/или отмечены государственными премиями, наградами в области искусств.

**6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению  учебного           процесса по специальности 053500 Режиссура кино и телевидения с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

6.3.1. Подготовка высококвалифицированного специалиста должна  предусматривать наличие:

1.Учебных программ по общепрофессиональным и специальным  дисциплинам.

2.Научной литературы и учебных пособий по циклам дисциплин примерного учебного плана (перечень литературы, включающий труды  К. Станиславского, С.Эйзенштейна, Л.Кулешова, В.Пудовкина, А.Довженко, Д.Вертова, Э.Шуб, М.Ромма, А.Тарковского, Г.Товстоногова, а также методологические пособия и разработки должны быть включены в учебные программы соответствующих дисциплин)

3.Фильмов и видеофильмов, которые должны собираться и храниться в фильмотеке, видеотеке института.

Реализация основной   образовательной  программы подготовки дипломированных специалистов  должна обеспечиваться доступом  каждого студента к библиотечному, архивному и кино-видео  фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной  образовательной  программы,  наличием  методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикумам, курсовому и дипломному проектированию,  практикам,  а также наглядными пособиями, мультимедийными, аудио-, видеоматериалами.

6.3.2. Изучение специальных дисциплин  сопряжено с выполнением разнообразных практических заданий, имеющих тенденцию к поэтапному усложнению: письменные работы, раскадровки, фото- и видеосъемки, сценические этюды, сценические отрывки на материале современной и классической литературы, кинорепортаж, киноэтюд без использования речи, киноэтюд с использованием речи, короткометражный фильм, постановочные и монтажные разработки, режиссерские экспликации, работы по видео- и киномонтажу. Характер курсовых и дипломных работ регламентируется учебными программами по квалификациям.

**6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 053500 Режиссура кино и телевидения с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

Высшее учебное заведение,  реализующее основную образовательную программу подготовки режиссера игрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера неигрового кино-, теле- и видеофильма;  режиссера анимации и компьютерной графики;  режиссера телевизионных программ должно располагать материально-технической базой, соответствующей  действующим санитарно-техническим нормам  и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной,  практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных примерным учебным планом и научно-исследовательской работы студентов. Материально-техническая база, обеспечивающая проведение подготовки дипломированного специалиста, должна включать:

учебные аудитории, библиотеку, читальный зал, кабинет истории кино (киноведения), тон-студию, изо-кабинет, фильмотеку, фильмохранилище, аппаратную с кинопроекционной аппаратурой, просмотровые залы (кино-, видео-), видеотеку, видеомагнитофоны, видеокамеры (ВХС, супер ВХС или Hi –8), персональные компьютеры, обеспеченные монтажной видеоплатой, записывающим СД-ромом, выходом в интернет, сканирующей аппаратурой, собранием лазерных дисков, ксероксы, диктофоны.

Кроме того, для подготовки выпускников с квалификациями: **Режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма;  Режиссер неигрового кино-, теле- и видеофильма** учебное заведение должно иметь: 1. Аудиторию со специально оборудованным сценическим пространством – не менее 60 кв.м. 2. Кино-, видео- павильон со стационарным осветительным оборудованием – от 200 кв.м. 3. Парк съемочной (кино-, видео-, осветительной)  аппаратуры. 4. Склады для хранения реквизитов, костюмов, мебели – от 50 кв.м. 5.Комплекс для звукового оформления фильма: аппаратные, фонотека, зал перезаписи – от 100 кв.м. 6.Кино-, видеомонтажные – от 50 кв.м.;

для подготовки выпускников с квалификацией **Режиссер анимации и компьютерной графики** учебное заведение должно иметь: 1.Компьютерные классы, оборудованные графическими станциями для цифровой обработки изображений, комплектом программного обеспечения для двух- и трехмерной анимации, сетевым оборудованием; 2. Системы нелинейного компьютерного монтажа изображения и звука; 3.Стационарные системы записи звука для озвучания и перезаписи (на учебной киностудии) курсовых и дипломных фильмов; 4.Мультцех для занятий классической анимацией, оборудованный мультстолами-просветами, съемочным станком с 35-мм камерой и монтажным столом; оборудованную лабораторию для обработки кинопленки; 5.Лайн-тест: видеокамера и компьютер с платой ввода – вывода изображения; 6. Выделенную телефонную линию, подключенную к интернету;

для подготовки выпускников с квалификацией **Режиссер телевизионных программ**учебное заведение должно иметь: 1. Аудиторию со специально оборудованным сценическим пространством, включая театральный/телевизионный свет  – не менее 30 кв.м. 2. Теле-, видео- павильон со стационарным осветительным оборудованием – от 60 кв.м. 3. Парк съемочной ( видео-, осветительной)  аппаратуры. 4. Склады для хранения реквизита, костюмов, мебели и т.п. – от 20 кв.м. 5.Комплекс для звукового оформления телепередачи и видеофильма: аппаратные, фонотека, студия звукозаписи – от 30 кв.м. 6.Видеомонтажные и компьютерные классы, оборудованные системами линейного и нелинейного монтажа, системами ввода и вывода видеоизображения, интернет – от 50 кв.м.(в сумме).

**6.5. Требования к организации практик**

Ознакомительная практика проводится после1 семестра обучения.

Учебно-творческая практика проводится после 2,4,6 семестров Производственная практика – в 9 семестре. Практики проводятся по предварительной договоренности с организациями, предоставляющими базу (кино-, теле- студии).

Руководит практикой педагог, назначенный кафедрой. Руководитель практикой вместе с заведующим подразделением определяет содержание  и график выполнения конкретного задания, которое должен выполнить студент в течение практики. Руководитель практикой должен осуществлять ежедневный контроль за работой студента-практиканта и консультировать его по возникающим вопросам. По завершении практики студент представляет руководителю практики отчет о прохождении учебной практики. Итоги практики оцениваются комиссией, назначенной кафедрой.

**7. Требования к уровню подготовки выпускников по специальности 053500 Режиссура  кино и телевидения**

7.1. Требования к итоговой  государственной  аттестации выпускника.

 7.1.1. Итоговая государственная аттестация  выпускника по специальности 053500 Режиссура кино и телевидения включает выпускную квалификационную работу   и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

 7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Для квалификаций:***Режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма;  Режиссер неигрового кино-, теле- и видеофильма***

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного фильма, выполненного на киноносителе объемом от 300-600 п.м (10 – 20 минут экранного времени). Тема дипломного фильма определяется студентом. Консультантом является руководитель мастерской, к которой относится студент. Критерии оценки дипломных работ обсуждаются кафедрой с участием председателя государственной аттестационной комиссии.

Для защиты дипломной работы студент представляет следующий пакет документов (помимо самой работы):

-                      представление мастерской за подписью мастера;

-                      творческая характеристика,  подписанная мастером;

-                      рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;

-                      теоретическая часть дипломной работы (8-10 листов машинописного текста);

-                      монтажные листы;

-                      аннотация (краткое содержание) к дипломному фильму;

-                      краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в институте.

В исключительных случаях, по решению кафедры, как вариант защиты дипломной работы, может быть рассмотрен  постановочный проект, который включает в себя:

-                      режиссерскую экспликацию (подробное изложение замысла будущего фильма, его идеи, способы творческой реализации);

-                      литературный сценарий фильма;

-                      режиссерский сценарий;

-                      раскадровку и планировку центральной сцены или нескольких сцен;

-                      снятый эпизод фильма, фото- или видеоматериалы, представляющие предполагаемые места съемок, возможных исполнителей главных ролей;

-                      заключение эксперта, назначенного кафедрой.

Для квалификации***Режиссер анимации и компьютерной графики***

Выпускная квалификационная работа режиссера анимации и компьютерной графики создается в форме дипломного анимационного компьютерного фильма, выполненного на кино-, видео- или цифровом носителе объемом от 60 до 150 п.м. (2-5 минут). Тема дипломного фильма и анимационная технология его исполнения определяются студентом. Руководитель мастерской, в которой обучался студент, является руководителем дипломной работы. Критерии оценки дипломных работ обсуждаются кафедрой с участием председателя государственной аттестационной комиссии.

Для защиты дипломной работы студент представляет следующий пакет документов:

-                      представление мастерской за подписью мастера;

-                      творческая характеристика,  подписанная мастером;

-                      рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;

-                      теоретическая часть дипломной работы (8-10 листов машинописного текста);

-                      персонажи, эскизы и раскадровка дипломного фильма;

-                      аннотация (краткое содержание) к дипломному фильму;

-                      краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в институте.

Для квалификации*Режиссер телевизионных программ*

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме: дипломного видеофильма (10 -13 минут экранного времени) выполненного на профессиональном  видеоносителе (Betacam SP, dvc- pro). Видеофильм может быть:

-                      монтажом прямого или записанного эфира, проведенного студентом

-                      записью телевизионной передачи любого жанра, срежиссированной студентом

-                      информационным, документальным, спортивным репортажем

-                      игровой работой

-                      музыкальным клипом

-                      серией рекламных роликов

-                      работой любого жанра, выполненной в технике анимации или компьютерной графики

-                      монтажным телефильмом (смонтированным из чужого материала, при наличии яркой авторской позиции)

  Или радиопостановки (13 минут эфирного времени) на СD. Тема дипломного фильма определяется студентом. Консультантом является руководитель мастерской, к которой относится студент. Критерии оценки дипломных работ обсуждаются кафедрой с участием председателя государственной аттестационной комиссии.

Для защиты дипломной работы студент представляет следующий пакет документов (помимо самой работы):

-                      представление мастерской за подписью мастера;

-                      творческая характеристика,  подписанная мастером;

-                      рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;

-                      теоретическая часть дипломной работы (8-10 листов машинописного текста);

-                      монтажные листы;

-                      аннотация (краткое содержание) к дипломному фильму;

-                      краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в институте.

7.1.3. Требования к государственному экзамену

Для квалификаций Режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма;  Режиссер неигрового кино-, теле- и видеофильма

Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области кинорежиссуры, усвоенных студентом во время обучения. В связи с этим государственный экзамен включает вопросы по истории и теории кинорежиссуры.

Для квалификации**Режиссер анимации и компьютерной графики**

Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области режиссуры анимации и компьютерной графики. В связи с этим государственный экзамен включает вопросы по следующим дисциплинам: а) режиссура анимации и компьютерной графики; б) анимация (мультдвижение); в) теория компьютерной графики; г) изобразительное решение анимационного фильма.

Для квалификации**Режиссер телевизионных программ**

Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области телевизионной режиссуры, усвоенных студентом во время обучения. В связи с этим государственный экзамен включает вопросы по теории телевизионной, кино- и театральной режиссуры, так как телевидение является синтетической сферой.

 7.2. Требования к профессиональной подготовленности специалиста

     Выпускник должен уметь решать  задачи,  соответствующие  его квалификации,  указанной в п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

Специалист должен обладать необходимой глубиной знаний в области общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, способствующих реализации его профессиональной деятельности.

В области физической культуры -  знать  и владеть основами формирования физической культуры личности и здорового образа жизни;   владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья.

По общепрофессиональным  и специальным дисциплинам специалист должен:

-          ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

-          обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;

-          понимать специфику выразительных средств различных видов искусств;

-          обладать знаниями в области общих основ истории кино, телевидения и других экранных искусств;

-          понимать специфику и характер выразительных средств смежных профессий (специальностей);

-          обладать знаниями в области общих основ теории режиссуры, кинодраматургии, монтажа, актерской профессии;

-          владеть навыками режиссуры, монтажа, основами актерского мастерства по профилю специализации;

-          иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

-          обладать ярко выраженной творческой фантазией, развитым чувством ритма и музыкальным слухом, чувством композиции и чувством художественной формы, педагогическими и организаторскими способностями;

-          иметь опыт реализации художественного замысла в фильме с использованием современных художественных и технологических средств;

-          обладать навыками руководства творческо-производственной деятельностью.

По дисциплинам специализации.

Конкретные требования к знаниям и навыкам, получаемым по дисциплинам специализации, устанавливаются высшим учебным заведением, исходя из специфики конкретных видов деятельности по специализациям.

СОСТАВИТЕЛИ:

     Учебно-методическое объединение по образованию в области кинематографии   и телевидения .

 Государственный образовательный стандарт высшего  профессионального образования  одобрен  на  заседании Учебно-методического объединения по  специальности    от 24.июня 2002г. протокол №4

*(указывается  дата проведения*

*заседания УМС и N протокола).*

     Председатель Совета УМО   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                                 А.В.Новиков

*(подпись)*

Заместитель председателя Совета УМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                     А.Н.Золотухина

*(подпись)*

СОГЛАСОВАНО:

 Руководитель Департамента

образовательных программ и

стандартов профессионального

образования                                  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.И.Кружалин

                                                                      *(подпись)*

Начальник отдела

гуманитарного, экономического

и юридического образования  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Е.Иноземцева

                                                                      *(подпись)*

Главный специалист отдела

гуманитарного, экономического и

юридического образования  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  М.Л.Чураева

                                                                     *(подпись)*