МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ: Заместитель Министраобразования Российской Федерации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.С. Гребнев02.04.2003 годаНомер государственной регистрации583 иск/сп\_ |

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

СТАНДАРТ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

          **В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Специальность:**053300 Режиссура театрализованных**

                  представлений и праздников

**Квалификации:**

**01. Режиссёр театрализованных представлений и праздников,**

**преподаватель**

**02.  Режиссер шоу-программ**

**03.  Режиссер художественно-спортивных праздников,**

**преподаватель**

Вводится с момента утверждения

Москва, 2003

**1.     Общая характеристика специальности 053300 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

**1.1** Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.01. 2002 года   №181.

**1.2.** Квалификации выпускников по специальности**053300  Режиссура театрализованных представлений и праздников** —**режиссер театрализованных** **представлений и праздников, преподаватель; режиссер шоу-программ; режиссер художественно-спортивных праздников, преподаватель.** Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки **режиссера театрализованных представлений и праздников, преподавателя; режиссера шоу-программ; режиссера художественно-спортивных праздников, преподавателя**при очной форме обучения 5**лет.**

**1.3 Квалификационная характеристика выпускника**

 **1.3.1.**Место специальности в области искусств

Режиссер по собственному замыслу создает сценарий и на его основе осуществляет постановку целостного произведения концертно-зрелищного или художественно-спортивного представления, реализуя при этом художественно-творческие и социально-воспитательные цели.

**1.3.2.** Объекты профессиональной деятельности.

- организация творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм, как в закрытых помещениях (дворец культуры, киноконцертный зал, дворец спорта и т.п.), так и на открытом воздухе (городская площадь, парк культуры, стадион, архитектурный ансамбль, природный ландшафт и пр.);

-          творческая, педагогическая и организаторская деятельности, в профессиональном образовательном учреждении или учреждении дополнительного образования по профилю полученной специальности.

**1.3.3.** Виды профессиональной деятельности, осуществляемые специалистом, в соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой:

- художественно-творческая;

*-* художественно-воспитательная;

*-* художественно-педагогическая;

- научно-исследовательская;

- экспертно-консультационная.

**1.3.**Возможности продолжения образования выпускника.

**Режиссер театрализованных** **представлений и праздников, преподаватель; режиссер шоу-программ; режиссер художественно-спортивных праздников, преподаватель** освоивший основную образовательную программу высшего профессионального образования по специальности 053300**Режиссура театрализованных представлений и праздников** подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

**2.Требования к уровню подготовки абитуриента.**

**2.1.** Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее (полное) общее образование.

**2.2.** Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если у предъявителя есть запись о получении среднего (полного) общего образования, или высшего профессионального образования.

**2.3.** При приеме на подготовку по специальности**053300 Режиссура театрализованных представлений и праздников** высшее учебное заведение проводит конкурсные вступительные испытания профессиональной направленности.

**3. Общие требования к основной образовательной программе подготовки дипломированных специалистов по специальности 053300 Режиссура театрализованных представлений и праздников.**

**3.1**. Основная образовательная программа подготовки**режиссера** т**еатрализованных  представлений  и  праздников, режиссера шоу-программ, режиссера художественно-спортивных праздников, преподавателя,**разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

**3.2.** Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки**режиссера театрализованных** **представлении и праздников, режиссера шоу-программ, режиссера художественно-спортивных праздников, преподавателя,**к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

**3.3.** Основная образовательная программа подготовкивыпускников по специальности **053300 Режиссура театрализованных представлений и праздников,**состоит из  дисциплин федерального компонента, национально-регионального (вузовского)  компонента, дисциплин по выбору студента, а так же факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

**3.4.** Основная образовательная программа подготовки по специальности**053300  Режиссура театрализованных представлений и праздников**должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин:

цикл **ГСЭ** — Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

цикл **ОПД**— Общие профессиональные дисциплины;

цикл **СД** — Специальные дисциплины;

цикл **ДС** — Дисциплины специализации;

**ФТД** — Факультативы

Дисциплины цикла ЕН “Общие математические и естественнонаучные дисциплины настоящим государственным образовательным стандартом специальности не предусматриваются, но в качестве факультативных курсов могут предлагаться студентам в разделе  **ФТД. 00, ОПД.00 и СД.**

**3.5.**Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки**режиссера театрализованных представлений и праздников, преподавателя; режиссера шоу-программ; режиссера художественно-спортивных праздников, преподавателя,**должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

**4.ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 053300 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Цикл ГСЭ – Общие гуманитарные и социально-экономические**

**дисциплины                                                \_\_1800\_\_**

Индекс           Наименование дисциплин и их основные разделы       Всего часов

   1   2                                              3

**ГСЭ.Ф.00**        Федеральный компонент                                           **\_\_1260\_\_**

ГСЭ.Ф.01         **Иностранный язык**        \_**340\_\_**

        Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.

Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.

Понятие дифференциации лексики по сферам применения - бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая.

Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.

Понятие об основных способах словообразования.

Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.

Понятие об обиходно - литературном, официально - деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.

Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.

Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи /устное сообщение, доклад/.

Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.

Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.

ГСЭ. Ф.02. **Физическая культура**\_\_\_408\_\_

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.

Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Спорт, индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Профессионально-прикладная  физическая  подготовка  студентов.

Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма

    ГСЭ.Ф.03.                     **Отечественная** **История**

Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.

       Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и  социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в Х1 – ХП вв.  Социально-политические изменения в русских землях в ХШ – ХУ вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.

      Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого Российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра 1. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.

     Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство.

    Становление индустриального общества в России: общее и особенное.

    Общественная мысль и особенности общественного движения России Х1Х в.

Реформы и реформаторы в России. Русская культура Х1Х века и ее вклад в мировую культуру.

      Роль ХХ столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революция и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

      Россия в начале ХХ в.  Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии в России: генезис, классификация, программы, тактика.

      Россия в условиях войны и общенационального кризиса. Революция  1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика.

      Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономическое преобразование в 30-е годы. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.

      СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война.

      Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.

      Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.

      СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений.

      Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытки государственного  переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.

      Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономический модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

ГСЭ.Ф.04.**Философия**

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления и школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

Учение о бытие. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.

Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в система социальных связей. Человек и исторический процесс: личность и массы, свобода и необходимость. Формирование и цивилизованная концепция общественного развития.

  Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и  иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

ГСЭ.Ф.05**.                                Культурология**

Структура и состав современного культурологического    знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогинез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество.          Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

ГСЭ.Ф.06.**Политология**

Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.

Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.

История политических учений. Российская политическая традиция:

истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы.

Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.

Институциональные   аспекты   политики.   Политическая  власть. Политическая    система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.

Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения.  Политические технологии.  Политический менеджмент. Политическая модернизация.

Политические организации и движения.    Политические элиты. Политическое лидерство.

Социокультурные аспекты политики.

Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально—государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

Методология   познания   политической   реальности.   Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.

ГСЭ.Ф.07**.                     Правоведение**

Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права.

Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Конституция Российской Федерации — основной закон государства. Особенности Федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные    правонарушения    и     административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно—правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

ГСЭ.Ф.08.                              **Психология и педагогика**

***Психология:*** предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии, индивид, личность, субъект, индивидуальность.

Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.

Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.

Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

***Педагогика:*** объект, предмет задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.

         Педагогический   процесс.   Образовательная,          воспитательная          и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.

Общие Формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.

Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессам.

Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

Управление образовательными системами.

ГСЭ.Ф.09.           **Русский язык и культура речи**

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, эстетические аспекты устной и письменной речи. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.

Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

Жанровая дифференциация, отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культуры речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

ГСЭ.Ф.10.                                        **Социология**

Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О. Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.

Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.

Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальные отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

ГСЭ.Ф.11.                                        **Экономика**

Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.

  Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложения и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации. Прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.

Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие  на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.

Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.

**ГСЭ.Р.00 –**          **Национально - региональный (вузовский) компонент   270\***

**ГСЭ.В.00 – Дисциплины и курсы по выбору студента                        270\***

**Цикл ОПД – Обще профессиональные дисциплины \*\*                     4080**

Индекс              Наименование дисциплин и их основные разделы           Всего часов

   1   2                                              3

**ОПД.Ф.00           Федеральный компонент                                             3700/3700**

ОПД.Ф.01.01 **Теоретические основы классической режиссуры и мастерства**

**актера                                                         400/200**

      История и теория режиссуры. Школа психологического реализма и ее место в мировом театре. Учение К.С.Станиславского. Основы актерской технологии. Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др. Логика сценического действия. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ. Анализ материала роли. Самостоятельная работа актера над ролью. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе. Общение со зрительской аудиторией. Практическая  режиссура: метод действенного анализа драматургического произведения; формирование режиссерского замысла постановки; работа режиссера с исполнителем; мизансценирование; жанр и стиль; средства художественного воплощения режиссерского замысла; освоение элементов (упражнения) мастерства, работа над сценическим этюдом и отрывком драматургического произведения. Творческое наследие русских и зарубежных теоретиков театра.

      Творческое наследие: Вахтангова, ПоповаА.Д., Кнебель, Эйзенштейна, Таирова, Мейерхольда, Товстоногова, Гончарова, Эфроса и др.

ОПД.Ф.01.02 **Практические основы классической режиссуры**

**и мастерства актера \*\*\*                                  865/800**

      Практические занятия: упражнения, этюды по освоению мастерства актера; упражнения, этюды по освоению мастерства режиссера. Поиск максимально выразительных форм (гротеск). Освоение жанровых и стилистических возможностей профессии.

СД.Ф.02.          **Теория и практика современной режиссуры театрализованных**

**представление                                                  300/300**

Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений. Виды и формы художественных зрелищ: концерт, концерт-спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы, театрализованные конкурсные аукционы, цирковые представления, уличные театры, современные электронные виды зрелищ.

      Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке. Активизация зрительского восприятия. Монтаж как метод создания современного театрализованного представления. Роль документального материала. Понятие о трюке. Театральная эстрада. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ. Работа постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции. Режиссура современных электронных видов зрелищ, современных театрализованных представлений.

ОПД.Ф.03.              **История и теория театра                                        300/300**

      Сущность и понятие театрального искусства, его основные жанры, формы, стили и направления. Зарубежный театр: от античного мира до новейшего времени. Русский драматический театр: от истоков до начала ХХ1 в. Основные направления, виды и формы театра ХХ в.

СД. Ф.04.           **История и теория массовых праздников**            **300/300**

Праздник как феномен культуры. Этимология и семантика понятия   “культура”. Основные концепции развития праздничной культуры. Зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм. Связь праздников с социально-экономическими и политическими условиями конкретных стран, с духовными потребностями общества. Место массового праздника в духовной жизни современного общества.

        Праздничная культура античности. Празднества древней Греции. Обрядово - праздничная культура древней Греции. Древнейшие празднества плодородия, их ярко выраженный мифологический характер. Олимпийские игры в древней Греции. Зрелища в древнем Риме. Сочетание феерии и натурализма в зрелищах. Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения. Расслоение праздничной культуры в средние века. Официальные праздники государства и церкви. Смеховая культура эпохи Возрождения. Европейский карнавал. Французский массовый революционный праздник как социальное художественное явление. Празднества Великой Французской революции.

       Праздники на Руси. Праздничная культура России. Календарные и земледельческие циклы русских праздников. Русский площадной театр и скоморошество. Праздники и представления эпохи Петра 1. Праздники царской России. Массовые народные гулянья и ярмарки конца Х1Х - начала ХХ веков - как объединённая форма народно - обрядовых, церковных  и государственных праздников России. Творчество А.Я.Алексеева-Яковлева. Возникновение пролетарских праздников. Праздники, обряды, театрализованные представления советского периода. Становления советского массового праздника. Основные направления массовых праздников в годы советской власти. Развитие фестивального движения. Всенародные юбилейные торжества и празднества 60-80 годов. Праздники Олимпиад. Изменение характера праздников периода перестройки. Становление праздничного календаря новой

России. Современное состояние праздничной культуры России.

ОПД.Ф.05.01. **Теория драмы и основы сценарного мастерства        200/200**

      Современное определение драмы; род, вид, жанр художественного произведения; основные виды драматургии. Композиция драмы, элементы драматической композиции. Фабула и сюжет произведений драматургии.

      Драматическое действие и его структура: ситуация, коллизия, акция и  реакция. Тема и идея художественно-драматического произведения. Драматургический конфликт как специфическое отражение противоречий действительности. Содержание, форма, стиль драматического произведения; «художественный характер» и его разработка в разные эпохи в произведениях выдающихся европейских, российских и современных драматургов. Драматургия театрализованных представлений и празднеств, ее основные жанры и специфические особенности.

      Сценарий – драматургическая основа театрализованного действа. Структура и композиция сценария; трехчастность, полярность, превращение,  перепетия, соотношение частей в целом. Режиссерский замысел – главный вектор организующий части в целое. Определение «центра» – как сердцевины драмы, связывающей между собой все элементы композиции в целое. Фабула и сюжет сценария. Соотношение идеи, темы, материала и формы в художественном произведении (документ, поэзия, живопись, музыка, кио, драматургия, литература и пр.). Статика и динамика в художественном высказывании. Драматическая ситуация; конфликт; событие; оценка; сквозное действие. Монтаж – как специфическая форма подачи смысла.

 ОПД.Ф.05.02. **Учебно-практические занятия по сценарному**

**мастерству\*\*\*                                               150/150**

      Монтаж – специфический творческий метод сценарной работы; палитра выразительных средств. Приемы театрализации в сценарной работе. Методология написание сценария.

Структурный и действенный анализ художественных произведений. Практические занятия и индивидуальная работа по написанию сценария.

Методика преподавания сценарного мастерства.

ОПД.Ф.06**.             Материальная культура и история**

                                         **изобразительных искусств                                  125/350**

      Эстетика материальной культуры. Памятники мировой художественной культуры (архитектура, скульптура, живопись) от античности до новейших времен (Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Индия; Китай, Япония; Европа раннего Средневековья, позднего Средневековья; Древняя Русь; Европа эпохи Возрождения; Западная Европа и Россия ХУП-ХУШ веков; период Великой Французской революции; Западная Европа и Россия Х1Х-ХХ веков). Взаимосвязь художественного стиля, моды и материальной культуры. Театральный костюм; историческая обусловленность эволюции материальной культуры и изобразительных искусств.

ОПД.Ф.07.                               **Сценография**

**(художественно-декорационное оформление)            200/200**

      Сценография и ее место в изобразительном искусстве. История и основные этапы развития сценографии. Перспективы развития и проблемы совершенствования современной сценографии. Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация этого замысла в материале. Выразительные средства современной сценографии.

      Сценографические материалы, сценографические конструкции. Различные методы и приемы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств. Изобразительная  информация в сценографии: графическое изображение на плоскости (эскизы), объемно-пространственное построения (макет); масштаб; основные законы перспективы; методика  и технология изготовления макета. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления. Особенности творческого взаимодействия режиссера и художника.

Методика преподавания сценографии.

ОПД.Ф.08.     **Музыка в театрализованном представлении**

**(теоретическая программа)                                         250/200**

      Принципиальные основы функционирования музыки в драматургии театра и театрализованного представления. Музыкально-режиссерский анализ. Методика работы с музыкальным произведением в условиях различных форм драматургии. История музыки в театрализованных представлениях и праздниках.

Работа режиссера с композитором (музыкальным руководителем).

ОПД.Ф.09.              **Профессиональная педагогика**                                        **70/75**

Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема; художественное развитие личности; выявление и развитие творческих способностей; формирование творческой индивидуальности и коллективистских  установок  художественно-творческой   деятельности.

Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном театральном процессе.

ОПД.Ф.10.             **Психология творчества                                       70/75**

Психологические механизмы художественного творчества. Создание художественного образа; рациональное и интуитивное в творческом процессе. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве; проблема таланта. Общение в сфере художественного творчества. Психологические основы восприятия искусства.

ОПД.Ф.11.            **Новые информационные технологии и**

**компьютерная техника**                                         **200/150**

Основные понятия теории информации. Место и роль информатики в системе художественного творчества. История и главные направления развития электронно-вычислительной техники; информационные сети; сети "Интернет"; системные, инструментальные и прикладные программы; персональные информационные системы. Компьютер:   системный блок,  клавиатура.   Монитор:   средства отображения и тиражирования информации; принципы взаимодействия пользователя с компьютером; пользователь и DOS,пользователь и Windows, справочная система Windows, операции с дискетами, работа с модемом; работа со сканером; работа с информационной системой. Компьютерная безопасность; проблемы компьютерных вирусов; антивирусные программы; компьютерная эргономика.

ОПД.Ф.12.   **Методика преподавания специальных дисциплин                      70/400**

Методика преподавания специальных и художественных дисциплин и художественного руководства творческим объединением (коллективом). Проведение психотренингом и ролевых игр. Создание имиджа личности и коллектива.

Научные исследования в сфере режиссерско-педагогической деятельности.

ОПД.Ф.13.           **Технические средства и**

**новейшие сценические технологии                           200/100**

      Многообразие возможностей использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности: функции художественного света; осветительные приборы; световые эффекты; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет.

      Технические и субъективные характеристики современной акустики; тпонятие об акустике и электронных преобразователях; распределение  мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры.

    Основные виды проекций (статическая и динамическая); использование фото, диа, кино, видео проекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).

      Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действах.

      Методика преподавания технических средств (по видам).

**ОПД.Р.00  Национально-региональный (вузовский) компонент              190**

**ОПД.В.00 Дисциплины и курсы по выбору студента                                  190**

**СД      –        Специальные дисциплины                                                   3360**

Индекс              Наименование дисциплин и их основные разделы          Всего часов

   1   2                                              3

**СД.Ф.00              Федеральный компонент**                                           **3060**

Квалификация: режиссер театрализованных  представлений и

**праздников, преподаватель**

СД.Ф.01.01. **Теоретические аспекты и специфические особенности**

**режиссуры театрализованных представлений и праздников       516**

Многообразие видов театрализованных и праздничных действ: сущность понятий"Театрализованное представление", "Праздник", "Зрелище", “Шоу программа”.

Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматургической работы над сценарием. Стилевые  особенности праздничных действ.    Соотношение  понятий "иллюстрация" и "театрализация", образность как эстетическая основа "режиссерской театрализации" празднества. Монтаж и его основные функции: соединение жизненно-документального и художественно-игрового материала, построение конфликта в форме, отличной от театральной конфликтное™. Зрелищное пространство (национальная специфика, природная среда, архитектурные особенности) и режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе. Виды "героев" театрализованного зрелища; способы активизации их, других участников и зрителей празднества; работа режиссера с исполнителями (профессионалами и любителями). Творческое наследие Туманова, Петрова, Марджанишвили, Шароева и др.

СД.Ф.01.02. **Учебно-практические занятия по освоению специфических**

**особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников\*\*\*                                                                                                1296**

      Номер – как основа театрализованного представления. Этюды на жанр. Этюды на основе документа. Этюды на основе литературных произведений. Этюды на основе изобразительного искусства. Поиск стилистических особенностей в этюдах на жанр. Практическое использование различных видов искусства в синтетическом номере (этюде на жанр). Монтаж номеров, аттракционов и эпизодов как способ проявления конфликта в создании театрализованного представления.

 СД.Ф.02. **Основы музыкального воспитания \*\*\*                        72**

      Музыкальная грамота. Музыкальная драматургия; создание музыкальных иллюстраций и музыкальных инсценировок к произведениям литературы, живописи, графики, скульптуры; составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления.

      Музыкальная основа звукорежиссуры.

      Методика музыкального воспитания.

СД.Ф.03. **Основы риторики и искусство звучащего слова \*\*\*               72**

      Риторика как мастерство речевого взаимодействия; техника звучащего слова – артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Логика речи и средства речевой выразительности; стили и формы речи. Культура мышления и культура речи – основа продуктивного делового общения.

      Основы ораторского искусства: ораторская речь как процесс и основные требования  к ее форме; подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия. Техника микрофонного чтения; речевые основы звукорежиссуры: звучащее слово в различных видах театрализованных представлений на открытом воздухе и в закрытых помещениях; соединение речи с музыкой и движением. Словесное действие, в режиссерских и актерских работах над этюдами, драматическими отрывками, номерами и эпизодами речевых жанров в театрализованных представлениях.

      Методика преподавания словесного действия.

СД.Ф.04.           **Основы сценического движения**

Свобода мышц, динамичность, сила, пластичность, гибкость ловкость, равновесие, координация, выразительность: сценический бой, падения.Физическая  культура профессионально-прикладная физическая подготовка студентов — гимнастика, основы акробатики, спортивные и подвижные игры, спортивные танцы, жонглирование, эквилибристика, конный спорт, водные виды спорта и т.д.

СД.Ф.05.     **Хореография в театрализованных представлениях               392**

Общность и различие творческой деятельности режиссера и балетмейстера. История искусства хореографии. Взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

Основы хореографической подготовки. Мизансцена тела. Фольклорный танец. Структура и сценические формы классического танца. Историко – бытовой танец. Современный бальный танец 20 века. Современные направления в хореографии.

      Работа режиссера с балетмейстером.Принципы творческой взаимосвязи режиссера с балетмейстером.

     Составление плана – задания режиссера балетмейстеру. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат.

СД.Ф.06.                                 **История и практика**

**художественно-спортивных представлений                              150**

      Массовые художественно-спортивные представления как жанр зрелищного искусства. История и развитие жанра ХСП и становление спортивной  режиссуры в России. Основы технологии при подготовки ХСП. Музыка как компонент ХСП. Специфические выразительные средства ХСП. Методика обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства ХСП. Технология разработки художественного оформления. Сценарно-режиссерский замысел СХСП.

СД.Ф.07. **Цирковое искусство в театрализованном представлении          150**

      Современные тенденции в режиссуре оригинальных номеров и аттракционов на примере международных фестивалей в Монте-Карло, Будапеште, Китае. Российский цирк, цирковые шоу.

      Цирковые шоу на сцене, в манеже, дворцах спорта, на улице, на стадионах и их отличие, особенности общения и тенденции развития. Возможности использования технических средств в разных условиях, учитывая специфику оригинального жанра.

      Оригинальный жанр. Виды оригинального жанра и его связь с другими традиционными жанрами цирка: дрессуры, клоунада, акробатика, жонглирование, эквилибр, манипуляция, аппаратура, конный жанр, гимнастика. Основные виды оригинального жанра – лассо, хула-хуп, диаболо, танц-жонглер с тарелочками, роликобежцы, йога, мнемотехника, хлысты и т.д.

      Трюк – сама цель или средство выразительности. Трюк как средство помогающее раскрытию художественного образа в оригинальном жанре. Трюк в цирковых жанрах,  его отличия и особенности.

СД.Ф. 08. **Технологические возможности телевидения в современном**

**театрализованном представлении                               74**

      Теория и практика современного телевидения. Телевизионные мосты. Телевизионные тематические концерты. Телевизионные развлекательные представления. Монтаж телевизионного и сценического действия. Крупный план. Телевизионный документ. Скрытая камера. Телевизионный монтаж межрегиональных представлений, объединенных единым сквозным действием.

                          **Квалификация:    режиссер   шоу – программ**

СД.Ф.01.01. **Специфические особенности режиссуры шоу-программ       516**

      Шоу-программы как особый жанр искусства. Современные тенденции в развитии шоу-программ. Шоу-программы в нашей стране и за рубежом. Основные технологические особенности шоу-программ. Основные специфические  особенности шоу-программ и конкретные возможности исполнителя.

      Номер – как строительный материал шоу-программы. Композиция внутри номера и монтаж номеров. Принципы мизансценирования и решение пространства. Взаимосвязь зрелищности и духовности номера и шоу-программы. Творческое наследие выдающихся постановщиков шоу- программ и мюзиклов. Специфические особенности трюковых жанров.

СД.Ф.01.02.**Специфические особенности режиссуры шоу-программ\*\*\***

**1218**

      Практическая работа над сценариями, этюдами на жанр, номерами, аттракционами и эпизодами в шоу программах.

СД.Ф.02.        **Специфические основы музыкальной режиссуры**

**шоу-программ\*\*\*                                                    72**

      Специфические особенности музыкального воспитания актера в шоу-программах: номера на основе классической музыкальной драматургии, номера на основе классической оперетты, мюзикла, индивидуальные музыкальные номера.

СД.Ф.03.                              **Речевые жанры\*\*\*                                                 150**

      Специфические особенности режиссуры над речевыми номерами: конферанс, скетч, клоунада, реприза, антре, монолог, массовые речевые номера, эстрадная и театральная пародия.

СД.Ф.04.                       **Основы сценического движения                                338**

      Основы пантомимы: основные этапы истории развития пантомимы, простейшие пластические аллегории, аналитический комплекс, синтетический комплекс, стиливые упражнения пантомимы, основы аллегорической пантомимы и мимодрамы, концертный номер пантомимы, выразительные  пантомимы и мимодрамы, выразительные средства пантомимы в концертных номерах различных жанров, современные направления в развитии пантомимы.

СД.Ф.05.       **Специфика режиссуры при подготовке многожанровых**

**номеров и аттракционов**                                          **392**

      Музыкально-ритмическое воспитание: жонглирование, акробатика, иллюзия, эквилибристика, хореография. Изучение основной жанровой терминологии. Трюковая основа жанра. Использование трюка в драматургии шоу-программ.  Использование специфических и индивидуальных возможностей артистов в различных видах искусств для создания художественного образа.

СД.Ф.06.             **Тенденции развития современных мюзиклов                    150**

      Понятие мюзикл. Преемственность и различия режиссуры мюзикла относительно оперетты, мюзик-холла, музыкальной комедии, зиншпигеля и т.д.

Драматургия, музыкальная драматургия, способы голосоведения, хореографии и специфического построения. Архитектоника мюзикла.

СД.Ф.07.         **Биомеханика и пластические возможности в режиссуре**

**шоу-программ**                                           **150**

      Мейерхольд о возможности биомеханики. Экспериментальные опыты Мейерхольда в работе с актером в области биомеханики. Пластические композиции Таирова. Ритмические и пластические выразительные средства в воспитании синтетического актера. Внешние выразительные эффекты в шоу-программах. Синхронность и асинхронность как основные выразительные средства массовых сцен в шоу-программах.

СД.Ф.08.                         **Шоу-программы на телевидение**                               **74**

      Теория и практика по освоению специфических возможностей телевидения.

      **Квалификация: режиссер художественно-спортивных праздников**

СД.Ф.01.**Специфические особенности режиссура массовых**

**художественно-спортивных представлений**

Массовые художественно-спортивные представления (ХСП) как жанр зрелищного искусства. Современные тенденции в развитии массового художественно-спортивного театра в нашей стране и за рубежом. Основы технологии при подготовке ХСП. Специфические выразительные средства ХСП. Методика составления двигательных композиций (понятие, общие требования к составлению, законы композиции, последовательность действий при составлении). Методика обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства ХСП. Особенности проведения репетиционной работы при подготовке ХСП. Организация подготовительной и репетиционной работы при подготовке ХСП (в том числе - на главном стадионе). Театрализация, как творческий метод в массовых ХСП.

СД.Ф.02.                             **Сценическая речь\*\*\***

      Основы сценической речи: артикуляция, дикция, опорное дыхание, развитие резонаторов, посыл, правильное голосоведение и т.п.; рождение слова, словесное действие, образное видение и воздействие речи на публику в работах над стихом, прозаическими отрывками, драматическими отрывками, с различными речевыми жанрами; основы режиссуры звучащего слова в различных театрализованных представлениях; речь - как составной компонент представления.

СД.Ф.03.                  **Базовые виды двигательной подготовки**

**(гимнастика, легкая атлетика, лыжи, плавание)**

      Знания, умения и навыки по основным спортивно-педагогическим дисциплинам (гимнастике, легкой атлетике, лыжной подготовке, плаванию), формирующим методологический и методический багаж специалиста по обучению физическим упражнениям.

СД.Ф.04.         **Медико-биологические дисциплины в профессионально-**

**педагогической подготовке спортивного режиссера**

      Знания по анатомии, биохимии, физиологии, биомеханике, валеологии, спортивному массажу в объеме, необходимом и достаточном для базовой физкультурно-педагогической подготовки специалиста по обучению физическим упражнениям.

СД.Ф.05.    **Профессионально-педагогическое мастерство режиссера      750**

      Совершенствование двигательных умений и навыков, приобретенных на учебных занятиях по различным видам физических упражнений. Учебная и реальная практика в применении знаний, умений и навыков в исполнительском (двигательном) мастерстве, а также в сценарно-режиссерской (постановочной и репетиторской), подготовительной (организационно-административной) и премьерно-репертуарной (проведение представлений и его повторов) деятельности. Участие в работах режиссерско-постановочных групп ВУЗа, города, страны, ближнего и дальнего зарубежья (по индивидуальным приглашениям).

**СД.Р.00. Национально-региональный (вузовский) компонент                   150**

**СД.В.00. Дисциплины по выбору студента                                                      150**

\*\*в цикле ОПД через «/» указаны часы только для квалификаций «режиссер художественно-спортивных праздников, преподаватель»;

\*\*\*данные дисциплины УМО рекомендует проводить в форме индивидуальных занятий

**Цикл ДС – Дисциплины специализации                                                  300**

**ФТД.00. ФАКУЛЬТАТИВЫ                                                                       450**

ФТД.01. БЖД                                                                                                   **100**

**ВСЕГО ЧАСОВ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ                           9990**

**УМО рекомендует в циклах:**

-         ГСЭ.Р.00\* читать курс «Русская литература Х1Х-ХХ вв.»

-         ГСЭ.В.00\* читать курс «Литературы»

**5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ выпускника по специальности 053300**

**РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**5.1.** Срок освоения основной образовательной программы подготовки **режиссера театрализованных представлений и праздников, преподавателя; режиссера шоу-программ; режиссера художественно-спортивных праздников, преподавателя** при очной форме обучения составляет**260** недель, в том числе:

- ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы, в том числе лабораторные, а также экзаменационные сессии                                                                                                -185 недели

- ПРАКТИКИ,                                                                                    до     - 23 недели

в том числе для квалификаций:

-         режиссер театрализованных представлений и праздников;

-         режиссер шоу-программ:

                 - педагогическая                  - 10 недель

                       - производственная                                                            - 13 недель

для квалификации - режиссер художественно-спортивных праздников:

                        - педагогическая                                                             - 6 недель

                       - профессиональная                                                         - 8 недель

                       - профессионально-творческая                                       - 9 недель

 - ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ,

включая защиту выпускной квалификационной работы, а также государственные экзамены для всех квалификаций:       не менее     - 2 недель

- КАНИКУЛЫ,

включая 8 недель последипломного отпуска                                до      - 50 недель

**5.2.** Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы **режиссера   театрализованных представлений и праздников, преподавателя; режиссера шоу-программ; режиссера художественно-спортивных праздников, преподавателя** по очно-заочной /вечерней/ и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения, могут увеличиваются вузом**до одного года**относительно нормативного срока, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

**5.3.** Максимальный объём учебной нагрузки студента устанавливается 54часа в неделю**,** включая все виды его аудиторном и внеаудиторной /самостоятельной/ учебной работы.

**5.4.** Обязательный объём аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышатьв среднем за период теоретического обучения 36часов в неделю**.** При этом в указанный объём не входят обязательные практические занятия по дисциплине «Физическая культура» и занятия по факультативным дисциплинам.

**5.5.** При очно-заочной /вечерней/ форме обучения объём аудиторных занятии должен быть**не менее 10 часов в неделю.**

**5.6.** При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность занятий с преподавателем в объеме**не менее 160 часов в год.**

**5.7.** Общий объём каникулярного времени в учебном году должен отставлять**7-10 недель,** в том числе**не менее двух недель** в зимний период.

**6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ** **РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 053300 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки режиссера театрализованных** **представлений и праздников, преподавателя; режиссера шоу-программ; режиссера художественно-спортивных праздников, преподавателя.**

**6.1.1.** Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу вуза для подготовки выпускников по специальности **режиссура театрализованных представлений и праздников, с присвоением квалификаций указанных в пункте 1.2.**на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору студента являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы /проекты/ рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

Специализации являются частью специальности, в рамках которой они создаются, и предполагают получение более углублённых знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка /отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно или зачтено, не зачтено/.

В течение указанного нормативного срока обучения выпускник получает лишь одну квалификацию из перечисленных в п.1.2.

**6.1.2.** При реализации основной образовательной программы высшее учебное заведение имеет право:

- изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин —**в пределах** 5%;

- формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который должен включать в качестве обязательных дисциплин **"Иностранный язык" (в объеме не менее 340 часов), "Физическая культура" (в объеме не менее 408 часов), «Отечественную историю», «Философию».** Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью общепрофессиональной или специальной подготовки, выделенные на ее изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать  реализации задач в их профессиональной деятельности;

- осуществлять преподавание дисциплины «Физическая культура» раздельно как в цикле гуманитарных и социально-экономических дисциплин в объеме 70 часов, так и в цикле специальных дисциплин в объеме 338 часов в рамках одной или нескольких учебных дисциплин с профессиональной направленностью;

- предусматривать занятия, по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате с учетом пожелания студентов;

- осуществлять   преподавание   гуманитарных   и   социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику,   а  также  научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

- устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в цикл  «гуманитарных и социально-экономических», в соответствии с профилем специальности;

- устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО), перечень дисциплин специализации их объем и содержание, а так же форму контроля их освоения студентами.

- реализовывать основную образовательную программу подготовки **режиссера   театрализованных представлений и праздников, преподавателя; режиссера шоу-программ; режиссера художественно-спортивных праздников,** **преподавателя** в сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения, имеющих среднее профессиональное образование, соответствующего профиля или высшего профессионального образования. Сокращение сроков проводится с учётом имеющихся знаний, умения и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. При этом продолжительность обучения должна составлять не менее трёх лет, для лиц, имеющих высшее профессиональное образование не менее двух лет. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

**6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса** **по специальности 053300 Режиссура театрализованных представлений и праздников с присвоением квалификаций, указанных в пункте 1.2.**

Реализация  основной  образовательной  программы  подготовки дипломированного специалиста должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися творческой и научной и/или научно-методической деятельностью, что в процентном отношении должно составлять:

- имеющие ученые степени и звания                                     - не менее 20%

- имеющих почетные звания                                                        - не менее 20%

от общего числа преподавателей общеобразовательных кафедр;

преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, что определяется следующими показателями:

- имеющие ученые степени и звания                   - не менее 20%

 - имеющих почетные звания                   - не менее 20%

от общего числа преподавателей специальных кафедр.

**6.3.ТРЕБОВАНИЯ К УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ  И ОРГАНИЗАЦИОННОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 053300 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ С ПРИСВОЕНИЕМ КВАЛИФИКАЦИЙ, УКАЗАННЫХ В ПУНКТЕ 1.2.**

      Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированного специалиста должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам, базам данных и различным сетевым источникам информации, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и всем занятиям — практикумам, курсовому и дипломному проектированию, практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

      Необходимое количество общепрофессиональной и специальной, а также учебной и учебно-методической литературы по дисциплинам ГСЭ должно определяться соотношением 0,5 издания на 1 студента.

      При определении педагогической нагрузки преподавателя специальных дисциплин осуществляется руководство дипломной работой студента, необходимо руководствоваться Ученым Советом ВУЗа. Минимальный объем часов, рекомендованный УМО на данный вид работы, исчисляется в объеме не менее 6 часов в неделю на одного преподавателя. При этом количество студентов, прикрепленных к преподавателю не должно превышать 3 человек.

      При формировании учебных групп и определении нагрузки преподавателя по ОПД и СД исходить из нормативов, зафиксированных в федеральных нормативных документах.

      УМО рекомендует:

- проводить занятия по дисциплинам цикла ГСЭ только групповым методом;

- формировать группы в среднем 7-10 человек, число студентов, приходящихся на одного преподавателя. СД и ОПД (за исключением теоретических) по дневной форме обучения в среднем 4 студента.

       **6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного** **процесса по специальности 053300 Режиссура театрализованных представлений и праздников с присвоением квалификаций указанных в пункте 1.2.**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки дипломированного специалиста, должно располагать материально-технической базой /специально оборудованными классами и кабинетами, музыкальными инструментами, звуковой, световой, видеоаппаратурой, необходимым количеством компьютеров, разнообразными техническими приспособлениями, декорационным имуществом, сценическими костюмами, реквизитом и бутафорией/, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных рабочим учебным планом, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам.

**6.5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИК**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки дипломированного специалиста, должно располагать базами практики, созданными в учреждениях соответствующего профиля. Педагогическая и производственная практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчёт о прохождении   практики.   Преддипломная   практика,   нацеленная  на самостоятельную разработку и постановку театрализованного представления или празднества /каждым студентом под руководством педагога-режиссёра/, предусматривает авторско-режиссерскую реализацию выпускной квалификационной   работы,   защита   которой   проводится   перед Государственной Аттестационной Комиссией.

**7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 053300 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ.**

**7.1. Требования к итоговой государственной аттестации специалиста**

**7.1.1.** Итоговая государственная аттестация **режиссера театрализованных представлений и праздников, преподавателя;** **режиссера шоу-программ; режиссера художественно-спортивных праздников, преподавателя** включает: ***- выпускную квалификационную работу,***

-         ***государственные экзамены,***позволяющие выявить теоретическую

     подготовку  к решению профессиональных задач.

**7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста**

Выпускная квалификационная работа **режиссера   театрализованных представлений и праздников, преподавателя; режиссера шоу-программ; режиссера художественно-спортивных праздников, преподавателя** представляет собой законченную авторскую, режиссерско-постановочную и продюсерскую разработку театрализованного представления, праздника или массового номера осуществленную самостоятельно каждым выпускником либо в закрытом помещении /культурный центр, киноконцертный зал, дворец спорта и т.п./, либо на открытом  воздухе/  городская  площадь,  парк  культуры,  стадион, архитектурный ансамбль, природный ландшафт и пр./ с реализацией художественно-творческих и социально-воспитательных целей.

**7.1.3.Требования к государственным экзаменам**

Количество и перечень государственных экзаменов устанавливается Ученым Советом вуза: для квалификаций:- режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель; - режиссер шоу-программ - не менее двух. Если один из них выявляет   степень подготовленности выпускника в области социальных и философско-эстетических знаний, то другой определяет уровень его теоретической готовности к решению задач режиссерско-педагогической деятельности;

для квалификации – режиссер художественно-спортивных праздников, преподаватель – один междисциплинарный экзамен.

**7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника**

      Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, указанной в п. 1.2. настоящего государственного образователь­ного стандарта. Имея развитую способность к чувственному восприятию мира, к образному мышлению и обладая ярко выраженной творческой фантазией, специалист должен:

1. ***Знать:***

*-* историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;

- специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

- характерные черты “театрализации” как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

2. ***Уметь:***

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;

- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание   лаконичного,   образного,   зримого   литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания   представления,   концерта,   празднества и других театрализованных форм;

- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-   педагогической   и   научно-методической деятельности.

**3. Владеть*:***

*-* практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ;

- приемами  творческого  монтажа  художественного  материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;

- новейшими технологиями,   применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.).

 - методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки,   литературы, изобразительного искусства и т.п.:

 - законами композиции и художественной формы;

**4. Обладать:**

- развитым чувствам темпо-ритма,

- педагогическими и организаторскими способностями.

СОСТАВИЛИ:

Учебно-методический Совет по образованию в области режиссуры театрализованных представлений и праздников УМО МК РФ.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрен на заседании Учебно-методического совета по специальности 053300 Режиссура театрализованных представлений и праздников

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2002 года.           Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель Совета УМО                                        Т.Г. Киселева

Заместитель председателя Совета УМО        Г.Я. Никитина

СОГЛАСОВАНО:

Департамент образовательных программ и

стандартов профессионального образования

Руководитель департамента                                                       \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Начальник отдела гуманитарного экономического и

юридического образования                                                                 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Главный специалист отдела гуманитарного

экономического и юридического образования                                     \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_