МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

 У Т В Е Р Ж Д А Ю

 Заместитель Министра

образования Российской

Федерации

Л.С.Гребнев

 02.06. 2003 г.

                                Номер государственной регистрации

                                597 иск/сп

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

**СТАНДАРТ**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**В ОБЛАСТИ  КУЛЬТУРЫ  И  ИСКУССТВА**

Специальность:      **053200  Звукорежиссура  театрализованных представлений и праздников**

                     Квалификация:   **Звукорежиссер**

Вводится  с момента утверждения

Москва  2003

**1. ОБЩАЯ  ХАРАКТЕРИСТИКА  СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**053200 ЗВУКОРЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

1.1. Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации № 181 от 24.01.2002 г.

1.2. Квалификация выпускника - Звукорежиссер

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки звукорежиссера по специальности 053200 Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников  при очной форме обучения 5 лет.

1.3. Квалификационная характеристика выпускника

1.3.1. Место специальности в области культуры:

            Звукорежиссер совместно с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями создает звуковой образ театральных спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных музыкально-образовательных шоу, спортивно-игровых действ, рекламных роликов, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, реализуя художественно-творческие и просветительско-воспитательные цели.

            1.3.2. Объекты профессиональной деятельности

 Звукорежиссер должен быть подготовлен к работе:

- в закрытых помещениях (театры; кино-концертные, дискотечные залы Дворцов культуры, культурно-спортивных комплексов, Дворцов спорта и т.п.; экспозиционные и лекционные залы музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, а также студии звукозаписи, студии рекламной продукции и другие радиовещательные и телевизионные организации);

- на открытом воздухе (городские площади, парки культуры, стадионы, архитектурные ансамбли, природные ландшафты и т.д.).

 1.3.3. Виды профессиональной деятельности

В соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой звукорежиссер может заниматься творческой деятельностью в области любых видов аудиовизуальных искусств и концертной практики:

- проведение (звукоусиление) зрелищ различной жанровой принадлежности;

- работа с фонограммами для озвучивания театральных постановок, клубных мероприятий, цирковых программ, дискотек  и т.п.;

- проведение парадов, спортивно-зрелищных мероприятий, народных празднеств и гуляний;

- создание оригинального звукового ряда танцевально-развлекательных программ и театрализованных шоу;

- разработка и создание авторского (в соавторстве) звукоряда к рекламным роликам;

- реставрация  аудиозаписей;

- работа по подготовке фонограмм к последующему производству (мастеринг).

            Специалист должен уметь ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности; владеть комплексом звукотехнического и электромузыкального оборудования; иметь коммуникативные предпосылки для взаимопонимания в творческих коллективах.

1.4.   Возможности продолжения образования выпускника.

            Звукорежиссер театрализованных представлений и праздников, освоивший основную образовательную программу  высшего  профессионального образования по специальности 053200 Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников, подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА**

             2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента -  среднее (полное) общее образование.

2.2. Абитуриент должен иметь документ  государственного  образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по специальности высшее учебное заведение имеет право проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

2.3.1. Все поступающие проходят предварительный творческий конкурс для отбора наиболее способных абитуриентов, склонных к образному сценическому мышлению.

2.3.2. Для лиц, прошедших предварительный творческий конкурс, предусмотрены экзамены по специальности, включающие три тура отбора.

2.3.3. Абитуриенты, прошедшие три тура экзаменов по специальности, допускаются к экзаменам по общеобразовательным дисциплинам.

2.       **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 053200 ЗВУКОРЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

             3.1. Основная образовательная программа подготовки звукорежиссера театрализованных представлений и праздников разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки звукорежиссера театрализованных представлений и праздников, к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются  настоящим  государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки звукорежиссера театрализованных представлений и праздников состоит из дисциплин федерального  компонента, дисциплин  национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом (факультетом), а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле  должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная  образовательная  программа звукорежиссера театрализованных представлений и праздников должна предусматривать  изучение  студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

Цикл ГСЭ - общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

Цикл ОПД - общепрофессиональные дисциплины;

Цикл СД - специальные дисциплины;

Цикл ДС - дисциплины специализации;

ФТД – факультативы;

Цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины (дисциплины данного цикла стандартом специальности не предусматриваются. Отдельные курсы могут предлагаться студентам в разделе ФТД (факультативы). Необходимый для специалиста уровень знаний закладывается в курсе философии, а также с учетом профиля подготовки специалиста в циклах ОПД и СД).

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки звукорежиссера театрализованных представлений и праздников должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным [[U1]](https://eduscan.net/standart/070208%22%20%5Cl%20%22_msocom_1)стандартом.

**4**. **ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ** **СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ   ПРОГРАММЫ   ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ     053200  ЗВУКОРЕЖИССУРА  ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| индекс | Наименование дисциплин и их основные разделы | Всего часов |
| 1 | 2 | 3 |
| **ГСЭ**ГСЭ.Ф.00ГСЭ.Ф.01**ГСЭ.Ф.02** **ГСЭ.Ф.03****ГСЭ.Ф.04****ГСЭ.Ф.05****ГСЭ.Ф.06****ГСЭ.Ф.07**     **ГСЭ.Ф.08****ГСЭ.Ф.09**                     ГСЭ.Ф.10                                  ГСЭ.Ф.11 ГСЭ.Р.00**ГСЭ.В.00.****ОПД****ОПД.Ф.00****ОПД.Ф.01****ОПД.Ф.02****ОПД.Ф.03****ОПД.Ф.04****ОПД.Ф.05****ОПД.Ф****05.01****ОПД.Ф****05.02****ОПД.Ф****05.03****ОПД.Ф****05.04****ОПД.Ф****05.05****ОПД.Ф.06****ОПД.Ф.07****ОПД.Ф.08****ОПД.Ф.09****ОПД.Р. 00** ОПД.В.00**СД.00****СД.Ф.00****СД.Ф.01****СД.Ф.02**  СД.Ф.03**СД.Ф.04****СД.Ф.05**           СД.Ф.06**СД.Ф.07****СД.Ф.08****СД.Ф.09****СД.Ф.10** СД.Ф.11СД.Р.00**СД.В.00** ДС.00 **ФТД.00**  | **Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины**Федеральный компонент Иностранный язык     Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке;  основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.     Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.     Понятие дифференциации лексики по сферам  применения  (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).     Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях,  фразеологических единицах.     Понятие об основных способах словообразования.     Грамматические навыки,  обеспечивающие  коммуникацию  общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.     Понятие о бытовом,  официально-деловом, научных стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.     Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.     Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием  наиболее  употребительных  и  относительно  простых  лексико-грамматических средств в  основных  коммуникативных  ситуациях неофициального  и  официального  общения.  Основы  публичной речи (устное сообщение, доклад).     Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.     Чтение. Виды  текстов:  несложные  прагматические  тексты  и тексты по широкому и узкому профилю специальности.    Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.    Физическая культура    Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.  Законодательство  Российской Федерации о физической культуре и спорте.  Физическая культура личности.     Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.     Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.     Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.     Профессионально-прикладная физическая подготовка  студентов.     Основы методики  самостоятельных  занятий  и самоконтроль за состоянием своего организма.**Отечественная история**     Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.      Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI – XII вв. Социально-политические изменения в русских землях XIII – XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.     Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссия о генезисе самодержавия.     Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно - промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века  и ее вклад в мировую культуру.     Роль ХХ столетия в мировой истории. Глобализацияобщественных процессов. Проблема экономического роста и модернизация. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.     Россия в начале ХХ века. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.     Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.     СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая отечественная война.     Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.     СССР в середине 60-80-х гг.:  нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993г.     Становление новой российской государственности (1993-1999гг). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.  Философия     Предмет философии.  Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления в философии, и этапы ее исторического развития. Структура философского знания**.**     Учение о бытии. Монистические и плюралистические  концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.     Человек, общество, культура. Человек и природа. Производство и его роль в жизни человека.  Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс;  личность и массы; свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепция общественного развития.     Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.      Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблемы истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и в ненаучное знание. Критерии научности Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника.      Будущее человечества.  Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Культурология     Структура и состав современного культурологического  знания.     Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.     Методы культурологических  исследований.     Основные понятия культурологии:  культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная само идентичность, культурная модернизация.     Типология культур.  Этническая  и национальная,  элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические  и  "серединные" культуры.  Локальные культуры.  Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.     Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.     Культура и личность.  Инкультурация и социализация. Социология     Предыстория и  социально-философские  предпосылки социологии как науки.  Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории.  Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.     Общество и социальные институты.  Мировая система и процессы глобализации.     Социальные группы  и  общности.  Виды общностей.  Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.     Социальные движения.     Социальное неравенство,  стратификация и социальная  мобильность. Понятие социального статуса.     Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.     Культура как  фактор  социальных  изменений.  Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.     Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация.Личность как деятельный субъект.     Социальные изменения.  Социальные революции и реформы.  Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.     Методы социологического исследования. **Психология и педагогика****Психология**:  предмет, объект  и  методы  психологии.Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.     Психика и организм.  Психика,  поведение и деятельность. Основные функции психики.     Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.     Мозг и психика.     Структура психики.  Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.     Познавательные процессы.  Ощущение.  Восприятие. Представление.  Воображение.  Мышление и интеллект.  Творчество.  Внимание. Мнемонические процессы.     Эмоции и  чувства.     Психическая регуляция поведения и деятельности.     Общение и речь.     Психология личности.     Межличностные отношения.     Психология малых  групп.     Межгрупповые отношения и взаимодействия.     **Педагогика**: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.     Образование как общечеловеческая ценность.  Образование  как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России.  Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.     Педагогический процесс. Образовательная,  воспитательная   и развивающая функции обучения.     Воспитание в  педагогическом процессе.     Общие формы организации учебной деятельности.  Урок, лекция, семинарские,  практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.      Методы, приемы, средства организации и управления  педагогическим процессом.      Семья как субъект педагогического взаимодействия  и  социо-культурная среда воспитания и развития личности.     Управление образовательными системами. Правоведение     Государство и право. Их роль в жизни общества.     Норма права и нормативно-правовые акты.     Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.     Закон и подзаконные акты.     Система российского права. Отрасли права.     Правонарушение и юридическая ответственность.     Значение законности и правопорядка в  современном  обществе. Правовое государство.     Конституция Российской Федерации - основной закон государства.     Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.     Понятие гражданского правоотношения.  Физические и юридические лица. Право собственности.     Обязательства в гражданском праве и  ответственность  за  их нарушение. Наследственное право.     Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.     Трудовой договор (контракт).  Трудовая дисциплина и  ответственность за ее нарушение.     Административные правонарушения и  административная  ответственность.     Понятие преступления.  Уголовная ответственность за совершение преступлений.     Экологическое право.     Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.     Правовые основы защиты государственной тайны.  Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и  государственной тайны. Экономика      Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.     Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизирования прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.     Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции.  Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика  Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.     Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике.  Формирование открытой экономики. Русский язык и культура речиСтили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его  функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль  распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль  инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой документ в документе.Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.  ПолитологияОбъект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы.Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство. Социокультурные аспекты политики. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.  **Национально-региональный (вузовский) компонент** **Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом**   Общепрофессиональные дисциплины    Федеральный компонент    История русского и зарубежного театра           История русского театра. Скоморошество в Древней Руси.Литургическая драма, школьный  и придворный театр в XVII веке;театр XVII века – классицизм и  сентиментализм на русской сцене,зарождение «простонародного» театра; романтический и реалистический театр XIX века; возникновение частной антрепризы, развитие провинциального театра; новаторские поиски и открытия в русском театре конца XIX –начала ХХ веков; развитие театрального искусства после октября 1917 г. – многообразие эстетических программ и творческих течений в театре 20-х годов; противоречивость развития театрального искусства в условиях тоталитарного режима в 30-50-е годы; развитие театрального искусства в период пост сталинской «оттепели» и в 60-80-е годы; русский театр на современном этапе.          История зарубежного театра. Древнейшие ритуальные игрища и празднества; мистерии и сатурналии; постепенное отделение театрального действа от обрядово-культовой основы; театр Древней Греции и Древнего Рима, жанры комедии и трагедии, появление литературной драматургии; древние театральные формы Древнего Востока, особые формы сценической условности; европейское народное театральное творчество Средневековья, представление мираклей и мистерий, сочетание религиозных и светских мотивов; театр XV-XVI веков, расцвет жанров моралите и фарса; театр эпохи Ренессанса, комедия масок, появление первых профессиональных театров; обособление различных видов театра (начиная с XVI века оперы, с XVIII века балета и др.); распространение классицизма в театральном искусстве XVII века, создание строгой театральной системы нормативного типа;  XVIII век, театр эпохи Просвещения, сентиментализм на сцене; появление жанра мелодрамы; романтизм и реализм в театре XIX века; XX век: появление символизма на сцене, особенности драматургии и реформы в сценографии; немецкий «эпический театр», экзистенциальный театр интеллектуальной драмы, «театр абсурда»; тенденции последних десятилетий в мировом сценическом искусстве и драматургии. Литература      Предмет, задачи и структура курса. Слово и об­раз. Жанры и стили литературного творчества.     Методы ана­лиза литературного текста.     История литературного творче­ства. Происхождение дописьменных и письменные формы словесности, художественной литературы. Памятники лите­ратуры традиционного Востока. Классические литературные жанры античности. Литература европейского Средневековья и эпохи Возрождения. Основные литературные направления Нового Времени.     История русской словесности и литерату­ры. Понятия о мифах древних славян и русском устно-поэтическом народном творчестве. Памятники литературы Древней Руси, русское летописание, апокрифы в русской письменности, русская духовная поэзия и проза. Русская классическая литература: эстетические, нравственные, фи­лософские, социальные ценности и идеалы.     Творчество вы­дающихся деятелей отечественной и зарубежной литерату­ры, знаменующее важнейшие фазы истории национальной и мировой художественной культуры.     Особенности и пробле­мы современного литературного процесса в России.     Реа­лизм, модернизм и постмодернизм в литературе XX века.           Взаимодействие литератур различных культурных регионов.      История изобразительного искусства     Основы теории изобразительного искусства и архитектуры.    Специфика отдельных видов изобразительного искусства, типология жанров и их эволюция.    Основные понятия в истории искусства.    Особенности анализа художественного произведения. Генезис искусства.    Первобытное искусство, искусство Древнего Востока, Античности.    Зарубежное изобразительное искусство и архитектура Средних веков, Эпохи Возрождения, XYII–XIX вв.    Направления и стили в европейском искусстве.    Отечественное изобразительное искусство и архитектура X-XIX вв.    Искусство XX века и его своеобразие. Современные тенденции в мировом изобразительном искусстве. **Аудиовизуальные искусства**    Основы истории и теории кино, телевидения и других экранных искусств. Общие и специфические средства художественной выразительности различных видов аудиовизуальных искусств.     Основные этапы становления и развития кино, телевидения, видео как самостоятельных видов искусств. История становления и развития компьютерных видов искусств. Ведущие жанровые формы, драматические принципы построения аудиовизуальных искусств.     Творчество и индивидуальные характеристики стиля выдающихся мастеров. Проблемы взаимодействия техники и творчества в аудиовизуальных искусствах. Музыкальные  дисциплины Теория музыки Основы музыкальной грамоты. Лад, метроритм, мелодия, склад, фактура. Интервалы, аккорды. Альтерация и хроматизм. Практические упражнения для развития музыкального слуха и памяти, музыкального мышления. Основы гармонии. Функциональная теория. Классическое четырехголосие. Классификация кадансов. Отклонения и модуляции (I степень родства). Обзор основных гармонических стилей.История музыки     Музыкальная культура древних цивилизаций.Основные этапы развития раннего европейского музыкального искусства.Вокально-хоровая полифония эпохи возрождения; искусство барокко XVII века.Эпоха Просвещения и формирование венской классической школы.Романтическое искусство XIX века, национальные музыкальные школы.Новые течения конца XIX - начала XX века: импрессионизм, экспрессионизм, ново венская школа и др.Древнеславянский фольклор как основа русского музыкального искусства. Древнерусская певческая культура X-XVI веков.Формирование профессиональной русской композиторской школы в XVIII веке.Становление русской классики в XIX веке.Музыкальная культура России в советский период.Музыка XX века: новые виды композиторской техники. Понятие масс культуры, разнообразие видов и направлений (джаз, рок, киномузыка и др.). Особенности третьего направления. Основные тенденции последних десятилетий. Ведущие композиторы этого периода. ***Анализ музыкальных произведений***Понятие жанра и стиля в музыке. Принципы воплощения музыкального содержания. Система средств музыкальной выразительности. Понятие музыкальной темы. Музыкальный синтаксис. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма и ее основные разновидности. Рондо. Классическая сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Основные направления в формообразовании музыки XX века. ИнструментоведениеВиды оркестров, типические составы оркестровых коллективов (симфонические, народные, духовые, эстрадные, джазовые).Основные инструментальные группы оркестра, их функции.Расположение оркестра на концертной эстраде и в студии звукозаписи.Конструктивные особенности музыкальных инструментов.Транспонирующие инструменты. Звукоизвлечение. Нотация. Ключи. Диапазон. Строй. Тембровая и динамическая характеристика по регистрам.Штриховые, технические и выразительные возможности музыкальных инструментов. Краткие сведения по их акустике.Партитурная система.     Оркестровая фактура, виды фактур.ФортепианоРазвитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.Формирование навыков игры на фортепиано. Основы чтения с листа, в том числе вокальных и инструментальных сочинений в клавирном изложении, умения играть в ансамбле, аккомпанировать. Изучение разнообразного репертуара как активный практикум по истории музыки, а также по всем музыкально-теоретическим дисциплинам. Режиссура и мастерство актера *Классические основы:*История и теория режиссуры. Школа психологического реализма и ее место в мировом театре. Учение К.С. Станиславского — основа актерской и режиссерской технологии. Основные элементы системы К.С. Станиславского. Принципы перевоплощения. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Профессиональная этика актера.Анализ драматургического произведения. Формирование режиссерского замысла постановки. Работа режиссера с исполнителем. Темпо-ритм и сценическая атмосфера действия, мизансценирование. Жанр и стиль. Средства художественного воплощения режиссерского замысла. Профессиональная этика режиссера.*Специфические особенности режиссуры праздничных зрелищ*Своеобразие режиссерского замысла праздничного действа как основы для литературно-драматургической работы над сценарием. Образность как эстетическая основа "режиссерской театрализации" праздничного зрелища. Творческий монтаж и его функции выявления конфликта зрелища в форме, отличной от театральной конфликтности. Зрелищное и звуковое пространство (национальный колорит, природная среда, архитектурная специфика) и принципы взаимодействия режиссера со звукорежиссером для создания праздничной атмосферы. Работа режиссера и звукорежиссера с исполнителями (профессионалами и любителями). **Этнография и фольклор**       Соотношение понятий этнография, фольклор, традиционная культура; этносы и народы — история, влияние территориального фактора, язык, этническое самосознание; закономерности и особенности взаимодействия сопредельных этносов; маргинальные территории; мировоззрение и духовность, языческое и христианское в традиционной культуре; проблемы межнациональных отношений в современном обществе.       Система фольклорных жанров; календарные и семейные обрядовые циклы; традиционные ремесла; возникновение и специфика городского фольклора; устная и письменная культура; любительское искусство.       Историография и основные источники изучения этнографического и фольклорного наследия. Основы продюсерского мастерства Понятия "продюсер" и "продюсерское мастерство", три стороны продюсерской деятельности: организационно-предпринимательская, творческо-режиссерская, финансово-экономическая.Сущность и функции управления в сфере искусства.Методы управления, их отраслевая специфика.Организационные проблемы управления в художественной культуре. Роль менеджера и организация его труда. Способы разрешения конфликтных ситуаций.Рынок товаров и услуг в сфере художественной культуры.Функции и задачи маркетинга. Спрос на услугу и виды маркетинга. Система маркетинга и условия её функционирования в культурно-досуговой сфере.Организация рекламы, изучение рынка и планирование маркетинга. **Основы информатики и компьютерная техника**Основные понятия теории информации. Место и роль информатики в системе художественного творчества. История и главные направление развития электронно-вычислительной техники; информационные сети; сети Интернет; системные, инструментальные  и прикладные программы; персональные информационные системы.Аппаратные средства и программное обеспечение мультимедиа.Многообразие использования компьютерной техники в звукорежиссерской деятельности. **Национально-региональный (вузовский) компонент****Дисциплины и курсы по выбору студента****Специальные дисциплины****Федеральный компонент**Звукорежиссура Звукорежиссура как вид художественного творчества, ее роль в современной художественной культуре. История становления и развития звукорежиссуры.Взаимодействие яркой художественной выразительности и высокой технической грамотности — основа профессионального мастерства звукорежиссера.Общие принципы звукорежиссуры.Профессиональная оценка художественно-технического качества записи.Выбор и расстановка микрофонов в студии звукозаписи и при проведении звукоусиления. Стандартные и специфические приёмы обработки   звуковых сигналов. Технология звукорежиссуры. Особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм.Основы реставрации фонограмм.Создание звукового образа театральных спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных музыкально-образовательных шоу, спортивно-игровых действ, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ.Специфика работы звукорежиссера в концертных и театральных залах, на "нетрадиционных" площадках под открытым небом при совмещении "живого" (микрофонного) и фонограммного звучания. Новые тенденции и направления в мировой практике звукорежиссуры. Акустические основы  звукорежиссуры      Основные характеристики натуральных звучаний.Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах.Акустика студий звукозаписи, аппаратных, концертных залов и помещений для прослушивания музыкальных и речевых программ.     Электроакустическая аппаратура для звукозаписи и студийного контроля, для пространственного звуковоспроизведения (классификация, особенности конструкции, акустические характеристики, методы измерений и оценки качества звучания). Музыкальная акустика Физическая природа звука.Слуховое восприятие музыкальных сигналов: механизм восприятия. Основные характеристики слухового восприятия; восприятие громкости, высоты и тембров звучаний, в том числе консонансов, диссонансов, вибрато, биений и др.Музыкальный строй, лад и гармония; акустика речевых и вокальных звучаний.Акустика музыкальных инструментов (классификация, принципы устройства, основные конструктивные элементы, колебания механических систем, акустические характеристики, их связь с качеством звучания).Акустические параметры электромузыкальных инструментов**.**Слуховой анализ звукозаписи Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля.Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.Слуховое восприятие искажений и помех.Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам.Эстетическая оценка качества звукозаписи. **Психоакустика**      Структура слуховой системы; механизм слухового восприятия.Психоакустические методы измерений. Пороги слышимости. Критические полосы слуха.       Громкость; маскировка звуков; высота звука; музыкальные шкалы и интервалы; консонансы и диссонансы; нелинейные свойства слуха; бинауральный слух; тембр.       Восприятие, разборчивость и распознавание речи.       Механизмы слуховой процессорной обработки звуковых сигналов. Звукотехническое оборудование студий Физические и электронные основы построения и работы студийного оборудования и аппаратуры зрелищных предприятий.Тракт звукопередачи и основные его элементы. Искажения и помехи в тракте звукопередачи.Звукотехнические системы и комплексы. Студийные микрофоны. Микшерные пульты. Аппаратура записи-воспроизведения. Средства обработки звукового сигнала и принципы их работы, системы искусственной реверберации, аппаратура спецэффектов. Системы слухового и визуального контроля качества звукового сигнала. Системы синхронизации.Цифровая звукотехника и компьютерные системы в звукорежиссуре.Комплексы записи, редактирования и обработки музыкальных фонограмм.  Современные технологии звукозаписи. Основы музыкальной драматургии Понятие "музыкальная драматургия", ее структурные элементы: музыкальный пролог, музыкальный номер, музыкальный эпизод, музыкальный антракт, музыкальный финал.Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, конфликтное столкновение противоборствующих образов, организация темпо-ритма, конструктивно-композиционное построение музыкального действия.Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения.Сочетание музыкального и изобразительного решения в театре, кино, на телевидении и в праздничных зрелищах: звук и "зрелищные искусства", звук и свет, звук и праздничные спецэффекты (пиротехника, лазерная мультипликация, компьютерная техника, голография и т.п.). Типы сочетаний звуко-зрительных сфер. Музыкальный и звуковой контрапункт. Искусство звучащего слова *Риторика* как техника звучащего слова — артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия; логика речи и средства речевой выразительности. Стили и формы речи. Культура речи как выразительное средство культуры мышления.*Словесное действие* в драматическом искусстве и праздничных зрелищах, основные элементы словесного действия, этапы работы над текстом. Разнообразие жанров искусства художественного слова и его специфические правила. Законы стихосложения и принципы органического существования в стихотворном материале.Основы ораторского искусства: ораторская речь как процесс и основные требования к ее форме. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного и выразительного словодействия.Техника микрофонного чтения. Звучащее слово в различных видах праздничных и театральных зрелищ на открытом воздухе и в закрытых помещениях. Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Системы управления акустическими характеристиками помещения.Методы “искусственной” реверберации. Электронные методы управления - адаптивные цифровые процессоры. Компьютерное моделирование акустики помещений – ауролизация.Основные показатели систем озвучивания. Классификация систем.  Особенности озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания закрытых помещений. Системы озвучивания залов различного назначения. Системы звукоусиления. Акустическая обратная связь, методы ее подавления. Компьютерные музыкальные технологии      Введение в электронную и компьютерную музыку. История развития электромузыкальных инструментов.Музыкальные прикладные программы.Технологии музыкальных стилей в электронной музыке.Традиционная нотография и её применение в компьютерных технологиях.MIDI-интерфейс электромузыкальных инструментов. Основные компоненты MIDI-системы. Аппаратные и программные средства звуко-тембрального и музыкального программирования.Методы синтеза звуков. Музыкальные редакторы.Основы электронно-музыкальных композиций. Программные способы записи и аранжировки музыки.       Техника и технология зрелищных искусств**Свет**: функции художественного света; осветительные приборы; световые эффекты; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия, "динамический" свет.**Звук и видео**: технические и субъективные характеристики; использование современных  аудиовизуальных технологий  в формировании звуко-зрительного образа; создание пространственного звучания театрализованных представлений и праздников средствами многоканальной звукопередачи;**Проекции**: основные виды проекций (статическая и динамическая); использование фото, диа, кино, видео-, мультимедиа  проекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).          **Комплексное применение**технических средств и технологий в зрелищных мероприятиях.  Национально-региональный (вузовский) компонентДисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом) Дисциплины специализаций Факультативныв том числе БЖД,военная подготовка | **1800****1260****340****408****270****270****2310****1950****110****768****280****210****150****3996****3196****1144****254****208****278****400****400****300****450****450** |

Всего часов теоретического обучения- **8856.**

**5. СРОКИ  ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  053200 ЗВУКОРЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки звукорежиссера театрализованных представлений и праздников при очной форме обучения  составляет 260 недель, в том числе:

теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую работу студентов,  практикумы, в том числе лабораторные, а также экзаменационные

сессии                                                           -   164  недели

практики                                                     -   не менее 25 недель

из них:

ознакомительная                                       -1 неделя проводится после первого семестра.

учебно-творческая                                    - 4 недели проводится после 2,4,6 семестров

производственная                                     - 20 недель проводится в 9 семестре.

итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы                      - не  менее 22 недель

каникулы (включая 8 недель последипломного отпуска) - не более 49 недель.

5.2. Для  лиц,  имеющих  среднее (полное) общее образование, сроки  освоения  основной  образовательной  программы  подготовки звукорежиссера театрализованных представлений и праздников по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения,  а также в случае сочетания различных форм  обучения   могут увеличиваться вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного  стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа  в неделю,  включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий составляет в среднем за период теоретического обучения не более 32 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем  аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

            5.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность занятий с преподавателем в объеме не  менее  160 часов в год.

5.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

**6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  053200 ЗВУКОРЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки звукорежиссера театрализованных представлений и праздников.**

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу вуза  для  подготовки звукорежиссера театрализованных представлений и праздников на основе  настоящего государственного образовательного стандарта.

Реализация дисциплин по выбору студента является обязательной для вуза (факультета), а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

           Курсовые работы  (проекты)  рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

По всем дисциплинам и практикам,  включенным в учебный  план высшего учебного заведения, должна выставляться   итоговая оценка (отлично, хорошо,  удовлетворительно, неудовлетворительно или зачтено, не зачтено).

Специализации предполагают  получение  более  углубленных профессиональных знаний,  умений  и  навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

6.1.2. При  реализации  основной  образовательной  программы высшее учебное заведение имеет право:

 -  изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин,  в пределах 5 %;

            - формировать цикл  гуманитарных  и  социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическую культуру» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественную историю» и «Философию». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью общепрофессиональной или специальной подготовки, выделенные на ее изучение часы, могут перераспределяться в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентированно с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

- занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов;

            - осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

- устанавливать необходимую глубину  преподавания  отдельных разделов дисциплин,  входящих  в  цикл гуманитарных и социально-экономических, дисциплин, в соответствии с профилем   специальности;

- устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО) перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля их освоения студентами;

- реализовывать основную образовательную программу подготовки звукорежиссера в  сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения:

 для лиц,  имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование с профилем не соответствующим получаемому образованию, продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

           для лиц, имеющих высшее профессионального уровня соответствующего профиля продолжительность обучения составляет не менее 2 лет.  Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов,  полученных на предыдущем этапе профессионального образования. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц,  уровень образования или способности  которых являются для этого достаточным основанием.

**6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 053200 Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.**

            Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированного  специалиста-звукорежиссера  должна обеспечиваться педагогическими кадрами,  имеющими,  как правило,  базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися  научной  и/или  научно-методической деятельностью;  преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь режиссерское, музыкальное, звукорежиссерское, техническое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Не менее 50% из них должны иметь ученую степень, и/или звание (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств), и/или отмечены Государственными премиями, наградами в области искусств, и/или имеющие общепризнанный  авторитет, опыт деятельности  в  соответствующей профессиональной сфере.

**6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению  учебного процесса по специальности 053200 Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.**

6.3. подготовка высококвалифицированного специалиста звукорежиссера театрализованных представлений и праздников должна  предусматривать наличие:

1.       учебных программ по профессиональным дисциплинам и дисциплинам специальности. Учебными программами по специальности регламентируется характер курсовых и дипломных работ.

2.       Научной литературы и учебных пособий по циклам дисциплин базового учебного плана.

3.       Фильмов, видеофильмов, звукозаписей, которые должны собираться и храниться в фильмотеке, видеотеке и фонотеке института.

Реализация основной   образовательной  программы подготовки дипломированного специалиста-звукорежиссера должна обеспечиваться доступом  каждого студента к библиотечному, архивному и кино-видео  фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной  образовательной  программы,  наличием  методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикумам, курсовому и дипломному проектированию,  практикам,  а также наглядными пособиями, мультимедийными, аудио-, видеоматериалами.

**6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 053200 Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.**

 Высшее учебное заведение,  реализующее основную образовательную программу подготовки дипломированного специалиста-звукорежиссера, должно располагать материально-технической базой, соответствующей  действующим санитарно-техническим нормам  и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной,  практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных примерным учебным планом и научно-исследовательской работы студентов. Для обучения студентов учебное заведение должно иметь:  ДАТ магнитофоны; компьютерные станции монтажа; цифровые и аналоговые микшерные пульты; оборудование для первичной записи; приборы обработки звука: ревербераторы, задержки, гармонайзеры и т.д.; системы озвучения; микрофоны различных типов и характеристик; высококачественные системы слухового контроля.

Кроме того, материально-техническая база, обеспечивающая проведение подготовки дипломированного специалиста-звукорежиссера, должна включать:

учебные аудитории, библиотеку, читальный зал, тон-студию, видеотеку, видеомагнитофоны, видеокамеры, персональные компьютеры, обеспеченные монтажной видеоплатой, записывающим СД-ромом, выходом в интернет, сканирующей аппаратурой, собранием лазерных дисков, ксероксы, диктофоны.

**6.5. Требования к организации практик**

   Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки дипломированного специалиста, должно располагать базами практики, созданными в учреждениях соответствующего профиля.

    Учебно-творческая и производственная практики должны быть организованы на базе концертных залов, театров, спортивно-концертных комплексов, музыкальных студий, оснащенных современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющим квалифицированный штат специалистов.

          Практики проводятся по утвержденным планам с закреплением за каждым студентом руководителя практики и конкретного задания по каждому из видов практики. Итогом выполнения поставленного задания является положительно оцененный отчет о прохождении практики. Производственная практика, нацеленная на самостоятельную разработку и создание звукового образа театрального спектакля (праздничного художественно-тематического представления и т.п.), запись концертно-зрелищной программы, разработку и создание авторского звукоряда к рекламному ролику (каждым студентом под руководством педагога-звукорежиссера).

**7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ      053200 ЗВУКОРЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

7.1.    Требования к итоговой государственной аттестации выпускника

7.1.1. Итоговая государственная аттестация  выпускника включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

 7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная  работа звукорежиссера театрализованных представлений и праздников представляет собой самостоятельную разработку и создание звукового образа театрального спектакля (праздничного художественно-тематического представления, театрализованного музыкально-образовательного шоу и т.п.), запись концертно-зрелищной программы, разработку и создание авторского (в соавторстве) звукоряда к рекламному ролику.

Для осуществления защиты выпускной квалификационной работы Государственной Аттестационной Комиссией каждый выпускник представляет следующий «пакет документов»: Звуковую экспликацию, фонограммы дипломной постановки, реферат, раскрывающий творческие и технологические задачи создания звукового образа.

 7.1.3. Требования к государственному экзамену

           Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области звукорежиссуры, усвоенных студентом за время обучения. В связи с этим государственный экзамен включает вопросы по следующим дисциплинам общепрофессионального и специального циклов:

а) звукорежиссура; б) режиссура и мастерство актера; в) акустические основы звукорежиссуры; г) звукотехническое оборудование студий.

7.2.Требования к профессиональной подготовленности выпускника

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, указанной в п.1.2. настоящего государственного образовательного стандарта.

Специалист должен обладать необходимой глубиной знаний вобластиобщих гуманитарных и социально-экономических дисциплин,способствующих
реализации его профессиональной деятельности.

              В области физической культуры – знать и владеть основами формирования физической культуры личности и здорового образа жизни; владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья.

           По общепрофессиональным и специальным дисциплинам специалист должен:

                   -ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведения искусства и литературы;

                   -обладать знаниями в области общих основ истории и теории звукрежиссуры и по профилю своей специализации;

                   -обладать знаниями в области общих основ теории актерской профессии и по профилю своей специализации;

                   -иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;

                   обладать ярко выраженной творческой фантазией, развитым чувством ритма и музыкальным слухом, чувством композиции и чувством художественной формы, педагогическими и организаторскими способностями;

                   -владеть знаниями о музыкальной культуре, ее истории и развитии;

                   -ориентироваться в области композиторской техники и аранжировки;

                   -владеть навыками звукорежиссуры по профилю специализации;

                   -обладать навыками звукорежиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения (в зависимости от профиля специализации);

                   -иметь представление об особенностях музыкальной драматургии и звукотембрального решения в различных жанровых направлениях традиционного и современного музыкального искусства;

                   -иметь навыки работы с авторами и исполнителями;

                   -владеть методами создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления и т. д. – в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;

                   -уметь быстро адаптироваться на рабочем месте любой технической оснащенности;

                   -владеть практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;

                   -владеть новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, празднества и других театрализованных форм;

                   -обладать навыками работы с музыкальными инструментами, синтезирующими электронные звучания; владеть управлением и программированием электронных клавишных инструментов, приборов обработки звука;

                   -владеть способами и методами использования современных технологий формирования звуко-тембрального решения художественного замысла; уметь применять эти навыки при создании звукового ряда различных видов программ;

                   -иметь навыки применения компьютерных программ, использующихся в современном музыкальном творчестве, звукорежиссуре;

                   -иметь опыт реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;

                   -знать основы маркетинга звуковой продукции;

                   -иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области синтетических искусств.

   Специалист должен иметь знания и владеть методами профессиональной  деятельности в более узких областях звукорежиссуры: концертно-театральной, обрядово-фольклорной, спортивно-художественной, карнавально-развлекательной, рекламно-презентационной, празднично-фестивальной и т. п.

              По дисциплинам специализации.

              Конкретные требования к знаниям и навыкам, получаемым по дисциплинам специализации, устанавливаются высшим учебным заведением, исходя из специфики конкретных видов деятельности по специализациям.

СОСТАВИТЕЛИ:

      Учебно-методическое объединение по образованию в области режиссуры театрализованных представлений и праздников УМО МК РФ.

       Государственный образовательный стандарт высшего  профессионального образования  одобрен  на  заседании Учебно-методического совета по  специальности  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   «          » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2002 г.   Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

     Председатель Совета УМО                                                            Т.Г.Киселева

     Заместитель председателя Совета УМО                                       Г.Я. Никитина

     СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Департамента

образовательных программ и

стандартов профессионального

образования                                \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Кружалин

                                                                     *(подпись)*

Начальник отдела

гуманитарного, экономического

и юридического образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Е. Иноземцева

                                                                      *(подпись)*

Главный специалист отдела

гуманитарного, экономического и

юридического образования  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Л. Чураева

                                                                       *(подпись)*