**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | "УТВЕРЖДАЮ"    Заместитель Министра образования  Российской Федерации                                                                   Л.С. Гребнев    22.04.2003 г.    Номер государственной регистрации  593 иск\сп |

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**в области культуры и искусства**

**Специальность: 051000 Вокальное искусство (по видам вокального искусства)**

**Виды:**

**01  Академическое пение**

**02  Народное пение**

Квалификации:

**01 - оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель**

**02 - исполнитель народных песен, преподаватель**

Вводится  с момента утверждения

Москва  2003

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА** **СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**051000 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ПО ВИДАМ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА)**

1.1. Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации по высшему образованию от 24. 01.2002 №181.

1.2. Квалификации выпускников по специальности 051000 Вокальное искусство (по видам вокального искусства):

01 – академическое пение – оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель; нормативный срок обучения – 5 лет при очной форме обучения.

02 – народное пение – исполнитель народных песен, преподаватель; нормативный срок обучения – 5 лет  при очной форме обучения.

1.3. Квалификационная характеристика выпускника. Специалист подготовлен к деятельности в области: театра оперы и балета (музыкального театра, театра оперетты и музыкальной комедии), ансамбля песни и пляски, вокально-хореографического коллектива, хоровой капеллы и других концертно-театральных учреждений, как преподаватель всего комплекса дисциплин специального цикла в  профессиональных музыкальных учебных заведениях в рамках избранной специальности.

1.4. Возможности продолжения образования специалиста, освоившего основную образовательную программу высшего профессионального образования по специальности 051000 Вокальное искусство (по видам вокального искусства).

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА**

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование  или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании, среднем (полном) общем образовании  или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по данной специальности высшее учебное заведение проводит вступительные испытания профессиональной направленности: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио и элементарная теория музыки (письменно, устно).

**3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ** **ВЫПУСКНИКОВ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 051000 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ПО ВИДАМ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА)**

3.1.Основная образовательная программа подготовки специалистаразрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки специалиста, к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки специалистасостоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки специалиста должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

цикл ГСЭ – общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

цикл ОПД –  общепрофессиональные дисциплины;

цикл СД – специальные дисциплины;

ФТД – факультативы.

цикл ЕН –  общие математические и естественнонаучные дисциплины – стандартом не предусматривается. Отдельные курсы могут предлагаться  студентам в разделе ФТД (факультативы). Необходимый для специалиста уровень знаний закладывается в цикле ОПД;

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки специалистадолжно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой,  установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К  ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ**

**ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО** **СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**051000 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ПО ВИДАМ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс** | **Наименование дисциплин и их основные разделы** | **Всего часов** | |  |
| **1** | **2** | **3** | |  |
| **ГСЭ.00** | **Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины** | **1800** | |  |
| **ГСЭ.Ф.00** | **Федеральный компонент** | **1260** | |  |
| ГСЭ.Ф.01 | **Иностранный язык**  Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.  Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.  Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).  Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.  Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие  коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.  Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.  Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.  Разговорная речь. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).  Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.  Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.  Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография. | 340 | |  |
| ГСЭ.Ф.02 | **Физическая культура**  Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.  Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.  Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.  **Спорт**. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.  Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.  Содержание данной дисциплины  реализуется также в отдельных дисциплинах специального цикла. | 408 | |  |
| ГСЭ.Ф.03 | **Отечественная история**  Сущность, формы, функции исторического знания.  Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.  Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Социально-политические изменеия в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.  Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I.. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.  Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.  Роль ХХ столетия  в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.  Россия в начале ХХ в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.  Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е годы. Внешняя политика.  Курс на строительство социализма в одной стране и его последствиях. Социально-экономические преобразования в 30-е годы. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.  СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Великая Отечественная война.  Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.  Попытки осуществления политических и экономических реформ.  НТР и ее влияние на ход общественного развития.  СССР в середине 60-80-х годов: нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота в 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.  Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. |  | |  |
| ГСЭ.Ф.04 | **Культурология**  Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.  Методы культурологических  исследований.  Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.  Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.  Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.  Культура и личность. Инкультурация и социализация. |  | |  |
| ГСЭ.Ф.05 | **Политология**  Объект, предмет и метод политической науки.  Функции политологии.  Политическая жизнь и властные отношения.  Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.  История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы.  Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.  Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.  Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.  Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.  Социокультурные аспекты политики.  Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.  Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика. |  | |  |
| ГСЭ.Ф.06 | **Правоведение**  Государство и право. Их роль в жизни общества.  Норма права и нормативно-правовые акты.  Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.  Закон и подзаконные акты.  Система российского права. Отрасли права.  Правонарушение и юридическая ответственность.  Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство.  Конституция Российской Федерации - основной закон государства.  Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.  Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности.  Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.  Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.  Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.  Административные правонарушения и административная ответственность.  Понятие преступления.  Уголовная ответственность за совершение преступлений.  Экологическое право.  Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.  Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны. |  | |  |
| ОПДФ.07 | **Психология и педагогика**  Психология: предмет, объект  и  методы  психологии.  Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.  Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.  Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.  Мозг и психика.  Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.  Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы.  Эмоции и  чувства.  Психическая регуляция поведения и деятельности.  Общение и речь.  Психология личности.  Межличностные отношения.  Психология малых  групп.  Межгрупповые отношения и взаимодействия.  Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.  Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.  Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.  Воспитание в  педагогическом процессе.  Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.  Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.  Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.  Управление образовательными системами. |  | |  |
| ГСЭ.Ф.08 | **Русский язык и культура речи**  Стили современного русского литературного языка. Языковая форма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.  Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.  Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документах.  Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.  Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. |  | |  |
| ГСЭ.Ф.09 | **Социология**  Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории.  Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.  Общество и социальные институты.  Мировая система и процессы глобализации.  Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.  Социальные движения.  Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.  Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.  Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.  Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.  Социальные изменения.  Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.  Методы социологического исследования. |  | |  |
| ГСЭ.Ф.10 | **Философия**  Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.  Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Пространство. Время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерменизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.  Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы; свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.  Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.  Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчеств и практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и ненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.  Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. |  | |  |
| ГСЭ.Ф.11 | **Экономика**  Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.  Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Фактор спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.  Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.  Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере.  Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики. | |  | |
| **ГСЭ.Р.00** | **Национально-региональный (вузовский) компонент** | | **270** | |
| **ГСЭ.В.00** | **Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом** | | **270** | |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Цикл общепрофессиональных дисциплин и цикл специальных дисциплин для вида**  **01 – академическое пение** |  |
| **ОПД.00** | **Цикл общепрофессиональных дисциплин** | **2230** |
| **ОПД.Ф.00** | **Федеральный компонент** | **1830** |
| ОПД.Ф.01 | **Музыкальная информатика**  Изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных.  Связь с традиционными дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, чтением партитур. Музыкальные файлы в  интернет-технологии. Освоение музыкально-интеллектуального инструментария:  компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно. |  |
| ОПДФ.02 | **Эстетика**  Сущность эстетического; основные категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей; эстетическое сознание и его структура; основные сферы эстетической деятельности (бытовая, производственная, профессионально-художественная); эстетические основы искусства и его отдельных видов; художественный образ как интегральная структура искусства; проблема художественного восприятия; эстетическая культура общества и личности. |  |
| ОПДФ.03 | **История искусства**  Искусство Древнего мира, Средневековья, Ренессанса и Нового времени; мировое искусство XIX-XX века: направления и стили; тенденции и перспективы развития современной художественной культуры. |  |
| ОПДФ.04 | **Музыкальная психология**  Психологические  проблемы профессиональной музыкальной деятельности : основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта; психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления; психология музыкального творчества и восприятия музыки; основы психологии индивидуальности и личности; эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки, психологические  факторы Профессионального обучения; психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития. |  |
| ОПДФ.05 | **Сольфеджио**  Всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западноевропейского романтизма, русской музыкальной классики ХIХ – начала ХХ века, современных композиторов; освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; изучение сольной вокальной и хоровой музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами). |  |
| ОПДФ.06 | **Гармония**  «Гармония» как категория эстетики и как музыкальный термин; принципы звуковысотной организации музыкальной ткани; взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: гармония и ритм, гармония и форма; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность.  Функциональная система мажора и минора. Системы звуковысотной организации в музыке ХХ века.  Анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.  Практические упражнения на гармонизацию заданного голоса; сочинение аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов; построение на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; игра на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом. Творческие задания. |  |
| ОПДФ.07 | **Анализ музыкальных произведений**  Знакомство с основами теории музыкального формообразования и главными этапами развития истории музыкальных форм; представления о закономерностях развития музыкального языка. Тема и принципы тематического развития; функции частей в музыкальной форме. Классификация форм: полифонические формы; гомофонные формы; циклические и оперные формы. Фонический, синтаксический и композиционный уровни организации музыкальной формы. Жанровая система музыки. Синтетические и синкретические формы взаимодействия музыки и слова: музыкальная и речевая интонация; музыка и поэтический текст. Изучение типовых музыкальных форм XVIII-XIX веков. Новые принципы формообразования в музыке ХХ века. Анализ примеров из музыкальной литературы в виде целостных произведений и их фрагментов. |  |
| ОПДФ.08 | **История музыки (зарубежной, отечественной)**  Народное музыкальное творчество и его историческое развитие: фольклор как сфера духовной культуры народа, музыкальный фольклор и национальные традиции.  История отечественной и зарубежной музыки: музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция); античность и музыка, музыкальный эпос, борьба идей в музыке и вокруг нее; музыка Средневековья (музыка и церковь, светские жанры, музыка и средневековый театр); музыка в эпоху Возрождения, главные тенденции – разнообразие в отражении мира, гармоничность элементов музыкальной речи, начало нотопечатания; Новое время и музыка (ХVII – первая половина XVIII вв.) –  развитие музыкального театра, опера, музыкально-педагогические воззрения, концертная жизнь, музыкальные школы и музыкальное просвещение; музыка в эпоху Просвещения – философские идеи и музыка, музыка и общественно-политическое движение, музыкально-педагогические воззрения, теории, руководства, музыкальное образование накануне французской революции; ХIХ век –  Западноевропейская музыка и музыкальная культура России, влияние французской революции на развитие музыкальной культуры, стилевые особенности музыки ХIХ века; ХХ век – противоречия эпохи и музыкальная культура, роль музыки в общественном движении, проблемы и тенденции развития музыкального искусства. Разнообразие музыкальных стилей ХХ века. Изучение творчества композиторов России и Запада области академической музыки второй половины ХХ   века со времени окончательного формирования «музыкального» авангардизма (на Западе – с 50-х, в России – с середины 60-х годов). Панорама музыки разных направлений: электронная музыка, постсерийность, полистилистика, сонорика, минимализм, инструментальный театр, неоромантизм и т.д. Знакомство с важнейшими трудами по истории музыки. |  |
| ОПДФ.09 | **Фортепиано**  Развитие навыков игры на фортепиано; изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара. Приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать данные навыки для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения. |  |
| **ОПД.Р.00** | **Национально-региональный (вузовский) компонент** | **240** |
| **ОПД.Р.01** | Безопасность жизнедеятельности | 100 |
| **ОПДВ.00** | **Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом** | **200** |
| **СД.00** | **Цикл специальных дисциплин** | **4570** |
| **СД.Ф.00** | **Федеральный компонент** | **4130** |
| СД.Ф.01 | **Сольное пение**  Выработка у студента, с одной стороны, осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, с другой – умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Знакомство студента с интонационным языком композитора, а в дальнейшем – постепенное осознание и раскрытие художественного содержания произведения. Оперный репертуар студента должен включать не менее двух оперных партий. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре. Приобретение следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, элементарные основы певческого дыхания, владение основами кантилены, отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков, элементарное владение музыкальной формой. Индивидуальная работа студента с концертмейстером. |  |
| СД.Ф.02 | **Камерное пение**  Развитие исполнительского мастерства студентов на материале камерной вокальной музыки, широкое ознакомление с романсово-песенной литературой, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений. Индивидуальная работа студента с концертмейстером. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СД.Ф.03 | **Вокальный ансамбль**  Развитие и совершенствование гармонического слуха, ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре. В классе ансамбля студенты учатся искусству единения с партнерами, умению слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения. Навыки ансамблевого исполнительства приобретаются в процессе подготовки к исполнению в концертном варианте произведений разных авторов для разных составов. |  |
| СД.Ф.04 | **Предметы пластического воспитания певца**    **Сценическое движение.**Воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера. Выработка координации сценического движения и речи, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста. Приобретение навыков работы в историческом костюме, столь необходимых в создании полнодейственного сценического образа.    **Танец.**Практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле. Создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен. Вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с пластикой. |  |
| СД.Ф.05 | **Оперная подготовка**  **Основы актерского мастерства.** Ознакомление с основными понятиями системы К. С. Станиславского и его "методом физического воздействия" (сценическая задача и приспособление, магическое "если бы" и сверхзадача, создание и работа над образом). Развитие воображения, сценического внимания и умения обращаться с партнерами, существование в сценическом пространстве в определенном темпоритме. Тренировка пластической выразительности своего тела.    **Оперный класс.**Воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле. |  |
| СД.Ф.06 | **История вокального искусства**  Раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей. Характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской). Ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох. Выявление взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой. |  |
| СД.Ф.07 | **Основы вокальной методики**  Ознакомление с основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики. Анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них. Ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, акустикой и психофизиологией пения. Воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической работе. Ознакомление с вокально-методической литературой в области вокального искусства. |  |
| СД.Ф.08 | **Сценическая речь**  Изучение основных законов орфоэпии и применение их на практике. Воспитание умения дикционно четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса; любви к красоте языка, его чистоте, поэтичности и необыкновенной выразительности. |  |
| СД.Ф.09 | **Грим**  Сочетание на занятиях гримом освоения теории, истории и гигиенических основ грима с практическим освоением искусства театрального грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей. Основы макияжа. |  |
| СД.Ф.10 | **Педагогическая практика**  Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. В активных и пассивных формах. По всем видам практики вводится отчетность. Важнейшим фактором является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике. |  |
| СД.Ф.11 | **Музыкальное исполнительство и педагогика**  Систематизация знаний в области теории и истории вокального исполнительства и методики преподавания академического пения.  Подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. |  |
| СД.Ф.12 | **Оперная студия****[[1]](https://eduscan.net/standart/070103" \l "_ftn1" \o ")**  Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях "основы актерского мастерства", "основы сценического движения", "сценическая речь" и воплощение их в законченных оперных сценах, спектаклях в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).    **Концертно-камерное пение****[[2]](https://eduscan.net/standart/070103" \l "_ftn2" \o ")**  Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях  по дисциплине «камерное пение», и воплощение их в законченных концертно-камерных программах. |  |
| **СД.Р.00** | **Национально-региональный (вузовский) компонент** | **240** |
| **СД.В.00** | **Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом** | **200** |
| **ФТД** | **Факультативы** | **450** |

Всего часов теоретического и практического обучения, включая практику   9450   часов

Исполнительская практика 5 недель.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Цикл общепрофессиональных дисциплин и цикл специальных дисциплин для вида**  **02 – народное пение** |  | |  | |
| **ОПД.00** | **Цикл общепрофессиональных дисциплин** | **2250** | |  | |
| **ОПД.Ф.00** | **Федеральный компонент** | **2150** | |  | |
| ОПД.Ф.01 | **Музыкальная информатика**  Изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Изучение основ MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных.  Связь с традиционными дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, чтением партитур. Музыкальные файлы в  интернет-технологии. Освоение музыкально-интеллектуального инструментария:  компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно. |  | |  | |
| ОПДФ.02 | **Эстетика**  Сущность эстетического; основные категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей; эстетическое сознание и его структура; основные сферы эстетической деятельности (бытовая, производственная, профессионально-художественная); эстетические основы искусства и его отдельных видов; художественный образ как интегральная структура искусства; проблема художественного восприятия; эстетическая культура общества и личности. |  | |  | |
| ОПДФ.03 | **История искусства**  Искусство Древнего мира, Средневековья, Ренессанса и Нового времени; мировое искусство XIX-XX века: направления и стили; тенденции и перспективы развития современной художественной культуры. |  | |  | |
| ОПДФ.04 | **Музыкальная психология**  Психологические  проблемы профессиональной музыкальной деятельности : основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта; психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления; психология музыкального творчества и восприятия музыки; основы психологии индивидуальности и личности; эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки, психологические  факторы Профессионального обучения; психологические особенности возрастного, личностного и профессионального развития. |  | |  | |
| ОПДФ.05 | **Сольфеджио**  Всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западноевропейского романтизма, русской музыкальной классики ХIХ – начала ХХ века, современных композиторов; освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; изучение сольной вокальной и хоровой музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами). |  | |  | |
| ОПДФ.06 | **Гармония**  «Гармония» как категория эстетики и как музыкальный термин; принципы звуковысотной организации музыкальной ткани; взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: гармония и ритм, гармония и форма; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность.  Функциональная система мажора и минора. Системы звуковысотной организации в музыке ХХ века.  Анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.  Практические упражнения на гармонизацию заданного голоса; сочинение аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов; построение на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; игра на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом. Творческие задания. |  | |  | |
| ОПДФ.07 | **Анализ  музыкальных  произведений**  Знакомство с основами теории музыкального формообразования и главными этапами истории музыкальных форм; представления о закономерностях развития музыкального языка. Тема и принципы тематического развития; функции частей в музыкальной форме. Классификация форм: полифонические формы; строфические и сквозные формы; сложные и контрастно-составные формы; рондо и рондообразные формы; сонатная форма; циклические и оперные формы. Фонический, синтаксический и композиционный уровни организации музыкальной формы. Жанровая система музыки. Синтетические и синкретические формы взаимодействия музыки и слова: музыкальная и речевая интонация; музыка и поэтический текст. Изучение типовых музыкальных форм XVIII-XIX веков. Новые принципы формообразования в музыке ХХ века. Анализ примеров из музыкальной литературы в виде целостных произведений и их фрагментов. | |  |  |  |
| ОПДФ.08 | **История музыки (зарубежной, отечественной)**  Народное музыкальное творчество и его историческое развитие: фольклор как сфера духовной культуры народа, музыкальный фольклор и национальные традиции.  История отечественной и зарубежной музыки: музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция); античность и музыка, музыкальный эпос, борьба идей в музыке и вокруг нее; музыка Средневековья (музыка и церковь, светские жанры, музыка и средневековый театр); музыка в эпоху Возрождения, главные тенденции – разнообразие в отражении мира, гармоничность элементов музыкальной речи, начало нотопечатания; Новое время и музыка (ХVII – первая половина XVIII вв.) –  развитие музыкального театра, опера, музыкально-педагогические воззрения, концертная жизнь, музыкальные школы и музыкальное просвещение; музыка в эпоху Просвещения – философские идеи и музыка, музыка и общественно-политическое движение, музыкально-педагогические воззрения, теории, руководства, музыкальное образование накануне французской революции; ХIХ век –  Западноевропейская музыка и музыкальная культура России, влияние французской революции на развитие музыкальной культуры, стилевые особенности музыки ХIХ века; ХХ век – противоречия эпохи и музыкальная культура, роль музыки в общественном движении, проблемы и тенденции развития музыкального искусства. Разнообразие музыкальных стилей ХХ века. Изучение творчества композиторов России и Запада области академической музыки второй половины ХХ   века со времени окончательного формирования «музыкального» авангардизма (на Западе – с 50-х, в России – с середины 60-х годов). Панорама музыки разных направлений: электронная музыка, постсерийность, полистилистика, сонорика, минимализм, инструментальный театр, неоромантизм и т.д. Знакомство с важнейшими трудами по истории музыки. | |  |  | |
| ОПДФ.10 | **Фортепиано**  Развитие навыков игры на фортепиано; изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара. Применение фортепиано в работе над произведениями по избранной специализации; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать данные навыки для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения. | |  |  | |
| **ОПД.Р.00** | **Национально-региональный (вузовский) компонент** | | **200** |  | |
| **ОПД.Р.01** | Безопасность жизнедеятельности | | 100 |  | |
| **ОПДВ.00** | **Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом** | | **200** |  | |
| **СД.00** | **Цикл специальных дисциплин** | | **4450** |  | |
| **СДФ.00** | **Федеральный компонент** | | **4050** |  | |
| СД.Ф.01 | **Сольное народное пение**  Освоение и преемственное развитие в профессиональном вокальном искусстве народных певческих традиций. Воспитание самобытной личности народного певца на основе развития его духовности, национального самосознания и вокально-образного мышления, музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса, профессиональных вокально-технических навыков и артистических способностей. Теоретическое и практическое усвоение профессиональной школы народного пения: изучение и использование комплекса вопросов, связанных со спецификой народной манеры пения (открытым способом звукообразования, речевым приемом звуковедения) и акустическими законами вокального искусства (резонативным пением в полном объеме диапазона голоса, на соединении регистров).  Овладение разнохарактерным репертуаром, требующим применения различных типов интонирования-артикулирования: в аутентичных образцах песеннного фольклора (на местных диалектах), обработках (различной степени стилизации) и в авторской музыке (как правило, наддиалектный стиль изложения). | |  |  | |
| СД.Ф.02 | **Основы сольной импровизации**  Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Усвоение, комбинирование, ремоделирование песенной формулы. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного распева. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен. Основные стадии и этапы импровизации народно-песенных мелодий. Выстраивание формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни | |  |  | |
| СД.Ф.03 | **Вокальный ансамбль**  Приобретение навыков ансамблевого пения в условиях различных исполнительских составов, импровизации по «закрепленному варианту». Практическое изучение различных певческих стилей путем имитации их в конкретных музыкальных диалектах. Закрепление  навыков народного пения и коллективные формы его сценического воплощения, знаний закономерностей и особенностей народного песнетворчества (способы голосоведения, формообразования, природа интонационно-ладового мышления и пр.), развитие остроты вокального слуха и музыкальной памяти в народно-стилевом направлении. | |  |  | |
| СД.Ф.04 | **Народное музыкальное творчество**  Овладение теоретическими знаниями русского народно-песенного творчества как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития и общественным признанием, функциональной приуроченностью и фольклорно-этнографическими комплексами, набором песенных жанров, особенностями музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями формообразования, составом сопровождающих инструментов фольклорной традиции. Постижение темброво-интонационного и стилевого многообразия музыкального фольклора. Изучение этномузыковедческой литературы и фольклорных сборников. | |  |  | |
| СД.Ф.05 | **Народные певческие стили**  Изучение народных песенных и певческих традиций (стилей) различных регионов России: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение музыкально-поэтических и исполнительских особенностей народных песен разных певческих областей, (а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров. Изучение и практическое освоение специфических приемов народного пения и его выразительных средств. Бытование обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров. | |  |  | |
| СД.Ф.06 | **Собирание и расшифровка записей народных песен**  Организация и формы фольклорно-экспедиционной работы; запись поэтического, музыкального и сопутствующих материалов; запись обрядов; оформление собранного материала; специфика нотирования фольклорных записей; анализ исполнительской манеры носителей народных песенных традиций, отбор песен для исполнения. | |  |  | |
| СД.Ф.07 | **История народно-певческого исполнительства**  Рассмотрение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства: зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования, особенности исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок. Творчество мастеров русского народного пения: представители династии Рябининых, Крюковы, Кривополенова, Федосова, Колобаева, Щеголёнок, Конарков, Оленичева, Медянцева, Лебедева и др. Художественно-обзорная основа русского народного пения. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнения русских песен. Творческие биографии Шаляпина, Плевицкой, Руслановой, Ковалевой, Мордасовой, Яунзем, Зыкиной и других, современных исполнителей народных песен; выявление на примере их творчества основных тенденций в народно-певческом исполнительстве; определение понятий «певческая культура», «исполнительский фольклоризм», «эстрадный фольклоризм» и др. | |  |  | |
| СД.Ф.08 | **Современный репертуар народного певца**  Ознакомление с авторскими произведениями для сольного народного пения. Ретроспективный анализ композиторских интерпретаций народного голоса в русской музыке ХХ столетия на примерах творчества Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Захарова, Мосолова, Пономаренко, Кузнецовой, Калистратова, Смирновой, Беляева и др. Выявление выразительных средств в вокальной музыке письменной традиции, созданной специально для народных голосов, анализ приемов передачи музыкальных образов и стилей интерпретации их. Сравнительный разбор вокальной литературы для народной и академической разновидностей певческого искусства с целью выяснения специфики народнопевческого письма. | |  |  | |
| СД.Ф.09 | **Народный танец**  Освоение основных элементов народного танца и системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений. Изучение областных (региональных) особенностей русских народных танцев; выработка умений импровизировать в рамках изучаемой традиции. Запись народных танцев. Развитие чувства ритма в процессе исполнения народных танцев; передача народной характерности и национального образа через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца. | |  |  | |
| СД.Ф.10 | **Сценическая подготовка**  Овладение комплексом навыков, необходимых для драматического воплощения музыкальных произведений. Освоение техники и логики речи, правил орфоэпии, развитие подвижности артикуляционного аппарата и навыков выразительного речевого интонирования. Овладение мастерством актера (по системе К. С. Станиславского), умением составления концертной программы и ее сценического воплощения. | |  |  | |
| СД.Ф.11 | **Методика обучения народному пению**  Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными голосами, их развития и постановки, причинно-следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фониатрии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.). Приобретение навыков самостоятельного диагностирования качества пения, слухового контроля, убедительного показа, четкой постановки педагогической задачи. | |  |  | |
| СД.Ф.12 | **Педагогическая практика**  Обучение самостоятельности в поисках оптимального решения педагогических проблем, контакта с учениками; пониманию педагогической науки как образовательной системы обучения народно-певческому искусству; индивидуального подхода к певцу как личности. Формирование умений планировать и организовывать учебные занятия, искать и подбирать концертно-педагогический репертуар. | |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СД.Ф.13 | **Музыкальное исполнительство и педагогика**  Систематизация знаний в области теории и истории народного вокального исполнительства и методики преподавания народного пения.  Подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. |  |
| **СД.Р.00** | **Национально-региональный (вузовский) компонент** | **300** |
| **СД.В.00** | **Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом** | **100** |
| **ФТД.00** | **Факультативы** | **450** |
|  |  |  |

Всего часов теоретического и практического обучения, включая практику    9450       часов.

Исполнительская практика – 8 недель.

Фольклорно - экспедиционная практика – 2 недели.

**5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНИКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ** **051000 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ПО ВИДАМ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА)**

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки специалиста при очной форме обучения составляет 260 недель, в том числе:

**01**теоретическое обучение, включая  научно-исследовательскую работу студентов, экзаменационные сессии и практику – 202 недели (теоретическое обучение, включая практику – 175 недель,– 27 недель). Исполнительская практика 8 недель;

итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту теоретической работы и исполнение концертной программы – не менее  8 недель

каникулы (включая 8 недель последипломного отпуска) – до 50 недель

**02**теоретическое обучение, включая  научно-исследовательскую работу студентов, экзаменационные сессии и практику – 202 недели (теоретическое обучение – 175 недель, сессии – 27 недель). Практика 6 недель (исполнительская практика – 4 недели; фольклорно - экспедиционная практика – 2 недели);

итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту теоретической работы и исполнение концертной программы – не менее  8 недель

каникулы (включая 8 недель последипломного отпуска) – до 48 недель

5.2. Сроки освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться вузом на срок до одного года относительно нормативного, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный  объем обязательных аудиторных занятий студента при очной форме обучения должен быть не более 30 часов в неделю в среднем за весь период обучения. При этом в указанный объем не входят обязательные занятия по дисциплине «Физическая культура» и занятия по факультативным дисциплинам.

5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных  занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

5.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

**6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И** **УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ** **ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ** **ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**051000 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ПО ВИДАМ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА)**

**6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки специалиста**

**с присвоением квалификаций, указанных в п. 1. 2**

.               6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу для подготовки выпускников по специальности 051000 Вокальное искусство (по видам вокального искусства) с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору студента являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего  учебного заведения,  не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы (проекты) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или «зачтено», «не зачтено»).

В течение указанного нормативного срока обучения выпускник получает следующие квалификации в соответствии с видом подготовки:

01 – оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель;

02 – исполнитель народных песен, преподаватель;

По итогам государственной аттестации выпускников государственная аттестационная комиссия имеет право присваивать не все из профилей комплексной квалификации.

6.1.2. При реализации основной образовательной программы высшее учебное заведение имеет право:

- изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин,  в пределах 5%;

- формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который включает в качестве  обязательных дисциплин «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическую культуру» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественную историю», «Философию». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью общепрофессиональной или специальной подготовки, выделенные на ее изучение часы могут перераспреде­ляться в рамках цикла ГСЭ. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

- предусматривать реализацию дисциплины «Физическая культура» в форме лекционных  и практических занятий по курсу «Физическая культура» (в объеме 128 часов) и практических занятий по дисциплинам специального цикла

01-   «Танец» и «Сценическое движение»  (в объеме 280 часов);

02**-**«Народный танец» (в объеме 140 часов);

остальные часы, выделенные на изучение дисциплины «Физическая культура,  могут перераспределяться на другие дисциплины в рамках цикла ГСЭ;

- предусматривать занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней) и заочной формах обучения с учетом пожелания студентов;

- осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

- устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в циклы гуманитарных и социально-экономических дисциплин в соответствии с профилем специальности;

- решением ученого совета высшее  учебное  заведение может сокращать срок обучения в высшем учебном заведении лиц, имеющих высшее профессиональное образование различных ступеней, а также лиц, имеющих среднее профессиональное музыкальное образование и способных освоить в полном объеме основную образовательную программу высшего профессионального образования за более короткий срок. Условия освоения указанными лицами основной образовательной программы высшего профессионального образования в сокращенные сроки определяет федеральный орган управления образованием.

**6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности**

**051000 Вокальное искусство» (по видам вокального искусства) с присвоением квалификаций, указанных в п. 1. 2**

6.2.1. Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться квалифицированными педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, творческие достижения в области исполнительства, педагогики, научно-исследовательской, научно-методической работы.

6.2.2. В целях обеспечения учебного процесса кафедра, осуществляющая  подготовку и выпуск студентов по дисциплинам специального цикла, объединяет специалистов по конкретной  основной образовательной программе (виду), имеющих стаж работы в вузе, ученые степени и звания, почетные звания в области искусства, звания лауреатов конкурсов музыкантов-исполнителей. В состав кафедры могут входить солисты концертных организаций, ведущие артисты музыкальных театров, режиссеры музыкальных театров, концертмейстеры. Кафедру возглавляет специалист, имеющий ученую степень и (или) ученое (почетное) звание. Кафедра не может состоять из совместителей: наличие штатных педагогов обязательно. Во вновь открываемых вузах (факультетах) функции такой кафедры может временно выполнять кафедра, объединяющая преподавателей специальных дисциплин по нескольким основным образовательным программам.

**6.3. Требования к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса по специальности**

**051000 «Вокальное искусство» (по видам вокального искусства) с присвоением квалификаций, указанных в п. 1. 2**

6.3.1. Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться наличием основной учебной и учебно-методической литературы, методических пособий, справочно-библиографической  и научной литературы, периодических изданий, информационных баз данных, необходимых для ведения образовательного процесса по профилю образовательной программы, в соответствии с действующими нормативами обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов.

Необходимо наличие программ учебных дисциплин и учебных практик.

6.3.2. Для реализации образовательной программы подготовки специалиста и содержания общепрофессиональных и специальных дисциплин высшее учебное заведение должно располагать специальной монографической  и нотной литературой (учебно-педагогической, инструктивной, изданиями музыкальных произведений), фондами аудио- и видеоматериалов. Количество имеющихся изданий должно обеспечивать осуществление оптимального учебного процесса.

6.3.3. Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам и информационным базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, наглядным пособиям, аудио- видео- и мультимедийным материалам.

6.3.4. Занятия в классах по дисциплинам специального цикла должны быть обеспечены высококвалифицирован­ными концертмейстерами.

6.3.5. Высшее учебное заведение должно обеспечивать музыкально-сценическую подготовку оперного певца на базе оперного класса, оперной студии, в учебном или профессиональном театральном коллективах или на условиях  договора с профессиональным театром. При необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами.

**6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности**

**051000 «Вокальное искусство» (по видам вокального искусства) с присвоением квалификаций, указанных в п. 1. 2**

*6*.4.1. Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки специалиста, должно располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Вуз должен иметь концертный зал (залы) и специализированные аудитории, в том числе  для занятий по оперной подготовке (01).

6.4.2. Вуз должен располагать библиотекой, фонотекой с фондом аудио- и видеозаписей для обеспечения дисциплин  циклов ОПД и СД, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD); кабинетом народной музыки с фондов записей песенно-хореографического фольклора (02).

6.4.3. Вуз должен иметь следующий инструментарий:

- рояли и пианино в количестве, достаточном для проведения занятий по дисциплинам циклов ОПД и СД с имеющимся контингентом;

 - концертные рояли (не менее двух) в зале (залах) для проведения экзаменов и академических концертов;

- комплект традиционных  народных инструментов для работы в спецклассе и на вокальном ансамбле (02).

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов*.*

6.4.4. Вуз должен иметь:

-зеркала, маты, коврики, хореографические станки; пульты, метрономы, реквизиты для проведения дисциплин сценической подготовки.

6.4.5. Для проведения занятий по музыкальной информатике вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и MIDI- клавиатурами, соответствующим программным обеспечением

**6.5. Требования к организации практик**

6.5.1.  Вуз должен располагать базами для всех видов учебной практики.

6.5.2. Практика преподавания специальных дисциплин проводится как активная (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики), пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ или училищ), ассистентская (на старших курсах в классах педагогов по специальности). Также могут использоваться другие формы практики, в том числе в виде педагогической работы в музыкальном учебном заведении. Практика осуществляется под руководством опытного педагога- консультанта. По всем формам педагогической практики студентом ведется необходимая документация. Аудиторная и самостоятельная работа студента по всем формам педагогической практики  подтверждается отчетом в объеме часов, указанных  в учебном плане.

6.5.3.  Исполнительская практика включает разные виды (в том числе,  открытые уроки и мастер классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские  публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.) и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла.

6.5.4. Фольклорно-экспедиционная практика проводится в полевых условиях и включает в себя  ауди-, видеозапись выявленного традиционного народно-песенного материала с письменной фиксацией поэтического текста, проведение анкетного опроса исполнителей, подготовку отчета. Практика проводится в течение двух недель один раз за весь период обучения под руководством педагога-консультанта и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла. На руководство практикой педагогу отводится не  более 70 часов (02).

**7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**051000 Вокальное искусство (по видам вокального искусства)**

**7.1. Требования к итоговой** **государственной  аттестации выпускника по специальности**

**051000 Вокальное искусство (по видам вокального искусства)**

Итоговая государственная аттестация специалиста включает выпускную квалификационную работу – исполнение программы и государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика», позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста:

Выпускная квалификационная работа проводится в следующих формах:

**01**                                Исполнение сольной концертной программы.

Выступление в оперном спектакле или Исполнение концертно-камерной программы

Квалификация «оперный певец» присваивается выпускнику, участвующему в оперном спектакле.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

Исполнение сольной концертной программы - публичное выступление на концертной эстраде с репертуаром из

 8 произведений:

1.      Старинная ария

2.      Ария из оперы зарубежного композитора

3.      Ария из оперы русского композитора

4.      Ария композитора ХХ века

5.      Русский романс

6.      Зарубежный романс

7.      Романс композитора ХХ века

8.      Народная песня

Время выступления — 30-35 минут;

Выступление в оперном спектакле - исполнение одной из ведущих партий в опере зарубежного или отечественного композитора.

Исполнение концертно-камерной программы - публичное выступление на концертной эстраде с репертуаром из

8-10 произведений:

1.      Кантатно-ораториальные произведения (2 - 3 номера)

2.      Старинные арии (2 – 3 произведения)

3.      Романс русского композитора

4.      Романс зарубежного композитора

5.      Романс композитора ХХ века

6.      Народная песня

Время выступления — 30-35 минут;

**02**Исполнение сольной концертной программы

Выпускная квалификационная работа представляет собой публичное выступление на концертной эстраде с программой из 12-14 произведений, включающих народные песни, их обработки и авторские сочинения.

7.1.3. Требования к государственному экзамену «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки), этнокультуры (02).

**7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника**

Выпускники по специальности 051000 «Вокальное искусство» (по видам вокального искусства) должны уметь решать задачи, соответствующие их квалификации, указанной в п.1.2. настоящего государственного образовательного стандарта:

- адаптироваться к требованиям условий работы в конкретной концертной организации, в соответствии с требованиями руководителя, исполнять сольные партии на стационаре, на гастролях и выездах;

- знать  методические и практические основы вокального исполнительского искусства, историю вокального исполнительства, особенности становления различных вокальных, педагогических школ, основы музыкальной педагогики, основы устройства голосового аппарата, гигиены голоса; знать специальную литературу по профессии, включая труды по теории, истории исполнительства, методике преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.;

- владеть профессиональными методами педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования; уметь анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне педагогического показа; иметь знания в области педагогического репертуара, позволяющие грамотно планировать развитие профессиональных навыков и умений у учащегося;

- знать основные положения законодательных актов, уметь использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности:

01 – Академическое пение

- иметь сольный репертуар, включающий 1-2 оперные партии, 2 сольные концертные программы, сольные партии произведений кантатно-ораториального жанра, арии, романсы разных эпох, разных жанров и стилей, народные песни, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов;

- обладать развитыми навыками ансамблевого пения, читать с листа и транспонировать; иметь достаточно обширный репертуар, включающий различные ансамбли;

- владеть основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, навыками анализа текста, владеть знаниями по истории музыкального театра, сценического костюма;

- иметь навыки репетиционной работы с концертмейстером, дирижером и оркестром;

02 – Народное пение

- иметь сольный репертуар в объеме не менее 60 произведений (народных песен, их обработок и авторских сочинений для народного голоса);

- знать историю, теорию и методику преподавания народного пения, основы народно-песенного творчества, народно-певческие региональные стили; уметь претворять их в исполнительской и педагогической практике;

- обладать развитыми навыками пения в ансамбле, импровизации, чтения нот с листа и транспонирования;

- владеть основами актерского мастерства, сценического движения, народного танца, культуры речи, аналитической работы с текстами исполняемых произведений, создания сценического костюма;

- иметь навыки репетиционной работы в качестве педагога - режиссера-постановщика.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Учебно-методическое объединение по образованию в области

музыкального искусства

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрен на заседании Учебно-методического объединения в области музыкального искусства 17 декабря 2002 года (Протокол №  4 ).

Сопредседатель Совета УМО,

ректор Российской академии музыки имени

Гнесиных                                                                                                                  Саямов М.Н.

Сопредседатель Совета УМО,

ректор Московской государственной консерватории

имени П.И.Чайковского                                                                                          Соколов А.С.

Заместитель председателя Совета УМО                                                             Казурова А.С.

Согласовано:

Руководитель Департамента

образовательных программ и стандартов

профессионального образования                                                                          В.И. Кружалин

Начальник отдела гуманитарного,

экономического и юридического

образования                                                                                                              В.Е. Иноземцева

Главный специалист отдела

гуманитарного, экономического

и юридического образования                                                                          М.Л.Чураева