МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

"СОГЛАСОВАНО"                                                                                                         "УТВЕРЖДАЮ"

Зам. министра                                                                                                                  Первый заместитель министра

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Г.Асмолов                                                                                  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.М.Жураковский

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к уровню подготовки магистра и минимуму содержания образовательной программы

по направлению 521700  АРХИТЕКТУРА

Вводится в качестве стандарта  с даты утверждения

Москва, 1997 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ  код  521700 – АРХИТЕКТУРА.

1.1. Направление  утверждено приказом Государственного Комитета Российской Федерации по высшему

образованию от 5 марта 1994 г. N 180.

1.2. Нормативный срок освоения профессиональной образовательной программы при очной форме

обучения МАГИСТРА АРХИТЕКТУРЫ - 7 лет. Из них 4 года по общей программе архитектурного

образования (с получением степени бакалавра архитектуры) и 3 года по специальной программе

подготовки магистра.

Квалификация (степень) -               "МАГИСТР АРХИТЕКТУРЫ"

имеет три аспекта:

  научный - историко-теоретический;

  научно-творческий;

  научно-педагогический.

Прием для обучения по направлению подготовки "МАГИСТРА АРХИТЕКТУРЫ" производится на

конкурсной основе. Для поступления необходимо:

\* иметь диплом бакалавра архитектуры и рекомендацию ГАК;

\* сдать экзамены или пройти собеседование в специально назначаемой ректором КОМИССИИ.

Допускается переход  в магистратуру с 5 и 6 курса архитектурного ВУЗа (до защиты диплома) при

рекомендациях профилирующей кафедры или ведущего преподавателя с собеседованием в

специально назначаемой ректором КОМИССИИ. При переходе на обучение в магистратуру с 5 или 6

курса архитектурного ВУЗа необходимо выполнение программы обучения магистра в полном объеме

при этом допускается  изменение направления имеющейся ранее архитектурной специализации.

Допускается поступление в магистратуру после прохождения полного курса обучения архитектурного

ВУЗа и защиты диплома по специальности "Архитектура" - на коммерческой основе.

В отдельных случаях возможны другие формы обучения МАГИСТРА АРХИТЕКТУРЫ (вечерняя,

экстернат), определяемые Ученым Советом ВУЗа.

1.3 Проблемное поле направления  521700 "АРХИТЕКТУРА"

(Аннотированный перечень магистерских программ направления)

521701. Теория и современная архитектура.

521702. История архитектуры и градостроительства.

521703. Теория градостроительства и районной планировки.

521704. Планировочная и пространственная организация городских территорий.

521705. Архитектурная организация сельской среды.

521706. Архитектура объектов промышленной инфраструктуры города.

521707. Архитектура жилых зданий.

521708  Архитектура общественных зданий.

521709. Архитектурная реставрация и реконструкция.

521710. Ландшафтная архитектура.

521711. Дизайн архитектурной среды.

521712. Материал и архитектурная форма.

521713. Экономические и правовые основы архитектурной деятельности.

521701.  Теория и современная архитектура.

Теория архитектуры; структура предпроектного анализа в современном архитектурном проектировании;

историко-культурные основания принятия градостроительных решений; функциональное и

пространственное развертывание города как исторического организма; художественные направления как

инварианты художественных концепций мира и личности (архитектура барокко, классицизма,эклектизма,

модерна); семиотика архитектуры.

Архитектура новейшего времени: стили, направления, концепции, мастера; эволюции теоретических

концепций в архитектуроведении XIX-XX в.; русский архитектурно-художественный авангард;

современные механизмы щадящей реконструкции центров исторических городов.

521702. История архитектуры и градостроительства.

История мировой архитектуры, исторические аспекты градостроительства всех исторических эпох и

географических районов, развитие стилей: архитектура древнего Востока и Античности, Романика,

Готика, Возрождение, Барокко, Классицизм, Историзм, Модерн; синтез архитектуры и монументального

искусства в истории мировой культуры.

История русской архитектуры: зодчество Киевской, Владимирской, Новгородской, Псковской и других

средневековых строительных школ, архитектура Московского государства XV-XVII веков, русское

барокко, классицизм, архитектура XIX -начала ХХ веков.

История и проблемы сохранения окружающей среды;  история создания и развитие  регулярных и

пейзажных садов и их архитектуры.

История градостроительного развития и изучение памятников архитектуры Москвы; мастера московской

архитектуры XIV-XIX веков и малоизвестные московские архитекторы; дворянское, купеческое и

мещанское  жилище в архитектуре Москвы; история московских: квартала, улицы, площади; развитие

садов, парков и природных территорий в Москве, скульптура в застройке Москвы и другие виды

взаимодействия искусств в истории города.

521703. Теория градостроительства и районной планировки.

Теоретические проблемы расселения и формирования городов во взаимосвязи с задачами обеспечения

глобального  экологического равновесия, рационального использования возобновляемых природных

ресурсов и обеспечения их воспроизводства.

Принципы и методы анализа территории в районной планировке; социально-экономические тенденции;

расселение и планировочная организация территории; экологические проблемы районной планировки;

ландшафтное планирование.

Структурно-функциональная организация градостроительных  систем; классификация задач

градостроительного анализа и  планирования; совершенствование стратегии градостроительного

проектирования; функциональное обоснование композиции градостроительных форм;

морфологическое обоснование форм городского плана и городского общественного центра;

демометрическое обоснование композиции города; своеобразие исторической планировочно-

пространственной структуры города; эволюция форм использования территории города и его окружения;

жилище в структуре города и региона.

Транспортные связи и пешеходное движение в генеральном плане  города и пригородной зоны;

исторические ландшафты в градостроительном проектировании.

521704. Планировочная и пространственная организация городских территорий.

Принципы формирования городских структур с учетом историко-культурных и пространственно-

планировочных особенностей городских территорий.

Методы анализа и концепции развития городской среды в новых экономических условиях

инвестиционной политики и земельного кадастра.

Анализ устойчивости и развития планировочного каркаса города в  различных функциональных зонах:

центральной исторической части, в районах морально устаревшей застройки, в районах-новостройках,

на вновь осваиваемых резервных территориях, в промышленных зонах, территориях, примыкающих к

железнодорожным путям и вокзалам. Градостроительная концепция территориального планирования

для каждой конкретной части или зоны города на основе его рассмотрения как  целостного постоянно

развивающегося образования; проведение самостоятельного анализа  каждой части города,

закономерностей развития и принципов реконструкции.

Методика комплексной реконструкции  исторических частей крупнейшего города и исторически

сложившихся средних и малых городов; вопросы санации территорий, принципы формирования

озелененных пространств, улучшение экологической ситуации.

Проблемы формирования селитебных зон города, вопросы уплотнения застройки, новые типы

смешанной застройки; анализ зон городской активности, стоимости  и престижности земельных

участков.

Принципы формирования транспортных систем и инженерной инфраструктуры развивающегося города.

521705. Архитектурная организация сельской среды.

Задачи ХХI века по освоению и развитию территории России; комплексное исследование и

проектирование четырех основных составляющих сельской среды - жилой, производственной,

социальной инфраструктуры и природно-ландшафтного окружения.

 Взаимосвязь природной и антропогенной среды в сельской местности; концепция комплексного

освоения и развития сельской среды; архитектурная организация жилой среды сельских поселений;

архитектурное формирование сельскохозяйственных производстенных зон в условиях многоукладности

хозяйства; система объектов социальной инфраструктуры в новых экономических условиях;

архитектурное формирование центров социального и производственного обслуживания в

сельскохозяйственных районах и в структуре сельских поселений.

Традиции русской сельской архитектуры и их трансформация в современной практике; архитектурный

ансамбль фамильной усадьбы и семейного дома; особенности архитектуры фермерского хозяйства;

крестьянская усадьба - как безотходный энергобиологический комплекс и его архитектурное выражение;

развитие архитектурно-пространственных систем малоэтажного  жилища.

Взаимосвязь архитектурных и экологических вопросов  проектирования сельской среды; современные

технология и архитектура предприятий агропромышленного комплекса (производство, переработка,

хранение и реализация сельскохозяйственной продукции).

Архитектурная организация агроландшафта.

521706. Архитектура объектов промышленной инфраструктуры города.

Градостроительные проблемы размещения объектов производственной инфраструктуры;

промышленно-селитебные комплексы; реновация городской среды с преимущественно промышленной

застройкой; реновация промышленных зон города; использование прирельсовых зон; объекты

транспорта в городе; формирование технопарков; объекты в экстремальной среде.

Реконструкция промышленных предприятий в исторической  среде и на набережных рек города;

сохранение и использование памятников промышленной архитектуры в контексте общей концепции

сохранения архитектурного наследия; история промышленной архитектуры, узловые аспекты

возникновения и изменения, взаимосвязи с концепцией  развития европейской архитектуры.

Закономерности и принципы формирования инфраструктуры зданий производственного и

административно-управленческого назначения промышленных  предприятий; типология зданий и

сооружений предприятий различных отраслей промышленности (легкой, пищевой, химии, металлургии и

пр.); объекты социального обслуживания на промышленных предприятиях; развитие производственного

здания, ориентированного на новые социальные требования к содержанию труда;  самооргани-

зующиеся системы развития производственного  интерьера; теоретические основы и практические

методы формирования благоприятной в социо-психологическом и биопсихологическом  отношении

внутренней среды промышленных зданий.

Благоустройство территории, дизайн элементов производственной среды, система визуальной

информации, фирменный стиль промышленного предприятия.

Проблемы влияния новых методов технологии  строительства  на развитие  приемов архитектурной

композиции  промышленных  сооружений.

521707. Архитектура жилых  зданий.

Современные проблемы архитектуры жилища; многофункциональные жилые здания и комплексы в

исторически сложившихся городах; модернизация и уплотнение жилой застройки 60-80 гг., включая

реконструкцию 5-и этажной застройки; типовое и индивидуальное в жилищном строительстве (научно-

проектный эксперимент); муниципальное жилище (в том числе малоэтажное жилище из облегченных

конструкций); застройка с высокой плотностью (блокированные дома, размещение в городе, типология

квартир и тд); коммерческое жилище, обеспечивающее повышенный комфорт проживания;

энергосбережение и архитектура жилища (экологичный жилой дом, энергосберегающие конструкции

наружных стен, нетрадиционные источники энергоснабжения). Формообразование жилого дома;

вопросы стиля; влияние технологий возведения, материалов и конструкций; влияние градостроительной

ситуации; проблема гибкости и трансформации планов квартир; образ жизни и структура жилища.

521708. Архитектура общественных зданий.

Современные проблемы архитектурного формирования и функционирования общественных зданий.

Совершенствование типологии общественных зданий в условиях рыночной экономики; новые типы

общественных зданий (зрелищные, учебные, торговые, культурные, образовательные, спортивные,

спортивно-оздоровительные, офисы, банки, гостиницы, выставки, многофункциональные комплексы,

санатории и тп). Архитектура культовых зданий различных конфессий.

Общественные здания различных типов в условиях реконструкции городской среды; приспособление

существующих общественных зданий под новые функции; общественно-торговые и культурно-

развлекательные комплексы  в условиях рынка.

Общественные здания и экология.

Эстетика новых строительных материалов и технологий в архитектуре общественных зданий.

Большепролетные конструкции и их влияние на формообразование общественных зданий.

521709. Архитектурная реставрация и реконструкция.

Исторический и современный, отечественный и зарубежный опыт сохранения ценного архитектурного

населения; теория и методология реставрации и реконструкции ценной исторической среды городов и

памятников архитектуры; преемственность в развитии архитектурных ансамблей и комплексов;

сохранение и развитие архитектурного облика исторического города; проблемы воссоздания ценных

фрагментов исторической городской среды, утраченных памятников архитектуры и их элементов.

521710. Ландшафтная архитектура.

Урбоэкология, система открытых пространств городских агломераций; межселенные и агроландшафты,

озеленение сельских населенных пунктов, ландшафтная организация транспортных коммуникаций;

архитектурно-ландшафтная организация городских центров, селитебных и промышленных территорий

городов.  Методология архитектурно-ландшафтного анализа территории.

Охрана и рациональное использование природного и исторического ландшафта, проблемы

формирования национальных парков; рекреационно и экологически новые виды парков и пригородных

зон отдыха; реконструкция и реставрация исторических парков-памятников.

Ландшафтный дизайн, малые архитектурно-ландшафтные композиции на улицах, площадях, в

интерьерах, придомовом пространстве; использование достижений научно-технического прогресса в

ландшафтной архитектуре: сады на искусственных основаниях, под крышами, на рекультивируемых

территориях, научные, тематические, гидро- и аква-парки и т.п.

 521711. Дизайн архитектурной среды

Формирование архитектурной среды как новое направление в архитектурно-дизайнерской науке.

Комплексное проектирование архитектурно-пространственной ситуации для средовых процессов;

дизайн архитектурной среды в системе "проектная культура" (история, связи с архитектурой и другими

видами художественного творчества); формообразование в дизайне архитектурной среды; задачи

композиционного формирования архитектурной среды (средства композиции и задачи их

использования, "язык" формирования среды, ансамбль в дизайне среды).

Дизайн интерьера (структура и типология интерьерных пространств, слагаемые архитектурно-

дизайнерского решения, особенности формирования предметного наполнения средовых объектов);

дизайн среды открытых пространств (типология, задачи и приемы комплексного формирования,

особенности композиции средовых объектов и систем, колористика городской среды).

Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании среды; процесс

архитектурно-дизайнерского проектирования (роль предпроектного анализа, разработки дизайн-

концепции и дизайн-программы); особенности учебного проектирования в архитектурно-дизайнерском

образовании; технология архитектурно-дизайнерского проектирования (проектная графика,

моделирование, компьютерные методы).

521712. Материал  и архитектурная форма.

Проблемы взаимосвязи архитектуры с ее материальной базой. Влияние материалов и конструкций на

создание, развитие и восприятие архитектурных объектов и форм, архитектурного стиля. Роль и

возможности материалов и конструкций в создании художественного образа сооружения. Концепция

системного комплексного подхода к выбору материалов и конструкций в процессе архитектурного

проектирования, их применению в архитектурно-строительной практике.

История развития строительных материалов и конструкций как средства архитектурной основы и

выразительности зданий. Своеобразие материалов русской архитектуры. Опыт применения материалов

различного функционального назначения в современной отечественной и зарубежной архитектурно-

строительной практике. Возможности современной технологии при производстве материалов с

заданными свойствами, в том числе с заданными эстетическими характеристиками.

Принципы классификации и систематизации данных о номенклатуре, свойствах, производстве и

производителях строительных материалов для работы на ЭВМ.

521713. Экономические и правовые основы архитектурной деятельности.

Теория и практика управления инвестиционным проектом, изучение рынка, разработка бизнес-планов,

организация архитектурного проектирования, экономика архитектурных решений, страхование

архитектурной деятельности, оценка недвижимости, государственное регулирование проектной

деятельности, авторское право.

1.4. Магистр архитектуры должен быть подготовлен:

  к самостоятельной деятельности, требующей широкого образования и углубленной

профессиональной специализации, владения навыками проектной, научно-исследовательской и

научно-педагогической работы;

  к обучению в аспирантуре по специальностям:

  18.00.01 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко – архитектурного

наследия.

  18.00.02 - Архитектура зданий и сооружений.

  18.00.04 - Градостроительство, районная планировка, ландшафтная архитектура и планировка

сельских населенных мест.

1.5. Основные сферы профессиональной деятельности "МАГИСТРА АРХИТЕКТУРЫ":

Сферами профессиональной деятельности магистра являются:

  научно-исследовательские организации и институты архитектурно-градостроительного профиля,

теории и истории архитектуры, а также искусствоведения и культуры;

  научно-проектные и проектные организации, учреждения и фирмы любой формы собственности,

осуществляющие в том числе научные и предпроектные исследования;

  государственные и негосударственные средние, средние специальные и высшие учебные заведения;

  административные органы управления архитектурно-строительной отраслью и городской сферой,

включая управление главного архитектора города.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ЛИЦ, УСПЕШНО ЗАВЕРШИВШИХ ОБУЧЕНИЕ ПО

ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ

ПОДГОТОВКУ МАГИСТРА, по направлению: код 521700 "АРХИТЕКТУРЫ".

Основная профессиональная образовательная программа, обеспечивающая подготовку "МАГИСТРА

АРХИТЕКТУРЫ", состоит из программы обучения бакалавра  и специализированной подготовки

магистра.

2.1. Общие требования к образованности "магистра архитектуры" определяются содержанием

аналогичного раздела требований к образовательному минимуму содержания и уровню подготовки

бакалавра и требованиями, связанными со специализированной подготовкой.

Магистр по направлению "Архитектура" должен быть широко эрудирован, обладать фундаментальной

научной базой в сфере архитектуры и свободно ориентироваться в смежных, связанных с нею, областях

знаний; владеть архитектурной композицией и  графикой; быть в курсе новейших течений в архитектуре

и искусстве,  современных достижениях строительной техники и технологии; ориентироваться в

проблемах экологии и социальных потребностях общества; иметь представления об архитектурном

законодательстве и экономических аспектах строительства;  владеть  методологией научного

творчества, современными информационными технологиями, методами получения, обработки и

хранения научной и художественной информации; быть готовым к проектной, научно-исследовательской

и научно-педагогической деятельности.

2.2. Требования к знаниям и умениям по дисциплинам.

2.2.1. Требования к знаниям и умениям по дисциплинам программы обучения бакалавра.

Требования к знаниям и умениям по дисциплинам программы обучения бакалавра изложены в

Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования в части

"Требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлению

521700  "АРХИТЕКТУРА", утвержденных приказом N 618 от 27.04.1995 г. Госкомитетом РФ по высшему

образованию.

2.2.2. Требования к знаниям и умениям по дисциплинам образовательной части программы

специализированной подготовки.

2.2.2.1. Требования по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам.

Магистр должен:

  иметь общекультурную подготовку, позволяющую свободно ориентироваться в вопросах

социальных, экологических и экономических  требований к архитектуре, в вопросах концептуального

развития искусства и архитектуры, современной проектной культуры;

  ориентироваться в структуре научного знания и искусства, в роли, взаимодействии и соотношении

архитектуры и других больших систем ОБЩЕСТВО-ПРИРОДА-ТЕХНИКА;

  представлять основные социальные процессы современности и тенденции развития социальной

структуры общества;

  знать экологические основы и последствия архитектурной  и всей строительной деятельности;

  представлять объективные законы и закономерности, действующие на микро- и макроуровнях и

механизмы их действий, философские вопросы искусства и естествознания, а также особенности

художественного видения мира;

  ориентироваться в законодательстве в сфере архитектурно-строительной и дизайнерской

деятельности;

  представлять проблемы экономики проектных решений, а также задачи и возможности

экономической и организационной деятельности архитектора в строительном процессе, особенности

инвестиционной политики, ценообразования, маркетинга и менеджмента в архитектурном

проектировании и строительстве.

2.2.2.2. Требования к математическим, естественно-научным и инженерно-техническим дисциплинам.

Магистр должен:

  иметь общекультурную подготовку, позволяющую свободно ориентироваться в вопросах "передового

края" науки и техники, конструктивной основы зданий, методов его возведения и инженерного

оборудования, вопросах градостроительного обустройства территорий;

  знать возможности математического аппарата при решении теоретических и прикладных задач

исследования;

  владеть методологией и основными методами научной работы, знать основы новейших

информационных технологий в области реализации научных исследований и повышения

эффективности педагогической деятельности;

  уметь эффективно использовать компьютерную, вычислительную и графопостроительную техники.

2.2.2.3. Требования по общепрофессиональным дисциплинам.

Магистр должен:

  иметь глубокие общепрофессиональные знания и уметь их активно использовать в реализации

конкретной магистерской программы и в специализированной подготовке;

  уметь ориентироваться в проблематике и тенденциях развития архитектуры в целом и России в

частности.

  владеть архитектурной графикой, рисунком и живописью;

  знать историю архитектуры, основные шедевры архитектуры и творчество мастеров;

  иметь представление о путях и тенденциях развития искусства;

  иметь представление о феномене "проектной культуры", его связях с действительностью и другими

видами художественного творчества;

  иметь представление о принципах пространственного формирования функции здания,

технологических решений в различных сферах производственной и бытовой деятельности;

  знать основные положения технической эстетики, курса основ художественного проектирования

(дизайна) архитектурной среды, уметь решать задачи, изложенные в дисциплинах изобразительного

цикла.

  знать социальные потребности общества - социальный заказ архитектуре и экологические

ограничения архитектурной и строительной деятельности;

  ориентироваться в вопросах развития строительной техники, знать свойства и уметь применять

традиционные и новейшие материалы и конструкции.

2.2.2.4. Требования по специальным дисциплинам

Магистр  должен:

  обладать знаниями и умением, позволяющими успешно заниматься проектной, научно-

исследовательской и педагогической работой в области выбранной специализации, уметь

ориентироваться в проблематике, современном состоянии и тенденциях развития научных

исследований по выбранной специализации, уметь оперировать прогнозами, разработанными в

разных сферах науки и техники, применяя их к решению теоретических, научно-исследовательских и

конкретных задач архитектурной деятельности, проектирования и преподавания.

  владеть (кроме теоретиков) навыками  проектирования по выбранной специализации (быть готовым

работать в проектной организации, на практике), уметь выполнить конкретный

архитектурный/дизайнерский проект,  владеть архитектурной графикой, свободно оперировать

рисунком, живописью.

  уметь работать на компьютере, свободно читать, переводить специальную литературу на 1-2-х

иностранных языках, уметь написать научный отчет, сообщение и статью, выступить с докладом на

конференции или симпозиуме, в том числе на иностранном языке.

Остальные требования к образовательной части программы специализированной подготовки по

специальным дисциплинам определяются ВУЗом при реализации конкретной магистерской программы.

2.3 Требования к уровню подготовки магистра по научно-исследовательской части программы

специализированной подготовки.

Магистр должен уметь:

  самостоятельно провести научное  исследование по актуальным проблемам архитектуры,

сформулировав его цели и задачи;

  формировать план исследования и определять его границы;

  выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать

новые методы, исходя из задач конкретного исследования;

  собирать и обрабатывать полученные  результаты, классифицировать и анализировать их с учетом

имеющихся литературных данных;

  представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в

соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и

печати;

  вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.

3. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ ПОДГОТОВКУ МАГИСТРА

по направлению 521700"АРХИТЕКТУРА"

3.1. Обязательный минимум содержания образовательной части программы.

Индекс

Наименование дисциплины

Объем в

часах

Обязательный минимум содержания дисциплин программы обучения

бакалавра

8000

Обязательный минимум содержания программы обучения бакалавра

изложен в Государственном образовательном стандарте высшего

профессионального образования в части Требований к обязательному

минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлению

521700 АРХИТЕКТУРА утвержденных приказом N 618 от 27.04.1995 г. Госкомитета РФ по высшему образованию

Обязательный минимум содержания программы специализированной

подготовки.

ГСЭ-М.00

Гуманитарные и социально-экономические дисциплины

(обязательные для профессиональной подготовки магистров

архитектуры всех специализаций):

408/х

ГСЭ-М.01

Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности.

Характерные для конца ХХ века изменения в понимании природы и функций

философии.  Общая актуализация роли философии как интегральной части

цивилизованного развития человечества. Культурные парадигмы эпохи и

философское осмысление архитектуры как феномена культуры.

Значение общего видения мира для решения важнейшей проблемы

современной культуры - синтеза естественных и гуманитарных наук.

Значение философского учения о цельности бытия, возникновения и

организации знания глобальных систем и процессов. Философский аспект

науки, техники и технологий. Научно-технический прогресс и его

последствия. Компьютеризация и ее социальные последствия Взаимосвязь

экологических, социальных и технико-технологических проблем.

Человек как центральная проблема современной философии.  Актуализация

идей единства практического, познавательного и ценностного отношения

человека к миру. Проблемы морали в современном обществе.

Идентификация личности в условиях массовой культуры. Проблемы

культурного суверенитета и культурной экспансии. Роль образования и

воспитания в современном мире. Формирование личности архитектора и ее

роль в изменении среды человеческого обитания.

Смена представлений о природе человеческого знания, способностях его

получения и использования. Интерсубъективность и диалог Я и Другого в

познании. Информация, язык и общество. Человек и информация.

Информация как средство управления. Общественное мнение, политика и

наука. Манипулирование сознанием. Культурно-коммуникационные

источники власти. Культурный образ и свободный поток информации.

          Новое понимание исторического процесса как формы бытия человека.

Глобальные проблемы современности и социальный прогресс. Культура и

цивилизация. Своеобразие реалий цивилизации. Многообразие форм

проявления личностного начала в культуре. Проективная деятельность как

важнейший культурообразующий фактор, свобода творчества. Проективная

деятельность и архитектор.

ГСЭ-М.02

  Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в

архитектуре, методика научной работы в архитектурной сфере.

Сознание и язык. Сознание и психика: сознательное и бессознательное.

Творческий характер человеческого сознания. Соотношение чувственного и

логического, эмпирического и теоретического в познании. Интуиция, здравый

смысл и логика. Знание в науке и культуре. Знание научное и вненаучное.

Творчество и интуиция. Объяснение и понимание. Знание и вера, знание и

ценности. Проблема истинности знания. Релятивизм и догматизм в науке.

Понятие объективной истины; относительная и абсолютная истина.

Взаимосвязь теории, метода и практики.

Теория и гипотеза. Выдвижение, развитие и проверка гипотезы.

Доказательство и опровержение гипотезы. Две стороны научных теорий.

Семиотика. Понятие. Суждение. Основные формально-логические законы.

Специфика архитектурных теоретических концепций.

Взаимосвязь теории и метода. Метод и методология. Общелогические

методы познания. Методы теоретического и эмпирического исследования.

Исторический и логический методы исследования. Методы исследования

культуры.

Структура научного исследования. Межпрофессиональный характер

архитектурных научных исследований. Системный подход в архитектурной

науке. Методики научного анализа в архитектуре. Научные критерии

предвидения и методы проектирования и прогнозирования. Выбор темы и

обоснование ее актуальности, цели, задач;  объект и предмет, структура

исследования, его теоретико-методологические предпосылки и практическая

значимость. Проблемы интерпретации, оформление и формы внедрения

результатов научного исследования. Методы использования научных

результатов в архитектурном творчестве. Разработка социально-

архитектурной концепции как специфический вид научно-проектного

творчества. Архитектурное творчество как жизнестроительство.

Соотношение индивидуального и коллективного в сфере архитектурного

творчества. Особенности работы архитектурного коллектива  как творческой

единицы. Творческий процесс архитектора. Архитектурное творчество как

постановка и как решение задач во взаимоувязке со смежниками.  Проектно-

научный эксперимент как специфическая разновидность архитектурного

творчества. Методические приемы, способствующие архитектурному

новаторству.

Задачи и методы обследования архитектурных объектов в натуре,

выявления их социальной оценки потребителем.  Основы информатики

применительно к работе с литературой по архитектуре. Методика создания

персональной базы данных и последующего научного анализа на ее основе.

ГСЭ-М.03

  Современные тенденции в изобразительном и прикладном искусстве и

дизайне.

Изобразительное и прикладное искусство ХХ века: "modern art" - искусство

первой половины ХХ в. и " contemporary art"- искусство второй половины ХХ

века. Эволюция направлений в искусстве России, Западной Европы и США.

Синхронизация художественных процессов указанных регионов во времени.

Общие закономерности и национальные особенности развития основных

направлений изобразительного и прикладного искусства начала и первой

половины ХХ века - стиля модерн (ар нуво), символизма, экспрессионизма,

неопримитивизма, кубизма, кубофутуризма, абстрактного искусства,

супрематизма, орфизма, дадаизма, сюрреализма и тп. Творчество

крупнейших мастеров этих направлений в России и на Западе.

Искусство Советского Союза как своеобразный феномен в рамках ХХ века.

Обзор группировок 1920-х годов, основных явлений соцреализма и основных

этапов становления "нон-конформизма" в 1950-1980-е годы.

Тенденции современных поисков в изобразительных и прикладных

искусствах. Универсальные художественные процессы второй половины ХХ

века: "неоавангард", поп-арт, абстрактный экспрессионизм, различные

вариации "постмодернизма", включая трансавангард, неоэкспрессионизм,

концептуализм, отечественный "соц-арт".

Итоги развития искусства России, Европы и США в ХХ веке и сравнение

ситуаций и тенденций "рубежа столетий" : XIX-XX и XX-XXI веков.

Дизайн как неотъемлемая часть визуального мира и проектной культуры

современного общества. Современные тенденции в дизайне:

преобразование функционально-технологических решений в художественно-

образные как концептуальная основа дизайнерского искусства в настоящее

время. Взаимовлияние эстетических принципов и профессиональных

приемов дизайна и других видов искусства, усиление роли и места дизайна в

современном художественном творчестве.

Трансформация целей и принципов формообразования в дизайне, движение

от "изображения" к "выражению" прагматической базы художественного

содержания, свобода творчества и разнообразие направлений в дизайне,

"классический" и экспериментальный дизайн, связь с потребителем и китч

как особая форма дизайнерского проектирования, роль региональных школ

в развитии дизайна.

ГСЭ-М.04

  Научные проблемы экономики проектных решений и организации

архитектурно-проектной деятельности.

Экономические аспекты повышения качества архитектуры зданий и

сооружений. Методические основы оценки недвижимости.

Проблемы архитектурной практики в условиях перехода к рыночным

отношениям. Совершенствование экономической и организационной работы

в проектных организациях, внутрифирменное планирование. Современное

состояние страхования архитектурной деятельности.

ГСЭ-М.05

  Архитектурно-градостроительное право.

Законодательные и правовые документы в области градостроительства и

архитектурной деятельности. Система нормативных документов в области

проектирования и строительства. Принципы и объекты архитектурно-

строительного нормирования. Общегосударственные и региональные

строительные нормы и правила.

ГСЭ-М.06

  Основы архитектурной педагогики. Основные этапы и направления

развития педагогики. Современные педагогические теории и подходы к

проблемам обучения.

Основы общей и возрастной психологии как необходимое условие

понимания психологии архитектурного творчества. Представление о

творческой деятельности архитектора как основа профессионализма.

Основные структурные компоненты модели архитектора.

Проектное моделирование как сущность профессиональной деятельности

архитектора. Формирование у учащихся представлений об объекте

деятельности, среде, основных типах пространств. Особенности восприятия

архитектурных объектов. Развитие профессиональных представлений о

восприятии пространства в теории и практике архитектуры.

Психолого-педагогические основы формирования творческого метода

архитектора. Этапы и уровни профессионального развития архитектора.

Сложившиеся формы проектной, композиционной и пропедевтической

подготовки в высшей архитектурной школе. Общая характеристика

планомерного формирования профессионального творчества.

Основные современные концепции мировой и отечественной архитектурной

профессиональной педагогики. Организация учебного процесса.

Определение содержания обучения. Построение учебных программ и

составление учебных планов.

Новые информационные технологии в учебном процессе (компьютер,

обучающие и контролирующие системы, пакеты прикладных программ и

т.п.).

Средства и методы архитектурных научно-педагогических исследований -

отечественный и зарубежный опыт. Взаимосвязь актуальных проблем

практического проектирования и архитектурного образования. Пути и методы

их решения. Архитектурно-педагогический менеджмент и маркетинг.

ГСЭ-М.07

  Дисциплины по выбору студента.

---------------------------------------------------

/х дополнительно

ГСЭ-М.08

  Иностранный язык ( возможно второй) - 200 часов на протяжении всего

обучения

200

ЕН-М.00

Инженерно-технические, математические и естественно-научные

дисциплины

612

ЕН-М.01

  Компьютерные технологии в науке, архитектурном проектировании  и

образовании

Современное состояние мировой и отечественной компьютерной технологии

архитектурного проектирования. Видеокомпьютерные средства и

автоматизированные системы архитектурного проектирования:  в среде

AutoCAD -Softdesk, ARKO, МАЭСТРО, АRFAKAD и др.;   самостоятельные

системы - CADdy, MicroStation, ArchiCAD, CADKON, NEMETSCHEK и др.,

обеспечивающие содержательное и объемно-пространственное

моделирование объекта, его вариантное проектирование с учетом всех

аспектов проектного решения, разработку проектной документации на любой

стадии процесса проектирования и визуализацию результатов проектных

решений с использованием средств виртуальной реальности.

Практическое освоение базового курса одной из наиболее современных и

распространенных систем компьютерного архитектурного проектирования.

Экспериментальное и вариантное проектирование или разработка

комплексного проекта с решением смежных технико-экономических задач с

применением компьютерных систем в рамках подготовки магистерской

диссертации.

ЕН-М.02

  Дисциплины по выбору студента.

ДН-М.00

Дисциплины направления:

1428

ДН-М.01

 Архитектурное проектирование

ДН-М.02

 Современные проблемы архитектуры и  градостроительства.

История, современное состояние и перспективы развития архитектурной и

градостроительной науки. Теоретические проблемы и различные

направления архитектурной и градостроительной науки в контексте

современного научного знания. Современные проблемы искусствознания.

Эволюция теоретических концепций в архитектуроведении ХХ века.

Архитектура новейшего времени: проблемы, новейшие тенденции, стили,

направления, концепции, мастера. Семиотика архитектуры. Архитектоника

пространства. Новые пространственные концепции в архитектуре ХХ века и

теоретические концепции мастеров современности. Философские и

теоретические проблемы архитектуры.

Градостроительство ХХ века: социальные, мировоззренческие,

идеологические и экономические итоги развития. Историко-культурные

основания принятия градостроительных решений. Функциональное и

пространственное развертывание города как исторического организма.

Современные проблемы жилых, общественных, промышленных и сельских

зданий. Функциональное и пространственное развертывание

производственных структур в современном городе.

ДН-М.03

  Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды.

Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и

дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды.

Функция, структура, форма и их взаимосвязь в композиции архитектурного

объекта. Гармонизация архитектурной формы. Средства гармонизации

общего композиционного решения среды, ее пространственной основы,

предметного наполнения и процесса их потребления. Условия потребления

средового объекта и динамика его композиционной структуры. Особенности

восприятия архитектурной композиции.

Типология видов и форм среды; ведущие факторы классификации и

принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях

организации средовых структур, их функциональные разновидности.

Художественная интерпретация типологических форм, цели и критерии

типологических разработок в средовом проектировании.

Городская среда как интегральная сфера существования архитектурно-

градостроительных объектов, ее структурные уровни и пространственные

формы. Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и

развития. Композиционные принципы и приемы формирования средовых

ансамблей в городе.

Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-

пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских

разработок, их связь с общим решением объекта. Типология интерьеров.

Особенности восприятия и масштабность интерьерных решений, роль

детализации в образном формировании композиционного целого.

ДН-М.04

  Экологические основы существования общества, архитектурного и

градостроительного проектирования.

Обзор экологической теории. Эволюция понятия "экология" (с 1866 г.)в связи

с усилением воздействия человеческого общества на природу. Экология как

основа рационального природопользования и охраны живых организмов.

Экология человека - междисциплинарая наука. Возможности сохранения и

восстановления природной среды для обеспечения жизни, стратегия

выживания. Аспекты экологии человека: биологический, философский,

социологический, географический и др.

Экологический подход к проектированию. Понятия "градостроительная

экология", "урбоэкология", "природный каркас", "экологическое равновесие".

Географическое ландшафтоведение как основа построения систем

природных и антропогенных ландшафтов и их взаимодействия.

Географическая среда, урбанизированные и малоосвоенные ландшафты.

Освоение нового жизненного пространства и сред, автотрофность

архитектурных объектов. Антропогенные ландшафты (техногенные,

водохозяйственные, сельскохозяйственные, промышленные,

лесохозяйственные, городские, селитебные) как составляющие элементы

современной окружающей среды.  Исторические ландшафты: выявление,

оценка, методы восстановления и использования. Ландшафт автодорог-

парковки.

Основные закономерности динамики ландшафтов. Учет динамики

ландшафтов как основа достижения экологического равновесия на разных

уровнях проектирования и строительства (районная планировка - город -

микрорайон - квартал).

Природный комплекс крупного города и формирование ландшафтных

систем в крупнейших городских агломерациях Российской Федерации.

Формирование парковых и индустриальных ландшафтов на основе

биоценозов.

Инженерно-технические средства обеспечения экологического равновесия в

различных типах среды. Урбанизированная среда как сложный инженерно-

технический комплекс. Представления о замкнутом цикле и безотходном

природопользовании.

Методы оценки городской среды (воздушный и водный бассейн,

геологическая основа, почвы, растительность и животный мир,

заболеваемость и смертность населения). Санитарно-гигиенические

нормативы. Планировочные и инженерно-технические средства

восстановления и совершенствования городской среды и пригородных

ландшафтов. Роль водных систем и озеленения. Рекреационные зоны,

новые типы городских и загородных парков. Задачи и методы экологических

обоснований в составе архитектурных и градостроительных проектных

решений.

ДН-М.05

  Социальные основы архитектурного проектирования.

Социальный заказ - основа деятельности архитектора в условиях рынка.

Требования заказчика, их выяснение и учет. Общество как основной

заказчик архитектурных объектов. Взаимодействие техники и общества.

Научно-технический прогресс, его сущность и содержание. Промышленная

революция и ее социальная роль.

      Параметры общества как основа формирования градостроительной

среды,  жилища и сферы обслуживания. Население, его социально-

демографические особенности и размещение. Прогноз развития, пределы

роста. Стратегия формирования архитектурной среды в условиях

урбанизации и освоения новых территорий. Купейный эффект и

автотрофность. Миграция, ее виды и масштабы, особенности организации

транспорта и жилища для мигрантов.

      Жилищная проблема и жилищная политика. Категории населения и

жилище для них. Семья ее разновидности и социально-демографические

характеристики, формы жилища. Структура жилищного фонда. Жилищная

обеспеченность, архитектурные возможности и социальный результат.

Образ жизни и ценностные ориентации семьи как основа дифференциации

жилища. Муниципальное и собственное жилище.

       Личность и ее потребности. Жизнедеятельность в городской и сельской

среде. Особенности поведения человека в пространстве в процессе

общения и контроля за средой. Самовыражение в пространственной

организации среды и определении ее параметров, оборудования и эстетики.

ДН-М.06

  Дисциплины по выбору студента.

СД-М.00

Специальные дисциплины

Обязательный минимум содержания специальных дисциплин определяется

требованиями к профессиональной специализации магистра при реализации

конкретной магистерской программы

748

ДВ-М.00

Дисциплины по выбору

272

                                                                                                               ИТОГО

3668

НИР-М.00

Научно-исследовательская работа

1472

НИР-М.01

Научно-исследовательская работа в семестре и подготовка научной

части магистерской диссертации

1200

НИР-М.02

Практика  - научно-педагогическая

------------------------------------------------------------------------------------------------------------

                                                                                                 Общее количество часов-

272

---------------

5140

Общая загрузка студента: 5140 : 114 недели = 45 часов в неделю

В том числе:

НИЧ.00.

Научно-исследовательская часть/ подготовка диссертации (1200 наука

+ 1088 проект)

Примечание: в зависимости от типа диссертации соотношение часов между

наукой и проектом может быть изменено.

2288

НИЧ.01.

Выбор, обоснование и утверждение темы диссертации

100

НИЧ.02.

Сбор материала, натурные обследования, классификация, графо-

аналитический анализ, компьютерная обработка.

300

НИЧ.03.

Обобщение и анализ собранного материала. Выработка концепции

(рабочей гипотезы) исследования.

200

НИЧ.04.

Составление рефератов по отдельным разделам темы.

100

НИЧ.05

Подготовка первой редакции с рассмотрением на кафедре

200

НИЧ.06.

Подготовка окончательной редакции  диссертации и эскиза экспозиции (в

т.ч. доклада, реферата, статьи, аннотации)

300

НИЧ.07.

Выполнение экспозиционных материалов, включая проектное предложение

(экспериментальное проектирование)

1088

НИЧ.08.

Защита диссертации

Обязательный минимум содержания научно-исследовательской части

программы определяется требованиями к профессиональной

специализации магистра при реализации конкретной магистерской

программы и фиксируется в индивидуальном плане.

Всего часов по программе специализированной подготовки

5140

Общий объем часов, включая программу подготовки бакалавра

13140

Профессиональная образовательная программа подготовки магистров составлена, исходя из

следующих данных:

Всего недель на освоение программы обучения бакалавра                                                       /недели -                       208

Всего недель на освоение программы специализированной подготовки магистра, /недели -                   156

включая /недели:

  теоретическое обучение                                                                                                                                                            57

  педагогическая практика

  подготовка магистерской диссертации   (научно-исследовательская часть и проект)                               51

  сессии                                                                                                                                                                                             12

  итоговая государственная аттестация  (защита выпускной квалификационной работы)                          3

  каникулы                                                                                                                                                                                        23

  отпуск после окончания ВУЗа                                                                                                                                  4

Требования к магистерской диссертации.

Магистерская диссертация представляет собой квалификационную работу, содержащую совокупность

результатов и научных положений, а также проектных предложений и экспозиционных материалов с

графическим анализом, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеющую внутреннее единство и

свидетельствующую о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные научные

исследования и проектные разработки, используя теоретические знания и практические навыки.

Магистерская диссертация является законченным  исследованием. Содержание работы могут

составлять результаты теоретических и экспериментальных исследований, включая проектные

предложения экспериментального характера, разработку новых методов и методических подходов к

решению научных проблем в сфере архитектуры, их теоретическое обоснование. Работа не должна

иметь чисто учебный или компилятивный характер.

Текст магистерской диссертации должен содержать обоснование выбора темы исследования,

актуальность и научную новизну поставленной задачи, обзор литературы, проектной и строительной

практики, обоснование выбора методик исследования, изложение полученных результатов, их анализ  и

обсуждение, выводы, список использованной литературы, оглавление и графическую часть.

Магистерская диссертация должна показать умение автора кратко, логично и аргументированно

излагать материал, представлять его в графической форме или подтверждать выдвинутые положения

проектными предложениями экспериментального характера.

Диссертация на звание "МАГИСТРА АРХИТЕКТУРЫ" может быть представлена тремя типами работ:

1 ТИП. Научно-исследовательская, историко-теоретическая диссертация - представляет собой

самостоятельное научное исследование в области теории и истории архитектуры и градостроительства.

Диссертация состоит из трех частей: текстовой, экспозиционной и развернутого автореферата. Объем

текста такой магистерской диссертации не должен превышать 75 страниц машинописного текста через

два интервала, который имеет оглавление и библиографию, и сопровождается графической частью

(рисунки, чертежи, таблицы, графики и т.п.), а, при необходимости, приложением.

Экспозиционная часть представляется на защиту в объеме 2-6 кв.м. в виде стандартных метровых

подрамников или планшетов/таблиц другого размера. Возможна иная подача по усмотрению

диссертанта.

Автореферат представляется в объеме не более одного печатного листа, включая перечень научных

творческих работ автора и научных публикаций. К защите магистерской диссертации соискатель должен

иметь статьи и доклады/тезисы на конференциях и симпозиумах по избранной теме.

СОДЕРЖАНИЕ научно-исследовательской и историко-теоретической диссертации:

1) Диссертация выполняется по одной из тем, предложенных в аннотированном перечне магистерских

программ и конкретизированных кафедрой, на которой проводится обучение магистра.

2) Магистерская диссертация должна представлять собой самостоятельное исследование, которое

отличается от кандидатской диссертации меньшим объемом разрабатываемого материала.

3) Диссертация должна содержать:

- постановку проблемы с систематизацией существующего в науке положения по данному вопросу;

- определение цели, задач, рабочей гипотезы исследования и его места в контексте современного

знания в избранной области;

- широкое, глубокое и научно добросовестное представление собранного материала (памятников

архитектуры и градостроительства, проектов, графических, исторических, архивных и других источников,

документов, свидетельств и т.п.) и его самостоятельный научный анализ;

- формулировку авторской позиции по рассматриваемой проблеме, ее научное и методическое

обоснование;

- формулировку основных идей и выводов диссертационного исследования.

4) В целом историко-теоретическая диссертация - включает сбор и анализ  письменных источников и

материалов архивов, исторические собрания проектов и архитектурной графики, обследование и

обмеры памятников архитектуры по теме диссертации,  выявление характерных особенностей

рассматриваемых памятников архитектуры и ввод в научный обиход ранее неизвестных объектов и

имен их создателей, систематизацию полученного исторического материала, его графоаналитический

анализ и теоретическое осмысление.

5) Историко-теоретическая магистерская диссертация может иметь несколько разновидностей,

ориентированных на преобладание одного из видов научной деятельности.

Приоритетные варианты научной направленности диссертации:

а) Поиск и сбор материала - основной целью такой диссертации является поиск, анализ и введение в

научный обиход ранее неизвестных данных: памятников, проектов, исторических документов,

свидетельств и тп;

б) Систематизация и классификация материала - такая диссертация ориентирована на разработку

научно-познавательной, историко-культурной и/или профессионально-практической систематизации и

классификации исследуемых объектов;

в) Разработка конкретной прикладной научной архитектурно-градостроительной задачи. Выводы и

рекомендации такой диссертации должны иметь практическую ценность.

г) Разработка авторских идей, методов, подходов к исследованию в области теории и истории

архитектуры и градостроительства, новые интерпретации памятников, проектов, архитектурных школ,

мастеров, теоретического наследия различных эпох и авторов.

Такая диссертация должна продемонстрировать глубину и оригинальность авторского видения,

продуктивность и познавательную ценность авторских наблюдений, интерпретаций и выводов.

2 ТИП. Научно-творческая диссертация - включает анализ и систематизацию  материала по

определенной теме, теоретические и практические выводы из него + экспериментальный проект,

выполненный на основе научных выводов работы.

Объем такой магистерской диссертации не должен превышать 50-60 страниц машинописного текста

через два  интервала, исключая таблицы, рисунки, графики, список использованной литературы и

оглавление;

Графическая часть, включая проект, представляется в виде 4-8 кв.м. экспозиции ( стандартные

метровые подрамники, планшеты другого размера или иная подача по усмотрению диссертанта).

СОДЕРЖАНИЕ  научно-творческой диссертации:

1) Выполнение работы осуществляется по одной из тем, предложенных в аннотированном перечне

магистерских программ и конкретизированных кафедрой, на которой проводится обучение магистра.

Итоговая работа магистра должна состоять из двух частей - теоретической и проектной.  Она должна

отличаться от обычного дипломного проекта развитой теоретической частью, а от кандидатской

диссертации исследованием сугубо прикладных проблем и выполнением полноценного проекта.

Для обеспечения взаимосвязи между теоретической и проектной частями работы выбираются только те

темы, у которых может быть прямой выход на проектирование. Выбор темы и постановка проблемы в

работе должны осуществляться с таким расчетом, чтобы теоретическая часть предопределяла новизну

проектных решений, создавала предпосылки для них.

2) Теоретическая часть должна представлять собою текст и включать реферат, оглавление, введение с

определением целей, задач и гипотез исследования, необходимое количество глав или разделов с

анализом состояния вопроса и имеющихся научных работ по проблеме, исследованием проектной и

строительной практики, выводы по результатам исследования и  список использованной литературы

(30-50 наименований).

Задание на проектирование должно быть одним из результатов теоретической части работы и

опираться на проведенное научное исследование.

3) Проект разрабатывается на основе научных результатов, полученных по выбранной теме

соискателем и выполняется согласно программе-заданию, составленной лично соискателем на основе

своего научного исследования. Сам проект должен разрабатываться как доказательство практической

ценности и реализуемости теоретических выводов и рекомендаций работы.

В связи с необходимостью взаимосвязи между теоретической и проектной частями работы

проектирование должно иметь преимущественно поисковый, экспериментальный характер. В проекте

обязательно должны содержаться признаки новизны решений.

Проектная часть должна иметь такой графический объем, который необходим для полного раскрытия

принятых в проекте градостроительных, архитектурно-пространственных, конструктивных и других

решений и демонстрировать практическую ценность полученных научных выводов и рекомендаций.

Проектная часть работы должна представляться в двух вариантах подачи:

- на формате А4, переплетенном в одном томе с текстом теоретической части работы;

- на листах формата А3 в виде экспозиционно-выставочных чертежей или на стандартных метровых

подрамниках.

4) В целом Научно-творческая диссертация должна подтвердить умение соискателя:

- собирать литературный и проектный материал по теме;

- обобщать и анализировать собранный материал в аспекте исследования;

- делать научные выводы и разрабатывать рекомендации для проектирования;

- претворять в проектные решения полученные выводы и сделанные рекомендации и составлять

программу-задание на проектирование;

- выполнять проект с учетом современных принципов и подходов к решению конкретных архитектурных

задач;

- выразительно представлять архитектурный проект с использованием как традиционных

художественных средств, так и возможностей современных компьютерных технологий.

5) Комиссия по присвоению степени магистра оценивает две составляющие работы: теоретическую

часть (научное исследование) и архитектурный/творческий проект и выносит решение о комплексной

оценке и присвоении искомой степени магистра архитектуры.

3 ТИП. Творческая проектно-экспериментальная диссертация - может иметь несколько

разновидностей, в основе которых лежит принцип преобладания проектной части над теоретической.

Такая работа наряду с проектом включает либо небольшую теоретическую часть (реферат) с

авторскими разработками задания на проектирование,  систематизацией и анализом вариантного

проектирования, выполненного соискателем по определенной теме и проведенного на основе изучения

современной архитектурной и строительной практики, либо пояснительную записку к проекту,

объясняющую его цель, поставленную и решенную в нем проблему.

Объем такой магистерской диссертации не должен превышать 30-35 страниц машинописного текста

через два  интервала, исключая таблицы, рисунки, графики, список использованной литературы и

оглавление.

Графическая часть, включая развернутый проект или проектные варианты, представляется в виде 8-12

кв.м. экспозиции (стандартные метровые подрамники, планшеты другого размера или иная подача по

усмотрению диссертанта).

РАЗНОВИДНОСТИ и СОДЕРЖАНИЕ творческой проектно-экспериментальной диссертации:

1) Комплексное проектирование крупных объектов (например, жилых комплексов) включает системную и

глубокую разработку одного объекта и охватывает основные аспекты его формирования: от проектного

задания, градостроительной концепции и архитектурно-пространственного решения до интерьера и

оборудования, включая смежные разделы. В рамках такого единого проекта требуется творчески

увязать все его отдельные части, обеспечив цельность объекта, глубину проработки и оригинальность

решения.

Теоретическая часть включает развернутую пояснительную записку к проекту с объяснением логики

принятых решений и вынужденных компромиссов.

2) Демонстрация (разработка) индивидуального творческого почерка (архитектурного стиля).

Представляется не менее трех проектов, два из которых выполняются в рамках обучения в

магистратуре.

В проектах должны быть убедительно показаны индивидуальные  архитектурные способности автора,

устойчивое  и целенаправленное совершенствование и обогащение основных оригинальных

особенностей творческого почерка соискателя от проекта к проекту.

В теоретической части работы автор по возможности должен объяснить общую направленность своих

поисков их философские и эстетические аспекты.

3) Архитектурная интерпретация научных разработок других авторов в сфере социологии, новых идей в

градостроительстве и архитектурном формообразовании,  в технологиях строительства, строительных

материалов и конструкций.

На основе комплексного подхода и поэтапного проектирования выполняется серия проектов или один

крупный проект с исследованием в теоретической части работы истории возникновения

интерпретируемой идеи, ее модификаций, прогноза развития и т.п.

4) Вариантная архитектурная разработка определенной идеи или концепции, типа здания или вида

среды, того или иного принципа формообразования,  тех или иных способов применения

конструктивных систем или строительных материалов в архитектурных объектах, предлагаемых

автором или заимствованных из научных изысканий других авторов.

Выполняется один проект, состоящий из нескольких вариантов решений, с возможностью

использования  методов архитектурной комбинаторики и ориентированный на широкое применение

компьютерных технологий проектирования.

Теоретическая часть включает научные исследования соискателя, демонстрирующие пути и способы

получения указанных результатов, принятых в работе за основу для их архитектурной разработки.

5) Проектирование как метод исследования проблем формообразования в архитектуре. Проект этого

вида направлен на выявление влияния различных факторов на архитектурное формообразование и

предполагает применение специальных методов проектирования, применения каталогов, плоских и

пространственных сеток, специальных приемов комбинаторики, архитипов и т.д.

Представляется серия проектов (не менее трех) при свободном выборе их тематики, но объединенных

общим аспектом творческого подхода (поиска) и раскрывающих какую-либо одну закономерность их

формообразования или особенностей социального заказа.

Теоретическая часть включает исследование и анализ указанных (или других) методов проектирования

с описанием способов их применения в представленных проектах.

 К рукописи научно-творческой и проектно-экспериментальной диссертации прилагается аннотация

(автореферат) объемом в 1-2 страницы машинописного текста, в котором должны быть отражены

основные положения, выносимые на защиту, и представлен перечень публикаций, научных и творческих

работ автора.

                                               4. ПРИМЕЧАНИЯ.

1. При реализации программы специализированной подготовки ВУЗ (факультет) имеет право:

1.1. Изменить объем часов, отводимых на освоение учебного материала ( для циклов

дисциплин -   10%)

1.2. Осуществлять преподавание дисциплин, входящих в цикл, в виде авторских курсов,

обеспечивающих реализацию минимума содержания дисциплин, определяемого данным

                          документом.

1.3. Устанавливать соотношение объемов между научно-исследовательской и научно-

                          педагогической практиками.

2. Максимальный объем нагрузки студента, включая все виды его учебной, научно-исследовательской и

научно-педагогической работы, не должен превышать 54 часов в неделю, при этом максимальный

объем аудиторных занятий студента не должен превышать 14 часов в неделю в среднем за весь период

обучения.

3. Студентам предоставляется возможность занятий физической культурой в объеме 2-4 часов в

неделю и иностранным языком.

4. Дисциплины по выбору студентов могут быть ориентированы как на удовлетворение его

образовательных потребностей, так и на получение конкретных знаний в сфере будущей

профессиональной деятельности; они устанавливаются ВУЗом (факультетом) при реализации

конкретной магистерской программы.

5. В период действия данного документа Перечень магистерских программ может быть изменен и

дополнен в установленном порядке.

6. Студентам предоставляется возможность за счет дисциплин по выбору без увеличения общего

объема часов, отводимых на освоение материала, выполнить Государственные требования к минимуму

содержания и уровню профессиональной подготовки выпускника для получения дополнительной

квалификации "Преподаватель высшей школы".

Учебно-методическое объединение

по архитектурному образованию                                                                                       А.П. Кудрявцев

Управление гуманитарного образования                                                                           В.В. Сериков

Управление образовательных стандартов

и программ                                                                                                                         Г.К. Шестаков

19