

Структура магистерской программы

1. 071500.68 - Народная художественная культура.

2. Профиль подготовки – «Теория и история народной художественной культуры»

Магистерская программа – «Этнокультурное образование»

3. Компетентностная модель выпускника

Выпускник по направлению подготовки **Народная художественная культура** с квалификацией (степенью) «магистр» должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом (ОК-4);

способен проявлять инициативу, в том числе, в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

б) научно-исследовательская деятельность

готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК-1)

подготовлен к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2);

владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПК-3);

способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);

способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ (ПК-5);

подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России (ПК-6);

в) педагогическая деятельность

способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования (ПК-7);

владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);

г) научно-методическая деятельность

умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этих сферах (ПК-9);

умеет анализировать и обобщать, участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-10);

владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством (ПК-11);

способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества (ПК-12);

д) организационно-управленческая деятельность

способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций (ПК-13);

готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в РФ (ПК-14);

подготовлен к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры (ПК-15);

е) экспертно-консультационная деятельность

способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (ПК-16);

подготовлен к оказанию консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения (ПК-17);

умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18);

способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, других профильных организаций, учреждений, учебных заведений, общественных объединений (ПК-19);

способен участвовать в лицензировании, аттестации и аккредитации профильных учебных заведений (ПК-20);

умеет рецензировать научные и научно-методические работы (ПК-21).

4. Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению «Народная художественная культура»

Квалификация – магистр
Нормативный срок обучения – 2 года

Наименование дисциплин (в том числе практик)	Трудоемкость		Примерное распределение по семестрам							
	Зачетные единицы	Часы	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	Форма промеж. аттестации	Коды форм. компетенций		
			Количество недель							
			5	6	7	8			9	10
2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Б.1 Общенаучный цикл (21 зач. ед.)	21	756	+	+	+	+	1 экз./ 6 зач.			
Базовая часть	11	396					1 экз./ 2 зач.			
История и методология науки	5	180	+				экз.	ОК-2, ОК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9,		
Правовое обеспечение инновационной деятельности	3	108	+				зач.	ПК-13, ПК-14, ПК-20		
Педагогика и психология высшего профессионального образования	3	108		+			зач.	ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-13		
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	10	360					4 зач.			
История мировых религиозных культур	2	72	+				зач.	ОК-1, ОК-6, ПК-4		
Фольклор и литература	3	108		+			зач.			
Курсы по выбору студента										
Народное деревянное зодчество / Храмовая архитектура Древней Руси	2	72		+			зач.	ПК-2, ПК-7, ПК-4, ПК-16, ПК-18		

Культура коренных народов Сибири / культура сибирских переселенцев	3	108			+		зач.	ПК-4, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17
Б.2 Профессиональный цикл	69	2484	+	+	+	+	8 экз./ 9 зач.	
Базовая часть	18	648					3 экз./	
Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	6	216	+	+			экз.	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-21
Актуальные проблемы этнокультурного образования	6	216	+	+	+		экз.	ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-14
Методика исследований народной художественной культуры	6	216		+	+		экз.	ОК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-21
Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	51	1836					5 экз./ 9 зач.	
Славянская мифология	4	144	+				экз.	ПК-2, ПК-4, ПК-9,
Устное народное творчество	6	216			+	+	экз.	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-18,
Народное ДПИ	3	108	+				зач.	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-16, ПК-18, ПК-19
Обрядовая культура восточных славян	5	180		+			экз.	ПК-3, ПК-4, ПК-7,
Фольклористика	5	180	+	+			экз.	ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-16, ПК-18, ПК-21
Региональные особенности традиционной художественной культуры	3	108		+			зач.	ПК-3, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-18
Национально-культурная политика региона	4	144	+				экз.	ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-19
Курсы по выбору студента								
Народная культура в собраниях региональных музеев	3	108			+		зач.	ПК-3, ПК-17, ПК-18, ПК-19
История собирания и изучения народной культуры Прииртышья								
Фольклорные мотивы и образы в современном искусстве (живопись, театр)	3	108			+		зач.	ОК-1, ОК-6, ПК-2

Фольклорные мотивы и образы в современном искусстве (кинематограф, литература, музыка)								
Семиотические коды русской традиционной культуры	3	108					зач.	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-16, ПК-18
Символический язык русской традиционной культуры						+		
Костюм-образ регионов России	3	108					зач.	ПК-4, ПК-6, ПК-12, ПК-18
Костюм-образ этнических групп Сибири						+		
История и культура сибирского казачества	3	108					зач.	ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-17
История и культура сибирских старообрядцев						+		
Издательская деятельность в этнокультурной сфере	3	108					зач.	ОК-3, ОК-6, ПК-10, ПК-12, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-16, ПК-17
НХК в современном социокультурном пространстве						+		
Народные письменные традиции	3	108					зач.	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7
Народная «отреченная» литература						+		
Б.5 Учебная и производственная практики								
Организационно-управленческая						+		ОК-4, ОК-5, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-20
Педагогическая						+		ОК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12
Научно-исследовательская						+		ОК-1, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-18, ПК-21
Б.6 Итоговая государственная аттестация								
Защита ВКР магистра							+	
Всего:	120	4320						

5. Аннотации программ дисциплин

Общенаучный цикл.

Базовая часть.

История и методология науки.

Понятие науки, наука как вид духовной деятельности и социальный институт; наука и ее место в культуре и духовной деятельности человека, функции науки, основные этапы развития науки; современная философия науки, феноменологическая философия науки; кризис классической науки; аналитическая философия науки; постмодернистская философия науки; теория научных революций Т. Куна; методологический плюрализм П. Фейерабенда; методология исследовательских программ И. Лакатоса; структура научного знания, методология научного исследования, методологические основания современного научного познания; философское учение о методе; современный системный подход, синергетический подход, информационный подход; история образования, методологические проблемы в сфере образования, образование и наука.

Правовое обеспечение инновационной деятельности в этнокультурном образовании.

Понятия «инновации, «инноватики». Инновационные процессы как социально-культурный феномен.. Законы реализации инновационных процессов. Структуры инновационного процесса. Экспертиза инновационных проектов. Правовое обеспечение инновационности в этнокультурном образовании; инновационные принципы организации современных этнокультурных и этнохудожественных площадок; сравнительная характеристика базовых и рекомендательных правовых норм этнокультурного образования; учет совокупности художественно-эстетического и утилитарно-прикладного начал фольклора в организации современной инновационной площадки этнокультурного образования. Анализ инновационных процессов в Омском регионе.

Педагогика и психология высшего профессионального образования.

Теоретико-методологические, психолого-педагогические и организационно-содержательные основы профессионального образования; основные направления и этапы профессионального образования; профессионально-личностное становление и развитие будущего специалиста.

Теоретико-методологические, психолого-педагогические и организационно-содержательные основы профессионального образования как социокультурного института. Взаимосвязь и единство основных этапов профессионального образования; характеристика профессионально-личностного воспитания и развития будущего специалиста. Основные исторические достижения и современное состояние профессионального образования в России. Роль профессионального образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ. Основные направления и уровни, принципы и подходы профессионального образования; знание основных подходов и принципов профессионального образования.

Вариативная часть.

История мировых религиозных культур.

Религия и ее социокультурные функции. Особенности религиозного сознания; понятие трансцендентного, оппозиция мирского и сакрального. Религия в системе других форм общественного сознания и социальной практики (религия и наука, религия и искусство, религия и философия, религия и политика). Языческая религия. История индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма; история иудаизма. Типология религиозных культур:: эзотерические культы, история и институциональные формы национальных религий (иудаизм, даосизм и др.), культура буддизма, исламский тип культуры. Христианская культура, роль христианства в истории мировой культуры.. Происхождение христианства, его источники, формирование Церкви. Схизма, выделение католической и православной конфессий. Движение Реформации и становление протестантской конфессии. История православной культуры Византии и России. Основные религиозные понятия в мировых традициях: зло, грех, спасение, спаситель, провидение, духовное совершенствование, эсхатология: сравнительный анализ. Современные религиозные движения. Фундаментализм и модернизм. Культура межконфессионального диалога.

Избранный анализ основных культовых текстов, дающих представление о сущности религиозной культуры.

Фольклор и литература.

Фольклор (вербальный) и литература. Связь и различие. Основные особенности взаимоотношений русской литературы и фольклора на протяжении их многовековой истории. Древнерусская литература и фольклор. Фольклоризм в русской литературе 18 столетия. Фольклоризм писателя, его проявления в различных жанрах и литературных направлениях. Формы обратного воздействия – литературы на фольклор: вхождение авторского произведения в устный народный репертуар, влияние поэтики литературных жанров на фольклор. Явления

современной «третьей культуры», занимающей промежуточное положение между фольклором и литературой. Особое внимание в ходе изучения курса будет уделено анализу литературных и фольклорных текстов.

Профессиональный цикл.

Базовая часть.

Актуальные проблемы теории и истории НХК.

Целью курса выступает формирование базовых знаний, необходимых для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере НХК. Курс предполагает формирование у магистров знаний об основных научных школах, исследующих проблемы народного художественного творчества; осознание специфики исследовательской работы в сфере НХК в рамках новой социокультурной парадигмы; выработку навыков эффективного управления в этнокультурной сфере; освоение методик решения проблем в этнокультурной сфере.

Содержанием курса выступают: изучение системного подхода к анализу проблем сохранения и развития НХК; классификация проблем в сфере НХК; влияние глобальных проблем на деятельность организаций в этнокультурной сфере; проблемы в управленческих подходах к сохранению и развитию НХК; выявление национального своеобразия памятников народного художественного творчества. Эволюционные процессы в сфере НХК. Тенденции развития традиций НХК в XXI веке. Проблема сохранения традиций НХК; проблемы историографии НХК; проблема нормотворчества в этнокультурной сфере. Государственные программы сохранения и развития национально-культурных традиций; современные направления развития этнокультурного образования в России; моделирование и проектирование этнохудожественных образовательных систем.

Актуальные проблемы этнокультурного образования.

Целью курса является формирование базовых знаний о современной проблематике этнокультурного образования в России, его современном состоянии и перспективах развития.

Содержание курса: изучение понятий этнокультурного образования, актуальности этнокультурной составляющей в содержании общего и профессионального образования; этническая компетентность личности в культуре; правовое поле этнокультурного образования в

РФ; систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому, полиэтническому принципам; значение этнокультурного образования для устойчивого развития общества; модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДООУ-Школа-Училище-ВУЗ; фольклорно-этнографическая составляющая в этнокультурном образовании; специфика функционирования государственных, коммерческих и общественно-любительских этнокультурных центров на современном этапе; оптимизация деятельности сетевых и локально-автономных площадок этнокультурного образования. Анализ опыта этнокультурного образования в регионах РФ, в том числе в Омском регионе.

Методика исследований НХК.

Целью курса выступает формирование общих представлений о научных исследованиях НХК. задачами курса являются знакомство с историей становления и развития научных исследований НХК в России; формирование представлений о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере НХК; практическое овладение рядом исследовательских методов и их применение в научно-исследовательской работе.

Содержание курса: виды научных исследований в области народной культуры. Интегративные связи. Взаимодействие наук.

Метод в истории науки. Общественная практика как критерий адекватности научных теорий. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская). Сравнительно-исторический метод. Типологические исследования.

Метод реконструкции. Ретроспективный метод.

Синхронный и диахронный подход к анализу фактов традиционной культуры.

Интегративные и междисциплинарные исследования. Комплексное изучение народного искусства. Социологическое изучение народной культуры, применительно к ее современному функционированию и к ее роли в системе общечеловеческих ценностей.

Понятие «текст культуры». Принципы и методы анализа фольклорного текста и «текста» материальной культуры. Комплексная поэтика и текстология. Семиотические метод исследования народного искусства. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.

Этнолингвистическое направление. Картографирование фактов традиционной культуры Проблемы классификации и систематизации.

Составление каталогов, указателей. Компьютерные и аудиовизуальные технологии.

Проблемы реставрации предметов материальной культуры.

Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в разнородной среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.

Проблематика исследований народного художественного творчества; методика разработки программы исследования; эмпирические методы исследования; теоретические методы исследования; организация и планирование научных исследований; оформление результатов научно-исследовательской деятельности.

Вариативная часть.

Славянская мифология.

Славянская мифология. Общая мифологическая основа культуры славянских народов. Источники изучения славянской мифологии. Мифопоэтическая модель мира древних славян. Высшая и низшая мифология славян. Высшие славянские божества. Мифологические представления славян о животных. Мифологические представления славян о растениях. Мифологические представления о годовом календарном цикле. Метеорологические мифологические представления славян. Мифологические представления славян об основных жизненных циклах человека. Мифологические образы и сюжеты в произведениях фольклора, декоративно-прикладного искусства и классического искусства. Новейшие исследования о славянской мифологии.

Устное народное творчество.

Фольклор – «язык» традиционной культуры. Понятие «фольклор», его наполняемость в разные периоды развития фольклористической науки. Интеграция, закреплённость и аккумуляция в фольклоре традиционной информации, выработанной этносом или его локальной группой. Выражение в фольклоре этнических функций культуры. Специфика фольклора. Синкретизм формы и содержания. Традиционность и вариативность как две важнейшие черты фольклора. Импровизационность, устная форма создания и бытования. Фольклор – «продукт» коллективного творчества, отражение народного мировоззрения. Художественная система фольклора. Фольклор и мифология, фольклор и этнография, фольклор и литература. Жанровая система русского вербального фольклора. Обрядовый фольклор. Необрядовый фольклор. Народная сказочная и несказочная проза. Народная эпическая поэзия. Народная лирика. Детский фольклор.

Малые жанры фольклора. Историческое развитие фольклора. Судьбы фольклорных жанров. Понятие о постфольклоре. Региональные и локальные традиции. Особенности бытования фольклорных традиций в Сибири. Фольклорные традиции Прииртышья.

Народное ДПИ.

Искусство древних славян. Искусство Древней Руси. Прикладное искусство 16 – 17 вв.

Дерево как главная материальная основа крестьянского бытового искусства. Технические приемы резьбы, их разновидность. Характерные отличия в развитии архитектурной, бытовой и скульптурной резьбы. Мифологические мотивы резьбы и их близость к раннему византийско-романскому стилю. Растительные мотивы резьбы и влияние на них западноевропейского искусства. Ковши, прялки, пряничные и набойные доски, мебель, игрушки. Архитектурная резьба Русского Севера. Архитектурная резьба Поволжья. Истоки и становление пропильной резьбы. Формы и декор наличника. Художественные особенности и художественные образы пропильной резьбы. Пропильная резьба г. Омска. Бытовая резьба. Развитие и изменение формы в ее исполнении в драгоценном металле. Бытовая резьба. Виды резьбы и региональное своеобразие прялок. Деревянная скульптура Русского Севера. Народная деревянная игрушка.

Народная живопись 17 – пер. пол. 18 вв.: Иконография русской народной живописи. География промыслов. Урало-сибирская роспись. Материалы и техники. Мастера. Художественный металл. 17 – 20 вв. Центры ремесел по изготовлению церковного и бытового металла. Виды и техники. История промыслов. Мастера. Художественный текстиль. Узорное ткачество. Его виды и материалы. Орнаментальные мотивы. Художественная вышивка. Виды и техника вышивки. Ее сюжеты и образы, семантико-символический пласт их содержания. Характерные особенности вышивок отдельных областей. Набойка. Кружево. Виды кружев. Современные промыслы кружевоплетения: Искусство керамики. Лепная и гончарная керамики. Столовая и кухонная посуда как искусство формы. Гжель. История промысла. Печные изразцы. Керамическая игрушка. Художественно-эстетические и психолого-педагогические системы народной образно-сюжетной игрушки. Основные центры изготовления игрушки. Искусство резьбы по кости. Конец 17 – 20 в. Центры художественной обработки кости: Холмогоры, Тобольск, Хопково, Петербург. История промыслов. Виды и техники резьбы. Малая пластика и бытовые предметы. Русские художественные лаки. История развития лаковых промыслов на

папье-маше. Федоскино. Палех. Техника и материалы миниатюрной живописи на папье-маше. История развития изготовления подносов Жостово и Нижнем Тагиле. Стилистические особенности цветочных росписей на подносах.

Приемы ручной обработки и украшения драгоценных металлов. Древнерусский художественный металл. славянское ювелирное искусство (2-4 вв, 6-7 вв.), типология изделий и динамика художественных образов. Древнерусское ювелирное искусство 7 – 10 веков. Типология изделий и динамика художественных образов. типология ювелирных украшений Древней Руси, на материале раскопок Великого Новгорода. Дохристианский период. типология ювелирных украшений Древней Руси, на материале раскопок Великого Новгорода. Христианский период. типология изделий из драгоценных металлов. Церковная утварь. Центры русского ювелирного искусства.

НДПИ Омского Прииртышья. Конец 19 – пер. пол. 20 в. Мастера. Материальная культура переселенцев. Взаимопроникновение и устойчивость культурных традиций.

Обрядовая культура восточных славян.

Предметная область курса. Этнографические и этнологические подходы. Цель и задачи курса. Источники и методология исследовательской работы. Восточнославянское население как объект изучения. Основные понятия «культура», «традиция», «новация», «обычай», «обряд», «праздник», «ритуал». Календарные и семейные праздники и обряды, их семантика и функции. История собирательской деятельности и изучения традиционных обрядов и обычаев в XIX в. Календарь в культуре восточных славян. Отражение социальных отношений, хозяйственных занятий и первобытных культов в календарных праздниках. Мифологические основы народного календаря. Синкретизм язычества и христианства в традиционных праздниках и обрядах. Народное православие в календарной обрядности.

Зимний цикл народного календаря восточных славян. Весенние праздники и обряды русских, украинцев и белорусов. Летне-осенний праздничный цикл восточных славян. Особенности календарных традиций в Сибири. Эволюция народных календарных обрядов и ритуалов. Рождение-свадьба-смерть как единый ритуально-обрядовый цикл.

Обряды и обычаи, связанные с рождением ребенка. Свадебные обряды и ритуалы. Рекрутские обряды и ритуалы. Обряды и ритуалы похоронно-поминального цикла. Структура, символика и функциональная направленность семейно-бытовых обрядов. Оказиональные обряды и ритуалы. Жанры обрядового фольклора. Источники и методы изучения семейных обрядов. Основные тенденции изменения семейной обрядности в XX в.

Фольклористика

Фольклористика – наука о фольклоре. Современное понимание фольклористики как интегративной науки о народной традиционной культуре. Понятия «фольклор», «фольклористика», «фольклоризм». Роль фольклора в художественной культуре общества. Фольклор как «объект» и как «предмет» исследования. Фольклор и этнография. Фольклор и литература. Комплексное изучение фольклора в системе всей народной художественной культуры. Взаимосвязь фольклора с классическим и современным искусством

Преднаучный период в истории русской фольклористики. Ранние сведения о фольклоре. Ранние рукописные фольклорные сборники.

Фольклористика XVIII века. Ссылки на фольклорно-этнографический материал в трудах историка 18 столетия В.Н. Татищева. Обращение к устному народному творчеству В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира, А.П. Сумарокова, А.Н. Радищева и др. Специфика отношения к фольклору в век классицизма и Просвещения. Принципы издания различных фольклорных сборников. Мифологи-«любители» конца 18 – начала 19 вв. Обращение к фольклору в первые десятилетия XIX века. Фольклор в оценке общественных направлений середины XIX века. Славянофилы и западники.

Русская фольклористика XIX – начала XX в. Научные издания русского фольклора 30-40-х гг. Труды И.М. Снегирева и И.П. Сахарова. Собрание русских народных песен П.В. Киреевским и Н.М. Языковым. Издание песен П.В. Киреевского. СобираТЕЛЬская и издательская деятельность В.И. Даля. «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева. Значение сборника в истории науки. Принципы публикации текстов. Достоинства и недостатки. Другие крупные сказочные собрания 19-начала 20 века и их издатели (И.А. Худяков, Д.Н. Садовников, Н.Е. Ончуков, Д.К. Зеленин, Б.М. и Ю.М. Соколовы и др.). История собрания и издания былинного эпоса (П.Н. Рыбников, А.Ф. Гильфердинг, А. Марков, Н. Ончуков, А.Д. Григорьев). Выдающиеся сказители: Т.Г. Рябинин, А.П. Сорокин, В.П. Щеголенок, А.М. и М.С. Крюковы, М.Д. Кривополенова и др. Собрание духовных стихов П.А. Бессонова. П.В. Шейн – собиратель и издатель русского и белорусского фольклора. Сборник заговоров Л.Н. Майкова. Белорусские и украинские фольклорно-этнографические своды и издания (Е.Р. Романов, Чубинский П.П., Никифоровский Н.Я., Добровольский В.Н., Гринченко Б.Д., Сумцов Н.Ф., Ястребов В.Н., Драгоманов М.П., Ястребов Ю.А., Гнатюк В. и др.). Научное значение центральных этнографических периодических изданий XIX нач. XX вв. («Живая старина», «Этнографическое обозрение», «Записки РГО по отделению этнографии»; «Известия ИОЛЕА и Э»; «Известия о-ва археологии, истории и этнографии»; «Сборник ОРЯС» и др.)

Украинские этнографические издания: «Киевская старина»; «Сборник Харьковского историко-филологического общества»; «Харьковский сборник»; «Етнографічний збірник» и др. Сибирские этнографические издания: «Сибирская живая старина»; Записки западно-сибирского отделения РГО»; «Известия восточно-сибирского отдела РГО» и др. Публикация фольклорно-этнографических материалов на страницах «Тобольских Губернских ведомостей».

Академические школы (научные направления) в фольклористике. Мифологическая школа.

Школа заимствования. Антропологическая школа. Историческая школа. Финская школа. Выдающиеся имена и труды (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня, О.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский, В.Ф. Миллер, А. Аарне и др.).

Фольклористика в новых общественных условиях после 1917 года. Идеологический диктат, сковывающий развитие творческой мысли. Провозглашение идей марксизма основополагающими в науке о фольклоре (появление термина «марксистская фольклористика»). Поощрение упрощенно-социологических исследований. Господство догматических концепций. Игнорирование или отрицание достижений отечественной и зарубежной «немарксистской» науки. Критика трудов выдающихся ученых «домарксистского» периода: Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В.Ф. Миллера и др. Запрет на изучение жанров, отражающих «заблуждения» и «суеверия» народа (духовные стихи, христианские легенды, заговоры, мифологические рассказы и проч.). Попытки создать «советский фольклор». Преодоление вульгарно-социологического подхода. «Выживание» научных исследований в условиях идеологического диктата (труды Д.К. Зеленина, П.Г. Богатырева, В.Я. Проппа и др.)

Фольклористика сегодня. Основные подходы к изучению фольклора. Споры о фольклоре сегодня. Комплексное изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и прикладного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Этнолингвистическое направление в фольклористике. Исследования института славяноведения и балканистики. Труды Н.И. Толстого, С.М. Толстой, Л.Н. Виноградовой). I и II Всероссийские съезды фольклористов и их значение для развития науки.

Региональные особенности традиционной художественной культуры

Регион как предмет междисциплинарного анализа. Региональная культура: основные дискуссии и перспективы развития. Концепция локальной культурной истории второй половины XVIII- начала XIX вв. Роль краеведения в изучении региональной народной культуры. Западная Сибирь: общая характеристика региона, географическое положение. История освоения и заселения.

Формирование этнического пространства региона. Образ сибиряка и кочевника отечественных и зарубежных в исследованиях. Символика культурного пространства региона.

История и заселения и специфика этнокультурного, конфессионального формирования Омского Прииртышья. Этнические миграции. «Лоскутность» народной культуры Омского Прииртышья, состоящей из множества этнических традиций. Места компактного проживания потомков белорусских переселенцев в Омском Прииртышье. Народная культура белорусских переселенцев. Эволюционные процессы. Места компактного проживания украинских переселенцев в Омском Прииртышье. Народная культура украинских переселенцев. Финно-угорские группы населения Прииртышья. Народная культура финно-угорских групп. Прибалтийские переселенцы в Прииртышье. Места их проживания. Степень сохранности этнической культуры. Тюркское население Прииртышья. Этническая культура тюркского населения Прииртышья. Молдаване в Прииртышье. Степень сохранности их этнической культуры. Немецкая народная культура в регионе. Русская традиционная культура Прииртышья. Места расселения русских. Фольклор русского старожильческого населения и русских переселенцев более позднего периода. Общее и специфической. Народная культура в селах со смешанным этническим населением. Процессы взаимовлияния этнических традиций. Степень изученности и сохранности этнических традиций региона. Проблемы сохранения и взаимодействия этнических культур. Деятельность этнокультурных центров.

Национально-культурная политика региона

Понятие «культурная политика», место национального компонента. Принципы национально-культурной политики, законодательные основы, приоритеты и основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации. Роль и место народной художественной культуры

Этнокультурная особенность Омского региона: динамика изменений и способы взаимодействия этнокультурных групп. Понимание толерантности/интолерантности. Региональная национально-культурная политика, механизм реализации. Плюрализм в национальной политике и межнациональное взаимодействие в условиях полиэтнического региона. Программный подход как инструмент региональной национально-культурной политики. Этнополитическая ситуация в регионах Российской Федерации. Национально-культурная автономия. Региональная политика в области культуры. Концепция развития культуры Омского Прииртышья: общие положения, механизмы и инструменты реализации. Процессы управления в сфере культуры. Организация управления в учреждениях культуры. Направления и методы управления в сфере культуры. Роль СМИ в освещении национальной политики и

межэтнических отношений. Роль сохранения объектов культурного наследия в формировании концепции региональной культурной политики. Место малочисленных народов в государственной этнонациональной политике и правовая основа их поддержания и сохранения. Национально-культурные центры Омского Прииртышья как методические и культурные центры по охране и поддержанию культурного наследия этнокультурных групп. Принципы разделения и организации конфессий в Омском Прииртышье. Конфессиональные особенности сохранения национально-культурных традиций.

Основания и смыслы социокультурного проектирования: модели, программы и проекты. Государственные, федеральные и международные программы сохранения и развития национально-культурных традиций и народного художественного творчества.

Современные программы и проекты, направленные на сохранение и поддержание национально-культурных традиций в Омском Прииртышье.

Аннотация практик.

Организационно-управленческая

Направлена на формирование профессиональных навыков в сфере управления НХК. Проходит в учреждениях культуры, в первую очередь - в районных и городских этнокультурных центрах. В ходе практики магистранты должны изучить и дать оценку этнокультурной деятельности учреждения (центра), познакомиться с его положительным опытом. Практика предполагает применение и закрепление знаний, полученных за годы обучения в рамках бакалавриата, развитие способности самостоятельной управленческой работы. Практика направлена на формирование у магистранта следующих компетенций:

- способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- использованию на практике умения и навыков в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом (ОК-4);
- способности проявлять инициативу, в том числе, в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- быть подготовленным к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (ПК-2);

- способности проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);

- владением способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством (ПК-11);

- способности разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества (ПК-12);

в области организационно-управленческой деятельности:

- способности участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций (ПК-13);

- готовности принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в РФ (ПК-14);

- быть подготовленным к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры (ПК-15);

- способности анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, других профильных организаций, учреждений, учебных заведений, общественных объединений (ПК-19).

Практика проводится во втором семестре в течение двух недель.

Педагогическая

Предусматривает развитие проективно - рефлексивных способностей магистров. Практика способствует формированию профессиональной компетентности магистрантов, проявляющейся в готовности создавать модели занятий в области НХК, формировать из отдельных занятий смысловое целое разделов, анализировать их с учетом психолого-педагогических и научно-методических требований. В ходе практики магистранты имеют возможность практически воплотить свои специальные курсы по

народной культуре, решать свои исследовательские задачи в области этнокультурного образования. Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций:

- способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ (ПК-5);
- подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России (ПК-6);
- способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования (ПК-7);
- владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);
- умеет анализировать и обобщать, участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-10);
- умеет анализировать и обобщать, участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-10).

Педагогическая практика проводится в третьем семестре в течение двух недель.

Научно-исследовательская

Предусматривает работу над темой своего научного исследования, результаты которого найдут отражение в курсовых работах и магистерской диссертации.

Направлена на формирование всего комплекса компетенций выпускника..Предусмотрена в третьем семестре в течение 4 недель.

Требования к итоговой аттестации.

Итоговая государственная аттестация (в 4 семестре) включает защиту магистерской диссертации. Защита диссертации является заключительным этапом обучения в высшем учебном заведении и показывает готовность учащегося решать теоретические и практические задачи. Защита должна показать способность магистра к продолжению научной работы и степень овладения всем комплексом предусмотренных образовательным стандартом компетенций.