

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»**

«УТВЕРЖДЕНО»
Решением Ученого совета
Тамбовского государственного
университета имени Г.Р. Державина
от «26» _____ 2011 г.
протокол № _____
Ректор _____ В.М. Юрьев



**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки
072600.62 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная обработка металла

Квалификация (степень)
Бакалавр

Очная форма обучения

Тамбов 2011

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ГОУ ВПО «Тамбовским государственным университетом имени Г.Р. Державина» по направлению подготовки бакалавра 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и профилю подготовки художественная роспись и художественная обработка металла представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований дизайнерского рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки бакалавра 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

- Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 22.08.1996 № 125 «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы высшего профессионального образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 г. №805;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденная приказом Минобрнауки от 17 сентября 2009г. №337(носит рекомендательный характер);
- Устав Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)

1.3.1. Цель (миссия) ООП бакалавриата:

обеспечить формирование специалиста декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, профессионала высокого уровня, целеустремленного, организованного, трудолюбивого, ответственного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными и профессиональными компетенциями.

1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата четыре года

1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата 240 зачетных единиц

1.3.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

В связи с творческим характером данного направления подготовки в качестве вступительного испытания предложен профилирующий экзамен по рисунку, живописи и композиции, направленный на оценивание художественных способностей абитуриентов, уровня владения навыками передачи пространства, материальности предметов, верных тонов отношений и эстетических восприятий окружающего мира. (См. Приложение 1)

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки бакалавра декоративно-прикладного искусства

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника включает вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника: произведения искусства различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров).

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника являются:

- художественная;
- проектная;
- производственно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение изделий в материале; знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции;

- знакомство с управленческими функциями в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; готовность пользоваться нормативными документами на практике;

- ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и

дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные:

- владеть культурным мышлением, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- быть способным находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- быть готовым к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);
- осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК- 13);
- осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- ориентироваться на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-14).

Профессиональные:

- владеть рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта;
- обладать навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора;

современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- быть способными к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

- обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ГЖ-3);

- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; быть способным осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

- быть ориентированным на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

МАТРИЦА
соответствия компетенций и составных частей ООП

Дисциплины учебного плана ООП бакалавра Индекс компетенции	Б.1 ГСЭ						Б.2 Общепрофессиональный										Б.3 Профессиональный										Б.4 Физкультура	Б.5 Практики		Б.6 ИГА					
	Б.1. Базовая часть			Б.1. Вариативная часть			Б.2. Базовая часть					Б.2. Вариативная часть					Б.3. Базовая часть			Б.3. Вариативная часть								Б.5.1 Учебная	Б.5.2 Производственная	Гос. экзамен	ВКР				
	Код дисциплины			Код дисциплины			Код дисциплины					Код дисциплины					Код дисциплины			Код дисциплины															
	Б.1.1			Б.1.ДВ.			Б.2.1	Б.2.2	Б.2.3	Б.2.4	Б.2.5	Б.2 В.1	Б.2 В.2	Б.2 В.3	Б.2 В.4	Б.2 В.5	Б.2	Б.2	Б.3.2	Б.3.3	Б.3.4	Б.3 В.1	Б.3 В.2	Б.3 В.3	Б.3 В.4	Б.3 В.5						Б.3	Б.3		
Общекультурные компетенции																																			
ОК-1				+			+	+	+	+		+	+	+	+	+			+		+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК-2				+			+	+							+	+			+		+					+	+				+		+	+	
ОК-3				+					+	+			+	+								+		+							+	+			
ОК-4																													+						
ОК-5												+	+									+										+		+	
ОК-6				+					+	+		+	+	+					+		+	+			+	+	+	+	+			+	+		
ОК-7				+				+	+	+			+	+					+		+	+				+	+	+	+			+	+		
ОК-8								+					+						+		+				+	+	+	+				+		+	
ОК-9							+								+	+						+										+		+	
ОК-10							+		+	+		+	+	+	+	+			+			+		+	+	+	+	+	+			+	+		
ОК-11																																			
ОК-12									+	+		+		+										+	+		+			+	+	+			
ОК-13																																			
ОК-14										+		+						+	+	+		+	+					+	+		+	+			
ОК-15				+			+								+	+			+					+											

[illegible]

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике представлена последовательность реализации ООП ВПО направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

График учебного процесса

[illegible]

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ООП ВПО бакалавриата по профилю художественная роспись, художественная обработка металла с учетом рекомендаций соответствующей примерной ООП ВПО.

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации. ООП ВПО бакалавриата по профилю художественная роспись, художественная обработка металла содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП.

Учебный план

Направление подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки художественная роспись, художественная обработка металла

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Нормативный срок обучения
4 года

№ п/п	Наименование циклов, разделов ООП, дисциплин, практик	Трудоемкость				Распределение по семестрам								Формы промежуточно й аттестации
		Общая , в зачетн ых едини цах	в часах			1	2	3	4	5	6	7	8	
Б.1.	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	35	1260	558	558									
	Базовая часть	15	540	234	234									
1	История	4	144	54	54	+								Экзамен
2	Философия	4	144	54	54			+						Экзамен
3	Русский язык и культура речи	2	72	36	36	+								Зачет
4	Иностранный язык	5	180	90	90	+	+	+						Зачет
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	14	504	234	234									
1	Психология и педагогика	2	72	36	36	+								Зачет
2	Культурология	2	72	36	36		+							Зачет

Общая трудоемкость основной образовательной программы	240	8640	3586	2858												
--	------------	-------------	-------------	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы максимальный объем учебных занятий обучающихся должен составлять не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП ВПО бакалавриата составляет 27 академических часов. В указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

В рабочих программах учебных дисциплин четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП ВПО направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Аннотация рабочей программы дисциплины Психология художественного творчества

Цель изучения дисциплины	Освоение закономерностей творческой деятельности и особенностей творческого процесса в сфере искусствоведения и дизайна
Место дисциплины в учебном плане	Курс относится к дисциплинам по выбору гуманитарного и социально-экономического цикла – Б.1.
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); - умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

	- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	знать: становление и развитие психологии творчества, ее предмет и методы; психологические механизмы и процедуры творческого процесса; современные концепции, отражающие проявление сознательных и бессознательных механизмов творчества; сущность и специфику творческих способностей, талантливости и гениальности. уметь: диагностировать собственное психологическое состояние и его влияние на творческий процесс; распознавать возможные нарушения в творческом процессе, обусловленные психологическим факторами; анализировать личностные и творческие достижения деятелей изобразительного искусства в контексте закономерностей психологии творчества.
Содержание дисциплины	1. Предмет и задачи психологии творчества 2. Эволюция теорий творчества в отечественной и зарубежной науке 3. Проблемы художественного творчества в трудах психоанализа 4. Физиологические механизмы творчества 5. Сознание и его роль в процессе творчества 6. Моделирование эмоциональной сферы человека средствами искусства 7. Сущность и специфика творческих способностей 8. Концепции гениальности в отечественной и зарубежной психологии 9. Структура и механизмы творческого процесса
Виды учебной работы	Лекции, семинары, практические работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) <i>Основная литература:</i> 1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 2. Галин А.Л. Личность и творчество. М.: Знание, 1987. 3. Гончаренко А.В. Гений в искусстве и науке. М.: Искусство, 1991. 4. Дранков В.Л. Психология художественного творчества. Л.: ЛГИК, 1991. 5. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза, 1994. 6. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. М.: Педагогика, 1971.

	7.Лук А.Н. Психология творчества. М.:Наука, 1978. 8.Лук А.Н. Эмоции и личность. М.: Знание, 1982 9.Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика,1976. 10.Пономарев Я.А. Фазы творческого процесса//Исследование проблем психологии творчества.-М.:Наука,1983 11.Розет И.М. Что такое эвристика? Минск: Народная асвета, 1988. <i>б) Дополнительная литература:</i> 1.Абрамова Г.С. Введение в практическую психологию. М.,1995. 2.Айзенк Г.Ю. Проверьте свои способности. М.:Педагогика-Пресс, 1992. 3.Аллахвердов В.М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений.- СПб.: Изд-во ДНК, 2001.- 4.Анастаси А. Психологическое тестирование.:В 2-х кн. М.,1982. 5.Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974. 6.Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. М.,1962. 7.Борбели А. Тайна сна. М.: Знание, 1989. 8.Буянов И.И. Лики великих или знаменитые безумцы. М.,1994 . 9.Вайнцвайг Поль Десять заповедей творческой личности. М.: Прогресс, 1990. <i>в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы</i> Интернет-ресурсы: • http://dic.academic.ru – словари и энциклопедии онлайн • http://www.rubicon.com/ - Интернет-энциклопедии Материально-техническое обеспечение дисциплины Компьютер ПЭВМ с микропроцессором не ниже Pentium IV, с программным обеспечением: Microsoft Office, Adobe PhotoShop .
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль, Контрольный срез по репродукциям
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Б.2 Общепрофессиональный цикл

Аннотация рабочей программы дисциплины История искусств

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «История искусства» являются: формирование у студента чёткого представления об
---------------------------------	---

	основных категориях художественного мышления и путях исторического развития культуры и искусства; освоение специфики средств художественной выразительности в различных видах искусства.
Место дисциплины в учебном плане	Относится к базовой части общепрофессионального цикла – Б.2
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): • владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); • умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15). ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК 6)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	• <u>приобрести</u> навыки анализа художественных произведений в контексте культуры различных эпох и народов; • <u>иметь представление</u> о различных видах техник и элементах художественного языка в пространственных и временных видах искусств, стилевой и жанровой направленности произведения искусства и его художественной ценности; • <u>использовать</u> полученные знания для развития своей личности и профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного творчества

Содержание дисциплины	Основы художественного мышления и эстетики в культуре эпохи Античности Культура и искусство Древней Греции Культура и искусство Древнего Рима Культура и раннее христианское искусство Византии Культура и искусство западноевропейского Средневековья Культура и искусство Древних славян Христианские основы в развитии культуры и искусства Русского Средневековья Новгородская и московская иконописные школы в культуре и искусстве Древнерусского государства Основы художественного мышления и эстетики в культуре Ренессанса Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения Итальянское искусство Высокого Возрождения Итальянское искусство Позднего Возрождения Нидерландская школа в искусстве Северного Возрождения Немецкая школа в искусстве Северного Возрождения Основы художественного мышления барокко в культуре и искусстве Западной Европы Фламандская и Голландская школы в искусстве Западной Европы XVII века Итальянская и испанская школы в искусстве Западной Европы XVII века Классицизм в искусстве Западной Европы XVII Основные тенденции в развитии культуры и искусства России «бунташного века» Основные тенденции в развитии культуры и искусства России эпохи Просвещения Русская школа живописи в искусстве Европы XVIII века Основные тенденции в развитии искусства Европы XVIII века Французская живопись в искусстве Европы XVIII века Английская живопись в искусстве Западной Европы XVIII века Романтизм как стилевое направление в искусстве западной Европы Основные тенденции в развитии культуры и искусства Западной Европы XIX века Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейской живописи Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века Диалог стилей в русской живописи первой половины XIX века Творчество художников передвижников в истории русского искусства Художественное объединение «Мир искусства» в
-----------------------	--

	русской культуре «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы первой половины XX века Основные тенденции в развитии культуры и искусства России 2-ой половины XX века Типология модернистических стилевых направлений Европы XX века
Виды учебной работы	Лекции, семинары, лабораторные и практические работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины <i>а) основная литература:</i> Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. – СПб.: Азбука классики, 2005. Балакина Т.И. История русской культуры. – М.: Искусство, 1995. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: «ОНИКС», 1995. Власов В., Лукина Н. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. – СПб.: Азбука классики, 2005. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII – XIX веков. – М.: «Владос», 1983. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х кн., М.: Искусство, 1996. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Издат. центр «Академия», 2001. Есин А.Б. История русской литературы XI – XIX веков. М.: «ОНИКС», 2001. Есин А.Б. История русской литературы. XX век. М.: «ОНИКС», 1995. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М.: Высш. шк., 1989. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высш. Шк., 2004. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М.: «Апрель», 2005. Ильина Т.В. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2006. История зарубежного искусства / Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Изобр. искусство, 1983. <i>б) дополнительная литература:</i> Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Совет.художник, 1991. Алленов М.М. Русское искусство IX – начала XX века. – М.: Искусство, 1989. Андреев Л.Г. Сюрреализм: История. Теория. Практика. – М.: Гелиос, 2004. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. – М.: Искусство, 1974, 1984. Белый А. Символизм. М.: 1910.

	Библия. 2000 лет в мировом изобразительном искусстве. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. Бобринская Е.А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930: Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Искусство, 1977, 1983. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Интернет-ресурсы: • http://dic.academic.ru – словари и энциклопедии онлайн • http://www.rubicon.com/ - Интернет-энциклопедии Материально-техническое обеспечение дисциплины Компьютер ПЭВМ с микропроцессором не ниже Pentium IV, с программным обеспечением: Microsoft Office, Adobe PhotoShop . Учебный CD-фильм «Мироая культура и искусство» (2 части); «Мировая культура и искусство как системное целое»; Учебные видеофильмы: «Искусство Древней Греции», «Тинторетто», «Питер Брейгель Старший», «Дюрер», «Тёнирс», «Констебл», «А.Рублёв», «Поленов», «Эрмитаж», «Русский музей», «Соборы и храмы С-Петербурга».
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль, Контрольный срез по репродукциям
Форма промежуточной аттестации	Зачет. Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Академический рисунок

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины является глубокое и всестороннее изучение окружающей действительности, природных форм, решение художественно-образных задач в профессионально-творческой деятельности дизайнера, а также развитие объемно-пространственного, конструктивно-пластического и композиционного мышления.
Место дисциплины в учебном плане	Курс является дисциплиной федерального компонента цикла общепрофессиональных дисциплин государственного образовательного стандарта
Формируемые компетенции	1) Выпускник должен обладать следующие общекультурными компетенциями (ОК): Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1) Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2) Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить путь и выбрать средства

	самосовершенствования (ОК-7); Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); 2) Выпускник должен обладать следующие профессиональными компетенциями (ПК): Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2) Обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести профессиональную ответственность за качество продукции (ПК-3)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	• Знать методы изображения глубины композиции, т. е. целого комплекса объемов в пространстве; формообразующие особенности строения геометрических объектов; основы пластической анатомии. • Уметь изображать объем сложной формы с помощью графических средств. • Владеть академическим мастерством, начиная с простых элементарных заданий через постепенное усложнение от задания к заданию.
Содержание дисциплины	Курс включает следующие разделы: -геометр. тела -методы изображения рельефной поверхности -натюрморт -интерьер -архитектурные детали -голова человека -фигура человека
Виды учебной работы	Лабораторные и практические работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература: 1.Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 1985. 2.Аксенов К. Н. Рисунок. - М.: Изд-во «Панорама», 1990. 3.Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Изд-во

	ЭКСМО, 2003. 4.Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Перевод с англ. Е. Зайцевой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2000. 5.Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961. 6.Кардовский Д. Н., Яковлев В. Н., Корнилов К. Н. Пособие по рисованию. - М., 1938. 7.Кирцер Ю. М. Рисунок. Портрет. Учеб. пос. - М.: Высшая школа, 2005. 8.Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. - М.: Изд-во «Внешсигма», 2000. 9.Костерин Н. П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984. 10. Проблемы композиции: Учеб. Пос. под ред. В. В. Ванслова. -М.: Изобразительное искусство, 2000. 11. Рисунок фигуры человека / Ред. Грэга Элберта. - М.: Издательский дом «Гамма», 1998. 12.Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 1983. Дополнительная литература: 1.Рисунок. /Под ред. А. М. Серова. - М.: Просвещение, 1975. 2.Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1985. 3.Федоров М. В. Рисунок и перспектива. - М., 1960. 4.Хитров А. Е., Катуркин Т. И., Рабинович М. Ц. Рисунок. - М., 1957. 5.Хогарт В. Анализ красоты. - М., 1958. 6.Шорохов Е. В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979. 7.Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». - М.: Высшая школа, 1989. Программное обеспечение и интернет-ресурсы Средства, обеспечивающие освоение дисциплины, применяются в каждом индивидуально по усмотрению кафедры и преподавателя. Материально-техническое обеспечение Специально оборудованный кабинет или аудитория для проведения занятий по академическому рисунку, соответствующий действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Промежуточные и итоговый просмотр работ
Форма промежуточной аттестации	экзамен, зачет

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины является овладение системой построения художественной формы, организация цветowych масс на изобразительной поверхности (плоскость), цвета на определённой объёмной форме (объём), взаимодействия цветных объёмов в пространстве (пространство)
Место дисциплины в учебном плане	Программа дисциплины «Академическая живопись» федерального компонента общепрофессиональных дисциплин составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 2009 г. по специальности 072500 «Дизайн». Важной общей профессиональной дисциплиной при подготовке дизайнера является живопись, так как наиболее актуальная проблема при подготовке специалиста - обучение его методам академической живописи. Глубокие теоретические знания и основательные практические навыки владения живописью являются неременным условием в творческой деятельности дизайнера, соответствующей высокому уровню эстетической и художественной культуры. Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении других дисциплин.
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями: • владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины в соответствии с профессиональными компетенциями (ПК-2) выпускник должен знать:

	• локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовую гармонию, другие средства и закономерности живописи; • свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; • теоретические основы композиции, особенности восприятия художественной формы и закономерности ее построения в живописи; • основные методы пространственных построений на плоскости; • принципы сбора и систематизации подготовительного материала; • основные технические разновидности, функции и возможности живописи; • профессиональную терминологию живописи; • опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; • художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; • основы пластической анатомии человека и методы анатомических зарисовок в живописи; • основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; • условия хранения произведений изобразительного искусства; • основные этапы развития изобразительного искусства; • значение художественного наследия для современности; уметь: • создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности; • осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры и окружающей ее предметно-пространственной среды, их художественной интерпретации средствами живописи; • проводить анализ цветового строя произведений живописи; • творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно-выразительные возможности, разнообразные технологии; • находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; • осуществлять целевой сбор, анализ и обобщение подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в
--	--

	соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; • технически умело выполнять этюд; • использовать основные изобразительные техники и материалы; владеть: ▪ последовательным ведением работы над живописным этюдом; ▪ моделированием пространства и объема посредством цвета и тона, построением цветоритмической композиции с использованием различных живописных техник; ▪ различными методами ведения живописных работ (в зависимости от характера постановки); ▪ использованием разнообразных техник живописи (в соответствии с поставленными задачами); ▪ применением подготовительного материала для воплощения творческого замысла в живописи; • живописным мастерством, начиная с простых элементарных заданий через постепенное усложнение от задания к заданию
Содержание дисциплины	Курс включает следующие разделы: - этюды натюрморта; - этюды драпировок; - этюды интерьеров; - этюды рук; - этюды головы человека; - поясное изображение фигуры человека.
Виды учебной работы	Лабораторные и практические работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература: 1. Беда Г.В. Живопись и её основные средства. – М.: Просвещение, 2008. 2. Бесчастнов В.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Искусство, 2008. 3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004. 4. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2004. 5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2006. 6. Живопись: Учеб. пособие для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1993. 7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 2007. 8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2003. 9. Крошоу Э. Акварель. – М.: АСТ - Астрель, 2004. б) дополнительная литература:

	1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. 2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. 3. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи (заметки преподавателя). – М.: Советский художник, 1983. 4. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. – М.: Советский художник, 1981. 5. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К, 1998. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины • Аудитории, рассчитанные на работу 12–14 студентов одновременно, на каждого из которых должно приходиться по 2 кв.м. • Мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя и сидя). • Планшеты заданного формата. • Софиты для освещения натурных постановок. • Подставки различных конструкций и размеров для натурных постановок. • Натюрмортный фонд: предметы быта, чучела птиц и животных, костюмы, музыкальные инструменты, драпировки и т.п. • Методический фонд (примеры аудиторных и самостоятельных работ). • Методические пособия: зрительный ряд, видео ряд.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Промежуточные и итоговый просмотры работ
Форма промежуточной аттестации	экзамен, зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Академическая скульптура

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является развитие у студентов объёмно-пространственного, конструктивного видения и мышления, как необходимых компонентов комплекса и свойств вузовской подготовки студента-дизайнера и формирование общей художественной культуры будущего специалиста дизайнера через объёмно-пространственное моделирование
Место дисциплины в учебном плане	Программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» федерального компонента общепрофессиональных дисциплин составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 2009 г. по

	специальности 072500 «Дизайн». Необходимость ведения курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обусловлено тем, что приёмы и навыки в скульптурной пластике являются базовой практической основой для овладения всеми видами моделирования в различных материалах, освоения понятий «коммуникация», «ритм», «объем и пространство», «уравновешенность» и других художественно-пластических категорий.
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями: • владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины в соответствии с профессиональными компетенциями (ПК-2) выпускник должен знать: • роль скульптуры в будущей профессиональной деятельности (в формировании мировоззрения дизайнера); • скульптурные материалы и их пластические свойства; • основы академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы, законы и принципы композиционно-художественного формообразования; • закономерности формирования простейших скульптурных решений; • основы композиционно-художественного

	формообразования; • художественные средства построения объёмной композиции, основные методы пространственных построений; • профессиональную терминологию скульптуры и пластического моделирования; • основы пластической анатомии человека; • значение художественного наследия произведений скульптуры для современности; уметь: • создавать средствами скульптуры с использованием различных инструментов композиции различной степени сложности; • анализировать и систематизировать полученный в процессе работы материал, для дальнейшего его использования в творческом процессе; • творчески использовать средства скульптуры и пластического моделирования, их изобразительно-выразительные возможности, разнообразные технологии; • работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; • решать композиционные задачи в моделировании; • осуществлять целевой сбор, анализ и обобщение подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; владеть: • последовательным ведением работы над скульптурным произведением; • различными методами конструирования и макетирования (в зависимости от характера постановки); • принципами и методами художественного проектирования; • технологией выполнения макета; • мастерством лепки формы, начиная с простых элементарных заданий через постепенное усложнение от задания к заданию
Содержание дисциплины	Структура дисциплины : Раздел 1. Общие сведения о скульптуре Раздел 2. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы Раздел 3. Изучение частей лица и лепка головы с гипсовых классических образцов Раздел 5. Художественные средства построения объёмной композиции Раздел 3. Изучение частей лица и лепка головы с гипсовых классических образцов

	Раздел 6. Средства гармонизации художественной формы Раздел 3. Изучение частей лица и лепка головы с гипсовых классических образцов Раздел 4. Лепка фигуры человека Раздел 7. Основные принципы композиционно-художественного формообразования
Виды учебной работы	Практические и лабораторные работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература: 1. Беллева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. - М.: Академия, 2006. 2. Иттен И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Миронов, 2000. 3. Иттен И. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001. 4. Ланг Йоеф. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов: С инструкциями по поэтапному освоению материала. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры. - М.: Внешсигма, АСТ, 2000. 5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. — М.: Эксмо, 2006. 6. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. — М.: Владос, 2006. 7. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования. - М.: Академия, 2008. 8. Мелодинский Д.А. Архитектурная пропедевтика. - М.: Эдиторика, 2000. 9. Рубино Питер. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. - М.: АСТ - Астрель, 2006. 10. Степанов А.В., Мальгин В.И. и др. Объемно-пространственная композиция. — М.: Архитектура-С, 2007. 11. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. — М.: АСТ - Астрель, 2007. б) дополнительная литература: 1. Архитектурная композиция. Современные проблемы. — М.: Стройиздат, 1970. 2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. — М.: Академия, 2007. 3. Борисов С.И. О некоторых вопросах теории композиции промышленных изделий: Уч. пособие. - М.: Изд-во МАрхИ, 1977.

	4. Грицеску Г. Пластическая: анатомия. Строение тела, формы тела в покое и движении. В 3-х т. Т.І, ІІ. – М.: Бухарест, 1963. 5. Кириллова Л.И. Масштаб и масштабность: Теория композиции в советской архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. 6. Козлов Н.Г. Композиция. – М.: Просвещение, 1968. 7. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование. – М.: Изд-во МАРХИ, 1975. 8. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Турнус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиция. — М.: Стройиздат, 1968. 9. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. – М.: Изобразительное искусство, 1985. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы 1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея 2. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники 3. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов Материально-техническое обеспечение дисциплины • Мастерская скульптуры, рассчитанная на работу 12–14 студентов одновременно, на каждого из которых должно приходиться по 2 кв.м. • Рабочие скульптурные станки в комплекте для работы студентов с натуры. • Скульптурная глина. • Каркасы. • Электроосветительные приборы. • Подставки различных конструкций и размеров для натуральных постановок. • Натюрмортный фонд: гипсовые орнаменты, части лица, головы, фигуры и т.п. • Библиотечный фонд. • Методический фонд (примеры аудиторных и самостоятельных работ). • Наглядные методические пособия: зрительный ряд, видео ряд.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Промежуточные и итоговый просмотры работ
Форма промежуточной аттестации	зачет, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Технический рисунок

Цель изучения	Целями освоения дисциплины технический
----------------------	--

дисциплины	рисунок являются обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области изображений пространственных форм на плоскости.
Место дисциплины в учебном плане	Изучение технического рисунка способствует развитию пространственного воображения, необходимого будущему специалисту для глубокого понимания технического чертежа, для проектирования технических изделий.
Формируемые компетенции	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины следующие: - навыки линейно-конструктивного построения; - синтезирование набора возможных решений задачи и подходов к выполнению поставленных задач;
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: правила построения изображений, основанных на методе проекций; закономерности построения перспективы, теней в перспективе Уметь: выполнять аксонометрические чертежи, решать практические задачи Владеть: теоретическими знаниями по графическому построению и оформлению чертежей и применять их на практике
Содержание дисциплины	Курс включает следующие разделы: - Основные методы построения проекций и чертежей геометрических объектов; - Проекция прямых линий - Плоскость - Графическое оформление чертежей - Аксонометрические проекции - Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел, построение теней - Способы преобразования ортогональных проекций; - Многогранники.
Виды учебной работы	Лабораторные и практические работы, лекции
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) технический рисунок а) основная литература: 1. Локтев О. В. Краткий курс начертательной геометрии: Учеб. Для втузов / О. В. Локтев. - 4-е изд., стер. - М: Высш. шк., 2003. 2. Арустамов Х. А. Сборник задач по начертательной геометрии. -М.: Машгиз, 1965. 3. Гордон В. О, Иванов Ю. Б., Солнцева Т. Е. Сборник задач по курсу начертательной геометрии. - М.: Высшая школа, 1998. 4. Гордон В. О. и Семенов-Огиевский М. А Курс начертательной геометрии. М: Высшая школа, 1998. 5. Макарова М. Н. Перспектива: Для художественно - графичес-ских специальностей М: Высшая школа, 1989. 6. Миронова Р. С. Инженерная графика - М.: Высшая

	школа, 2003. 7. Чекмарев А. А. Инженерная графика Учеб. Для втузов\ - М.: Высш. шк., 1998. б) дополнительная литература: 1. Курс начертательной геометрии с учетом принципов программированного обучения / Под. Ред. Проф. Н. ф. Четвертухина. - М.: Высшая школа, 1968. 2. Мухелишвили. - М.: ОГИЗ - Гостехиздат, 1947. 3. Четвертухин Н. Ф. Проективная геометрия. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство МП РСФСР М., 1953. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы не предусмотрены Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Лекционная аудитория: компьютер Intel (М) Corel (TM)2CPU, проектор Canon LV 7320, экран, монитор 17" NEC, колонки Genius, интерактивная доска
Формы текущего контроля успеваемости студентов	тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины История декоративно-прикладного искусства

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» является знакомство с декоративным искусством как видом художественного творчества
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к общепрофессиональному циклу Б.2 В.1
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями: Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

	осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК): обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2); обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ГЖ-3); ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	• Знать основы декоративного искусства как вида художественного творчества • Уметь профессионально разбираться в разнообразии и способах обработки традиционных материалов • Владеть информацией по классификации отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике выполнения и по функциональным признакам использования предмета
Содержание дисциплины	Основы декоративно-прикладного искусства История декоративно-прикладного искусства до 19 в. История декоративно-прикладного искусства со 2-й пол. 19 в Классификация произведений декоративно-

	прикладного искусства Основные техники и виды декоративно-прикладного искусства
Виды учебной работы	Лекции, практические и лабораторные работы. Внеаудиторная работа предусматривает посещение выставок, музеев, библиотек, дизайнерских фирм, встречи со специалистами по профилю изучаемой дисциплины.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература: 1. Аркин Д., Искусство бытовой вещи, М., 1932; 2. Каган М., О прикладном искусстве, Л., 1961; 3. Салтыков А. Б., Избранные труды, М., 1962; 4. Чекалов А. К., Основы понимания декоративно-прикладного искусства, М., 1962; б) дополнительная литература: 1. Magne L., L'art appliqué aux métiers, v. 1—8, P., 1913—1928; 2. Bossert H. T. [Hrsg.], Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker, Bd 1—6, B., 1928—35; 3. Marangoni G., Clementi A., Storia dell'arredamento, v. 1—3, Mil., 1951—52. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Интернет-ресурсы: • www.catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов сети Интернет • www.college.ru – открытый колледж • www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию МоиН РФ • http://dic.academic.ru – словари и энциклопедии онлайн • http://www.rubicon.com/ - Интернет-энциклопедии
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Реферат, контрольная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы композиции

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины является раскрытие основы композиции в декоративно-прикладной деятельности, ее выразительных средств и видов композиционных построений для дальнейшего использования в декоративно-прикладной деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Б.2

Формируемые компетенции	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1) Готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3) Умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5) Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить путь и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); Осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14). Выпускник должен обладать следующие профессиональными компетенциями (ПК): • Владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; Обладает навыками линейно-конструктивного построения и основам академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптура; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). • Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2). • Обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3). • Разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен
---------------------------------------	---

	осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4). Ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать сущность и особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве; приемы, правила и средства композиции, и ее специфика в декоративно-прикладном искусстве; приемы работы различными инструментами. Уметь создавать композиционно правильно выполненные эскизы декоративно-прикладного характера; используя закономерности композиции в декоративно-прикладной деятельности; применять различные фактуры, материалы, инструменты в решении декоративно-прикладных задач. Владеть принципами моделирования декоративно-прикладной композиции.
Содержание дисциплины	Предмет и задачи основы композиции, связь с другими дисциплинами Основные композиционные элементы: точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство. Свойства композиции Законы и правила в композиции Средства композиции
Виды учебной работы	Лекции, практические и лабораторные работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература: 1. Техника рисунка. Учебное пособие для художественных специальностей. 2-е изд. (Серия: «Школа изобразительных искусств»)// Паранюшин Р.В. Ростов на Дону, Феникс, 2006. Медведева Художественное конструирование графического объекта: Учебное пособие. М.: Форум: ИНФРА-М, 2003. 1. Беляева С. Моделирование графического объекта по законам зрительного восприятия М.: 1996. 2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн графического объекта. Ростов н/Д: Феникс, 2000. 3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования графического объекта и эскизной графики. Ростов н /Д:Феникс,2001. 4. Быков З.Н., Крюков Г.В. Художественное конструирование М.: Высшая школа, 1986. 5. Василевская Л.А. Специальное рисование. М., Высшая школа, 1989.

	6. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. К., 1986. 7. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования: Учебник для художественных учебных заведений. К., 1988 8. Ефимова В.В. Моделирование и художественное оформление графического объекта. М., 2000. 9. Учебник рисунка.// Картон М.К.- М., ОГИ, 2006. 10. Медведева Л.Г. Художественное конструирование графического объекта: Учебное пособие. М.: Форум: ИНФРА-М, 2003. 11. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление графического объекта - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. Дополнительная литература: 1.Зрительное восприятие изображений/ Под общ. Ред. М.М. Мирошникова. Л., 1990. 2.Кипье М.В. Композиция. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строгонова, 1996. 3.Кириллов Е.А. Цветоведение. М., 1987. 4.Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учебное пособие для студентов ХГФ пед. ВУЗов М.: Просвещение , 1987. 5.Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. Л., 1984. 6.Шорохов Е. Основы композиции. – М.: 1989. Материально-техническое обеспечение Средства, обеспечивающие освоение дисциплины, применяются в каждом индивидуально по усмотрению кафедры и преподавателя.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, просмотр работ, экзамен
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является обеспечение необходимым теоретическим и практическим уровнем подготовки студентов в области знаний о цвете и колористике
Место дисциплины в учебном плане	Б.2.В.4
Формируемые компетенции	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями: • владеет культурой мышления, способен к

	обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); • готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); • стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	знать: • основы цветоведения и колористики; • понятия цветоведения: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония и др.; • художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; системы и методики построения цветовых композиции, современные технологии дизайнерской работы; уметь: • применять знания о характеристиках цвета, воздействии веществ на цвет, спектральном составе излучения и его видах, цветовом круге, восприятии цвета, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологическом воздействии, о приемах цветовой гармонизации; • создавать цветовые тематические композиции с учетом их эмоционального и физиологического воздействия, а также получать красочные смеси ожидаемого цветового тона; • проводить анализ цветового строя произведений живописи; • свободно выражать свой замысел в цвете; • осуществлять целевой сбор, анализ и обобщение подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; • использовать современные технологии и техники при выполнении эскизов и их реализации; владеть: • анализом хроматического строя любой визуальной композиции, основанной на цветотональном и

	светотональном решении, применяя базовые знания по данной дисциплине; • моделированием пространства и объема посредством цвета и тона, построения цвето-ритмической композиции
Содержание дисциплины	Структура дисциплины Раздел 1. Научные основы цветоведения Раздел 2. Воздействие цвета на человека Раздел 3. Закономерности цветовой композиции
Виды учебной работы	<i>лекции, практические, самостоятельные работы</i>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература: 1. Беда Г.В. Живопись и её основные средства. – М.: Просвещение, 2008. 2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. 3. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Изд-во «Ниола-Пресс», 2008. 4. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2004. 5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2006. 6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2009. 7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 2007. 8. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Изд-во Д.Аронов, 2001. 9. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 10. Савахата Леса. Гармония цвета. Справочник. – М.: Астрель, 2007. 11. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2004. 12. Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2004. 13. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи. – М.: Эксмо, 2006. б) дополнительная литература: 1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М.: Искусство, 1952. 2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. 3. Грегори Р. Глаз и мозг. – М.: Прогресс, 1970. 4. Ельшевская Г.В. Модель и образ. – М.: Советский художник, 1984. 5. Зернов В.А. Цветоведение. – М.: Книга, 1972. 6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2004. 7. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высшая

	школа, 1986. 8. Сапего И.Р. Предмет и форма. – М.: Советский художник, 1984. 9. Уилкоккс М. Синий и желтый не дают зеленый: как получить цвет, который действительно нужен. – М.: АСТ-Астрель, 2004. 10. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980. 11. Цойгнер. Учение о цвете. –М.: Госстройиздат, 1971. 12. Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1985. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Материально-техническое обеспечение дисциплины Аудитории, рассчитанные на работу 12–14 студентов одновременно, на каждого из которых должно приходиться по 2 кв.м. Методические пособия: зрительный ряд, видеоряд. Учебные таблицы по цветоведению. Мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя и сидя). Планшеты заданного формата. Софиты для освещения натуральных постановок. Подставки различных конструкций и размеров для натуральных постановок.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль; промежуточные и итоговый просмотры работ
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Теория искусств

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «История искусства» являются: <u>Освоение</u> основных понятий теоретического анализа изобразительных искусств в контексте их исторического функционирования; <u>Овладение</u> принципами философско-эстетической интерпретации цвета, света, композиции, перспективы, канона, стиля, жанра
Место дисциплины в учебном плане	Курс «Теория искусства» относится к базовой части общепрофессионального цикла – Б2 и направлен на формирование у студентов навыков теоретического анализа художественных произведений, а также осмысления взаимосвязанности систем и подсистем гуманитарного знания.
Формируемые	Компетенции обучающегося, формируемые в

компетенции	результате освоения дисциплины «История искусств» Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): • владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); • умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); • использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); • готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	• знать основные искусствоведческие категории, закономерности исторического развития универсальных художественных систем в истории культуры и искусства; • уметь соотносить визуальные формы со смысловым контекстом культуры, определять жанры в различных видах искусства; • приобрести навыки анализа художественных произведений в контексте культуры различных эпох и народов; • иметь представление о различных видах техник и элементах художественного языка в пространственных и временных видах искусств, стилевой и жанровой направленности произведения искусства и его художественной ценности; • использовать полученные знания для развития своей личности и профессиональной деятельности в сфере дизайна
Содержание дисциплины	Содержание дисциплины «Теория искусства Тема 1. Универсальные художественные системы в искусстве и литературе Тема 2. Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического сознания Тема 3. Теория искусства в контексте развития религиозно-символического сознания

	Тема 4. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире Тема 5. Теория искусства в контексте развития стилей барокко и классицизма Тема 6. Теоретические основы художественных концепций романтизма Тема 7. Теоретические основы художественных концепций модернизма и постмодернизма Тема 8. Стилиевое содержание художественного произведения Тема 9. Жанровое содержание художественного произведения. Тема 10. Типология стилиевых направлений в литературе и искусстве Тема 11. Основные компоненты художественного творчества и методы исследования. Тема 12. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник графики Тема 13. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи Тема 14. Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства. Тема 15. Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства Тема 16. Типология и система выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Тема 17. Общая характеристика и жанровая иерархия временных видов искусства. Тема 18. Родовидовые особенности литературы. Тема 19. Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении Тема 20. «Теория глаза» в научной и художественной концепции Леонардо да Винчи Тема 21. Семиотика художественной деятельности
Виды учебной работы	<i>лекции, практические, самостоятельные</i>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература: 1. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: «ОНИКС», 1995. 2. Власов В., Лукина Н. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. – СПб.: Азбука классики, 2005. 3. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII – XIX веков. – М.: «Владос», 1983. 4. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М.: «Апрель», 2005. 5. Кравченко А.И. Культурология. – М.: Академ. проект, 2001. 6. Крупчанова Л.М. Введение в

	литературоведение. – М.: «ОНИКС», 2005. 7. Николаев П.А. Введение в литературоведение: Хрестоматия – М.: «ОНИКС», 1997. 8. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусства: Конспект лекций. – М.: ПРИОР, 2004. 9. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Учебн. пособие для вузов. М.: Академ. Проект. Трикста, 2006. 10. Яковлева Н.А. . Чаговец Т.Т., Дегтярёва Т.Ю. Практикум по истории изобразительного искусства. – М.: Высш.шк.. 2004. б) дополнительная литература: 1. Евсеева В.В. Что такое искусство? – М.: Совет.художник, 1991. 2..Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: русская азбука, 2005. 3. История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. – М.: Арт – БМВ., 2002. 4. Константинов С.С. Итория декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005. 5. . Корецкая И.В. Литература в кругу искусств. – М.: «ОНИКС», 2001. 6. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм: Альбом. – М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000 . в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Интернет-ресурсы: • http://dic.academic.ru – словари и энциклопедии онлайн • http://www.rubicon.com/ - Интернет-энциклопедии Материально-техническое обеспечение дисциплины Компьютер ПЭВМ с микропроцессором не ниже Pentium IV, с программным обеспечением: Microsoft Office, Adobe PhotoShop . Учебный CD-фильм «Мировая культура и искусство как системное целое»;
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестовый контроль, Контрольный срез по репродукциям
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Компьютерная графика

Цель изучения	Формирование необходимого уровня подготовки
----------------------	---

дисциплины	студента в области использования методов и средств компьютерной графики для решения дизайнерских задач в декоративно-прикладном искусстве с использованием средств ИКТ, реализации возможностей информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, обеспечение необходимого уровня информационной культуры студента как будущего члена современного информационного общества
Место дисциплины в учебном плане	Курс принадлежит к вариативной части ОПП дисциплин
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основы работы с цифровой информацией. Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в художественной деятельности, формировать информационно-поисковые системы и базы данных. Владеть: современными методами и средствами создания и обработки графической информации с помощью программно-аппаратных вычислительных комплексов.
Содержание дисциплины	Компьютерная графика. Основные понятия. Создания электронных баз данных Графические редакторы. Технология создания графических объектов в редакторах растровой графики (Adobe Photoshop) Основные способы получения, создания и преобразования графических изображений в растровых редакторах Создание объемных и псевдо-объемных объектов в растровых редакторах

	Технология обработки текста в растровых редакторах Создание различных эффектов в среде Photoshop Основные приемы работы в программах векторной графики. Основы построения, преобразования и трассировки графических объектов в программе Adobe Illustrator. Основные приемы работы в программах векторной графики. Основы построения, преобразования и трассировки графических объектов в программе CorelDRAW Технология мультимедиа: анимация Adobe Flash. Анимационный документ. Покадровая анимация Создание Flash презентации. Основы Web- дизайна. Основные этапы разработки сайта. Файловая структура сайта. Принципы создания и тестирование Web- страниц. Размещение сайта. Создание и размещение в сети интернет личного сайта с экспонированием своих работ по ДПИ
Виды учебной работы	Лекции, семинары, практические работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	1. Adobe Illustrator CS3 : офиц. учеб. курс / [пер. с англ. Б. Жадаев, А. Тимаков, Е. Фукалова]. - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2008. - 448 с.: ил. 2. Федорова А. В. Adobe Illustrator CS3. Экспресс-курс. — СПб.: БХВ-Петербург, 2009.— 400 с: ил. 3. Кириленко А. П. Photoshop CS3 — стань профессионалом! — СПб.: 2009 4. Гурский Ю. А., Гурская И. В. Photoshop CS3. Трюки и эффекты (+CD). — СПб.: Питер, 2009. — 512 с: ил. — (Серия. Трюки и эффекты). 5. Едомский Ю. Техника web-дизайна для студента – СПб.:БХВ – Петербург. 6. Corel DRAW: офиц. учеб. курс - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2007. 7. Adobe Flash CS3/ Professional/Руководство пользователя. – М., 2009. Материально-техническое обеспечение дисциплины Компьютерный класс ПЭВМ с двух ядерным процессором, с программным обеспечением: Microsoft Office; Adobe PhotoShop, Illustrator, Flash; CorelDRAW
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, защита лабораторных работ
Форма промежуточной аттестации	Зачет, Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Традиции и обычаи народов мира

Цель изучения дисциплины	Познакомить студентов с этнокультурными особенностями традиций и обычаев народов мира.
Место дисциплины в учебном плане	относится к блоку дисциплин по выбору общепрофессионального цикла – Б2

Формируемые компетенции	• способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	знать: • роль этнического сознания в формировании традиций и обычаев народа; • влияние мифологических представлений этноса на формирование обычаев и обрядово-ритуальной культуры; • специфику обрядово-праздничных традиций разных народов. уметь: • разработать экскурсионную программу с учетом обрядово-праздничной культуры и традиций страны пребывания; • познакомить клиента туристического агентства с особенностями традиционной культуры страны пребывания; • использовать полученные знания в продвижении туристического продукта.
Содержание дисциплины	Этническое сознание как основа традиционной обрядовой культуры Миф как основа обрядовой культуры Возникновение, эволюция и социальное назначение праздников и обрядов. Система понятий: традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал Единство и вариативность мифологии народов мира Земледельческий календарь и обрядово-праздничная культура народов мира Идеи мировых религий и народные праздники Традиции и обычаи свадебного обряда Традиции и обряды, связанные с рождением ребенка Традиции и обычаи народов стран Севера Европы Традиции и обычаи народов стран юга Европы Традиции и обычаи народов стран Западной Европы Традиции и обычаи народов стран востока Европы Традиции и обычаи народов стран северной Америки Традиции и обычаи народов стран южной Америки Традиции и обычаи народов Японии, Индии и Китая Традиции и обычаи народов стран южной Америки Традиции и обычаи народов стран юго-восточной Азии Традиции и обычаи народов стран центральной Азии
Виды учебной работы	<i>Семинары, лекции, практические работы</i>

Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины <i>а) основная литература:</i> 1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения древних славян на природу. М., 1861. 2. Беленький М.С. О мифологии и философии Библии. М., 1977. 3. Белякова Г.С. Славянская мифология. – М., 1998. 4. Блинова Г.П. Русские народные праздники. (Теория и история. Учебное пособие для вузов культуры и искусства. М., 2000. 5. Блинова Г.П.Русские традиции и народная культура.(История и современность). Лекции. М.,2000. 6. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 1988. 7. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992. 8. Забелин М.И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия 9. Каргин А.С. Народная художественная культура М., 1997. и другие. 10. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М., 1929. 11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975. 12. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983. осев А.Ф. Очерки античного символизма мифологии. М., 1993. <i>б) дополнительная литература:</i> 1. Афанасьев А.Н.Живая вода и вещее слово. М.. 1988. 2. Беленький М.С. О мифологии и философии Библии. М., 1977. 3. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987. 4. Гумилев Л.Н. От Руси к России. Санкт-Петербург, 1992. 5. Гуревич А. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. 6. Забелин М.И. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия 7. Касьянова К. О русском национальном характере. М., 1994. 8. Коринфский А. П.Народная Русь. М.: Белый город, 2006. 9. Косидовский З. Когда солнце было богом М., 1980. 10. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975.
--	---

	11. Лебон Г. Психология народов и масс. СПб., 1995. 12. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983. 13. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма мифологии. М., 1993. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Интернет-ресурсы: • http://dic.academic.ru – словари и энциклопедии онлайн • http://www.rubicon.com/ - Интернет-энциклопедии Материально-техническое обеспечение дисциплины Компьютер ПЭВМ с микропроцессором не ниже Pentium IV, с программным обеспечением: Microsoft Office, Adobe PhotoShop . Учебный CD-фильм «Мировая культура и искусство как системное целое»;
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<i>Тестовый контроль</i>
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет, Экзамен</i>

Аннотация рабочей программы дисциплины Информационные технологии в ДПИ

Цель изучения дисциплины	Формирование необходимого уровня подготовки студента в области использования методов и средств информационных и компьютерных технологий для решения дизайнерских задач в дизайне с использованием средств ИКТ, реализации возможностей информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, обеспечение необходимого уровня информационной культуры студента как будущего члена современного информационного общества.
Место дисциплины в учебном плане	Курс принадлежит к вариативной части ОПД дисциплин. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения обращения с компьютерной техникой. «Информационные технологии в дизайне» способствует приобретению опыта выполнения индивидуальных и коллективных проектов с применением информационных и коммуникационных технологий, прежде всего — в соответствии с профилем обучения, в том числе с использованием профессиональных инструментов и компьютерных моделей; модификации стандартных инструментариев.
Формируемые	Компетенции обучающегося, формируемые в

компетенции	результате освоения дисциплины. осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основы работы с информацией. Уметь: внедрять и использовать современные информационные технологии в процессе профессиональной деятельности, формировать информационно-поисковые системы и базы данных. Владеть: современными методами и средствами создания и обработки графической и текстовой информации с помощью программно-аппаратных вычислительных комплексов. иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; уметь работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
Содержание дисциплины	Содержание дисциплины - Тема 1. Информация и информационные процессы. Представление информации. - Тема 2. Локальные и глобальные компьютерные сети. Телекоммуникации в образовании. Основы информационного поиска. Профессиональный поиск в Интернет. - Тема 3. Компьютерная безопасность. Возможные негативные последствия использования технологий информационного взаимодействия и меры по их предотвращению. - Тема 4. Технология обработки текста. - Тема 5. Технология Мультимедиа. - Тема 6. Графический редактор Photoshop. - Тема 7. Компьютерная графика в графических редакторах Adobe Illustrator, Corel Draw. - Тема 8. Программы для верстки текста, текстовые редакторы. - Тема 9. Дизайн и верстка текста в текстовом редакторе In Design.
Виды учебной работы	
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература. 1. Герасименко В.А., Малюк А.А. Основы защиты информации. М., 2009 2. Информатика. Базовый курс. Уч. пос. для вузов/ под ред. С.В. Симоновича. СПб. 2010. 3. Информатика: Практикум по технологии работы на компьютере / под ред. Н.В. Макаровой. М., 2009. 4. Основы современных компьютерных технологий. Под ред. Хомоненко А.Д. Корона-принт, СПб 2006 5. Шафрин Ю.А. Информационные технологии : в 2 ч. М., 2005. 6. AdobeR IllustratorR CS2 : офиц. учеб. курс / [пер. с

	англ. Б. Жадаев, А. Тимаков, Е. Фукалова]. - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2006. - 448 с.: ил. 7. Федорова А. В. Adobe Illustrator CS2. Экспресс-курс. — СПб.: БХВ-Петербург, 2006.— 400 с: ил. 9. Мак-Клелланд, Дик. Photoshop 7. Библия пользователя. : Пер. с англ. — М. : Издательский дом "Вильямс", 2003. — 928 с.: ил. — Парал. тит. англ. 10. Кириленко А. П. Photoshop CS2 — стань профессионалом! Самоучитель. — СПб.: Питер; Киев:Издательская группа BHV, 2006. — 477 с : ил. 11. Гурский Ю. А., Гурская И. В. Photoshop CS2. Трюки и эффекты (+CD). — СПб.: Питер, 2005. — 512 с: ил. — (Серия. Трюки и эффекты). 12. Агапова И.В. Самоучитель Adobe In Design CS 3. — СПб.: БХВ – Петербург, 2008. Рекомендуемая литература (дополнительная) 1. MS Word Шаг за шагом. Еcom (2007). 2. Лазарев Л. MatLab 5.x. Библиотека студента. BHV 2007. 3. Искусственный интеллект. Справочник в 3-х томах под. ред. Попова Э.В. Т 1. Системы общения и экспертные системы. М. Радио и связь, 2007. 4. Уотерман Д. Руководство по экспертным системам. М.: Мир. 2006. 5. Виноградов С.М. и др. Информационное общество: Информационные войны. Информационное управление. Информационная безопасность. Изд. СПбУ, 2007. Материально-техническое обеспечение дисциплины Компьютерный класс ПЭВМ с двух ядерным процессором, с программным обеспечением: Microsoft Office, Adobe PhotoShop, Illustrator, Flash; CorelDRAW; Adobe In Design.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Самостоятельные работы
Форма промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

Б.3 Профессиональный цикл

Аннотация рабочей программы дисциплины Пропедевтика

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины являются на основе пропедевтического курса раскрыть основы композиции в графическом дизайне, ее выразительных средств и видов композиционных построений для дальнейшего использования в проектировании графического дизайна.
---------------------------------	---

Место дисциплины в учебном плане	Б.3 Б.2 Профессиональный цикл
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): • Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1) • Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); • Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить путь и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); • Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); • Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); • Осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14). Б. Выпускник должен обладать следующие профессиональными компетенциями (ПК): • Владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; • Обладает навыками линейно-конструктивного построения и основам академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптура; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). • Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2). • Обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно – промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3).

	• Разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4). • Ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать сущность и особенности композиции в графическом дизайне; приемы, правила и средства композиции в графическом дизайне и ее специфика; закономерности построения и гармонизации композиции графического объекта; приемы работы различными инструментами. Уметь создавать композиционно правильно выполненные графические построения; руководствоваться в проектировании законами композиции; использовать закономерности композиции в графической деятельности; применять различные фактуры, материалы, инструменты в решении графических задач. Владеть принципами моделирования графической композиции
Содержание дисциплины	Структура дисциплины - Предмет и задачи пропедевтики, связь с другими дисциплинами - Основные композиционные элементы: точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство - Основы графического проектирования на начальном этапе изучения композиции - Свойства композиции - Целостность композиции - Ритм - Симметрия и асимметрия - Зрительные иллюзии - Законы и правила в композиции - Стилизовое решение графического объекта
Виды учебной работы	Лекции, практические и лабораторные работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература: Основы теории дизайна. Учебник для вузов (ГРИФ) // Розенсон И.А. СПб., Питер, 2006. Медведева Художественное конструирование графического объекта: Учебное пособие. М.: Форум: ИНФРА-М, 2003. Беляева С. Моделирование графического объекта по законам зрительного восприятия М.: 1996.

	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн графического объекта. Ростов н/Д: Феникс, 2000. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования графического объекта и эскизной графики. Ростов н/Д: Феникс, 2001. Брун В., Тильке М. История графического объекта от древности до Нового времени. - М., 1995. Техника рисунка. Учебное пособие для художественных специальностей. 2-е изд. (Серия: «Школа изобразительных искусств»)// Паранюшин Р.В. Ростов на Дону, Феникс, 2006. Быков З.Н., Крюков Г.В. Художественное конструирование М.: Высшая школа, 1986. Василевская Л.А. Специальное рисование. М., Высшая школа, 1989. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. К., 1986. Дополнительная литература: Ж. Агюстон Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 1982. Зрительное восприятие изображений/ Под общ. Ред. М.М. Мирошникова. Л., 1990. Кипье М.В. Композиция. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строгонова, 1996. Кириллов Е.А. Цветоведение. М., 1987. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учебное пособие для студентов ХГФ пед. Вузов М.: Просвещение, 1987. Орленко Л.В. Терминологический словарь графического объекта. - М., 1996. Пармон Ф.М., Кондратенко Г.Р. Рисунок и графика графического объекта. М., 1987. Программное обеспечение и интернет-ресурсы Средства, обеспечивающие освоение дисциплины, применяются в каждом индивидуально по усмотрению кафедры и преподавателя. Материально-техническое обеспечение Лаборатория по профессиональной подготовке и средства, обеспечивающие освоение дисциплины, применяются индивидуально по усмотрению кафедры и преподавателя, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы производственного мастерства

Цель изучения дисциплины	Целью курса «основы производственного мастерства» является обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области материаловедения, изменений, происходящих в строении и свойствах материалов под воздействием различных факторов, их эксплуатации, а также изучение ассортимента материалов и методов оценки их качества, получение знаний по рациональному и экономному использованию материалов.
Место дисциплины в учебном плане	<i>Профессиональный цикл Б.3 В.3</i>
Формируемые компетенции	-анализирует и определяет требования к дизайну-проекту -составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проект -способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта -научно обосновывать свои предложения -владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка -приемами работы в макетировании и моделировании -способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	-анализирует и определяет требования к дизайну-проекту -составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проект -способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта -научно обосновывать свои предложения -владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка -приемами работы в макетировании и моделировании -способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений
Содержание дисциплины	Тема 1. Строительное материаловедение и декоративно-отделочные материалы. Тема 2. Классификация отделочных материалов по химической природе, по технологическому признаку. Тема 3. Архитектурно-художественная сочетаемость оцениваемого материала с окружающей природной или искусственной средой Тема 4. Материалы и изделия из природного камня. Тема 5. Керамические материалы. Тема 6. Материалы на основе неорганических вяжущих веществ.

	Тема 7. Исходные материалы для растворов, бетонов, мастик. Тема 8. Растворы и составы для отделочных работ. Тема 9. Отделочные материалы из древесины Тема 10. Полимерные отделочные материалы Тема 11. Лакокрасочные материалы в окончательной отделке интерьеров. Тема 12. Вспомогательные материалы, клеи и мастики. Тема 13. Основы проектирования Тема 14. Основы макетирования
Виды учебной работы	<i>Лекции, практические и лабораторные работы</i>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) основы производственного мастерства а) основная литература: 1. Айрапетов Д.П. Архитектурное материаловедение. М.: Стройиздат, 1983. 2. Александровский А В., Попов К.Н. Материалы для декоративных, штукатурных, плиточных и мозаичных работ. М.: Высш.шк., 1986 3. Бурмистров Г.Н. Материалы для облицовочных работ. М.: Высш. шк., 1990. 4. Горшков В.С. и др. Физическая химия силикатов. М.: 1988 5. Грушко И.М., Королев И.В., Борщ И.М. Дорожно-строительные материалы. М.: Транспорт, 1983. 6. Зискинд М.С. Декоративно-облицовочные камни. М.: Недра, 1989. 7. Ивлиев А. А. Калыгин А. А. Скок О.М. Отделочно-строительные работы. М.: ИРПО, 1998. 8. Кингери У.Д. Введение в керамику. М.: Стройиздат, 1967. 9. Лакокрасочные материалы-98 : Справочник. /Под ред. Г.Е. Шишкина М.: 1998. 10. Лебедева Л.М. Справочник штукатурка. М.: Высш. шк., 1998. 11. Малин В.И. Облицовка поверхности природным камнем . М.: Высш.шк. 1989. 12. Онищенко А. Г. Отделочные работы в строительстве. М.: Высш.шк 1989. 13. Пискарёв В. А. Декоративно-отделочные строительные материалы. М.: Высш.шк. 1977. 14. Попов К.Н. Полимерные и полимерцементные бетоны, растворы и мастики. М.: Высш.шк 1987. 15. Современные строительные товары: Справочник / Я.В. Азаров и др. М.: СПб., 1998. б)дополнительная литература: 1. Соломинский М.Б. Полимерные материалы в отделке зданий. Л.: Стройиздат, 1980. 2. Строительные материалы / Под ред. В.Г.

	Микульского. М.: Изд-во АСВ, 2000. 3. Уголев Б.Н., Станко Я.Н. Древесеноведение коммерческих пород. М.: МГУЛ, 1997. 4. Фёдоров В. Н. Гидроизоляционные и кровельные материалы. Л.: ЛИИЖТ, 1979. 5. Фиговский О.Л., Козлов В.В. и др. Справочник по Клеям и клеящим материалам в строительстве. М.: Стройиздат, 1984. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы не предусмотрены средства, обеспечивающие освоение дисциплины, применяются индивидуально по усмотрению кафедры и преподавателя Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Лекционная аудитория: компьютер Intel (М) Corel (TM) 2CPU, проектор Canon LV 7320, экран, монитор 17" NEC, колонки Genius, интерактивная доска
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<i>Зачет, тестирование, экзамен</i>
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен, Зачет</i>

Аннотация рабочей программы дисциплины Проектирование

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Проектирование» является освоение студентами предмета, методологии и особенностей художественного проектирования в разных областях предметного и предметно-пространственного творчества.
Место дисциплины в учебном плане	Проектирование относится к базовой части профессионального цикла. Курс является основным, аккумулирующим и развивающим базисом развития художественных проектных действий. Студенты должны знать основы и особенности художественного проектирования средовых объектов и систем. Знания и умения решений проектных задач потребуются студентам при осуществлении практической профессиональной деятельности.
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями: - владеет культурой мышления, способен к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); - умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (часть ОК-7).

	- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: • знать основные закономерности и принципы проектирования в дизайне среды; • приобрести навыки анализа и методов проектирования в избранной специальности; • использовать эти навыки для практической деятельности в сфере проектирования в дизайне среды.
Содержание дисциплины	<i>Курс включает следующие разделы:</i> • Раздел 1. Проектирование как воплощение замысла дизайнера • Раздел 2. Формирование креативного мышления и творческого подхода • Раздел 3. Общие методические принципы дизайна среды
Виды учебной работы	<i>практические и лабораторные работы</i>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература: 1. Быстрова Т.Ю. Вещь в дизайне: Учеб. пособие. - Екатеринбург: Урал. гос. архитект.-худож. акад., 1999. 2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. 3. Дизайн архитектурной среды: Краткий терминологический словарь-справочник / С. Михайлов, Н. Дембич, В. Захаров, Л. Листовская и др. под ред. С. Михайлова. - Казань.: ДАС, 1994. 4. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М.: Высшая школа, 1978. 5. Комаров Л.Е., Минаев А.А. Патентная охрана дизайна / Рос. агентство по патентам и товар. знакам. - М.: Информ-издат. центр, 1998. 6. Коськов М.А. Предметное творчество: В 3 ч. - СПб.: ТОО "Фирма Икар", 1998. 7. Лазарев Е.Н. Дизайн. - Л.: Машиностроение, Ленингр. отд., 1988. 8. Медведев В.Ю. Принципы и критерии эстетической оценки промышленных изделий - произведений дизайна: Учеб. пособие / М-во общ. и проф. образования РФ. - М., 1997. 9. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. - М.: ВНИИТЭ, 1987. 10. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. – М.: Архитектура-С, 2004. 11. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для спец. 29.02.00 "Дизайн архитектурной

	среды" / Под. ред. С.М. Михайлова. - Казань: Новое Знание, 1999. б) дополнительная литература: 1. Аронов В. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. - М.: Сов. художник, 1987. 2. Лаврентьев А., Шатин Ю. Дизайн в высшей школе. - М.: ВНИИТЭ, 1994. 3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 1994. 4. Волкотруб И. Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ. - Киев: Вища школа, 1982. 5. Кондратьева К.А. Дизайн и экология культуры. - М.: Мос. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г.Строганова, 2000. 6. Чернышов О.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна. - Минск: Харвест, 1999. 7. Холмянский Л., Щипанов А. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Интернет-ресурсы: • www.catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов сети Интернет • www.college.ru – открытый колледж • www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию МоиН РФ • http://dic.academic.ru – словари и энциклопедии онлайн • http://www.rubicon.com/ - Интернет-энциклопедии • http://www.membrana.ru • http://cih.ru • http://designcollector.ru/2000 • http://www.novate.ru/blogs/category/architecture • http://www.designet.ru Материально-техническое обеспечение дисциплины Аудиовизуальные средства: Презентации к лекциям. Лабораторное оборудование
Формы текущего контроля успеваемости студентов	тестовый контроль
Форма промежуточной аттестации	зачет, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины **Композиция в ДПИ**

Цель изучения дисциплины	Раскрыть основы композиции в декоративно-прикладной деятельности, ее выразительных средств и видов композиционных построений для дальнейшего
---------------------------------	--

	использования в декоративно-прикладной деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	<i>Профессиональный цикл, Вариативная часть Б.3 В.1</i>
Формируемые компетенции	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1) Готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3) Умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5) Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить путь и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); Осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14). Выпускник должен обладать следующие профессиональными компетенциями (ПК): • Владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; Обладает навыками линейно-конструктивного построения и основам академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптура; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). • Способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2). • Обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести

	ответственность за качество продукции (ПК-3). • Разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4). • Ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	• Знать сущность и особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве; приемы, правила и средства композиции, и ее специфика в декоративно-прикладном искусстве; приемы работы различными инструментами. • Уметь создавать композиционно правильно выполненные эскизы декоративно-прикладного характера; используя закономерности композиции в декоративно-прикладной деятельности; применять различные фактуры, материалы, инструменты в решении декоративно-прикладных задач. • Владеть принципами моделирования декоративно-прикладной композиции.
Содержание дисциплины	Основные принципы организации декоративной композиции Цвет в декоративной композиции Стилизация в декоративной композиции Графические возможности в декоративном изображении объектов
Виды учебной работы	Семинары, практические и лабораторные работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература: 1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для вузов. М., 2003 2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2008 3. Горяева Н.А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М., 2000. 4. Даглидян К. Декоративная композиция. – М., изд-во Феникс – 2010. 5. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод. указания. – Омск, 1993. 6. Логвиненко Г. Декоративная композиция. – М. – 2004. 7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.,

	2000. 8. Фрибель П. Цветные композиции. – М., изд-во Арт-родник 2008. 9. Власов В.Г, Стили в искусстве. СПб., 1996. 10. Волков Н.Н, Цвет в живописи. М., 1984. Дополнительная литература: 1. Арбат Ю. Народное декоративное искусство. – М., 1963.. 2. Арнхвйм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974. 3. Балдина О. Русские народные картинки. – М., 1972. 4. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX – XII вв. – М., 1978. 5. Барадулина В. А. и др. Основы художественного ремесла в 2 ч. – М., 1986. 6. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990. 7. Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. – М., 1999. Народное искусство СССР. Альбом / сост. Елкова В. А., Романова Л. Ф. – М., 1972. 8. Кандинский В .В. О духовном в искусстве. М., 1910. 9. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981. 10. Куприн А.В. Натюрморт. М., 1971. 11. Кустодиев Б.М. Образ и цвет. М., 1971. 12. Матюшин М.В. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний. М., 1932. Программное обеспечение и интернет-ресурсы Средства, обеспечивающие освоение дисциплины, применяются в каждом индивидуально по усмотрению кафедры и преподавателя. Материально-техническое обеспечение Лаборатория по профессиональной подготовке и средства, обеспечивающие освоение дисциплины, применяются индивидуально по усмотрению кафедры и преподавателя, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование, экзамен, просмотр выполненных работ
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Выполнения проекта в материале

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Выполнения проекта в материале» являются формирование практических
---------------------------------	--

	навыков создание художественно-промышленного образца костюма, комплекта, ансамбля и авторской коллекции.
Место дисциплины в учебном плане	Освоение дисциплины «Выполнение проекта в материале» необходима для прохождения производственной практики, преддипломной практики (Б.5). Полученные знания, умения и навыки используются выполнение выпускной квалифицированной работе (Б.6)
Формируемые компетенции	В результате освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» формируется следующие компетенции: • Общекультурные компетенции • Профессиональные компетенциями
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	• Знать: закономерности формообразования и трансформации силуэта с использование средств гармонизации костюма, материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма, основы конструирование массового производства и по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. • Уметь: решать основные проектно-дизайнерские задачи в разработках промышленных изделий, ансамблей одежды и авторских коллекций, пользоваться методами макетирования и графического моделирования форм костюма для передачи творческого художественного замысла проекта, проектировать и конструировать изделия костюма, разрабатывать лекала, конфекционные карты и технологическую последовательность изготовления, пользоваться компьютерными программами для выполнения проекта в материале. • Владеть: навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики, приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач, навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу, стилевыми направлениями и тенденциями моды, которые применяются в проектной деятельности, методами организации презентации выполненного дизайн-проекта
Содержание дисциплины	Содержание дисциплины «Выполнение проекта в материале» • РАЗДЕЛ 1. Промышленное производство одежды • РАЗДЕЛ 2. Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг • РАЗДЕЛ 3. Разработка авторской коллекции

Виды учебной работы	<i>практические работы</i>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Выполнение проекта в материале» <i>а) основная литература:</i> 1. Амирова Э. К., Труханова А. Т., Сакулина О. В., Сакулин Б. С. Технология швейных изделий. – М: Академия, 2008.-480с. 2. Бекмурзаев Л. А., Водорезова В. Ф., Шайкевич Е. И. Технология одежды из кожи. – М: Форум - Инфра-М, 2010.-144с. 3. Бузов Б. А., Алыменкова Н. Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. Швейное производство. – М: Академия, 2010.-448с. 4. Бузов Б. А., Румянцева Г. П. Материалы для одежды. – М: Академия, 2010.-160с. 5. Воронкова Т. Ю. Проектирование швейных предприятий. – М: Форум - Инфра-М, 2006.-128с. 6. Дзахмишева И. Ш., Балаева С. И., Блиева М. В., Алагирова Р. М. Товароведение и экспертиза швейных, трикотажных и текстильных товаров. – М: Дашков и К^о, 2007.-348с. 7. Ермаков А.С. Оборудование швейного производства. – М.: Академия, 2009.-239с. 8. Каграманова И. Н. Рациональное использование натурального меха на швейных предприятиях. Технологические процессы в сервисе. – М: Форум - Инфра-М, 2009.-176с. 9. Каграманова И. Н. Технологические процессы в сервисе. Совершенствование технологии швейных изделий на основе средств малой механизации. – М: Форум - Инфра-М, 2010.-144с. 10. Коблякова Е.Б., Романов В.Е., Ивлева Г.С. и др. Конструирование одежды с элементами САПР. – М: КДУ, 2007.-464с. <i>б) дополнительная литература:</i> 1. Абрамов В.А. Сертификация продукции и услуг. – М., Ось-89, 2000.- 224с 2. Андросова Э.М. Основы художественное проектирование костюма. - Челябинский гос. университет., 2004.-176с. 3. Бескоровайная Г. П., Куренова С. В. Проектирование детской одежды. – М: Мастерство, Академия, 2000.-96с. 4. Бузов Б. А., Алыменкова Н. Д., Петропавловский Д. Г. Практикум по материаловедению швейного производства. – М: Академия, 2004.-416с. 5. Булатова Е. Б. Моделирование и конструирование головных уборов. – М: Академия, 2007.-112с. 6. Булатова Е. Б., Евсеева М. Н. Конструктивное моделирование одежды. – М: Академия, 2004.-272с. 7. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма. –

	М: Академия, 2004.-423с. 8. Дунаевская Т.Н., Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии – М: Академия, Мастерство, 2001.-288. 9. Жихарев А. П., Краснов Б. Я., Петропавловский Д. Г. Практикум по материаловедению в производстве изделий легкой промышленности. – М: Академия, 204.-464с. 10. Кузьмичев В. Е., Герасимова Н. А. Теория и практика процессов склеивания деталей одежды. – М: Академия, 2005.-256с. <i>в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы</i> 1. www.complexdoc.ru - нормативно-технические документы: ГОСТы, СНИПы, СанПиНы, нормы, правила и др. 2. www.docs.cntd.ru – нормативно-технические документы: ГОСТы, СНИПы, СанПиНы. 3. www.elegprom.ru - швейное оборудование легкой промышленности и новейшие технологические разработки. 4. www.e-mm.ru - Модный Magazin - журнал о тенденциях современной моды. www.fashionpeople.ru - информации из мира высокой моды Материально-техническое обеспечение дисциплины «Выполнение проекта в материале» Для лекционных занятий в качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется аудитория, оснащенная презентационной техникой, для электронных презентаций лекций, просмотра презентаций студенческих работ, видеоматериалы с показами: недели высокой моды, конкурсов профессионального мастерства дизайнеров, стилистов, визажистов, мастер-классов по моделированию и конструированию швейных изделий, методам проектирования.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	тестирование.
Форма промежуточной аттестации	зачет, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Искусство росписи по дереву

Цель изучения дисциплины	Целью курса «моделирование в материале» является обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области художественной обработки дерева, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению
---------------------------------	--

	создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина моделирование в материале входит в профессиональный цикл (БЗ) в базовую (общепрофессиональную) часть ООП бакалавриата
Формируемые компетенции	- знания об истории возникновения резьбы по дереву в России - умение сравнивать, анализировать изделия декоративно-прикладного творчества - навык создания гармоничной композиции - навык создания рельефного изображения - свободное владение различными приемами резьбы и отделки изделий - умения выполнять эскизы изделий
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	знать: - о народных художественных промыслах, расположенных на территории России - об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву - о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву - о характерных особенностях художественной резьбы по дереву - о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов - правила безопасности при обработке художественных изделий уметь: - делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства - разрабатывать самостоятельно композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства - владеть инструментом для резьбы по дереву - владеть техническими приемами геометрической резьбы - выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий
Содержание дисциплины	Тема 1. Древесина и ее свойства. Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности. Тема 2. Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции. Тема 3. Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы Тема 4. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая) Тема 5. Художественные центры плоскорельефной

	резьбы по дереву Тема 6. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы Тема 7. Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме Тема 8. Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву Тема 9. Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой Тема 10. Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву
Виды учебной работы	Лекции, семинары, практические и лабораторные работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) основы производственного мастерства а) основная литература: Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б., Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Учебное пособие для СПТУ-2е изд. перераб. – М. Высшая школа, 1984. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву – М. Культура и традиции, 1999. Барташевич А.А., Антонов В.П. Технология производства мебели и резьба по дереву. Учеб. пособие - Мн. Высшая школа, 2001 Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России совместно с компанией «Евразийский регион», 1994 Григорьев М.А. Материаловедение для столяров и плотников. Мн. 1985 Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., 1985 Логачева «Основы мастерства резчика по дереву» - М.-издательство «Народное творчество», 2001 Лихонин А.С. «Резьба по дереву», Нижний Новгород – «Времена», 2000 Луканский Э.П. Первый шаг в творчество – Мн.: Полымя, 1985 Матвеева Т.А. «Мозаика и резьба по дереву». М., Высшая школа 1985 Подгорный Н.П. Резьба. Мозаика. Гравирование. Серия «Учебный курс» Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских, М. 1984 Рыженко В.И. Резьба по дереву. Мозаика. ООО «Гамма-Пресс 2000» 1999 Рыженко В.И. Яценко В.А. Работа по дереву ЗАО «АСТВ», 1999 Сафроненко В. Вторая жизнь дерева Мн. 1990 Семенцов А.Ю. Резьба по дереву Мн. «Современное слово», 1999.

	Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе, М. Просвещение 1988 Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. М. Просвещение, 1985 Хицько І.П. Мастацтва резьбы па дрэве: Вучэбны дапаможнік для вучняў 7-11 класаў агульнаадукацыйнай школы з мастацкім ухілам, Мн. Беларусь 1998 Велишкевич Н. А., Журба А.Ф., Хитько И.П. Технология резьбы по дереву. Пособие для учителей экспериментальных школ, Мн., НИО, 2000. Материально-техническое обеспечение дисциплины Для обеспечения освоения данной дисциплины необходимы: - лекционная аудитория, снабженная мультимедийным проектором; - мастерская для проведения лабораторно – практических занятий; - инструменты для обработки древесины;
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Выполнение готового изделия в материале
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы иконописи

Цель изучения дисциплины	Приобщение к национальной духовной культуре через практическую деятельность
Место дисциплины в учебном плане	Профессиональный цикл, вариативная часть Б.3 В.4
Формируемые компетенции	- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК–1); - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8); - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); - владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в

	направлении проектирования любого объекта; обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; (ПК-1); - обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3); - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; Уметь: реализовать проект в материале, владеть различными рукотворными и промышленными техниками; способами обработки материалов; Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта; различными техниками изготовления проекта в материале;
Содержание дисциплины	Реставрация и хранение произведений иконописи Экспонирование иконописного произведения Закрепление красочного слоя Нанесение текстов и надписей Нанесение орнаментов Выполнение личного письма Выполнение доличного письма Выполнение описи Выполнение роскрыши Выполнение подготовительного этапа для написания иконы Позолота иконной поверхности

	Обработка тыльной части основы Выполнение подготовительного рисунка Грунтовка иконной поверхности Проклейка иконной доски Подготовка доски для иконы Введение в основы иконописи Подготовка к иконописанию
Виды учебной работы	<i>Лекции, семинары, практические работы</i>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) Основы иконописи: а) основная литература: 1. Архимандрит Зинон. Беседы иконописца / Зинон Архимандрит – Новгород: Русская провинция, 1993. – 64 с. 2. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. / А.Н. Овчинников. – М., 1999. – 520 с. 3. Филатов В.В. Словарь изографа / В.В. Филатов – М.: Православное издательство «Лествица», 2000 – 256 с. 4. Реставрация икон. Мет. Рекомендации / под ред. Подколзиной Л.Н. – Гродно: Лито -- пресс, 1998 – 143 с. б) дополнительная литература: 1. Дионисий Фурноагрифиотю Ерминия или наставления в живописном искусстве. Сост. Иероманахом и живописцем Дионисием Фурноаграфиотом / Фурноаграфиот Дионисий – 1707 – 1733. Киев, 1868 – 120 с 2. Николаев А.С. Работы позолотчика / А.С. Николаев – М.: Государственное архитектурное издательство, 1949 – 169 с. 3. Никольский М.В. Технология создания иконописного образа: Уч. – метод. Пособие / М.В. Никольский – Тамбов: ТОИПКРО, 2006 – 97 с. 4. Сергеев Ю.П. Секреты иконописного мастерства / Ю.П. сергеев – М.: Юный художник, 2000. – 32 с. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. obraz.org.ua; 2. ukoha.ru; 3. pravoslav.at.tut.by. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Основы иконописи Освоение дисциплины «Основы иконописи» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, мультимедийный проектор, доска, диктофон). Также предполагается использование мастерской для росписи по дереву для проведения практических занятий.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<i>Контрольная работа</i>
Форма промежуточной	<i>Экзамен</i>

аттестации	
------------	--

Аннотация рабочей программы дисциплины Орнамент и декор

Цель изучения дисциплины	Студентами рассматривается искусство орнамента изучаются орнаментальные мотивы и композиционные схемы построения орнаментов.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина относится к профессиональному циклу, вариативная часть
Формируемые компетенции	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК): владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2); ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: историю орнамента различных эпох и стилей Уметь: использовать и систематизировать опыт, накопленный мировой художественной практикой в орнаментальном искусстве Владеть __навыками__ и __руководством по созданию орнаментальных мотивов и композиций
Содержание дисциплины	Орнамент-часть материальной культуры общества Орнамент различных эпох и стилей Историко-хронологический обзор искусства орнамента

	Орнамент. Вопросы формообразования и композиция
Виды учебной работы	Лекции, практические и лабораторные работы
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература: Зрительное восприятие изображений/ Под общ. Ред. М.М.Мирошникова.Л., 1990 Ивановская В.И. Русские орнаменты. М.: Изд. «В.Шевчук», 2006 Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н.Ф.Лоренца. СПб.: Изд. А.Ф.Девриена, 1899. Орнаменты +цветовая гамма: сборник образцов: исчерпывающее руководство.../ сост. Anvil Graphic Design, Inc.; пер. с англ. Е. Чекулаевой. – М.: Астрель: АСТ, 2006. Приемышев Н. Методика экспериментального курса рисования с приложением статей об орнаменте. Одесса, 1900. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л.: Аврора, 1972. Филиппов А.В. Построение орнамента с большим числом вариантов. М.: Всесоюзная Академия Архитектуры, 1937. Фокина Л.В. Орнамент. Ростов н/Д: Феникс, 2000. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие.-3-е изд., перераб. И доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2005 Рекомендуемая литература (дополнительная). б) дополнительная литература: Алексеев С.С. О цвете и красках. – М., 1962 Арманд Т. Орнаментация ткани. М.-Л., 1931. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.- М., Изд. Центр «Академия», 2006 Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства – М., 1994. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? М.: Галарт, 1998. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. - М., 1936 Журкин А.А. Художественно-оформительская деятельность. – СПб., 1995 в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Интернет-ресурсы: http://depositfiles.com/files/5j6no5lfa http://turbobit.net/elpe25fe7gz9.html http://sharingmatrix.com/file/447853...ya_hohloma.rarhttp://artorbita.ru/master_klass/dvoynoy_mazok/dvoynoy_mazok.html http://www.ntvr.ru/content/view/109/ Материально-техническое обеспечение дисциплины Лабораторное оборудование Плакаты по цветоведению
Формы текущего контроля успеваемости и студентов	Тесты, Экзамен, Творческая работа, Контрольная работа
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины История иконописи

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля) История иконописи является приобщение к национальной духовной культуре через практическую деятельность
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История иконописи» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (Б.3)
Формируемые компетенции	- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8); - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12); - владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; (ПК-1); - обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции. (ПК-3); - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);
Знания, умения и	В результате освоения дисциплины обучающийся

навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	должен: • Знать: – типологию композиционных средств и их взаимодействие; – цвет и цветовую гармонию; • Уметь: – реализовать проект в материале, – владеть различными рукотворными и промышленными техниками; • Владеть: – способами обработки материалов; • Владеть: – приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; – методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта; – различными техниками изготовления проекта в материале;
Содержание дисциплины	Происхождение христианского образа Первые Изображения Иисуса Христа Изображения Пресвятой Богородицы Первохристианское и раннехристианское искусство Вселенские соборы и иконоборческий период Смысл и содержание иконы Формирование иконописного канона Византийская школа иконописания Появление и становление Русской иконописной школы Разделение на западное и восточное христианское искусство Современная уставная православная иконопись Структура иконописного творчества Русские иконописные школы Искусство допетровского времени Искусство синодального периода Русское искусство нового времени Возрождение древних духовно-изобразительных традиций православия Расцвет Русского Христианского искусства
Виды учебной работы	<i>Лекции, лабораторные и практические работы</i>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) История иконописи: а) основная литература: Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. – Спб.: САТИСЬ 2001. – 335 с. Иулиания монахиня (М.Н. Соколова). Труд Иконописца – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. – 158 с. Современная православная икона: Альбом репродукций, очерки/ Авт. И сост. С.В. Тимченко. – М.: Современник, 1994. – 303 с.

	Филатов В.В. Камчатнова Ю.Б. Наименование и надписи на иконных изображениях: Справочник для иконописцев. – М.: Православная педагогика, 2004. – 352 с. Филатов В.В. Словарь изографа. – М.: 2000. – 250 с. Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв. Антология (Сост., общ. Ред. И предисл. Н.К. Гаврюшина. – М.: Прогресс, 1993. – 400 с. Сокровища русской религиозно-философской мысли. Вып. 1). б) дополнительная литература: Как правильно обращаться с иконами. – М.: Центр Благо, 2000. – 64 с. Комаров А.А. Технология материалов стенописи: Учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1993 – 240 с.: ил. Николаев А.С. Работы позолотчика. – Л., М.: Государственное архитектурное издательство, 1949. – 170 с. Свржек Вл. Малярные художественно-декоративные работы (пособие по стенной росписи). Перевод с чешского Я.И. Хевролина. – М.: Изд-во литературы по строительству, 1964. – 263 с. Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. – М.: Изобразительное искусство. 1986. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. obraz.org.ua; 2. ukoha.ru; 3. pravoslav.at.tut.by. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) История иконописи Освоение дисциплины «История иконописи» предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, мультимедийный проектор, доска, диктофон). Также предполагается использование мастерской для росписи по дереву для проведения практических занятий.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<i>Контрольная работа, экзамен</i>
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен</i>

4.4. Программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат) раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным.

Практики представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.,

закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. При реализации данной ООП ВПО предусматриваются следующие виды практик: учебная (пенэр) и производственная.

**Аннотация программы учебной практики направления подготовки 072600
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
по профилю художественная роспись, художественная обработка металла**

Цель учебной практики	Целью учебной практики (пенэр) является закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, цветоведению и композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.
Место учебной практики в учебном плане	Практика проводится в живописных местах г.Тамбова, его пригородах и Тамбовской области. Объект для прохождения практики выбирает руководитель
Формируемые компетенции	- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10); - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения учебной практики	знать: формообразующие особенности строения различных объектов; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; принципы сбора и систематизации подготовительного материала; основные методы пространственных построений на плоскости; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; условия, которые влияют на восприятие цвета в

	определенной природной среде; уметь: быстро схватывать сюжет конкретного пейзажа; технически быстро справляться с плоскостью листа; создавать индивидуальные художественные образы и конкретные произведения – этюды, наброски, зарисовки с натуры; видеть тоновое и колористическое решение; точно выбирать изобразительные средства, владеть графическим и живописным языком; предвидеть результат; владеть: навыками композиционного построения пейзажа; техническими приемами живописи акварелью, последовательно выполнять акварельное задание, работать над самостоятельными сериями; живописным мастерством, начиная с простых элементарных заданий через постепенное усложнение от задания к заданию.
Этапы учебной практики	Вводная беседа (инструктаж по технике безопасности, ознакомительная лекция) Раздел 1. Зарисовки и этюды растений, отдельных деревьев различных пород Раздел 2. Зарисовки и этюды фигуры человека, птиц, животных, транспортных и технических средств Раздел 3. Рисунок малых и декоративных архитектурных форм, фрагментов зданий, улиц в городской среде Раздел 4. Рисунок архитектурного сооружения (памятника архитектуры) Раздел 5. Рисунок пейзажа с архитектурой Раздел 6. Живописный этюд натюрморта на пленэре Раздел 7. Живопись архитектурных памятников в природной среде Раздел 8. Живопись городского пейзажа со стаффажем
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Самостоятельная работа студентов на учебной практике призвана, не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал в учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках. Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета на промежуточном и итоговом просмотре работ. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики Основная литература: 1.Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство 1994.

	2. Беда Г.В. Живопись и её основные средства. – М.: Просвещение, 2008. 3. Бесчастнов В.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Искусство, 2008. 4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004. 5. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пособие. – СПб.: Питер, 2004. 6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2006. 7. Живопись. Пленэр. Программа высших педагогических учебных заведений. – М.: Изд. центр «Альфа», 2001. 8. Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1993. 9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 2007. 10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2003. Дополнительная литература: 1. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976. 2. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. – М.: Советский художник, 1964. 3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. 4. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи (заметки преподавателя). – М.: Советский художник, 1983. 5. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. – М.: Советский художник, 1981. 6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К, 1998. 7. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высшая школа, 1986. 8. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: Советский художник, 1957. 9. Смирнов Г.Б. Живопись. – М.: Просвещение, 1976. 10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Живопись акварелью. – М.: Просвещение, 1976. Материально-техническое обеспечение учебной практики • Этюдник в комплекте для работы студентов с натуры (стоя и сидя). • Планшеты заданного формата. • Подставки различных конструкций и размеров для натуральных постановок на открытом воздухе. • Натюрмортный фонд: предметы быта, чучела птиц и животных, костюмы, музыкальные инструменты, драпировки и т.п. • Методический фонд (примеры аудиторных и самостоятельных работ). • Методические пособия: зрительный ряд, видео ряд
Форма промежуточной	Рубежный (текущий) контроль осуществляется путем контроля над посещаемостью студентами занятий

аттестации	практики, их выходов на пленэрные зарисовки. Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса, отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки; организацией отчетной выставки по практике. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет. Непрохождение практики без уважительной причины (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из университета.
-------------------	--

**Аннотация программы производственной практики направления подготовки
072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по профилю
художественная роспись, художественная обработка металла**

Цель учебной практики	Целью производственной практики является закрепить, расширить и углубить знания, полученные студентами по специальным дисциплинам, получить наиболее объективные представления о проектной дизайнерской деятельности на профильных предприятиях региона. Научить студентов применять в реальной деятельности организации или предприятия умения и навыки, полученные в ходе изучения специальных дисциплин (проектирование, конструирование, проектная графика, выполнение проекта в материале).
Место учебной практики в учебном плане	Стажировка в одном из проектных дизайнерских предприятий. Профиль стажировки определяется в соответствии со спецификой квалификации. С помощью руководителя практики осуществляется прикрепление и оформляется соответствующее соглашение.
Формируемые компетенции	Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями: - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7); - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

	- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения учебной практики	знать: производственные условия; материально-техническую базу и оборудование предприятия; принципы сбора и систематизации подготовительного материала; технику безопасности работы на предприятии; уметь: проводить проектные работы; подготавливать собственный проект по заданию агентства; оформить и подготовить в электронном и печатном виде все документы с соответствующими визами и печатями; владеть: навыками корпоративной культуры; техническими приемами выполнения проекта на производстве на всех стадиях проектирования; навыками выполнения работы на компьютере в соответствующих программах
Этапы учебной практики	1.Вводная беседа (инструктаж по технике безопасности, ознакомительная лекция) 2.Работа с нормативными документами 3.Проектная работа 4.Составление отчета
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Самостоятельная работа студентов на учебной практике призвана, не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики а) основная литература: 1.Айрапетов Д.П. Архитектурное материаловедение. М.: Стройиздат, 1983. 2.Александровский А В., Попов К.Н. Материалы для декоративных, штукатурных, плиточных и мозаичных работ. М.: Высш.шк., 1986 3.Бурмистров Г.Н. Материалы для облицовочных работ. М.: Высш. шк., 1990. 4.Горшков В.С. и др. Физическая химия силикатов. М.:

	1988 5.Грушко И.М., Королев И.В., Борщ И.М. Дорожно-строительные материалы. М.: Транспорт, 1983. 6.Зискинд М.С. Декоративно-облицовочные камни. М.: Недра, 1989. 7.Ивлиев А. А. Кальгин А. А. Скок О.М. Отделочно-строительные работы. М.: ИРПО, 1998. 8.Кингери У. Д. Введение в керамику. М.: Стройиздат, 1967. 9.Лакокрасочные материалы-98 : Справочник. /Под ред. Г.Е. Шишкина М.: 1998. 10.Лебедева Л.М. Справочник штукатурка. М.: Высш. шк., 1998. 11.Малин В.И. Облицовка поверхности природным камнем . М.: Высш.шк. 1989 б) дополнительная литература: 1.Соломинский М.Б. Полимерные материалы в отделке зданий. Л.: Стройиздат, 1980. 2.Строительные материалы / Под ред. В.Г. Микульского. М.: Изд-во АСВ ,2000. 3.Уголев Б.Н., Станко Я.Н. Древесеноведение коммерческих пород. М.:МГУЛ,1997. 4.Фёдоров В. Н. Гидроизоляционные и кровельные материалы. Л.: ЛИИЖТ, 1979. 5.Фиговский О.Л., Козлов В.В. и др. Справочник по Клеям и клеящим материалам в строительстве. М.: Стройиздат, 1984. в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Материально-техническое обеспечение учебной практики Лекционная аудитория: компьютер Intel (М) Corel (TM)2CPU, проектор Canon LV 7320, экран, монитор 17” NEC, колонки Genius, интерактивная доска
Форма промежуточной аттестации	Рубежный (текущий) контроль осуществляется путем контроля над посещаемостью студентами занятий практики. Средствами контроля являются: характеристика, журнал текущей посещаемости, дневник наблюдений и впечатлений, который ведет каждый студент, отчет о проделанной работе, результаты практической проектной деятельности (анализ работы учреждений, проект, проектные материалы), характеристика руководителя предприятия, отзыв руководителя практики.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в Тамбовском государственном университете имени Г.Р. Державина

Ресурсное обеспечение ООП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС

ВПО по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, с учетом рекомендаций ПрООП.

Фактическое ресурсное обеспечение, реализующее основные образовательные программы подготовки бакалавров, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

5.1. Кадровое обеспечение.

Реализация основных образовательных программ бакалавриата обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися проектно-художественной, художественно-творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень (ученое звание), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, составляет не менее 50%. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование (ученую степень), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

В настоящее время на базе кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства ТГУ имени Г.Р. Державина в рамках научного направления ТГУ имени Г.Р. Державина «Развитие и сохранение российских национальных традиций в сфере дизайна в условиях глобализации» успешно функционирует АРТ-центр. В рамках которого осуществляется разработка проектов в области дизайнерской деятельности и декоративно-прикладного творчества. АРТ-центр оптимизирует изучение процесса выполнения авторского надзора, его проблем и технологических особенностей непосредственно на практике. Успешно осуществляется апробация и внедрение в учебно-воспитательный процесс образовательных учреждений инновационных методик профессиональной подготовки дизайнеров среды.

На кафедре дизайна и декоративно-прикладного искусства имеются специально оборудованные кабинеты по рисунку, живописи, композиции, истории искусства, а также дизайна костюма, а так же мастерские для декоративно-прикладного творчества на базе ДХШ №2. Имеются следующие компьютерные классы с комплектом программного обеспечения по дисциплинам:

- Adobe Master Collection CS3
- Corel Draw Graphics Suite X3
- Adobe Photoshop CS3
- Microsoft Office

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом есть возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100

обучающихся. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося к сети Интернет.

6. Характеристики среды Университета, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

В Тамбовском Государственном Университете имени Г.Р. Державина созданы все возможности для формирования общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

В Университете разработана концепция воспитательной работы, утвержденная Ученым советом вуза в 2003 году. Основные положения Концепции находят отражение в Программе социально-воспитательной деятельности Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина, которая определяет направление воспитательной политики и основные мероприятия по их реализации. Программа содержит формы и методы воспитательной работы применительно к каждому году обучения.

Возглавляет воспитательную работу в университете проректор по социальной и воспитательной работе. Организацией воспитательного процесса в вузе занимается Управление по социальной и воспитательной работе, а также общественный совет по воспитательной работе, в состав которого входят заместители директоров институтов и академий по социальной и воспитательной работе.

Вопросы организации воспитательной работы отражены в Уставе ТГУ имени Г.Р. Державина, Положении об институте (академии, факультете), докладе ректора В.М. Юрьева «О перспективах развития Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина на период до 2010 года» (2004 год), докладах проректора Н.В. Сафоновой «Инновационные технологии спортивно-массовой деятельности университета как способ решения социально-воспитательных задач» (2007 год), «О воспитательной работе и формировании традиций в ТГУ имени Г.Р. Державина» (2009 год), планах кафедр и индивидуальных планах работы преподавателей на год.

Внутривузовскими локальными актами по воспитательной работе являются приказы, положения, программы, распоряжения, служебные записки и другие документы, регламентирующие воспитательную деятельность.

Видом контроля воспитательной работы являются ежемесячные, полугодовые и годовые отчеты заместителей директоров по социальной и воспитательной работе, представляемые в Управление по социальной и воспитательной работе, и мониторинг, отражающий ежедневное состояние воспитательной работы в учебных подразделениях и университете в целом. Ежегодные планы воспитательной работы решают конкретные тактические задачи.

Основным планом воспитательной работы на учебный год в университете является план Управления по воспитательной работе, утверждаемый ректором в сентябре каждого учебного года. На его основе формируются планы учебных подразделений – академий, институтов и факультета, которые утверждаются директорами структурных подразделений.

Как показало самообследование, план воспитательной работы на год включает традиционные мероприятия, учитывает возрастные и психологические особенности студентов, приоритеты в молодежной политике, памятные даты истории страны и вуза, предусматривает цикл мероприятий по гражданско-патриотическому, культурно-нравственному, профессионально-трудовому воспитанию студентов, профориентационной работе, научно-методическому обеспечению, социальной защите студентов, совершенствованию материально технической базы воспитательной работы.

На основании этих форм контроля проводится аналитическая работа, и определяются

стратегические пути планирования воспитательной работы. Анализом состояния воспитательной работы занимается, в первую очередь, Управление по социальной и воспитательной работе во главе с начальником Управления. Контролирует и регулирует процесс проректор по социальной и воспитательной работе.

Организация воспитательной работы в подразделениях и на кафедрах имеет свои традиции: индивидуальная работа со студентами; кураторство; деятельность студенческого научного кружка; деятельность профильных студенческих организаций; реализация профильных программ и проектов; инновационная деятельность; взаимодействие с социальными партнерами на муниципальном, региональном и межрегиональном уровнях.

Для проведения культурно-массовых и досуговых мероприятий Университет имеет хорошую материальную базу: учебный театр с залом на 430 мест, четыре актовых зала (1130 посадочных мест), репетиционные, спортивные и тренажерные залы, помещения фитнес-центра «Атлетико», дворец спорта «Антей», учебно-производственный центр и другое.

Ведущая роль в процессе формирования личности будущих специалистов принадлежит куратору академической учебной группы. Для целенаправленной и планомерной методической работы с кураторами групп, повышения их педагогической культуры и профессионального роста, в университете работает «Школа куратора». В рамках ее деятельности педагоги-практики читают лекции, семинары, проводят круглые столы, мастер-классы по вопросам современной идеологии воспитания студентов высшей школы. Особое внимание уделяется практическим занятиям по планированию воспитательной работы, моделированию педагогических событий, решению педагогических ситуаций, реализации социально-значимых проектов.

Качество работы кураторов оценивается заведующим кафедрой и директором академии, института, факультета. Контроль за работой кураторов, а также оказание методической помощи в работе в структурных подразделениях осуществляют заместители директоров по социальной и воспитательной работе.

Проведя анкетирование студентов 15-21 октября 2009 года по вопросу работы кураторов, Управление по социальной и воспитательной работе получило следующие результаты. Практически все опрошенные студенты (93,7%) подтверждают наличие куратора в своей группе, самый большой процент опрошенных (45,9%) оценивает деятельность куратора учебной группы в 10 баллов по десятибалльной шкале.

В Университете успешно работают органы студенческого самоуправления: профком, студенческий совет, штаб студенческих отрядов, старостаты, органы студенческого самоуправления в академических группах, студсоветы общежитий. Органы студенческого самоуправления участвуют в управлении молодежными коллективами вуза, поддерживают и развивают их инициативы, направленные на улучшение условий учебы, быта и отдыха студентов. Ректор Университета, проректоры регулярно встречаются со студенческим активом, обсуждая проблемы вузовской жизни.

Важную роль в университете приобрели общественные организации, деятельность которых связана с формированием здорового образа жизни и направлена на организацию научно-исследовательской работы посредством просветительских программ (мероприятий) профилактического характера в интересах детей, подростков и молодежи. К таким организациям можно отнести общественное объединение «Выбирай», научно-учебный центр по проблемам оздоровительно-коррекционной работы с детьми дошкольного и школьного возраста, клуб студенческих инициатив «Логос», экспериментальный оздоровительно-реабилитационный центр при ТГУ имени Г.Р.Державина (реализация федеральной целевой программы «Старшее поколение»), общероссийская общественная организация «Детские и молодежные социальные инициативы», ассоциация выпускников детских домов и школ-интернатов «Надежда», педагогический отряд «Аврора», «Гете-общество», отделение центра православной

культуры, отделение Фонда культуры «Наше наследие», «Русский Дом Диккенса», Державинское общество, фольклорный центр, Центр франкофонии.

Большую работу ведет волонтерский отряд «Бумеранг», основными видами деятельности которого являются проведение благотворительных акций, пропаганда здорового образа жизни, приобщение молодежи к участию в творческой, социально полезной и социально значимой деятельности в свободное от учебы время.

По результату опроса студентов выявлено следующее: 51,5% опрошенных являются участниками какой-либо общественной организации университета, 48,5% студентов не участвуют в работе общественных организаций. Каждый пятый опрошенный (20,3%) выбрал организации, которые не были указаны в разработанной анкете. Чуть меньше, чем каждый пятый отметили свое участие в работе студенческого профсоюза. 10% опрошенных студентов заняты в студенческих клубах, службе порядка, студенческой службе трудоустройства.

Опрошенные достаточно высоко оценили работу студенческих общественных организаций в целом. Наибольший процент опрошенных (21,1%) студентов поставили работе общественных организаций наивысший балл. Но и в остальных оценках преобладают высокие баллы (от 7 до 9).

Количество студенческих кружков, клубов по интересам, а также количество студентов, участвующих в работе кружков и клубов в учебные годы значительно увеличивается.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы университета является *гражданско-патриотическое воспитание*. Студенты принимают участие в различных митингах, манифестациях, посвященных героико-патриотическим событиям (митинг солидарности в поддержку пострадавших во время террористического акта в г. Беслане, «Тамбов против террора», «Тамбов молодой», «Нет террору и наркотикам», «Памятники заговорили», «Равнение на знамена Победы»). Участие студентов в конкурсах, посвященных истории России и малой Родины, поисковая деятельность, сбор и изучение архивных, археологических и этнографических документов позволяет наполнить содержанием и расширить музейные экспозиции и выставки университета. В университете стало традиционным проведение легкоатлетического пробега, посвященного Великой Отечественной войне, походов по местам ратной славы, различного рода мероприятий, посвященных Дню защитника Отечества, героям Афганистана, Чечни, кавказских действий. Особенно активизируют гражданскую позицию корпоративные формы работы, такие, как День рождения университета, День рождения Г.Р. Державина, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, студенческие шествия, проведение различных обрядовых и календарных праздников и другое.

Одной из форм работы в направлении *духовно-нравственного воспитания* является приобщение студентов к истории и традициям университета, их сохранение и приумножение, пропаганда символики и бренда университета. Большое внимание уделяется стимулированию и культивированию в личности студента чувства справедливости, независимости, внутренней свободы, внимательного и уважительного отношения к духовным ценностям. Так, в Институте физической культуры и спорта учреждена «Золотая книга», в которую вносятся наиболее значимые события, выпускники-отличники, чемпионы.

Студенты университета часто выезжают с экскурсиями по святым и историческим местам, в дом-музей художника А.М.Герасимова в г.Мичуринске, в города Задонск, Владимир, Тарханы, Ивановку и др. Широко проводятся в университете праздники, посвященные юбилейным датам выдающихся деятелей литературы, истории, науки и искусства. В их числе - М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Г.В. Чичерин, В.И. Вернадский и многие другие. Ежегодно весной проводятся Дни славянской культуры и письменности, направленные в первую очередь на сохранение русской культуры и отечественных традиций не только на Тамбовщине, но и в России в целом.

Важное значение в формировании у студентов духовно-нравственного начала сыграло открытие в здании университета Домовой церкви Святой Великомученицы Александры, в которой для студентов, преподавателей и сотрудников университета проходят богослужения, молебны и литургии по Великим праздникам, а также приуроченные к университетским событиям и датам Отечественной истории.

По инициативе студентов постоянно оказывается шефская и благотворительная помощь пожилым людям, детям-сиротам в детских домах и интернатах. Волонтерские отряды «Бумеранг», «Семицветик» и другие осуществляют сбор вещей для детских домов, школ-интернатов, проводят концерты для ветеранов, утренники для детей, проживающих в указанных образовательных учреждениях, оказывают психолого-педагогическую помощь детям-депривантам (детский дом №7 г. Тамбова, коррекционный центр в Горельской школе-интернате).

Наличие в университете факультативных занятий, кружков, клубов по интересам для ознакомления студентов с содержанием правовых знаний позволяет активизировать *правовое направление* воспитательной деятельности университета. Оно основывается не только на знании студентами законов, прав и обязанностей, но и предполагает тесное сотрудничество с представителями различных учреждений правоохранительных органов по предупреждению правонарушений среди студентов.

Активно в университете функционирует «Клуб молодых избирателей», объединяющий в своих рядах большое количество студентов, проявляющих высокую гражданскую позицию. Клуб молодых избирателей является инициатором проведения деловых игр, дискуссий по проблемам права и правосознания, циклов лекций, бесед, консультаций для студентов со стороны специалистов правоохранительных органов с разъяснением конституционных прав и обязанностей гражданина России, правового статуса студента вуза.

Важную роль в университете играет работа по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, которая имеет многолетние традиции. Научно-методическая основа и разнообразные формы позволяют привлечь к работе по данному направлению широкие массы студентов. В настоящее время в ТГУ имени Г.Р. Державина воспитательная работа по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних ведется по нескольким направлениям деятельности: сотрудничество с подростковыми клубами города, с областным и городским Комитетами по делам детей и молодежи; проведение различных научно-практических конференций; участие в рейдах по пресечению незаконного оборота наркотиков совместно с УФСКН по Тамбовской области; организация и проведение фестивалей и выставок, работа в рамках «Студии юного журналиста» с учениками 11-х классов школ г. Тамбова (№ 12, 29, 6, 7, 21) и области (г. Котовск, Кирсанов) и других мероприятий.

Эстетическое воспитание студентов способствует наиболее полному развитию и самореализации личности. Формы организации культурно-досуговой деятельности в университете самые разнообразные. Они включают в себя и проведение различных конкурсов («Улыбка», «Народно-прикладного творчества», конкурс КВН, «Алло, мы ищем таланты!», фестиваль франкофонии - конкурс исполнительского мастерства на французском языке и др.), и наличие любительских клубов, объединений, художественных, вокальных, хореографических и театральных центров (Центр бальной хореографии, Клуб классической и эстрадной музыки, Фольклорный центр, литературный кружок), и проведение различных концертов как силами студентов, так и с приглашением известных композиторов, писателей, поэтов.

Большие возможности для реализации студенческих способностей открывает фестиваль «Студенческая весна», ежегодно проводимый в университете. Наличие в структуре университета Академии культуры и искусств позволяет поднять на более высокий профессиональный уровень подготовку и проведение различного рода мероприятий.

Подготовка конкурентоспособного специалиста невозможна без *профессионально - творческого и трудового воспитания*. Данное воспитательное направление в университете реализуется, прежде всего, путем приобщения студентов к будущей профессионально-трудовой деятельности и связанными с нею социальными функциями. В университете разработаны научно-исследовательские программы, реализация которых находит отражение в научно-исследовательских объединениях по различным специальностям и направлениям. Студенты принимают участие в семинарах и конкурсах (конкурс рефератов «Знаешь ли ты свою профессию?», конкурсы на лучшую научную работу студентов и др.), разрабатывают задания учебно-исследовательского характера, работают в научных кружках, проблемных группах и других мероприятиях.

Профессионально-творческое и трудовое воспитание предполагает не только научно-исследовательскую, но и трудовую деятельность. В университете действуют студенческие отряды, такие, как строительный (благоустройство учебных корпусов и прилегающих территорий, спортивных залов и стадионов, ремонт мебели, озеленение прилегающих территорий), педагогический (работа с детьми в летних оздоровительных лагерях, в загородных лагерях Тамбовской области и Черноморского побережья в должностях физрука, вожатых, воспитателей), археологический (участие в разработке местности, поиск археологических останков, описание найденных вещей), этнографический (сбор обрядов, обычаев, сохранение фольклорных элементов быта).

Физическое воспитание студентов направлено на формирование здорового образа жизни. В университете это направление выступает в роли самого активного раздела воспитательной деятельности. Студенты принимают участие в соревнованиях не только городского, областного, регионального уровней, но и защищают честь России на международных соревнованиях.

Гордостью университета стала университетская баскетбольная команда «ТГУ-Баскет», ставшая победителем чемпионата России студенческой баскетбольной лиги, II дивизион. В университете работает большое количество секций по различным видам спорта (теннис, аэробика, легкая атлетика, баскетбол, волейбол, различные виды единоборства, шахматный клуб и другое).

Развитию спортивно-массовой работы в университете способствует наличие спортивных тренировочных залов, прекрасно оборудованный тир, игровой и гимнастический залы, два атлетических зала, спортивный манеж, физкультурно-оздоровительный комплекс, стадион. Особой популярностью у студентов пользуется фитнес-центр «Атлетико», представляющий собой учебно-производственный центр университета. Традиционными стали такие мероприятия, как неделя спринта, легкоатлетические пробеги, кросс первокурсника, спартакиады по различным видам спорта, День здоровья, День лыжника, «Папа, мама, я – спортивная семья» и многие другие. Участие студентов и преподавателей в массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятиях университета позволяет развивать интерес к спорту, пропагандировать здоровый образ жизни.

Семейно – бытовое воспитание в университете играет немалую роль в формировании и становлении личности. Реализация данного направления осуществляется в таких формах, как посещение студентами лекций, проводимых в Центре планирования семьи; заседание клуба «Молодая семья» (ежемесячно); проведение устных журналов «Моя родословная», «Семейные традиции», семинар-тренинг «Жизнь, достойная человека»; участие студенческих семей в различного рода конкурсах. Особый интерес у молодых студенческих семей вызывает участие в конкурсе «Ее величество – семья». В университете ведется активная работа по выявлению молодых студенческих семей и оказанию им разного вида социальной помощи.

Экологическое воспитание является неотъемлемой частью реализации воспитательной Концепции университета. На базе института естествознания созданы кружки, в программу которых входит изучение загрязненности атмосферы, воды и почвы Тамбова и Тамбовской

области, изучение экологической обстановки на промышленных предприятиях. Отдельные студенты работают в Детских экологических центрах г.Тамбова и г.Моршанска, возглавляя экологическую природоохранную деятельность школьников. В университете ежегодно проводятся региональные научные конференции по экологическим проблемам, на которых студенты выступают со своими рефератами.

Силами студентов были подготовлены и проведены «Всероссийские детские Вернадовские чтения». Специальные выпуски университетских газет посвящены «Дню защиты Земли», «Дню Планеты», широко отмечаются такие мероприятия, как Всемирный день метеорологии, «Не обижайте муравья» и другие. С большим интересом студенты относятся к туристическим походам, во время которых проводятся викторины о фауне и флоре края, беседы об окружающей среде, осуществляется сбор лекарственных средств.

Большинство преподавателей привлечено к работе со студенчеством, высока творческая активность самих студентов в реализации задач молодежной политики, в культурной жизни региона.

Таким образом, в университете сложилась развивающаяся система воспитательной работы. Об этом свидетельствует и количество проведенных массовых мероприятий (см. табл.8.2)

В вузе и за его пределами проводится большая работа по формированию имиджа Университета. Стратегия университета и политика формирования его имиджа направлена на тесную взаимосвязь с региональным сообществом. Университет предоставляет информацию для внешних аудиторий: для абитуриентов, бизнес-сообщества, партнеров и власти. Информация предоставляется в интернете, в периодической печати, в том числе через газету «Державинский вестник», университетские журналы, студенческое телевидение.

Высокий уровень восприятия университета сообществом просматривается в тесном сотрудничестве университета с большим количеством партнеров. Университет формирует 12 центров кластеров развития инновационно-образовательных программ для социальной сферы и реальной экономики региона. В качестве примера работы университета по удовлетворенности общества является деятельность «Социокультурного кластера», «точкой роста» которого выступает Культурно-образовательный ресурсный центр ТГУ.

В числе наиболее значимых результатов входит: создание театра юного зрителя ТГУ, репертуар которого рассчитан на молодежную аудиторию; реализация функций студенческого бизнес-инкубатора по социально-значимым проектам; организовано и проведено более 250 социально-культурных мероприятий, в которых приняли участие более 25 тыс. человек; в 2007 и 2008 гг. заключено более 50 государственных контрактов, договоров и соглашений о сотрудничестве с федеральными и региональными структурами исполнительных органов власти, сферы бизнеса, образования, некоммерческого сектора. К деятельности Культурно-образовательного ресурсного центра только в 2007-2008гг. было привлечено более 200 человек. Сегодня в числе партнеров: Управление по связям с общественностью Администрации области, Управление культуры и архивного дела, Комитет по делам горожан администрации города Тамбова, Тамбовское региональное движение «Возрождение Тамбовщины», «Центр социальных и досуговых технологий», Клуб пожилых людей «Сияние сердец», Тамбовское региональное отделение Общероссийского благотворительного фонда «Российский детский фонд» и другие.

Культурно-образовательный ресурсный центр создает определенную базу и ведет работу по распространению опыта социально-инновационной деятельности в рамках региона и за его пределами. Социальная составляющая сотрудничества находит свое отражение в совместной научно-образовательной, просветительской, воспитательной, культурно-досуговой направлениях деятельности, а также в научно-практических конференциях, семинарах, тренингах, которые способствуют развитию профессиональных компетенций участников.

Культурно-образовательный ресурсный центр в рамках соцзаказа Администрации

Тамбовской области только за год: 1) подготовил цикл телевизионных культурно-образовательных программ. Партнером выступил коммерческий канал ВДВ, в эфире которого вышли 13 телепередач: «Сохранение культурного наследия Сергеева-Ценского Н.С.», «Православный центр: социально-воспитательный акцент», цикл программ, посвященных 265-летию известного государственного общественного деятеля Г.Р. Державина: «Мы - Державинцы», «Державинские традиции: тамбовская казначейша Лермонтова», «Духовные традиции русской культуры: язык Державина» и др.; 2) инициировал и организовал городской смотр-конкурс «Дворы для детворы» среди разновозрастных отрядов детей и подростков по месту жительства; 3) педагогический отряд «Державинский», по договору с детским санаторным комплексом «Жемчужина России» (Краснодарский край, г. Анапа) организовал воспитательную и досуговую деятельность в лагере «Приморский». К работе в качестве вожатых были привлечены 240 студентов-державинцев, по итогам работы «Державинский» признан лучшим творческим педагогическим отрядом летнего сезона.

В Университете сложилась достаточно эффективная организационная структура, планомерно и целенаправленно управляющая воспитательным процессом. В организации и совершенствовании воспитательной работы заложен немалый потенциал, поиск новых возможностей в рамках сформировавшейся структуры.

Таким образом, можно сделать вывод, что в Тамбовском государственном университете имени Г.Р. Державина созданы все условия для реализации личностного роста, а организация и состояние воспитательной работы в Университете соответствует предъявляемым требованиям.

Стратегия и тактика воспитательной работы осуществляется на всех уровнях образования с учетом основных направлений: гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания. Социально-бытовые условия для осуществления внеучебной работы со студентами, в целом, соответствуют лицензионным нормам.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВПО направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по профилю художественная роспись, художественная обработка металла включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственных практик;
- выполнение курсовых работ по учебным дисциплинам ;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

Итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Структурные элементы выпускной квалификационной работы

Структурными элементами дипломной работы являются:

- титульный лист;
- реферат;
- содержание;
- обозначения и сокращения*;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения*;
- последний лист.

Структурными элементами дипломного проекта являются:

Текстовая часть, включающая:

- титульный лист;
- реферат;
- содержание;
- обозначения и сокращения*;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения*;
- последний лист.

Демонстрационно-графическая часть (чертежи, рисунки, эскизы, макеты и др.)

Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы

Титульный лист.

Титульный лист является первой страницей выпускной квалификационной работы и содержит следующие сведения:

- наименование высшего учебного заведения;
- наименование структурного подразделения;
- наименование кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа;
- фамилия, имя, отчество автора;
- заглавие (название) работы;
- сведения, относящиеся к заглавию;
- сведения об авторе (курс и форма обучения);

* Здесь и далее факультативные элементы обозначаются знаком (*).

- сведения о научном руководителе (фамилия, инициалы, ученая степень, ученое звание);
- сведения о допуске работы к защите;
- место и год выполнения работы.

Реферат должен содержать библиографическое описание выполненной выпускной квалификационной работы, перечень ключевых слов, текст реферата.

Библиографическое описание – в соответствии с требованиями ГОСТов 7.1-2003, 7.12-93, 7.80-2000.

Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний из текста выпускной квалификационной работы, которые в наибольшей степени характеризуют ее содержание и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводят в именительном падеже, печатаются строчными буквами в строку через запятую.

Текст реферата должен отражать:

- объект и предмет выпускной квалификационной работы;
- цель работы;
- методы работы;
- база выполнения работы*;
- результаты работы;
- новизна и/или практическая значимость.

Объем реферата не должен превышать одной страницы.

Содержание.

Содержание включает перечень всех структурных элементов выпускной квалификационной работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы.

Обозначения и сокращения.

Данный элемент содержит перечень обозначений и сокращений, применяемых в выпускной квалификационной работе. Запись обозначений и сокращений производят в алфавитном порядке с расшифровкой и пояснениями.

Введение.

Введение должно содержать следующие сведения:

- обоснование выбора темы (актуальность) работы;
- оценка разработанности темы;
- цель работы;
- задачи работы;
- объект работы;
- предмет работы;
- методы работы;
- база выполнения работы*;
- новизна и/или практическая значимость работы;
- апробация работы;
- структура работы.

Основная часть.

В основной части дипломной работы и текстовой части дипломного проекта приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

Демонстрационно-графическая часть дипломного проекта содержит чертежи, рисунки, модели, макеты, образцы и другие материалы, оформленные в соответствии с требованиями государственных стандартов Единой системы конструкторской документации и соответствующих

отраслевых стандартов.

Заключение.

Заключение должно содержать:

- краткие выводы по результатам выполненной работы;
- оценку полноты решений поставленных задач;
- рекомендации.

Список использованных источников.

Список должен содержать сведения об источниках, использованных при выполнении работы.

Библиографическое описание каждого источника приводится в соответствии с требованиями ГОСТов 7.1-2003, 7.12-93, 7.80-2000, 7.82-2001.

Расположение библиографических описаний источников производится в алфавитном порядке с предварительным разделением на опубликованные и неопубликованные документы. Архивные документы располагают в порядке возрастания номеров архивных фондов. Источники на иностранных языках располагаются в конце списка в алфавитном порядке.

Приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть (таблицы, инструкции, иллюстративный материал, акты внедрения результатов и др.).

В дипломном проекте приложения являются обязательным элементом и, помимо других материалов, включают (дублируют) материалы демонстрационно-графической части проекта.

6.10 Последний лист работы служит для идентификации ее авторства, а также включает сведения об основных количественных характеристиках работы.

Правила оформления выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна быть выполнена любым печатным способом на пишущей машинке или с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм) через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков – не менее 1,8 мм (кегель не менее 12).

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, теоремах, применяя шрифты разной гарнитуры.

Вне зависимости от способа выполнения работы качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц, распечаток с ПЭВМ должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения.

При выполнении работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе. В работе должны быть четкие, нерасплывшиеся линии, буквы, цифры и знаки.

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе подготовки работы, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста (графики) машинописным способом или черными чернилами, пастой или тушью – рукописным способом.

Повреждение листов текстовых документов, помарки и следы не полностью удаленного прежнего текста (графики) не допускаются.

Сокращение русских слов и словосочетаний в работе – по ГОСТ 7.12.

Наименования структурных элементов работы «Реферат», «Содержание», «Обозначения и сокращения», «Введение», «Заключение», «Список использованных источников» служат заголовками структурных элементов работы.

Основную часть следует делить на разделы, подразделы и пункты. При делении текста работы на пункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы, пункты следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений.

Пример – 1, 2, 3 и т.д.

Номер подраздела или пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой.

Пример – 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.

После номера раздела, подраздела, пункта в тексте точку не ставят.

Если текст работы подразделяют только на пункты, их следует нумеровать, за исключением приложений, порядковыми номерами в пределах всей работы.

Если раздел или подраздел имеет только один пункт, то нумеровать его не следует.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовок должен быть отделен от остального текста одной пустой строкой до и после заголовка. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Нумерация пунктов второго раздела работы

Если документ имеет подразделы, то нумерация пунктов должна быть в пределах подраздела и номер пункта должен состоять из номеров раздела, подраздела и пункта, разделенных точками.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в центре нижней или верхней части листа без точки.

Титульный лист и реферат включают в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Каждый структурный элемент квалификационной работы следует начинать с нового листа (страницы).

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц работы.

Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные.

На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе.

Чертежи, графики, диаграммы, схемы, иллюстрации, помещенные в работе, должны соответствовать требованиям государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Допускается выполнение чертежей, графиков, диаграмм, схем посредством использования компьютерной печати.

Фотоснимки размером меньше формата А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложения, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Если рисунок один, то он обозначается «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагаются посередине строки.

Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела. В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, рисунок 1.1.

Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рисунок 1 – Элементы организационной структуры.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рисунок А.3.

При ссылках на иллюстрации следует писать «...в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «...в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы, при его наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзачного отступа в одну строку с ее номером через тире.

При переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу не проводят.

Таблицу следует располагать в выпускной квалификационной работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице.

На все таблицы должны быть ссылки в работе. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера.

Если повторяющийся в разных строках графа таблицы текст состоит из одного слова, то его после первого написания допускается заменять кавычками; если из двух и более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее – кавычками. Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, математических и химических символов не допускается. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводят, то в ней ставят прочерк.

Цифровой материал, как правило, оформляют в виде таблиц.

Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения.

Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Допускается применять размер шрифта в таблице меньшим, чем в тексте.

Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, допускается не проводить, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

Головка таблицы должна быть отделена линией от остальной части таблицы.

Слово «Примечание» следует печатать с прописной буквы с абзаца и не подчеркивать.

Примечание приводят в документах, если необходимы пояснения или справочные данные к содержанию текста, таблиц или графического материала.

Примечания следует помещать непосредственно после текстового, графического материала или в таблице, к которым относятся эти примечания. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют. Несколько примечаний нумеруют по порядку арабскими цифрами без проставления точки. Примечание к таблице помещают в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы.

Постраничные примечания (сноски) располагаются в нижней части страницы и отделяются от основного текста горизонтальной чертой.

С поясняемым или дополняемым местом основного текста постраничные примечания (сноски) связывают цифровым порядковым номером или знаком (*) на верхней линии шрифта. Нумерация постраничных примечаний (сносок) производится арабскими цифрами в пределах одной страницы или всего текста.

Уравнения и формулы следует выделять из текста в отдельную строку. Пояснение значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой они даны в формуле.

Формулы в работе следует нумеровать порядковой нумерацией в пределах всей выпускной квалификационной работы арабскими цифрами в круглых скобках в крайнем правом положении на скобке.

Формулы, помещаемые в приложениях, должны нумероваться отдельной нумерацией арабскими цифрами в пределах каждого приложения с добавлением перед каждой цифрой обозначения приложения, например формула (В.1).

Ссылки в тексте на порядковые номера формул дают в скобках. Допускается нумерация формул в пределах раздела. В этом случае номер формулы состоит из номера раздела и порядкового номера формулы, разделенных точкой, например (3.1).

В работе допускается выполнение формул рукописным способом черными чернилами.

Ссылки на использованные источники следует приводить в квадратных скобках.

Приложение оформляют как продолжение выпускной квалификационной работы на последующих листах или оформляют в виде самостоятельного документа.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения.

Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Демонстрационно-графическая часть дипломного проекта оформляется на листах плотной белой бумаги формата А1 (594х841 мм) черной тушью или средствами компьютерной графики, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 20 мм, остальные – не менее 5 мм.

На одном листе демонстрационно-графической части должно содержаться не более двух индивидуальных объектов (например, два рисунка, или один рисунок и одна таблица, или две таблицы).

Содержание листов демонстрационно-графической части, включающих чертежи, рисунки, эскизы должно отвечать требованиям пп. 7.16, 7.20, 7.33 настоящего стандарта.

Содержание листов демонстрационно-графической части, включающих таблицы должно отвечать требованиям пп. 7.23, 7.26, 7.27, 7.29. 7.30. 7.33 настоящего стандарта.

На оборотной стороне каждого листа демонстрационно-графической части в правом нижнем углу оформляется идентификационный штамп размером 180х50 мм.

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, усвоенных студентом во время обучения.

Цель государственного экзамена (согласно требованиям ГОС ВПО) - выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области декоративно-прикладного искусства, усвоенных студентом во время обучения.

Государственный образовательный стандарт подготовки бакалавра по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предполагает следующую характеристику профессиональной деятельности бакалавров:

- вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

произведения искусства различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров).

бакалавр по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественная, проектная, производственно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

Согласно присваиваемыми квалификациями «художественная роспись», «художественная обработка металла» Государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» выпускник должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности. В профессиональную деятельность бакалавров входят следующие задачи:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений;

создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение изделий в материале; знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции;
- знакомство с управленческими функциями в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами декоративно прикладного искусства и народных промыслов; готовность пользоваться нормативными документами на практике;
- ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Внутриуниверситетские документы

- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников от «26» января 2011 г.
 - Положение о переводе студентов, обучающихся на платной основе, на бюджетные места от «26» января 2011 г.
 - Положение о порядке проведения практики студентов от «26» января 2011 г.
 - Свидетельство о государственной аккредитации от 20 июля 2010 г. №0599
 - Лицензия от 14 мая 2010 г. №3340
 - Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов от «12» октября 2010 г.
 - Требования к учебным изданиям, представляемым в учебно-методический совет ТГУ от 18 октября 2010 г.
 - Положение об учебно-методическом комплексе учебной дисциплины от «10» ноября 2009 г.
 - Положение об учебных расписаниях от «10» ноября 2009 г.
 - Положение об организации самостоятельной работы студентов
 - Положение об учебно-методическом совете
 - Модульно-рейтинговая система (2010-2011 учебный год)
 - Дополнительные образовательные услуги вне ГОС ВПО от «5» июля 2010г.
- ##### *Федеральные документы*
- Об утверждении перечня Вступительных испытаний от 28 октября 2009 г.
 - Об утверждении положения о порядке проведения практики от 25 марта 2003г. № 1154
 - Об утверждении Порядка приема граждан от 21 октября 2009 г. № 442
 - Об образовании
 - Об утверждении инструкции о порядке выдачи документов от 10 марта 2005 г. № 65

- Об утверждении положения об итоговой государственной аттестации от 25 марта №1155

- Переход на новую систему подготовки - ФГОС