

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Решением Ученого совета

Тамбовского государственного

университета имени Г.Р. Державина

от «24» апреля 2011 г.

протокол №

Ректор В.М. Юрьев



**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

Направление подготовки  
**071200.62 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Менеджмент исполнительских искусств**

Квалификация (степень)  
**Бакалавр**

Заочная форма обучения

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая Университетом по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств»).

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство».

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств»).

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств»).

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы учебной и производственной практик.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» в Университете.

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

6. Характеристики среды Университета, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств»).

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

## 2. Общие положения

**1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ГОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств»)** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Университетом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств»).**

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;

Федеральный Закон Российской Федерации от 22.08.1996 № 125 «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»;

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» высшего профессионального образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» января 2010 г. № 39;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 сентября 2009 г. № 337 (Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. № 1136).

Устав Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

**1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)**

**1.3.1. Цель (миссия) ООП бакалавриата** по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки: «Менеджер исполнительских искусств») имеет своей целью подготовку квалифицированных бакалавров, обладающих гуманистическим мировоззрением, владеющих совокупностью знаний, умений и навыков в области административной, управленческой, производственно-практической, экспертно-консультационной и научно-исследовательской деятельности в творческих учреждениях искусств.

**1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата по направлению 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств»)** составляет 4 года.

**1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств»)** составляет 232 зачетных единиц.

**1.4. Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или о среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

При приеме по направлению подготовки бакалавров 071200 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств») проводятся дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности — собеседование, позволяющий выявить у абитуриента:

- знания истории хореографического искусства, современного состояния балетного театра, понимание значения традиций и преемственности в балетной педагогике, а также профессиональную ориентированность абитуриента на профессиональную деятельность.

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств»).**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Профессиональная деятельность бакалавров по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств») осуществляется в театральных предприятиях и творческих концертных организациях: театрах оперы и балета, драматических и музыкальных театрах, хореографических коллективах, студиях и т.п.; антрепризах, продюсерских компаниях и др.; общеобразовательных, средних профессиональных учебных заведениях, а также учреждениях дополнительного образования; образовательных учреждениях физической культуры и спорта; культурных центрах досуга, клубах; государственных, общественных и коммерческих организациях, способствующих созданию и распространению продуктов хореографического творчества.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств») являются:

- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика - потребитель художественно-творческой продукции.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Бакалавр по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств») готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

В соответствии с указанными видами профессиональной деятельности бакалавр по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств») должен решать следующие профессиональные задачи:

#### **а) в организационно-управленческой деятельности:**

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (проекта) исполнительских искусств;

- координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности;

- осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета;

- разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации;

- обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

- сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности;

- применять методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий;

**б) в методической деятельности:**

- изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;

- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством;

- участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;

- разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;

- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России;

**в) в культурно-просветительской деятельности:**

- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

- проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

- содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере хореографического искусства;

- способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества;

- реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие)

программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций;

- содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики.

### **3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.**

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств») выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

- способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

- способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

- способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

- способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью к диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

- способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

- способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

- способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

- способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

- способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);

- способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);
- способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);
- способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);
- способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);
- способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);
- способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-16);
- способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);
- способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);
- способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);
- способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);
- способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

#### **Профессиональные компетенции (ПК) в соответствии с профилями подготовки.**

**По профилю «Менеджер исполнительских искусств»** выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

##### **В организационно-управленческой деятельности:**

- способностью планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);
- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);
- способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

- способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств (ПК-28);
- способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);
- способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);
- способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);
- способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32).

**В методической деятельности:**

- способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);
- способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);
- способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35);
- способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности (ПК-36);
- способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества (ПК-37).

**В культурно-просветительской деятельности:**

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);
- способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций (ПК-39);
- способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных и проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры по типу открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса (ПК-40);
- способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу (ПК-41);
- способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-42);
- способностью участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, отечественных, мировых шедевров хореографического искусства (ПК-43);
- способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики в муниципальных, региональных и федеральных органах власти, включая связи с общественностью (ПК-44);



- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере хореографического искусства, образования, художественного творчества (ПК-45).







**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль «Менеджер исполнительских искусств»).**

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств») содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

#### **4.1. Календарный учебный график.**

**В календарном учебном графике представлена последовательность реализации ООП ВПО направления подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль «Менеджер исполнительских искусств») включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.**

Квалификация	Срок обуч. (вс #м)
бакалавр	4

Федеральное агентство по образованию  
Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Утверждаю  
Ректор Юрьев В.М.  
" " 2011 г.

План одобрен Ученым советом вуза  
протокол №

Шифр плана в ИМЦА \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

направление 071200 "Хореографическое искусство"  
профиль "Менеджмент исполнительских искусств"

071200

## График учебного процесса

Курс	Сентябрь							Октябрь							Ноябрь							Декабрь							Январь							Февраль							Март							Апрель							Май							Июнь							Июль							Август							Теоретическое обучение			Экзаменационные сессии	Итоговая Аттестация, выпускные экзамены	Учебная практика	Другие Практики	Выпускная работа, Диссертация	Гос. Экзамены и защита	Каникулы	Всего	Студентов	Групп	Курс																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

#### **4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», (профиль «Менеджер исполнительских искусств»).**

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» (бакалавриат).

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» (бакалавриат), профиль «Менеджер исполнительских искусств».

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ООП ВПО бакалавриата по профилю «Менеджер исполнительских искусств» с учетом рекомендаций соответствующей примерной ООП ВПО.

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

ООП ВПО бакалавриата по профилю «Менеджер исполнительских искусств» содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП.











### 4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

В рабочих программах учебных дисциплин четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП ВПО направления подготовки 071200 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки «Менеджер исполнительских искусств»).

#### Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана по направлению подготовки 071200 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО», (профиль «МЕНЕДЖЕР ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ»)

#### Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.

##### Аннотация рабочей программы дисциплины ГСЭ. Б 1. « ФИЛОСОФИЯ»

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование у студентов представлений об основных этапах развития философской мысли, философской, научной и религиозной картинах мира, сущности, назначении и смысла жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, особенностях его функционирования в современном обществе, о духовных ценностях; понимания роли науки в развитии цивилизации, уяснения формы и методы научного познания.</li></ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1, ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОК-9; ОК-10; ОК-13.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• эволюцию философской мысли, проблемы сознания и познания, соотношение общества и природы, сущность общества и место в нем человека, движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• научно анализировать социально значимые процессы.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками культуры мышления, навыками работы с информацией.</li></ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	Тема 1. Философия, ее предмет и роль в жизни человека и общества. Тема 2. Философия Древнего мира. Тема 3. Философия Средних веков. Тема 4. Философия Возрождения. Тема 5. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв).

	<p>Тема 6. Немецкая классическая философия.  Тема 7. Марксистская философия.  Тема 8. Западная философия конца XIX - XX веков.  Тема 9. Русская философия.  Тема 10. Философское понимание мира.  Тема 11. Проблема сознания в философии.  Тема 12. Познание, его сущность, смысл и средства.  Тема 13. Природа, сущность и смысл существования человека.  Тема 14. Общество как объект философского анализа.  Тема 15. Общество и культура.  Тема 16. Наука и ее роль в обществе.  Тема 17. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Будущее человечества.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, семинары, поиск и изучение учебной, научной и методической литературы, дополнительной информации в сети Интернет, дидактические игры.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Основная и дополнительная литература. Материально-техническое обеспечение составляют учебные аудитории и их компьютерное оснащение.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Модульный тест.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ГСЭ. Б 2. «ИСТОРИЯ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выработать у студентов понимание хода и закономерностей исторического развития России через призму общечивилизационной эволюции;</li> <li>- повышение историко-культурного уровня студенчества, содействие его мировоззренческому самоопределению и профессиональному становлению.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-9; ОК-10; ОК-13.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении 9-начало 21 веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы</li> </ul>

	<p>деятельности(специальности)</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- элементами ретроспективного, системного, синхронистического – диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов</p>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Древняя Русь (9 – 13 вв.).</p> <p>Раздел 2. Образование единого централизованного российского государства (14 – 17 вв.).</p> <p>Раздел 3. Российская Дворянская Империя (18 в.).</p> <p>Раздел 4. Россия в 19 – начале 20 вв.</p> <p>Раздел 5. Возникновение советского строя (1917 – 1920 гг.).</p> <p>Раздел 6. СССР в «переходный период» (1921 – середина 30-х гг.)</p> <p>Раздел 7. СССР во второй мировой войне (сентябрь 1939 – август 1945 гг.).</p> <p>Раздел 8. Послевоенный период (1945 – 1953 гг.).</p> <p>Раздел 9. «Оттепель» (1953-1964гг.).</p> <p>Раздел 10. Период «Развитого социализма» (1964 – 1991 гг.).</p> <p>Раздел 11. Постсоветское развитие (1992 г. – начало XXI века).</p>
<b>Виды учебной работы</b>	<p>Проблемные лекции, лекции-консультации, мозговой штурм и дискуссии на практических занятиях, информационные технологии, анализ проблемных ситуаций, проблемное обучение (самостоятельная работа студентов в ходе изучения ключевых проблем Отечественной истории), контекстное обучение (рациональная мера привязки исторических знаний к профессиональным интересам студентов данной специализации), обучение на основании опыта (активизация ассоциативных знаний и опыта студентов в изучении исторических сюжетов), индивидуальное обучение модульно – рейтинговая система контроля самостоятельной работы студентов (тестовые задания и рефераты).</p>
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Основная и дополнительная литература.</p> <p>Программное обеспечение и Интернет-ресурсы учебно-методический комплекс (электронная версия), электронные библиотеки, энциклопедии (библиотека Гумер – история. <a href="http://www.gumer.info">www/gumer.info</a>, учебники по истории России. <a href="http://www.alleng.ru/edu/hist4.htm">http://www.alleng.ru/edu/hist 4. htm</a>, национальная историческая энциклопедия <a href="http://interpretive.ru/">http://interpretive.ru/</a>, <a href="http://www.istorya.ru/">http://www.istorya.ru/</a> Википедия), использование компьютерных классов.</p>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	<p>Рефераты, тестирование.</p>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<p>Экзамен.</p>

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ГСЭ. Б. 3. «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Подготовка бакалавров в сфере хореографического искусства средствами иностранного языка.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-7; ОК-12; ОК-14; ОК-19.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лексический минимум в объеме, необходимом для устных и письменных коммуникаций на повседневные темы на начальном уровне;</li> <li>• основные грамматические явления, в объеме, необходимом для общения во всех видах речевой деятельности на элементарном уровне;</li> <li>• правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать информацию текстов из учебной, справочной, адаптированной культурологической литературы в соответствии с конкретной целью:</li> <li>• понимать простые тексты по знакомой тематике; выделять главную мысль;</li> <li>• догадываться о значении незнакомых элементов в тексте (слов, морфем, словосочетаний) по контексту, сходству с родным языком;</li> <li>• характеризовать личности/факты/события/действия; описать какие-либо вещи,</li> <li>• дать простое описание событий; выражать суждения, собственное мнение;</li> <li>• выступать с подготовленным сообщением (описание, повествование, информирование);</li> <li>• создавать (устно) вторичный текст на основе прочитанного (устный реферат);</li> <li>• начинать, поддерживать, заканчивать беседу; передавать/запрашивать информацию, выяснять детали, переспрашивать;</li> <li>• выражать/выяснять мнение, точку зрения собеседника; выражать одобрение, удовлетворение/неодобрение;</li> <li>• выражать/выяснять у собеседника положительное/отрицательное отношение к факту, событию, явлению, действию; внести/отклонить предложение;</li> <li>• предлагать помощь/отвечать на предложение помощи;</li> <li>• поддержать краткий разговор на бытовые темы; задавать и отвечать на вопросы о своей деятельности на работе и в свободное время; договориться о встрече;</li> <li>• запрашивать элементарную информацию/давать информацию, фиксировать информацию, получаемую при чтении текста;</li> <li>• писать простые записки и сообщения; составлять план</li> </ul>

	<p>письменного сообщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать несложные письма личного характера.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования различных форм, видов устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p>Тема 1. Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе для данной специальности.</p> <p>Тема 2. Art Gallery and Artists. Film reviews.;</p> <p>Тема 3. Towns and cities.</p> <p>Тема 4. University. Buildings and rooms.</p> <p>Тема 5. Family and relatives. Portraits.</p> <p>Тема 6. Films.</p> <p>Тема 7. Nature in art.</p> <p>Тема 8. Life story of a composer.</p> <p>Тема 9. A visit to a museum.</p> <p>Тема 10. Teachers and students of art.</p> <p>Тема 11. Art festivals.</p> <p>Тема 12. City architecture.</p> <p>Тема 13. My future Profession.</p> <p>Тема 14. My Favourite Artist.</p> <p>Тема 15. My Favourite Composer.</p> <p>Тема 16. Composers and Performers.</p> <p>Тема 17. Actors.</p> <p>Тема 18. Famous Performers.</p> <p>Тема 19. Shakespeare and Theatre.</p> <p>Тема 20. Теория перевода. Обучение переводу.</p> <p>Тема 21. A Visit to the Theatre.</p> <p>Тема 22. Actors and acting.</p> <p>Тема 23. British art.</p> <p>Тема 24. Great Masters of the Screen.</p> <p>Тема 25. Impressionism in Painting, Music and Sculpture.</p> <p>Тема 26. English Painting.</p>
<p><b>Виды учебной работы</b></p>	<p>Лабораторные занятия, коллоквиум, работа в библиотеках разного профиля, работа в сети Интернет, деловые игры, творческие конкурсы.</p> <p>Перевод текста. Аннотация текста. Реферирование текстов по теме. Письменные домашние задания.</p>
<p><b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b></p>	<p>Учебный процесс проводится с использованием как традиционных (лабораторные занятия, коллоквиумы; работа в библиотеках разного профиля и т. п.), так и инновационных (использование мультимедийных средств, дистанционное и интерактивное обучение, работа в сети Интернет, деловые игры, творческие конкурсы и т. п.)</p> <p>Используются компьютерные классы, аудио средства обучения.</p>
<p><b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b></p>	<p>Тестирование, семинар, контрольная работа, реферат.</p>



Формы промежуточной аттестации	Экзамен.
--------------------------------	----------

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

### Аннотация рабочей программы дисциплины ГСЭ. Б 1. В. 4. «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение студентами знаниями в области права, рассмотрение права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости;</li> <li>• усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права (административного, финансового и уголовного, гражданского, семейного, трудового), а также российского публичного и частного права.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5, ОК-6; ОК-9, ОК-11; ОК-12; ОК-17.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правовые нормы регулирующие права и обязанность граждан, авторское право.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной деятельности;</li> <li>• понимать сущность, характер и взаимодействие правовых явлений, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права.</li> <li>• обладать: высокой общественной активностью, правовой и политической культурой, уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина, высоким нравственным сознанием, гуманностью, принципиальностью и независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов личности, ее охраны и социальной защиты, чувством нетерпимости к любому нарушению закона в собственной профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Предмет, метод и задачи курса "Правоведение".</p> <p>Тема 2. Общество и государство, политическая власть.</p> <p>Тема 3. Право: понятие, нормы, отрасли. Мораль, право, правовая культура.</p> <p>Тема 4. Правоотношения и их участники. Правонарушение и юридическая ответственность.</p> <p>Тема 5. Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ.</p>

	<p>Тема 6. Система органов государственной власти РФ.  Тема 7. Конституционные основы судебной системы РФ.  Тема 8. Основы гражданского права.  Тема 9. Основы трудового права.  Тема 10. Основы семейного права.  Тема 11. Основы административного права.  Тема 12. Основы уголовного права.  Тема 13. Право в сфере образовательной деятельности и культуры.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, реферативная работа.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Основная и дополнительная литература.  Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.</p> <p>Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).</p>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Изучение периодических изданий, научной литературы, написание реферата, подготовка и выступление с докладом, составление конспекта и изучение нормативно-правовых актов по изучаемым темам. Тестирование по теме (группе тем).
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ГСЭ. Б 1. В. 5. «СОЦИОЛОГИЯ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление студентов с актуальными проблемами социологии, методологией проведения социологического исследования, возможностями практического применения полученных знаний;</li> <li>• формирование представления о предмете, методах и задачах социологии, ее основных категориях, месте среди других наук о человеке и обществе;</li> <li>• развитие способности творческого использования полученных знаний в решении профессиональных задач, способности к самосовершенствованию, в том числе, и в профессиональной сфере.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые</b>	ОК-3; ОК-6; ОК-9, ОК-12; ОК-18; ОК-22.

<b>компетенции</b> <b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы и закономерности функционирования социологической науки, социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, принципы функционирования современного демократического общества, механизмы социально-культурных процессов и отношений;</li> <li>• основные категории и понятия социологии, основные источники и методы получения социологической информации, принципы соотношения методологии и методов социологического познания, основные тенденции и направления развития мировой и отечественной социологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в различных аспектах реального состояния российского общества, анализировать современные социально-значимые проблемы обществ;</li> <li>• анализировать, воспринимать и обобщать полученную информацию, применять социологические методы исследования, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой и технологией создания, проектирования и прогнозирования социально-значимых проблем и процессов;</li> <li>• методологией, методикой и техникой проведения социологического исследования, основными методами получения социологической информации, способностью использовать социологические знания на практике.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Эскурс в историю социологии.  Тема 2. Социология как наука.  Тема 3. Общество как система.  Тема 4. Культура как социальная система.  Тема 5. Личность в социуме. Социальное в личности.  Тема 6. Социальная структура. Элементы структуры общества.  Тема 7. Социальная стратификация и социальная мобильность.  Тема 8. Контроль и девиация.  Тема 9. Социокультурные изменения.  Тема 10. Методы социологических исследований.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	<p>Проблемная лекция; коллоквиум; творческая работа, самостоятельная работа; домашняя работа, ролевая игра; решение проблемных ситуаций; опрос, анкетирование.</p>
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Основная и дополнительная литература, программное обеспечение и Интернет-ресурсы.</p> <p>В ТГУ имени Г.Р. Державина имеются: оборудованные учебные лекционные аудитории, учебные аудитории для практических занятий; необходимая компьютерная база с развитой периферией и высокоскоростным доступом в Интернет, программное обеспечение, мультимедийное оборудование для презентаций, оргтехника для тиражирования материалов.</p>
<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>	<p>Опрос, тестирование, коллоквиум, творческая работа, дискуссия, эссе.</p>

студентов	
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ГСЭ. Б 1. В. 6. «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение студента умению грамотно общаться в учебной и профессиональной деятельности, в повседневной жизни;</li> <li>• владеть родным языком, понимать речь окружающих и грамотно реагировать на неё;</li> <li>• формирование способности ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство» .
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-4; ОК-5; ОК-11; ОК-14; ОК- 15; ОК-16; ОК-19; ОК-20; ПК-8, ПК-16, ПК-24, ПК-35; ПК-37, ПК-38.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуры речи и нормы литературного языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессионально-деловой;</li> <li>• строить и оценивать речевое произведение в соответствии с критериями правильности, точности, выразительности, уместности, логичности, четкой композиционной оформленности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умениями трансформировать вербально (словесно) и невербально представленный материал в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• осуществлять переход от одного типа речевого высказывания к другому (от описания к повествованию и рассуждению т.д.);</li> <li>• системой достаточных знаний по всем уровням языка: фонетическому (орфоэпия, орфография), грамматическому (морфология, синтаксис, словообразование, пунктуация), лексическому (выбор слова, сочетаемость слов и т.д.), стилистическому (стили языка и речи).</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Общие сведения о языке и речи.</p> <p>Тема 2. Литературный язык – основа культуры речи.</p> <p>Тема 3. Нормы современной русской речи.</p> <p>Тема 4. Речь как средство коммуникации. Коммуникативные качества речи. Речевой этикет.</p> <p>Тема 5. Языковые и речевые стили в их соотношении с культурой. Разговорная речь, ее особенности.</p>

	<p>Тема 6. Научный стиль.  Тема 7. Публицистический стиль речи  Тема 8. Культура речи и публичное выступление.  Тема 9. Официально-деловой стиль.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, практическая и самостоятельная работа.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебная и учебно-методическая литература (на бумажном и электронном носителях); мультимедийные проекторы; компьютерные классы; интернет-ресурсы.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Модульный тест, рефераты, творческие работы, задания и упражнения.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ГСЭ. Б 1. В.7. «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Освоение студентами знаний общих проблем профессиональной деятельности, предмета, методологии и структуры психологии и педагогики, истории психолого-педагогической мысли, современных ведущих тенденций развития отечественной психолого-педагогической научной школы.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1. ОК-4. ОК-6. ОК-11. ОК-12. ПК-44.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие основы сущности и особенностей профессионально-педагогической деятельности;</li> <li>• функции изучаемой науки, категориальный аппарат психологии и педагогики, направления психолого-педагогических исследований;</li> <li>• характеристику психических процессов, психических состояний и психологических основ деятельности человека;</li> <li>• педагогические закономерности процессов воспитания, образования и обучения;</li> <li>• краткую историю развития психологической и педагогической мысли.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания в практической деятельности;</li> <li>• решать психолого-педагогические задачи, ситуации в конкретных условиях их возникновения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать практические навыки специфики вербального и невербального общения как средства воздействия, восприятия и понимания друг друга.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умениями и навыками организации учебно-познавательной деятельности и осуществления психолого-педагогической диагностики;</li> <li>умениями и навыками прогнозирования и проектирования психолого-педагогических ситуаций;</li> <li>моделированием и конструированием в области профессиональной деятельности;</li> <li>умениями и навыками накопления профессионального опыта.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Психология и педагогика как науки.  Тема 2. Организм и психика. Структура психики.  Тема 3. Психологические основы деятельности и поведения.  Тема 4. Психология познавательных процессов.  Тема 5. Психология личности.  Тема 6. Психологическая регуляция поведения личности.  Тема 7. Факторы развития личности.  Тема 8. Содержание образования.  Тема 9. Обучение в педагогическом процессе.  Тема 10. Сущность и содержание воспитания.  Тема 11. Методы и средства обучения и воспитания.  Тема 12. Структура современной системы образования.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, семинары, практические занятия.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Основная и дополнительная литература, программное обеспечение и Интернет-ресурсы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебные аудитории;</li> <li>- аудио-видеоаппаратура;</li> <li>- учебно-наглядные пособия;</li> <li>- компьютерный кабинет.</li> </ul>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Тестирование, коллоквиум, написание реферата, педагогические сочинения, индивидуальные творческие задания, мини-диспуты, решение проблемных ситуаций.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет.

**Аннотация рабочей программы дисциплины .  
ГСЭ. Б 1. В.8. «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>формирование у студентов представления о культуре как о целостном явлении, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории, об основных подходах и направлениях анализа культуры и культурных процессов;</li> <li>развитие личностной формы культуры.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин

	ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1, ОК-9; ОК-10; ОК-13; ОК-18; ОК-23; ОК-24.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, воспроизводить и критически анализировать базовую информацию по культурологической проблематике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками и методами культурологического анализа социальных явлений и процессов.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Структура современного культурологического знания.</p> <p>Тема 2. Понятие «культура» в исторической ретроспективе.</p> <p>Тема 3. Основные антропологические концепции в культуре.</p> <p>Тема 4. Структурные компоненты культуры.</p> <p>Тема 5. Культура как социальное явление.</p> <p>Тема 6. Вечные ценности в культуре.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, самостоятельная работа, презентации, доклады и презентации по отдельным темам практических занятий.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Основная и дополнительная литература.</p> <p>Лекционные занятия проводятся с использованием мультимедийного оборудования. Для проведения практических занятий используется сеть Интернет, электронные носители с тематическими виртуальными экскурсиями. Отчет по практическим занятиям проводится с использованием презентаций. Промежуточный и итоговый контроль (тесты) осуществляются с использованием системы ELearning. Удельный вес занятий в интерактивной форме не менее 50%.</p>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Экспресс-тест, тест по модулю № 1, тест по модулю № 2.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ГСЭ. Б. 1. В. 9. «ПОЛИТОЛОГИЯ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать у студентов представление о сущности политологии как одной из общественных наук, освоить понятийный аппарат политической науки;</li> <li>• получить представления о важнейших направлениях современной политологии, тенденциях и закономерностях российского и мирового политических процессов в современных условиях.</li> </ul>
---------------------------------	---

<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9; ОК-10; ОК-13; ОК-14.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы истории развития общества, его социальной культуры; специфику социокультурного развития страны, региона проживания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>давать объективную оценку различным социальным явлениям и процессам, происходящим в обществе; уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь; использовать основные положения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>культурой мышления, восприятию информации; историческими методами анализа социальных явлений и процессов.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина.</p> <p>Тема 2. Политика как общественное явление.</p> <p>Тема 3. Политическая власть.</p> <p>Тема 4. Политическая система.</p> <p>Тема 5. Политическая партия.</p> <p>Тема 6. Политическое лидерство.</p> <p>Тема 7. Политические конфликты и кризисы.</p> <p>Тема 8. Политическая культура.</p> <p>Тема 9. Политический процесс.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, проведение семинарских занятий в форме ролевых игр («Избирательная компания», дипломатические переговоры и т.д.), просмотр тематических видеоматериалов.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Основная и дополнительная литература, использование мультимедийных проекторов, интерактивных досок и ноутбуков для проведения презентаций на семинарских занятиях.</p> <p>Использование кинопроекторов для наглядного представления материала во время лекционных занятий.</p>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Модульный тест, реферат, контрольная работа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет.

## ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА



**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ГСЭ. Б1. ДВ. 10. «ЭКОНОМИКА»**

<p><b>Цель изучения дисциплины</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у студентов теоретических знаний у студентов в области микроэкономики, макроэкономики, международных экономических отношений и глобальных экономических проблем;</li> <li>• активизация познавательной деятельности студентов в области экономических явлений и закономерностях их протекания, подготовка к принятию квалифицированных экономических решений в области профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>Место дисциплины в учебном плане</b></p>	<p>Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социально-экономического цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-9, ОК-10, ОК-20.</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b></p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы экономики, функционирования рыночной экономики, экономические основы производства и ресурсы предприятия (основные фонды, оборотные средства, трудовые ресурсы), основы финансово-хозяйственной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать экономическую информацию, применять научную терминологию и основные научные категории, формировать общие модели анализа по экономике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами экономического анализа, методами экономических исследований.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p>Тема 1. Предмет и основные понятия экономической науки. Тема 2. Общая характеристика хозяйственной деятельности человека. Экономические потребности, блага и ресурсы. Экономический выбор. Производство в функциональной экономической системе. Тема 3. Экономические системы и институты. Тема 4. Рыночный механизм. Тема 5. Фирма в рыночной экономике. Тема 6. Конкуренция и рыночные структуры. Тема 7. Основы потребительского поведения. Тема 8. Рынки факторов производства и факторные доходы. Тема 9. Основные макроэкономические показатели. Тема 10. Общее равновесие и экономический рост. Тема 11. Макроэкономическая нестабильность и экономические циклы. Тема 12. Экономика и государство. Тема 13. Денежно-кредитная и финансовая системы. Тема 14. Мировая экономика.</p>

<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, свободные дискуссии, семинар.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Основная и дополнительная литература (учебная, учебно-методическая и справочная литература). Интернет-классы. Интернет-ресурсы. Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Тест, контрольная работа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ГСЭ. Б 1. ДВ. 11.  
«КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Овладение знаниями и пониманием законов развития природы, общества, и умением оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социально-экономического цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-3, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ОК-14.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы в мировом и отечественном естествознании;</li> <li>• основные понятия и модели природных процессов.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы естественных наук в своей профессиональной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в мировом историческом процессе анализировать процессы и явления, происходящие в области естествознания.</li> <li>• применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками целостного подхода к анализу проблем общества;</li> <li>• навыками извлечения необходимой информации из периодической и специальной литературы.</li> </ul>
<b>Содержание</b>	Тема 1.Естествознание как составная часть культуры.

<b>дисциплины</b>	<p>Тема 2. Происхождение Вселенной. Большой взрыв.</p> <p>Тема 3. Физические картины мира.</p> <p>Тема 4. Происхождение жизни. Биологические картины мира.</p> <p>Тема 5. Универсальность эволюции.</p> <p>Тема 6. Закономерность случайности. Симметрия природы и ее законов.</p> <p>Тема 7. Современные научные достижения и высокие технологии.</p> <p>Тема 8. Глобальные катастрофы. Экология.</p> <p>Тема 9. Энергетические ресурсы и перспективные технологии.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, контрольные работы, семинар, рефераты.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Основная и дополнительная литература, программное обеспечение и интернет-ресурсы.</p> <p>Для проведения занятий: мультимедийный проектор, ноутбук.</p>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Опрос, тест, семинар, контрольная работа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет.

**Б.2. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ.  
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.**

**Б. 2. ОПЦ. 12. МОДУЛЬ « ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ».**

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 2. ОПЦ. 13. «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение студентами знаниями основных исторических этапов эволюции хореографического искусства, его истоков, современных тенденций развития;</li> <li>• приобретение навыков художественно-эстетической оценки произведений искусства;</li> <li>• выработка способности к дальнейшему самостоятельному изучению хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть общепрофессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «История и теория искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-8; ОК-9; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-18, ОК-23, ОК-24, ПК-1, ПК-3, ПК-9; ПК-36; ПК-38; ПК-39; ПК-41.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;</li> </ul>

<p><b>освоения дисциплины</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы эволюции профессиональной танцевальной культуры, ее видов, жанров, балетных форм;</li> <li>• законы построения балетного спектакля и последовательную систему творческого процесса создания хореографического произведения;</li> <li>• историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографические процессы;</li> <li>• особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы великих мастеров балета;</li> <li>• периодизацию истории хореографического искусства;</li> <li>• особенности выразительных средств хореографического искусства;</li> <li>• основные художественные стили и направления в хореографическом искусстве;</li> <li>• исторический процесс формирования системы классического танца;</li> <li>• методологию научного исследования в хореографии;</li> <li>• философско-эстетические основы хореографического творчества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться литературными источниками – учебно-методической, монографической, иконографической, научно-популярной, периодической и другими материалами;</li> <li>• проводить анализ хореографического произведения;</li> <li>• использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства;</li> <li>• анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• квалифицированной оценкой произведения хореографического искусства;</li> <li>• навыками научного подхода к изучению хореографического искусства.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p>Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.</p> <p>Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца: Западноевропейский балетный театр.</p> <p>Раздел 3. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.</p> <p>Раздел 4. Русский балетный театр.</p> <p>Раздел 5. Советский балетный театр.</p> <p>Раздел 6. Современный период развития отечественной хореографии.</p>
<p><b>Виды учебной работы</b></p>	<p>Лекции, семинары, коллоквиум, лекторская практика.</p>

Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Национальная сервисная организация 'Dance-USA' <a href="http://www.artswire.org/Artswire/">http://www.artswire.org/Artswire/</a> . 'DanceOnLine' (справочник) <a href="http://www.danceonline.com">http://www.danceonline.com</a> . «BALLET & DANCE». Web.Ring <a href="http://danceart.com">http://danceart.com</a> .
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Коллоквиум, реферат, тесты, экспресс-опрос.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 2. ОПЦ. 14. «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Цель изучения дисциплины	Овладение студентами теоретическими знаниями по истории зарубежного и русского театра от истоков до современности.
Место дисциплины в учебном плане	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть общепрофессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «История и теория искусств».
Формируемые компетенции	ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-23; ОК-23; ОК-24; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-36; ПК-38; ПК-41.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств;</li> <li>• периодизацию истории искусств, связи искусств исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями;</li> <li>• особенности их выразительных средств и художественного языка;</li> <li>• основные художественные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования искусства;</li> <li>• стилевую и жанровую типологию искусства;</li> <li>• историю зарубежного театра от античности до современности в плане историко-театральной технологии;</li> <li>• историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры;</li> <li>• основные направления развития западноевропейского и русского театра XVIII-XX вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать произведения искусства по виду,</li> </ul>

	<p>жанру и стилю, определять время и место, соответствующее региональной школе) их создания, автора (или школу);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать их форму и содержание;</li> <li>• ориентироваться в специальной литературе в потоке современной информации в области театрального искусства;</li> <li>• использовать в процессе обучения учебные пособия, монографии, видеофильмы современных спектаклей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами анализа закономерностей развития искусств;</li> <li>• навыками применения историко-театральной технологии в практической деятельности.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.  Раздел 2. Европейский театр XVII-XVIII вв.  Раздел 3 Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.  Раздел 4. Русский театр от истоков до второй половины XVIII века  Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Реферат, доклад, контрольная работа, конспект, изучение первоисточников (драматических произведений, монографий, статей, учебной литературы).
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Видеозаписи спектаклей, ознакомление с материалами в интернете.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Тестирование, контрольные работы, семинар.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 2. ОПЦ. 15. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование компетентных знаний об элементарных теоретических основах музыки (пространственно-временная и звуковысотная организация музыки: ладотональные взаимосвязи, музыкальный строй, музыкальная форма);</li> <li>• овладение средствами музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм и метр, фактура, музыкальная драматургия и интонационное развитие);</li> <li>• формирование знаний в области истории становления и развития зарубежной и русской музыки по стилям и направлениям.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в</b>	Данная учебная дисциплина входит в базовую

учебном плане	часть общепрофессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «История и теория искусств».
Формируемые компетенции	ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-19; ОК-20; ОК-23; ОК-23; ОК-24; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-36; ПК-38; ПК-41.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные периоды истории отечественной и зарубежной музыки, ориентироваться в различных композиторских стилях, стилях эпох, жанрах мирового и отечественного музыкального искусства, осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности; названия основных стилевых направлений в западноевропейской и русской музыке; типологию классических музыкальных форм, круг выразительных средств танцевальных жанров; приобрести необходимые знания в области теории музыки.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать композиторские стили, узнавать музыку разных композиторов;</li> <li>• распознавать метро-ритмические закономерности разнообразных музыкальных жанров;</li> <li>• анализировать музыкальное произведение и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки; разбираться в художественном содержании музыкальных произведений;</li> <li>• определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров; умением грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; представлением о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; пониманием важнейших явлений западноевропейской и русской музыкальной культуры, методов стилевого анализа музыкальных произведений.</p>
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Теория музыки.</p> <p>Раздел 2. Музыкальное искусство зарубежных стран.</p> <p>Раздел 2. Музыкальное искусство зарубежных стран.</p>

	Раздел 3. Русское музыкальное искусство.
<b>Виды учебной работы</b>	Реферат, доклад, конспект, изучение учебной литературы, клавира, партитуры.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Прослушивание музыкальных произведений, видеопросмотр.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Музыкальная викторина, семинар, контрольные работы, тестирование.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 2. ОПЦ. 16. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у студента чёткого представления об основных категориях художественного мышления и путях исторического развития изобразительного искусства;</li> <li>• освоение специфики средств художественной выразительности в изобразительном искусстве.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть общепрофессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «История и теория искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-18; ОК-19; ОК-23; ОК-23; ОК-24; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-17; ПК-31; ПК-36; ПК-38; ПК-39; ПК-41; ПК-42.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные искусствоведческие категории, закономерности исторического развития универсальных художественных систем в истории искусства;</li> <li>• приобрести навыки анализа произведений изобразительного искусства в контексте культуры различных эпох и народов;</li> <li>• иметь представление о различных видах техник и элементах художественного языка в изобразительных видах искусств от Античности до Новейшего времени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить визуальные формы изобразительного искусства со смысловым контекстом культуры, определять жанры в различных видах искусства;</li> <li>• использовать полученные знания для</li> </ul>



	развития своей личности и профессиональной деятельности.
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Искусство как феномен культуры. Типология эпохальных стилей в европейском искусстве.</p> <p>Тема 2. Искусство эпохи Античности в контексте эстетического мышления.</p> <p>Тема 3. Культура и раннее христианское искусство Византии.</p> <p>Тема 4. Культура и искусство западноевропейского Средневековья.</p> <p>Тема 5. Христианские основы в развитии культуры и искусства Русского Средневековья.</p> <p>Тема 6. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.</p> <p>Тема 7. Итальянское искусство Высокого и Позднего Возрождения.</p> <p>Тема 8. Нидерландская и немецкая школы в искусстве Северного Возрождения.</p> <p>Тема 9. Основы художественного мышления барокко в культуре и искусстве Западной Европы.</p> <p>Тема 10. Классицизм в искусстве Западной Европы XVII века.</p> <p>Тема 11. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России «бунташного века».</p> <p>Тема 12. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России эпохи Просвещения.</p> <p>Тема 13. Основные тенденции в развитии искусства Европы XVIII века.</p> <p>Тема 14. Романтизм как стилевое направление в искусстве Западной Европы.</p> <p>Тема 15. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейской живописи.</p> <p>Тема 16. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века.</p> <p>Тема 17. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XX века.</p> <p>Тема 18. Типология модернистических стилевых направлений Европы XX века.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, семинары, видеопросмотры, посещение картинной галереи, экспозиции выставок, встречи со специалистами по профилю изучаемой дисциплины.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a> – словари и энциклопедии онлайн;</li> <li>• <a href="http://www.rubicon.com/">http://www.rubicon.com/</a> - Интернет-энциклопедии.</li> <li>• Учебные CD-фильм «Мировая культура и искусство» (2 части); «Мировая культура и искусство как системное целое». <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные видеофильмы: «Искусство Древней Греции», «Тинторетто», «Питер Брейгель Старший», «Дюрер», «Тёнирс», «Констебл»,</li> </ul> </li> </ul>

	«А.Рублёв», «Поленов», «Эрмитаж», «Русский музей», «Соборы и храмы С-Петербурга».
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Тестовые задания, семинар, контрольный срез по репродукциям.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 2. ОПЦ. 17.  
«АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В  
ХОРЕОГРАФИИ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание у студентов целостного представления о строении и закономерностях формирования тела с позиций функциональной анатомии и физиологии человека;</li> <li>• овладение знаниями по биомеханике, а также методами профилактики специфической патологии и травматизма в хореографии.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть общепрофессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «История и теория искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-6; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-14; ОК-18; ОК-20; ОК-25; ПК-2; ПК-22.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строение организма человека, общие принципы функционирования органов и систем, строение двигательных действий;</li> <li>• систему управления движениями и принципы подчинения движений законам механики;</li> <li>• особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков;</li> <li>• о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией и их причинах, о средствах их профилактики;</li> <li>• лечения и реабилитации, основы гигиены танцовщиков, о клинических проявлениях повреждений опорно-двигательного аппарата.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться учебной - научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности;</li> <li>• применять полученные знания для определения физических нагрузок артистов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявления потенциала их физической работоспособности и планирования тренировочного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами оказания первой доврачебной помощи при травмах;</li> <li>• опорно-двигательного аппарата;</li> <li>• возникших во время занятий;</li> <li>• репетиций и спектаклей;</li> <li>• навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Введение. Цели, задачи курса: «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии».</p> <p>Тема 2. Строение и функции организма человека.</p> <p>Тема 3. Особенности строения и функций костной системы.</p> <p>Тема 4. Особенности строения и функций мышечной системы.</p> <p>Тема 5. Основы динамической морфологии и биомеханические характеристики позы человека.</p> <p>Тема 6. Общие принципы строения и функционирования нервной системы.</p> <p>Тема 7. Сенсорные системы организма и их значение в профессиональной деятельности хореографа.</p> <p>Тема 8. Строение и функции сердечно-сосудистой системы.</p> <p>Тема 9. Реакция и механизмы адаптации сердечно-сосудистой системы к специфической физической нагрузке хореографа.</p> <p>Тема 10. Строение и функции дыхательной системы.</p> <p>Тема 11. Реакция и механизмы адаптации дыхательной системы к специфической физической нагрузке хореографа.</p> <p>Тема 12. Влияние специфической двигательной деятельности на структурные элементы организма человека.</p> <p>Тема 13. Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний профессиональных заболеваний в хореографии.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, лабораторные занятия, семинары, компьютерное тестирование, защита рефератов.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анатомические таблицы;</li> <li>• макеты внутренних органов;</li> <li>• барельефы мышц;</li> <li>• муляжи;</li> <li>• компьютерные презентации.</li> </ul>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Тестирование, опрос, контрольная работа, написание реферата.
<b>Форма промежуточной</b>	Экзамен.

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 2. ОПЦ. В. 18. «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Ознакомление студента с основными направлениями режиссерской деятельности и технологиями актерского искусства.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть общепрофессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «История и теория искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-23; ОК-24; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-36; ПК-38; ПК-41.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• роль, значение и функции режиссера в процессе создания балетного спектакля, выразительные средства балетного театра;</li> <li>• текст хореографических произведений, принципы интерпретации хореографического текста, драматургического построения произведений хореографии;</li> <li>• основные элементы языка сценических искусств, психотехники актера.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать систему знаний по режиссуре и актерскому мастерству в профессиональной деятельности, режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля;</li> <li>• особенности выразительных средств режиссуры и художественного языка хореографического искусства;</li> <li>• закономерности структурной организации произведений искусства; принципы режиссерского анализа пьесы;</li> <li>• технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• режиссерским анализом пьесы;</li> <li>• методом действенного анализа пьесы и роли;</li> <li>• технологией актерского искусства.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Основы режиссуры.</p> <p>Раздел 2. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности.</p>

<b>Виды учебной работы</b>	Доклад, реферат, конспект, анализ драматургического и музыкального произведения, актерский тренинг, упражнения, сценические этюды.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Просмотр видеозаписей театральных спектаклей, интернет-ресурсы.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Контрольная работа, тестирование, практический показ.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 2. ОПЦ. В. 19. «СЦЕНОГРАФИЯ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать знания по технике и технологии художественного оформления хореографического произведения;</li> <li>• овладеть основными закономерностями решения сценического пространства;</li> <li>• сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства;</li> <li>• выработать умения и навыки находить характер, стиль, форму, художественного оформления хореографической постановки.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть общепрофессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «История и теория искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-14; ОК-15; ОК-17; ОК-18; ОК-23; ОК-24; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-15; ПК-31; ПК-36; ПК-38; ПК-39; ПК-41; ПК-42.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодизацию истории искусств, связи искусств исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями;</li> <li>• особенности их выразительных средств и художественного языка,</li> <li>• основные художественные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования искусства;</li> <li>• историю возникновения и эволюционного развития театрально-декорационного искусства;</li> <li>• основные стилистические направления театрально-декорационного искусства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности построения сценического пространства;</li> <li>• особенности сценографических решений хореографических произведений;</li> <li>• принципы творческой работы ведущих художников-сценографов в решении композиции сценической среды;</li> <li>• приемы и выразительные средства сценографии;</li> <li>• основные декорационные и игровые формы оформления пространства;</li> <li>• многомерность композиционных и объемно-пластических решений сценографии;</li> <li>• возможности художника в системе действенной сценографии;</li> <li>• тенденции и проблемы развития мирового театрально-декорационного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать связь и зависимость художественного оформления театральной постановки от эстетических, нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода;</li> <li>• применять полученные знания в работе с исполнителями и художником над зрительным образом спектакля;</li> <li>• использовать театральную технику для всестороннего раскрытия балетмейстерского и режиссерского замысла;</li> <li>• решать организационные вопросы в процессе работы над сценографией хореографического произведения;</li> <li>• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях театрально-декорационного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями по основным закономерностям решения сценического пространства;</li> <li>• навыками работы над эскизом, макетом;</li> <li>• опытом стилизации предметов быта, костюма;</li> <li>• навыками организации работ по техническому оснащению спектакля;</li> <li>• знаниями современной технологией изготовления декораций и бутафории;</li> <li>• методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Основы сценографии.  Раздел 2 История театрально-декорационного искусства.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	<p>Лекции репродуктивного и проблемного</p>

	характера, конспект, лекторская практика, реферативные обзоры и сравнительный анализ идей, позиций, концепций.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Просмотр видеозаписей театральных и балетных спектаклей, интернет-ресурсы.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Семинар, тестирование, терминологический опрос, коллоквиум, контрольная работа, самоаттестация.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

## ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б. 2. ОПЦ. ДВ. 20. «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА»

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Обеспечение профессиональной подготовки бакалавров, способных применять знания, умения и навыки информационного самообеспечения в учебной и научно-исследовательской деятельности.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору общепрофессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «История и теория искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-7; ОК-11; ОК-12»; ОК-14; ОК-17; ОК-19; ПК-9; ПК-36.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• состав и структуру информационных ресурсов общества;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно осуществлять поиск информации, систематизацию данных, интеллектуальную работу с текстами документов в соответствии с задачами учебной и научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами информационного свертывания;</li> <li>• технологиями подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	Тема 1. Введение. Информатизация общества и информационная культура. Тема 2. Первичный документальный поток. Тема 3. Государственная система научно-технической информации Российской Федерации.

	<p>Тема 4. Вторичный документальный поток.</p> <p>Тема 5. Информационный поиск.</p> <p>Тема 6. Библиотека как информационно-поисковая система.</p> <p>Тема 7. Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами.</p> <p>Тема 8. Новые информационные технологии и электронные ресурсы.</p> <p>Тема 9. Компьютерные сети как средство передачи информации и обеспечения доступа к информационным ресурсам.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, семинар, практическая работа.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Microsoft Internet Explorer, информационно-справочные и поисковые системы Гарант, КонсультантПлюс, сайты Российской государственной библиотеки ( <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a> ), Российской национальной библиотеки ( <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a> ), Государственной публичной научно-технической библиотеки России ( <a href="http://www.gpntb.ru">http://www.gpntb.ru</a> ), Российской государственной библиотеки искусств ( <a href="http://www.liart.ru/">http://www.liart.ru/</a> ), ВИНИТИ ( <a href="http://www.viniti.ru">http://www.viniti.ru</a> ), ИНИОН ( <a href="http://www.inion.ru">http://www.inion.ru</a> ), «Архивы России» ( <a href="http://www.rusarchives.ru">http://www.rusarchives.ru</a> ), Государственной системы НТИ Российской Федерации ( <a href="http://www.gsnti.ru/">http://www.gsnti.ru/</a> ).
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Реферат, устный опрос, тестирование, выполнение практических заданий.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 2. ОПЦ. ДВ. 21. «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение терминологии, типологии развития искусства костюма разных народов и эпох в контексте общей истории художественных стилей;</li> <li>• формирование умений и навыков находить стиль и форму художественного решения сценического костюма;</li> <li>• изучение цветовых, пропорциональных, композиционных закономерностей проектирования сценического костюма;</li> <li>• обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами искусства костюма и воспитание на этой основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;</li> <li>• развитие аналитического и образного мышления для решения художественных задач в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору общепрофессионального цикла



	ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «История и теория искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-9; ОК-11; ОК-12; ОК-14; ОК-15; ОК-18; ОК-23; ОК-24; ПК-9; ПК-15; ПК-16; ПК-19; ПК-41.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю возникновения и эволюционного развития бытового костюма;</li> <li>• терминологию моды, художественные стили и направления, характерные особенности искусства и костюма разных исторических эпох, условий возникновения и развития разнообразных форм одежды;</li> <li>• основные компоненты композиции костюма и закономерности его создания;</li> <li>• источники изучения истории костюма.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять признаки костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека в разные исторические периоды развития общества;</li> <li>• применять полученные знания в работе с художником;</li> <li>• работать с эскизом костюма;</li> <li>• устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода;</li> <li>• находить стиль, форму художественного решения сценического костюма;</li> <li>• использовать в создании костюма детали и аксессуары;</li> <li>• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями в области создания композиции костюма;</li> <li>• методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;</li> <li>• опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе;</li> <li>• приемами и методами создания сценического костюма.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. История бытового европейского костюма от древности до XX вв.</p> <p>Раздел 2. Костюм России XI – XX вв.</p> <p>Раздел 3. Работа художника и балетмейстера над созданием сценического костюма.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, конспект, реферативный обзор, доклад,

	практические задания.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Просмотр видеозаписей театральных и балетных спектаклей, интернет-ресурсы.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Контрольная работа, коллоквиум, семинар, терминологический диктант.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет.

### **Б. 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.**

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б. 3. ПЦ. 22. «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с образцами классического, народно-сценического наследия хореографического искусства;</li> <li>• теоретическое освоение отдельных фрагментов из балетного репертуара, известных современных мюзиклов, репертуара ведущих коллективов современного, народно-сценического, бального танца (зарубежных и отечественных);</li> <li>• изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области современного танца;</li> <li>• воспитание хореографического мышления на основе изучения стилистических и пластических особенностей репертуара ведущих профессиональных хореографических коллективов;</li> <li>• приобретение навыков художественно-эстетической оценки произведений классического и современного наследия.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-8, ОК-9, ОК-12, ОК-14, ОК-15, ОК-18, ОК-23, ОК-24, ПК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-17, ПК-19, ПК-41, ПК-42.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодизацию истории искусств, связи искусств исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями,</li> <li>• музыкальные произведения, их структуру и форму для передачи образно-эмоционального содержания образцов классического, народно-</li> </ul>

	<p>сценического, современного наследия; хореографические произведения ведущих балетмейстеров отечественного и зарубежного хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные средства танца для создания хореографического образа в спектакле; последовательную систему творческого процесса в воссоздании шедевров прошлого и настоящего;</li> <li>• проблемы, возникающие при освоении хореографического репертуара и способы их разрешения.</li> <li>• особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях; принципы интерпретации хореографического текста, драматургического построения известных произведений хореографии;</li> <li>• особенности и выразительных средств различных танцевальных техник и художественного языка;</li> <li>• основные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание,</li> <li>• решать творческие проблемы, связанные с реконструкцией и редактурой отечественного и зарубежного наследия;</li> <li>• пользоваться специальной методической литературой, кино и видео- материалами;</li> <li>• ориентироваться в специальной литературе по репертуару известных мюзиклов, шоу-программ, современных балетов и т.д.;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научным анализом образцов отечественного и зарубежного наследия, навыками использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.</li> <li>• основными техническими принципами современных танцевальных направлений;</li> <li>• методами анализа закономерностей развития современного репертуара.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p>Раздел 1. Шедевры балетного романтизма.  Раздел 2. Эпоха Мариуса Петипа.  Раздел 3. Творчество хореографов конца XIX – начала XX века.  Раздел 4. Выдающиеся произведения мастеров хорео- драмы.</p>

	Раздел 5. Творчество хореографов середины и конца XX века.
<b>Виды учебной работы</b>	Лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<u>Национальная сервисная организация 'Dance-USA'</u> <a href="http://www.artswire.org/Artswire/">http://www.artswire.org/Artswire/</a> . <u>'DanceOnLine'</u> (справочник) <a href="http://www.danceonline.com">http://www.danceonline.com</a> . <u>«BALLET &amp; DANCE»</u> . Web.Ring <a href="http://danceart.com">http://danceart.com</a> .
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, семинар – дискуссия, лекторий.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Б. 3. ПЦ. 23. «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ, ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И**  
**ОХРАНЫ ТРУДА В ХОРЕОГРАФИИ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Владение основными методами организации безопасности жизнедеятельности людей, их защите от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-20; ОК-21; ОК-25; ПК-8; ПК-22; ПК-23.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии;</li> <li>• критерии здоровья, факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и юношей в современном обществе;</li> <li>• специфику формирования представлений о здоровом образе жизни у детей подростков и юношей;</li> <li>• характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения, правила;</li> <li>• принципы и средства безопасного поведения в опасных ситуациях;</li> <li>• причины и методы профилактики травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у танцовщиков;</li> <li>• методы экспертизы и восстановления профессиональной трудоспособности;</li> <li>• меры электробезопасности и</li> </ul>

	<p>противопожарной защиты.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать и проводить защитные мероприятия при возникновении чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа источников и причин возникновения опасностей, прогнозирования и оценки их воздействия в пространстве и во времени.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Человек и среда обитания.</p> <p>Раздел 2. Производственная безопасность</p> <p>Раздел 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Раздел 4. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции: вводные;</li> <li>• мотивационные (возбуждающие интерес к осваиваемой дисциплине);</li> <li>• интегрирующие (дающие общий теоретический анализ предшествующего материала);</li> <li>• проблемные (обзор и анализ различных мнений и школ по актуальным проблемам);</li> <li>• практические занятия;</li> <li>• беседы, конференции (круглый стол).</li> </ul>
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Приборы контроля и определения параметров микроклимата на рабочем месте (психрометры, анемометры, термометры).</p> <p>Приборы контроля освещенности на рабочем месте (люксметры).</p> <p>Приборы радиационной и химической разведки и дозиметрического контроля (ДП-55, ИРД-02, СРП-68, ВПХР, УГ-2).</p> <p>Средства индивидуальной защиты органов дыхания (противогазы, респираторы), кожи (костюм Л-1, ЗФО), средства медицинской защиты (аптечки АИ-2, пакеты ППИ и ИДП-8).</p>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Семинар, тестирование, контрольная работа.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет.

### Б. 3. ПЦ. 24. МОДУЛЬ «МЕНЕДЖМЕНТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ».

#### Аннотация рабочей программы дисциплины Б. 3. ПЦ. 25. «ОБЩИЙ МЕНЕДЖМЕНТ»

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение студентами общетеоретических положений управления социально-экономическими и организационными системами;</li> </ul>
---------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение студентами методологией менеджмента, понимания управления как области профессиональной деятельности, требующей глубоких теоретических знаний;</li> <li>• формирование творческого инновационного подхода к управлению;</li> <li>• формирование навыков и умений систематической работы с экономической литературой.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные термины менеджмента исполнительских искусств, основы общего менеджмента и специфику менеджмента исполнительских искусств, историческое развитие менеджмента как науки и вида деятельности;</li> <li>• сущность профессии менеджера, функции менеджмента, структуру подготовки менеджеров в данном вузе;</li> <li>• основные понятия менеджмента, основные этапы пройденные менеджментом в XX в.;</li> <li>• сущность и содержание менеджмента, школы менеджмента, методы менеджмента;</li> <li>• сущность мотивационного воздействия на процесс принятия решения принципы построения организации и основные типовые структуры принципы планирования и общий процесс планирования,</li> <li>• формы и стадии контроля, основные коммуникации в системе менеджмента, основы взаимодействия человека и организации, роль руководителя в системе менеджмента;</li> <li>• основные подходы к оценке эффективности менеджмента основные закономерности ограничения и условия экономической жизни потребителя, производителя и общества в целом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности,</li> <li>• организовывать и проводить практические исследования социально-экономической обстановки, конкретных форм управления, осуществлять социально-психологическое регулирование в трудовых коллективах,</li> <li>• выбирать и комбинировать тип управления в</li> </ul>

	<p>зависимости от конкретной ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;</li> <li>• анализировать в общих чертах основные экономические события в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;</li> <li>• анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную политику государства;</li> <li>• определять современную ценность будущих благ;</li> <li>• определять наличие положительных и отрицательных внешних эффектов хозяйствования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современным аналитическим инструментарием менеджмента, методологией системного подхода к организации, количественными методами в управлении;</li> <li>• практическими навыками менеджера (осуществление коммуникаций, принятие управленческих решений управление конфликтами и стрессами).</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p>Тема 1. Деятельность человека: потребность в управлении. Менеджмент: тип управления, концепция, профессионализм.</p> <p>Тема 2. Менеджмент: тип управления, концепция, профессионализм. Дифференциация и интеграция менеджмента.</p> <p>Тема 3. Методология и организация менеджмента. Цель и функции менеджмента. Стратегия и тактика менеджмента</p> <p>Тема 4. Формальное и неформальное управление. Централизация и децентрализация управления.</p> <p>Тема 5. Интра- и инфраменеджмент. Информационные технологии и человеческий фактор менеджмента. Типология менеджмента: выбор альтернатив.</p> <p>Тема 6. Система менеджмента: распределение функции, полномочий и ответственности. Механизмы менеджмента: средства и методы управления. Экономика и социология менеджмента. Персонал менеджмента: человеческий капитал.</p> <p>Тема 7. Системы мотивации в менеджменте. Информационные ресурсы менеджмента. Экономия времени в менеджменте. Риски в менеджменте. Ресурсы и эффективность управления.</p> <p>Тема 8. Человек в системе менеджмента. Личность менеджера. Лидерство и стиль менеджмента. Власть и партнерство. Групповая динамика и конфликты в менеджменте. Искусство менеджмента.</p>

<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. 26. «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить студентов с основополагающими экономическими понятиями, категориями и закономерностями развития экономики разных стран в течение определенного промежутка времени;</li> <li>• овладеть знаниями в сфере микро-, макро- и мировой экономики;</li> <li>• сформировать целостные представления об экономической сфере общества;</li> <li>• определить роль и место товарно-материального производства, основой которого выступают экономические отношения;</li> <li>• сформировать у студентов необходимый экономическое мышление и кругозор.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-27; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• экономических субъектов возможности и слабости функционирования рыночных механизмов, роль государства в экономической жизни общества пределы его возможностей и слабости государственного вмешательства в экономику,</li> <li>• основные макроэкономические проблемы и их особенности в России на современном этапе, способы решения базовых экономических проблем в рамках экономических систем различных типов,</li> <li>• особенности анализа и обобщения экономических социальных и организационных показателей, характеризующих состояние производства и управления,</li> </ul>



- основы своевременного предвидения и учета возникновения позитивных и негативных тенденций экономического развития и разработки мероприятий по локализации и устранению недостатков, определению потребности в изменениях и нововведениях;

- основные концепции: кругообороты финансовых потоков;

- основные классификации благ, в том числе частные и общественные; альтернативную ценность (альтернативную стоимость) благ.

**Уметь:**

- применять знания экономической теории в руководстве экономическими службами и подразделениями, самостоятельно принимать решения по вопросам совершенствования экономической работы и организации управления;

- разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности;

- организовывать и проводить практические исследования социально-экономической обстановки, конкретных форм управления, осуществлять социально-психологическое регулирование в трудовых коллективах;

- разрабатывать программы и планы социального развития, разделять микроэкономические и макроэкономические проблемы понимать взаимосвязь микроэкономических и макроэкономических процессов и проблем;

ориентироваться в текущих экономических событиях в своей стране и мире;

- анализировать в общих чертах основные экономические события в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

- анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную политику государства;

- анализировать затраты и результаты собственной хозяйственной деятельности, применять балансовый метод для отображения потоков и запасов экономических благ;

- определять современную ценность будущих благ; определять наличие положительных и отрицательных внешних эффектов хозяйствования.

**Владеть:**

- практическими (с использованием статистики; нормативно-правовых актов) и теоретическими навыками анализа процессов, происходящих в странах исследуемого региона.

<b>Содержание дисциплины</b>	Тема 1. Предмет и метод экономической науки. Тема 2. Экономические системы и институты. Тема 3. Рыночный механизм. Тема 4. Фирма в рыночной экономике. Тема 5. Конкуренция и рыночные структуры. Тема 6. Основы потребительского поведения. Тема 7. Рынки факторов производства и факторные доходы. Тема 8. Основные макроэкономические показатели.
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. Б. 27. «ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ В  
ОРГАНИЗАЦИЯХ ИСКУССТВ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вооружить студентов теоретическими и методологическими знаниями по формированию и эффективному функционированию системы управления персоналом, планированию кадровой работы, оценке труда и результатов деятельности театра, ансамбля, концертной организации;</li> <li>• содействовать в формировании представлений об основных социально-культурных и экономических понятиях по данной дисциплине;</li> <li>• подготовить студентов к овладению практическими навыками проектирования и обеспечения взаимосвязанного функционирования всех подразделений в организациях искусств;</li> <li>• сформировать у студентов необходимый культурно-творческий и экономический кругозор.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность профессии менеджера, функции</li> </ul>

менеджмента, структуру подготовки менеджеров в данном вузе;

- сущность мотивационного воздействия на процесс принятия решения принципы построения организации и основные типовые структуры принципы планирования и общий процесс планирования;
- формы и стадии контроля, основные коммуникации в системе менеджмента, основы взаимодействия человека и организации, роль руководителя в системе менеджмента;
- основы делового общения, управление конфликтами и стрессами сущность интеграционных процессов в управлении;
- особенности анализа и обобщения экономических социальных и организационных показателей, характеризующих состояние производства и управления.

**Уметь:**

- воздействовать с помощью различных методов мотивационного воздействия;
- принимать решения, эффективно планировать, эффективно управлять человеком в организации;
- владеть деловым общением, разрешать конфликты в организации, оценивать эффективность менеджмента;
- разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности;
- организовывать и проводить практические исследования социально-экономической обстановки, конкретных форм управления, осуществлять социально-психологическое регулирование в трудовых коллективах;
- обеспечивать вопросы координации взаимоотношений руководителя, трудового коллектива и отдельного работника;
- проводить обоснование экономической и социально-психологической эффективности управления персоналом.

**Владеть:**

- теоретическими знаниями о разработке организационного механизма управления персоналом – целей, функций, организационной структуры, основных процедур управления;
- современным аналитическим инструментарием менеджмента, методологией системного подхода к организации, количественными методами в управлении;
- методами диагностики и анализа, а также методами принятия решений;
- практическими навыками менеджера

	(осуществление коммуникаций, принятие управленческих решений управление конфликтами и стрессами). <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования кадровой политики и стратегии управления персоналом.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	Тема 1. Введение. Предмет, содержание цели и задачи дисциплины «Организация и управление персоналом». Тема 2. Современные концепции управления персоналом. Тема 3. Принципы и методы управления персоналом. Тема 4. Функции руководителя по управлению подчиненными. Тема 5. Персонал театров и концертных организаций. Тема 6. Сущность кадрового планирования. Планирование потребности в персонале. Тема 7. Технологии подбора и обучения персонала. Тема 8. Организация труда персонала. Тема 9. Управление конфликтами и стрессами в творческих учреждениях. Тема 10. Коммуникативное поведение руководителя в управленческой деятельности. Тема 11. Социально-психологический климат в организациях искусств и условия его формирования.
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. 28. «МАРКЕТИНГ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование знаний в области маркетинга в условиях развития многоукладной экономики;</li> <li>• овладение навыками применения теоретических положений в интересах повышения эффективности производственно-финансовой деятельности учреждений культуры и искусств;</li> <li>• содействовать в усвоении основных теоретических понятий по данной дисциплине;</li> </ul>
---------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного представления о маркетинговой деятельности и маркетинге в целом;</li> <li>• подготовить студентов к применению теоретико-практической базы маркетинга в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия и закономерности маркетинга;</li> <li>• структуру и содержание маркетинговой деятельности;</li> <li>• процесс создания и продвижения на рынок товаров и услуг;</li> <li>• этапы разработки и размещения рекламы;</li> <li>• стратегии связей с общественностью;</li> <li>• методики исследования рынка;</li> <li>• сущность и структуру маркетингового проекта.</li> <li>• экономических субъектов возможности и слабости функционирования рыночных механизмов, роль государства в экономической жизни общества пределы его возможностей и слабости государственного вмешательства в экономику,</li> <li>• основные макроэкономические проблемы и их особенности в России на современном этапе, способы решения базовых экономических проблем в рамках экономических систем различных типов,</li> <li>• особенности анализа и обобщения экономических социальных и организационных показателей, характеризующих состояние производства и управления,</li> <li>• основы своевременного предвидения и учета возникновения позитивных и негативных тенденций экономического развития и разработки мероприятий по локализации и устранению недостатков, определению потребности в изменениях и нововведениях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять понятийно-категориальный аппарат маркетинга в профессиональной деятельности;</li> <li>• проводить анализ поведения и активности организации на рынке;</li> <li>• проводить анализ производственной деятельности организации;</li> <li>• проводить стоимостную оценку маркетинговой деятельности организации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять план маркетинговой деятельности организации.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками маркетинговых исследований;</li> <li>• методами маркетингового воздействия на потребителя;</li> <li>• маркетинговыми и рекламными технологиями;</li> <li>• методами формирования товарной политики организации;</li> <li>• методами управления маркетингом на предприятии.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Понятие и сущность маркетинга. Основные элементы маркетинга.</p> <p>Тема 2. Окружающая среда маркетинга.</p> <p>Тема 3. Сегментирование рынка.</p> <p>Тема 4. Основы товарной политики и планирования продукции.</p> <p>Тема 5. Конкуренция и конкуренты.</p> <p>Тема 6. Ценовая политика в условиях рынка.</p> <p>Тема 7. Планирование товара движения.</p> <p>Тема 8. Маркетинговые коммуникации (комплекс стимулирования.)</p> <p>Тема 9. Стратегическое маркетинговое планирование и контроль. Маркетинговая часть бизнес-плана.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	3 сем –зачет, 5 сем -экзамен.

### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.**

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б. 3. ПЦ. 30. «ФИНАНСЫ, ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ И КРЕДИТ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Приобретение студентами знаний в области финансов и кредита на макроуровне и предприятий, их роли в социально-экономическом развитии общества и повышении его эффективности.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть,

	модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы денег, финансов и кредита;</li> <li>• роль и значение финансово-кредитной системы и ее звеньев бюджетной, кредитно-банковской, страховой систем и рынка ценных бумаг в экономике РФ; особенности финансов предприятий и организаций в рыночной экономике; тенденции развития финансовой политики и законодательства РФ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально применять принципы нормы налогового законодательства, правильно определять суммы налогов и сборов к уплате в бюджет;</li> <li>• использовать теоретические знания в практической деятельности подразделений сферы культуры и искусств;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа финансовой отчетности предприятий;</li> <li>• навыками определения пути обеспечения ликвидности и платежеспособности предприятий, достижения максимальных финансовых результатов на основе оптимизации объемов производства и затрат.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел I. Финансово-кредитная система.</p> <p>Тема 1. Сущность и функции денег. Денежное обращение.</p> <p>Тема 2. Сущность и функции финансов. Структура финансово-кредитной системы.</p> <p>Тема 3. Бюджетная система и бюджет государства.</p> <p>Тема 4. Налоги и налогообложение.</p> <p>Тема 5. Кредит и банковская система.</p> <p>Тема 6. Рынок страхования.</p> <p>Тема 7. Рынок ценных бумаг.</p> <p>Тема 8. Финансовый контроль и его организация.</p> <p>Раздел II. Финансы предприятий.</p> <p>Тема 9. Сущность и организация финансов предприятий.</p> <p>Тема 10. Денежные потоки предприятий.</p> <p>Тема 11. Управление оборотными средствами предприятий.</p> <p>Тема 12. Управление внеоборотными активами предприятия.</p> <p>Тема 13. Управление финансовыми результатами деятельности предприятий.</p> <p>Тема 14. Финансовая несостоятельность (банкротство)</p>

	<p>предприятий.</p> <p>Тема 15. Денежные расчеты предприятий.</p> <p>Тема 16. Вексельное обращение.</p> <p>Тема 17. Управление заемными средствами предприятий.</p> <p>Тема 18. Финансовое планирование на предприятии. Бюджетирование.</p> <p>Тема 19. Финансовый анализ предприятия.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	<p>Лекции, семинарские, практические занятия, выполнение домашних заданий, написание рефератов.</p> <p>Активные формы обучения – деловые игры, дискуссии по проблемным вопросам, разбор хозяйственных ситуаций.</p>
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных обучающих программ, оценочными тестами, деловыми играми, консультационными компьютерными программами, а также информационным обеспечением интернета.</p>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	<p>Опрос, контрольные работы, коллоквиумы, решение задач и разбор ситуаций, тестирование.</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Экзамен.</p>

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В.31. «БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение будущими бакалаврами теоретических и методических положений по организации бухгалтерского и управленческого учета на предприятиях и использования учетной информации для управления;</li> <li>• формирование знаний о содержании бухгалтерского учета как стержневого и базового в системе общепрофессиональных дисциплин, его принципах и назначении;</li> <li>• организация информационной системы для широкого круга внутренних и внешних пользователей; подготовка и представление финансовой бухгалтерской отчетности, удовлетворяющей требованиям различных пользователей (внутренних и внешних).</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	<p>Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	<p>ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p>



**ДИСЦИПЛИНЫ**

- основные подходы к оценке эффективности менеджмента основные закономерности ограничения и условия экономической жизни потребителя, производителя и общества в целом;
  - формы и содержание организации отраслевых рынков, виды доходов владельцев, факторы производства и их распределение, мотивы поведения;
  - экономических субъектов возможности и слабости функционирования рыночных механизмов, роль государства в экономической жизни общества пределы его возможностей и слабости государственного вмешательства в экономику;
  - основные принципы бухгалтерского (финансового и управленческого учета) и базовые общепринятые правила ведения учета активов, обязательств и капитала, доходов и расходов в организациях;
  - систему сбора, обработки, подготовки информации финансового характера;
  - проблемы, решаемые бухгалтерами финансового и управленческого учета в процессе формирования информации для характеристики состояния и изменений основного и оборотного капитала, собственных и заемных источников финансирования активов предприятия, доходов и расходов;
  - порядок формирования финансового результата движения финансовых потоков за отчетный год, а также взаимосвязь бухгалтерского учета с налоговым учетом;
  - модели формирования издержек в финансовом и управленческом учете; системы учета издержек по видам затрат, системы калькулирования и анализа себестоимости.
- Уметь:**
- использовать систему знаний о принципах бухгалтерского и управленческого учета для разработки и обоснования учетной политики предприятия, для систематизации данных о производственных затратах, оценке производственной себестоимости продукции и определения прибыли;
  - решать проблемы оценки эффективности производства и сбыта новых изделий, работ, услуг; изменения объема и ассортимента продукции; капитальных вложений; управления затратами с помощью различного вида смет;
  - решать на примере конкретных ситуаций вопросы оценки, учетной регистрации и накопления информации финансового характера с целью последующего ее представления в бухгалтерских финансовых отчетах;
  - применять в процессе работы новый план счетов

	<p>бухгалтерского учета и его модификаций в виде рабочих планов счетов отдельных организаций, как составной части их учетной политики.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техникой ведения бухгалтерского учета в организациях разных форм собственности;</li> <li>• принципами формирования всех форм бухгалтерской (финансовой) отчетности;</li> <li>• навыками расчета и отражения в бухгалтерской отчетности налогов;</li> <li>• принципами применения методов бухгалтерского учета в процессе принятия управленческих решений.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Основы теории бухгалтерского учета.</p> <p>Раздел 1. Бухгалтерский финансовый учет организации.</p> <p>Раздел 1. Бухгалтерский управленческий учет.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 32. «ИНФОРМАТИКА В ХОРЕОГРАФИИ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение студентами знаниями, умениями и навыками информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• подготовка студентов к работе с различными информационными системами, используемыми для управления социально-культурной сферой;</li> <li>• повышение общей информационной культуры на основе знания понятийного аппарата информатики;</li> <li>• развитие умений самостоятельно ориентироваться в условиях ускоренного развития информационного общества;</li> <li>• формирование умений и навыков использовать компьютерные технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>• обеспечение эффективности изучения всех последующих специальных дисциплин.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».

<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные базовые понятия информатики;</li> <li>• свойства информации, ее количественные характеристики;</li> <li>• современные средства представления, обработки, хранения и распространения информации;</li> <li>• основные этапы обработки данных на ЭВМ;</li> <li>• операционные системы и программные продукты, структуры и методы хранения и защиты информации, основы программирования в среде объектно-ориентированного языка Visual Basic.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениями о принципах работы современных компьютеров;</li> <li>• общими характеристиками процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации;</li> <li>• современным состоянием развития информационного пространства;</li> <li>• умениями и навыками информатизации;</li> <li>• знаниями в области семиотических и логических основ информатики;</li> <li>• средствами человеко-машинного интерфейса;</li> <li>• принципами архитектуры ЭВМ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбрать и конфигурировать компьютерную систему для решения комплекса задач в своей предметной области;</li> <li>• использовать современные компьютерные технологии для создания и редактирования текстовой, числовой и визуальной информации;</li> <li>• оценивать количество информации;</li> <li>• программировать типовые алгоритмы обработки информации и создания приложений в среде Visual Basic, выполнять алгоритмизацию задачи и расчет на компьютере, работать в среде приложений Microsoft Office (Excel, Word и др.);</li> <li>• в среде системы компьютерной математики MathCAD, работать в локальной компьютерной сети и глобальной сети Internet.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	Раздел 1. Информатика и современное общество Раздел 2. Теоретические основы информатики Раздел 3. Современные средства обработки и передачи информации
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения

<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 33. « ГРАЖДАНСКОЕ, АДМИНИСТРАТИВНОЕ, ТРУДОВОЕ,  
ФИНАНСОВОЕ ПРАВО»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости;</li> <li>• усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное. Из частно-правовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правовые нормы регулирующие права и обязанность граждан, авторское право.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять полученные знания в в научно-исследовательской и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высокой общественной активностью, правовой и политической культурой, уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина, высоким нравственным сознанием, гуманностью, принципиальностью и независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов</li> </ul>

	личности, ее охраны и социальной защиты, чувством нетерпимости к любому нарушению закона в собственной профессиональной деятельности.
<b>Содержание дисциплины</b>	Тема 1. Предмет, метод и задачи курса «Правоведение». Тема 2. Общество и государство, политическая власть. Тема 3. Право: понятие, нормы, отрасли Тема 4. Правоотношения и их участники. Тема 5. Основы конституционного строя в Российской Федерации. Тема 6. Система органов государственной власти в России. Тема 7. Конституционные основы судебной системы. Тема 8. Основы гражданского права. Тема 9. Основы трудового права. Тема 10. Основы семейного права. Тема 11. Основы административного права. Тема 12. Основы уголовного права. Тема 13. Право в сфере образовательной деятельности и культуры.
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	7 сем.- зачет, 8 сем.-экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 34. «ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Формирование у обучающихся целостного представления о содержании современной концепции инновационного менеджмента, что позволит обеспечить профессиональные действия по созданию эффективной системы управления инновациями в организации.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p><b>дисциплины</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия и закономерности процесса планирования, организации и контроля творческо-производственного процесса;</li> <li>• структуру и содержание творческо-производственного процесса;</li> <li>• процесс производства творческого продукта;</li> <li>• этапы создания и производства творческого продукта;</li> <li>• критерии создания творческой среды организации;</li> <li>• методы активизации творческого мышления;</li> <li>• методы исследования творческого потенциала сотрудников.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять понятийно-категориальный аппарат планирования и организации в профессиональной деятельности;</li> <li>• проводить анализ творческого потенциала и творческой активности организаций;</li> <li>• проводить анализ эффективности управления творческим потенциалом компании</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить стоимостную оценку объектов интеллектуальной собственности;</li> <li>• проводить отбор творческих проектов для их коммерциализации;</li> <li>• составлять бизнес-план;</li> <li>• проводить оценку эффективности творческого проекта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оценки творческого потенциала сотрудников;</li> <li>• навыками оценки творческой активности;</li> <li>• навыками оценки производственного потенциала организации;</li> <li>• методами оценки стоимости объектов интеллектуальной собственности;</li> <li>• методами экспертизы и оценки эффективности творческого проекта.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p>Методы управления творческим коллективом  Организация творческого процесса.  Производственный процесс.  Стадии производственного процесса  Тема 5. Цель и функции планирование и организация.  Тема 6. Стратегия и тактика планирование и организация.  Тема 7. Формальное и неформальное управление.  Тема 8.Централизация и децентрализация управления.</p>

	<p>Тема 9 Интра- и инфрапланирование.</p> <p>Тема 10. Информационные технологии и человеческий фактор в планировании и организации.</p> <p>Тема 11. Типология планирования и организация: выбор альтернатив.</p> <p>Тема 12. Процесс планирование и организация: целеполагание и разработка решений.</p> <p>Тема 13. Система планирование и организация: распределение функции, полномочий и ответственности.</p> <p>Тема 14. Механизмы планирование и организация: средства и методы управления.</p> <p>Тема 15. Экономика и социология планирование и организация</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 35. «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
СОБСТВЕННОСТИ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сформировать у бакалавра систему знаний в области правового регулирования интеллектуальной собственности;</li> <li>овладеть системой элементарных (базовых) правовых понятий, категорий, принципов, юридических конструкций, которые применяются в данной сфере правовых отношений.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>предмет, метод, систему источников права интеллектуальной собственности (подотрасли гражданского права);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• субъективные права и юридические обязанности, составляющие содержание интеллектуальных правоотношений;</li> <li>• способы реализации субъективных интеллектуальных прав; - правила оформления документов на получение патента (свидетельства), обеспечивающего охрану объекта промышленной собственности (изобретения, полезной модели, промышленного образца, товарного знака и т.д.).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять объекты права интеллектуальной собственности (произведения, патентоспособные разработки, средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг), ноу-хау, топологии интегральных микросхем и другие);</li> <li>• отличать специфические особенности правовых режимов различных объектов исключительных прав (приоритетное значение существа, приоритетное значение формы и т.п.);</li> <li>• составлять авторские договоры различных видов; договор уступки патента; лицензионный договор о передаче патентных прав и т.п.;</li> <li>• защищать права интеллектуальной собственности в различных юрисдикционных органах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными методами и приемами исследовательской работы в области применения знаний в области правового регулирования интеллектуальной собственности к решению профильных вопросов теоретического и практического характера.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Введение в курс правовое регулирование интеллектуальной собственности.</p> <p>Тема 2. Институт авторского права и смежных прав.</p> <p>Тема 3. Институт патентного права.</p> <p>Тема 4. Институт средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг).</p> <p>Тема 5. Особые объекты права интеллектуальной собственности. Ноу-хау.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной</b>	Экзамен



## Аннотация рабочей программы дисциплины

## Б. 3. ПЦ. В. 36. «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА»

<p><b>Цель изучения дисциплины</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование знаний об особенностях театрального здания и его эксплуатация в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании менеджера исполнительских искусств;</li> <li>• приобретение системы знаний, умений и навыков сценической техники и технологии;</li> <li>• освоение технологии эксплуатации театрального здания;</li> <li>• изучение теоретических основ развития новаторских принципов театрального пространства;</li> <li>• овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;</li> <li>• воспитание творческого мышления на основе стилистических тенденций театральной архитектуры второй половины XX – XI веков.</li> </ul>
<p><b>Место дисциплины в учебном плане</b></p>	<p>Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b></p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историческое развитие сценического пространства;</li> <li>• теоретические основы устройства и оборудования сцены;</li> <li>• требования противопожарной безопасности;</li> <li>• технологию художественного оформления сцены;</li> <li>• технологию проектирования декораций;</li> <li>• технологию монтажных и световых работ на сцене;</li> <li>• требования приемке работ по новому спектаклю.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техникой и технологией сцены;</li> <li>• принципами формирования театрального пространства в проектах выдающихся деятелей театра второй половины XX – XI веков;</li> <li>• практическими знаниями устройства и оборудования сцены;</li> <li>• навыками актерского мастерства;</li> <li>• навыками организаторской работы.</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• безошибочно определять недочеты и неполадки в устройстве и оборудовании театрального здания и сцены;</li> <li>• использовать знания монтажных и световых работ на сцене;</li> <li>• объяснить роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления спектакля;</li> <li>• применять полученные знания в самостоятельной деятельности;</li> <li>• осуществлять монтажные и световые работы на сцене;</li> <li>• решать организационные вопросы по технике и технологии сцены;</li> <li>• уметь использовать классификацию занавесов по назначению и способу раскрытия сцены;</li> <li>• организовать быструю эвакуацию со сцены, трюма, колосников.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.</p> <p>Раздел 2. Механическое оборудование сцены.</p> <p>Раздел 3. Технология изготовления декорационного оформления спектакля.</p> <p>Раздел 4. Работа над выпуском нового спектакля.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 37. «ФАНДРЕЙЗИНГ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Развитие профессиональной компетентности обучающегося посредством освоения технологических навыков и подходов к решению практических задач в области планирования, организации и внедрения фандрейзинговых мероприятий.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14;

<b>компетенции</b>	ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологию подготовки, организации и проведения фандрейзинговых мероприятий в социальной сфере в России и за рубежом;</li> <li>• работу по продвижению фандрейзинговых проектов и брендов социальных организаций на рынке: выявлению потенциальных спонсоров, сегментации групп потенциальных спонсоров организации по наиболее важным для нее параметрам, разработке фандрейзинговых акций в соответствии с выбранной целевой аудиторией, оценке эффективности конкретных проектов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять основные организационные мероприятия при решении управленческих задач привлечения дополнительных источников финансирования в социальную сферу, способствовать самообразовательной деятельности обучающихся, саморазвитию их профессиональной компетентности как менеджеров в социальной сфере при конструировании фандрейзинговых программ;</li> <li>• создавать условия для активного участия в планировании, организации и проведении конкретных фандрейзинговых проектов;</li> <li>• проектировать фандрейзинговые мероприятия по построению усовершенствованных моделей финансирования организаций социального сектора, направленных на повышения качества и результативности их деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современным аналитическим инструментарием менеджмента, методологией системного подхода к организации, количественными методами в управлении;</li> <li>• методами диагностики и анализа, а также методами принятия решений;</li> <li>• современным аналитическим инструментарием менеджмента, методологией системного подхода к организации, количественными методами в управлении;</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Общие основы фандрейзинга.</p> <p>Раздел 2. Менеджмент некоммерческих организаций.</p> <p>Раздел 3. Маркетинг некоммерческой деятельности.</p> <p>Раздел 4. Разработка проектов и программ некоммерческой деятельности.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения.

<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет (6 семестр), экзамен (7 семестр).

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 38. «ПРОДЮСИРОВАНИЕ И МЕЦЕНАТСТВО»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Овладение студентами знаниями по истории меценатства и основам продюсирования различных культурных проектов.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14; ПК-25; ПК-26; ПК-2); ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исторические особенности развития и становления меценатства;</li> <li>• отличительные черты, формы и жанры развивающегося искусства;</li> <li>• освоить технологию продюсирования культурных проектов;</li> <li>• основные подходы к оценке эффективности менеджмента основные закономерности ограничения и условия экономической жизни потребителя, производителя и общества в целом;</li> <li>• формы и содержание организации отраслевых рынков, виды доходов владельцев, факторы производства и их распределение, мотивы поведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологическими механизмами организации концертной и гастрольной деятельности;</li> <li>• современным аналитическим инструментарием менеджмента, методологией системного подхода к организации, количественными методами в управлении;</li> <li>• методами диагностики и анализа, а также методами принятия решений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания экономической теории в руководстве экономическими службами и подразделениями, самостоятельно принимать решения по вопросам совершенствования экономической работы</li> </ul>

	и организации управления; <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	Раздел 1. Меценатство: история, специфика развития, исторические персоналии. Раздел 2. Продюсирование: теория, история, практика.
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 39. «ОРГАНИЗАЦИЯ ГАСТРОЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вооружить студентов теоретическими знаниями и практическими навыками по организации и эффективному функционированию организации гастрольной деятельности в учреждениях исполнительских искусств;</li> <li>• содействовать в формировании представлений об основных социально-культурных и экономических понятиях по данной дисциплине;</li> <li>• подготовить студентов к овладению практическими навыками эффективного проектирования и обеспечения работы всех подразделений учреждений культуры в организации гастрольной деятельности;</li> </ul> сформировать у студентов необходимый культурно-творческий и экономический кругозор.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы экономических механизмов организации гастрольной деятельности</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правовые аспекты организации гастрольной деятельности.</li> <li>• особенности анализа и обобщения экономических социальных и организационных показателей в организации гастрольной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать решения, эффективно планировать и эффективно управлять гастрольной деятельностью;</li> <li>• разрабатывать варианты планирования гастрольной деятельности;</li> <li>• организовывать и проводить практические исследования социально-экономической обстановки, осуществлять социально-психологическое регулирование в трудовых коллективах;</li> <li>• обеспечивать вопросы координации взаимоотношений руководителя, трудового коллектива и отдельного работника.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками и теоретическими знаниями о разработке организационного механизма гастрольной деятельности;</li> <li>• методами диагностики и анализа, а также методами принятия решений;</li> <li>• формирования эффективной политики и стратегии в организации гастрольной деятельности.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Организационно-экономические механизмы организации гастрольной деятельности.</p> <p>Раздел 2. Организационно-правовые основы гастрольной деятельности.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 40. «ИННОВАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у студентов понятия о сущности, роли, элементах и стадиях инновационной</li> </ul>
---------------------------------	--

	<p>деятельности; подготовка студентов к самостоятельной постановке и осмысленному решению теоретических и практических проблем инновационного менеджмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у будущих менеджеров восприимчивости к нововведениям, теоретических знаний и практических навыков в области подготовки и осуществления инновационных изменений.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• механизмы управления инновационными процессами и инновационной деятельностью; теоретические основы инновационного менеджмента;</li> <li>• основные законодательные и нормативные акты в области инновационного менеджмента;</li> <li>• основные принципы и инструменты инновационного менеджмента в современных условиях;</li> <li>• специфические характеристики инновационного менеджмента на разных уровнях;</li> <li>• закономерности формирования инновационных стратегий;</li> <li>• опыт зарубежных и отечественных фирм в области инновационного менеджмента.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• провести исследование объекта с целью оценки его инновационного потенциала;</li> <li>• определить место объекта (предприятия, организации) на рынке инновационной продукции с учетом требований потребителей, внутренних возможностей предприятия, организации;</li> <li>• применить известные подходы к группировке и организации инноваций;</li> <li>• обосновать целесообразность применения известных инновационных стратегий и тактических приемов инновационного менеджмента;</li> <li>• определить роль организационных структур в управлении инновационными процессами;</li> <li>• осуществить инновационное проектирование;</li> <li>• оценить эффективность инноваций;</li> <li>• проводить исследования инновационных процессов, экспертизу инновационных проектов, оформлять инновационные проекты для участия в конкурсах на получение грантов, анализировать эффективность инноваций и эффективность</li> </ul>

	<p>инновационной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>практическими (с использованием статистики; нормативно-правовых актов) и теоретическими навыками анализа процессов, происходящих в странах исследуемого региона.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Понятия инновации и инновационной политики.</p> <p>Тема 2. Идентификация инноваций.</p> <p>Тема 3. Инновационный процесс.</p> <p>Тема 4. Маркетинг инноваций.</p> <p>Тема 5. Стратегический менеджмент инноваций.</p> <p>Тема 6. Финансирование инновационной деятельности и анализ финансовой эффективности инновационного проекта.</p> <p>Тема 7. Управление инновационным проектом.</p> <p>Тема 8. Управление интеллектуальной собственностью.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	бсем. – зачет, 7 сем.- экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 41. «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>познакомить студентов с научными основами экономики и культуры, с культурным пространством, как объектом экономических отношений, позволяющим наиболее полно раскрыть сущность и характер организационных, экономических, финансовых и коммерческих взаимоотношений в сфере культуры;</li> <li>раскрыть динамику, структуру и перспективы культурных предпочтений населения, роль и значение каждого из участников культурного процесса: государства и его федеральных, региональных и муниципальных органов, учреждений и предприятий, отраслевых ведомств и их предприятий, отечественных предпринимателей, иностранных компаний, отдельных граждан.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».



<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-2; ОК-6; ОК-14; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32; ПК-33.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические вопросы экономики культуры;</li> <li>• знать природу и сущность экономики культуры, как социально-экономическую категорию.</li> <li>• основные подходы к оценке эффективности менеджмента основные закономерности ограничения и условия экономической жизни потребителя, производителя и общества в целом,</li> <li>• формы и содержание организации отраслевых рынков, виды доходов владельцев, факторы производства и их распределение, мотивы поведения</li> <li>• экономических субъектов возможности и слабости функционирования рыночных механизмов, роль государства в экономической жизни общества пределы его возможностей и слабости государственного вмешательства в экономику.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать закономерности, динамики и структуры потребления культурных благ и услуг, а также определять изменение роли отдельных участников в освоении культурного пространства России.</li> <li>• анализировать в общих чертах основные экономические события в стране и за ее пределами, находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;</li> <li>• анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную политику государства;</li> <li>• анализировать затраты и результаты собственной хозяйственной деятельности, применять балансовый метод для отображения потоков и запасов экономических благ;</li> <li>• определять современную ценность будущих благ;</li> <li>• определять наличие положительных и отрицательных внешних эффектов хозяйствования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современным аналитическим инструментарием менеджмента, методологией системного подхода к организации, количественными методами в управлении;</li> <li>• методами диагностики и анализа, а также методами принятия решений;</li> <li>• современным аналитическим инструментарием</li> </ul>

	менеджмента, методологией системного подхода к организации, количественными методами в управлении; <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими (с использованием статистики; нормативно-правовых актов) навыками анализа процессов, происходящих в странах исследуемого региона.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	Тема 1. Культурное пространство: сущность, классификация, структура. Тема 2. Организационно-правовые основы развития культуры современной России. Тема 3. Финансирование сферы культуры. Тема 4. Организационно-экономический механизм в сфере культуры и искусства. Тема 5. Особенности бизнес-планирования в культуре.
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	2 сем. – зачет, 3 сем.- экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 42. «КОММЕРЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТООБОРОТ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение систем коммерческого документооборота;</li> <li>• освоение принципов работы с банковскими и бухгалтерскими документами;</li> <li>• формирование у студентов системного представления и умения документирования хозяйственно-экономической деятельности предприятия, организации и учреждения любой формы собственности.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-6; ОК-14; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы планирования деятельности коммерческой организации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы законодательной и нормативно-методической базы финансовой деятельности творческой организации или учреждения;</li> <li>• основные принципы административно-организационной деятельности в области культуры и искусств;</li> <li>• основные принципы и правила организации деятельности творческих и административно-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта, разработки локальных нормативных актов и нормативно-методических документов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств,</li> <li>• использовать осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусств;</li> <li>• разрабатывать локальные нормативные акты и нормативно-методические документы (положения, инструкции и др.) по ведению документационного обеспечения управления деятельности творческих и административно-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта;</li> <li>• использовать на практике основные методы и принципы мониторинга финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и способами организации административно-организационной деятельности в области культуры и искусств;</li> <li>• навыками разработки локальных нормативных актов и нормативно-методических документов по координации деятельности творческих и административно-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта, приемами и способами планирования деятельности коммерческой организации;</li> <li>• навыками мониторинга финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p>Тема 1. Нормативно-законодательная база документирования бухгалтерской и банковской деятельности.</p> <p>Тема 2. Документирование банковской деятельности.</p> <p>Тема 3. Система бухгалтерской документации в</p>

	структуре предприятия. Тема 4. Управление бухгалтерской документацией.
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 43. «НАЛОГИ И НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение студентами теории и методологии налогообложения, нормативных и правовых актов, регулирующих процесс налогообложения в Российской Федерации;</li> <li>• освоение основ налогообложения и проверки правильности исчисления и уплаты налогов налогоплательщиками;</li> <li>• обучение студентов аргументировано излагать и отстаивать выдвигаемые положения и предложения, давать собственные правовые оценки;</li> <li>• формирование навыков самостоятельной работы со специальной и нормативной литературой.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность и теоретические основы налогообложения; современное законодательство по налогообложению; правовые нормативные акты, методические и иные документы, регламентирующие порядок исчисления и уплаты налогов и сборов в России;</li> <li>• тенденции развития налоговой политики и налогового законодательства Российской Федерации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально применять нормы налогового законодательства, правильно определять суммы налогов и сборов к уплате в бюджет; использовать</li> </ul>

	теоретические знания в практической деятельности подразделений сферы культуры и искусств. <b>Владеть:</b> • навыками анализа налоговой отчетности.
<b>Содержание дисциплины</b>	Раздел I. Основы налогообложения. Раздел II. Налогообложение юридических и физических лиц.
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. В. 44. «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладеть знаниями, умениями и навыками информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• обеспечить эффективность изучения всех последующих специальных дисциплин;</li> <li>• подготовить к работе с различными информационными системами, используемыми для управления социально-культурной сферой.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Дисциплина относится к профессиональному циклу ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», вариативная часть, модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-6; ОК-14. ПК-29; ПК-28; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные технологии обработки, хранения и распространения информации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современным состоянием развития информационного пространства;</li> <li>• умениями и навыками информатизации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внедрять информационные технологии в системы управления сферы культуры и искусства.</li> <li>• моделировать инновационные методы управление системы в целом и отдельной организации.</li> </ul>

<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Структурно-системная характеристика информации в сфере управления.</p> <p>Тема 2. Измерительные свойства информации.</p> <p>Тема 3. Классификация управленческой информации.</p> <p>Тема 4. Основные требования к информации.</p> <p>Тема 5. Виды внутренней информации.</p> <p>Тема 6. Внешняя информация.</p> <p>Тема 7. Математические методы моделирования принятия решений в системе управления.</p> <p>Тема 8. Функциональная классификация информационных систем управления.</p> <p>Тема 9. Информационные системы прикладного значения.</p> <p>Тема 10. Глобальная сеть Интернет и ее возможности в организации и развитии системы управления организации (учреждения).</p> <p>Тема 11. Организационные условия внедрения информационных технологий в структуру управления организации.</p> <p>Тема 12. Методы проектирования и создания информационных систем управления организации.</p> <p>Тема 13. Система бухгалтерско-статистической информации.</p> <p>Тема 14. Система учета и работы с персоналом.</p> <p>Тема 15. Система организации труда и производственно-творческой деятельности.</p> <p>Тема 16. Система организационного управления.</p> <p>Тема 17. Информационно-аналитическая подсистема документооборота и делопроизводства.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

### **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА.**

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б. 3. ПЦ. ДВ. 45. «ВИДЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Формирование у студентов представления о развитии хореографического искусства, как о целостном, системном процессе, совокупности жанров, стилей и форм.
---------------------------------	---

<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику хореографического искусства, виды, жанры, балетные формы;</li> <li>• историю развития современных направлений и их влияние на хореографические процессы;</li> <li>• особенности выразительных средств хореографического искусства;</li> <li>• основные художественные стили и направления в хореографическом искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться литературными источниками – учебно-методической, монографической, иконографической, научно-популярной, периодической и другими материалами;</li> <li>• проводить анализ вводов хореографического искусства;</li> <li>• использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• квалифицированной оценкой произведения хореографического искусства;</li> <li>• навыками научного подхода к изучению хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Теории зарождения и эволюции танца.</p> <p>Тема 2. История становления сценического танца на балетной сцене.</p> <p>Тема 3. Бытовой танец в Средние века и эпоху Возрождения.</p> <p>Тема 4. Бытовая хореография XVIII-XIX столетия.</p> <p>Тема 5. Эволюция классического танца.</p> <p>Тема 6. Формирование Европейских национальных школ сценического танца.</p> <p>Тема 7. Структура балетного спектакля.</p> <p>Тема 8. Народный танец и разновидности традиционных форм русской танцевальной культуры.</p> <p>Тема 9. Танцы Латиноамериканской программы: исторический аспект.</p>

	<p>Тема 10. Танцы Европейской программы: этапы развития.</p> <p>Тема 11. Характерные особенности и виды спортивного бального танца.</p> <p>Тема 12. Социальный танец и его роль в развитии современного хореографического искусства.</p> <p>Тема 13. Дуэтно-классический танец как часть балетного спектакля классического наследия.</p> <p>Тема 14. Современные направления танцевального искусства и особенности их выразительных средств.</p> <p>Тема 15. Эстрадный танец.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, семинарские занятия, видеопросмотр.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Интернет-ресурсы:</p> <p><u>Национальная сервисная организация 'Dance-USA'</u>  <a href="http://www.artswire.org/Artswire/">http://www.artswire.org/Artswire/</a>.</p> <p><u>'DanceOnLine'</u>  (справочник)<a href="http://www.danceonline.com">http://www.danceonline.com</a>.</p> <p><u>«BALLET &amp; DANCE». Web.Ring</u><a href="http://danceart.com">http://danceart.com</a>.</p>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Семинар- дискуссия, реферат, коллоквиум, лекторская практика.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. ДВ. 46. «ГАЛЕРЕЙНЫЙ БИЗНЕС»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление студентов с основными этапами развития истории галерейного дела в России;</li> <li>• овладение теоретическими и практическими основами организации и управления художественной галереи;</li> <li>• приобретение навыков по проведению выставочно-презентационной деятельности в сфере культуры;</li> <li>• овладение методами разработки и ведения галерейных проектов, организации рекламы, оценки действенности, эффективности выставочных технологий.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные технологии организации галерейного</li> </ul>



	<p>бизнеса, проведения выставок и презентаций в сфере культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок;</li> <li>• механизмы финансирования и ценообразования выставочной деятельности;</li> <li>• задачи и общественные функции выставочной деятельности;</li> <li>• исторический опыт и историю выставочной деятельности в различные исторические периоды;</li> <li>• основы организации участия предприятия в выставках и ярмарках.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать проекты галерейно-выставочной деятельности, проводить маркетинг культурных услуг;</li> <li>• грамотно оценивать перспективы развития выставочно-презентационной деятельности;</li> <li>• иметь представление о классификации маркетинговых и коммуникационных технологиях в выставочно-ярмарочной и презентационной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками планирования и организации выставочной деятельности.</li> <li>• навыками организация экспозиции, работы с рекламными агентствами и дизайнерами.</li> <li>• умениями и навыками оценки и анализа факторов риска в области выставочной деятельности</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел I. Введение в технологии выставочной и презентационной деятельности</p> <p>Раздел II. Планирование и организация выставочной деятельности.</p> <p>Раздел III. Экономические аспекты выставочной деятельности</p> <p>Раздел IV Рекламные технологии и маркетинговые коммуникации в выставочно-презентационной деятельности.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	<p>Лекции, практические занятия в форме семинаров, виде просмотр. Внеаудиторная работа предусматривает посещение картинной галереи, экспозиции выставок, встречи со специалистами по профилю изучаемой дисциплины.</p>
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a> – словари и энциклопедии он-лайн;</li> <li>• <a href="http://www.rubicon.com/">http://www.rubicon.com/</a> - Интернет-энциклопедии.</li> <li>• Учебные CD-фильм «Мировая культура и искусство» (2 части); «Мировая культура и искусство как системное целое»;</li> <li>• Учебные видеофильмы: «Искусство Древней</li> </ul>

	Греции», «Тинторетто», «Питер Брейгель Старший», «Дюрер», «Тёнирс», «Констебл», «А.Рублёв», «Поленов», «Эрмитаж», «Русский музей», «Соборы и храмы С-Петербурга».
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Семинар, коллоквиум, подготовка презентаций, выставок, рекламной продукции.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ, ДВ. 47. «ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>изучение основ делового общения в современном обществе с учетом профессиональных ориентаций;</li> <li>формирование навыков межличностного и делового взаимодействия.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-15; ОК-19; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные принципы осуществления коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать актуальные коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методами анализа результатов коммуникативного взаимодействия и воздействия, приемами налаживания эффективных коммуникаций в профессиональной сфере.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Предмет курса, основные понятия и виды делового общения.</p> <p>Тема 2. Личность как субъект делового общения.</p> <p>Тема 3. Коммуникативный аспект общения.</p> <p>Тема 4. Интерактивный аспект делового общения.</p> <p>Тема 5. Перцептивная сторона делового общения.</p> <p>Тема 6. Деловое общение в рабочем коллективе.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Используемые</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине,

информационные, инструментальные и программные средства	Сайт ТГУ: /tsu.tmb.ru электронные ресурсы
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Коллоквиум, реферат, тест и т.д.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. ДВ. 48. «ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Формирование знаний и соответствующих навыков организации, продвижения и управления фестивальными проектами.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы функционированием некоммерческих проектов в современных рыночных условиях ;</li> <li>• классические теории маркетинга сочетающего в себе черты маркетинга в сфере культуры и искусства, маркетинга услуг, некоммерческого и социального маркетинга, маркетинга рекламной деятельности, маркетинга проектов;</li> <li>• формы, средства и методы маркетинга в процесс функционирования фестивальных организаций с учетом специфики их деятельности;</li> <li>• основные черты адаптации маркетингового комплекса к особенностям фестивального продюсирования;</li> <li>• основные маркетинговые факторы, обуславливающие эффективность взаимодействия участников рынка с фестивальной организацией.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять маркетинговые технологии в фестивальных продюсерских проектах;</li> <li>• проводить продюсерскую экспертизу фестивального проекта,</li> <li>• организовывать маркетинговые исследования, маркетинговое планирование фестивалей, ценообразование, фандрайзинг,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продвигать и реализовывать фестивальные услуги, выявлять источники, степень и приемлемость рисков;</li> <li>• составлять и рассчитывать спонсорский пакет.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками продюсирования фестивальных мероприятий, маркетинговыми технологиями .</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Тема 1. Фестивальный проект как объект управления 11</p> <p>Тема 2. Организационно-экономическая модель фестивального рынка.</p> <p>Тема 3. Направления адаптации маркетингового комплекса к особенностям фестивального продюсирования.</p> <p>Тема 4. Особенности фестивального продукта и его жизненный цикл.</p> <p>Тема 5. Маркетинговые технологии подготовки фестивальных проектов.</p> <p>Тема 6. Продюсерская экспертиза коммерческого и художественного потенциала проекта.</p> <p>Тема 7. Организация маркетинговых исследований в фестивальной деятельности.</p> <p>Тема 8. Маркетинговое планирование фестиваля.</p> <p>Тема 9. Технология ценообразования в фестивальной деятельности.</p> <p>Тема 10. Фандрайзинг в продюсировании фестивальных проектов.</p> <p>Тема 11. Формы и стратегии продвижения и реализации фестивальных услуг.</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, практические занятия, тренинги, составление бизнес-проектов.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Электронные ресурсы:</p> <p><a href="http://www.cfin.ru/press/practical/2001-04/04.shtml">http://www.cfin.ru/press/practical/2001-04/04.shtml</a></p> <p><a href="http://www.auditorium.ru/books/11/r5.pdf">http://www.auditorium.ru/books/11/r5.pdf</a></p> <p><a href="http://www.deutschebotschaft-moskau.ru/ru/bibliothek/inter-nationes/theater/">http://www.deutschebotschaft-moskau.ru/ru/bibliothek/inter-nationes/theater/</a></p>
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. ДВ. 49. «АРТ - ПЕДАГОГИКА»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение современных концепций и практических направлений коррекционно-развивающей работы, а также традиционных и инновационных моделей художественного образования для детей и взрослых с особыми образовательными потребностями;</li> <li>• овладение системой гуманистических</li> </ul>
---------------------------------	--

	<p>ценностных ориентаций по отношению к людям с особыми образовательными потребностями, позволяющей создавать условия для интеграции этих людей в общество;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление студентов с историей, теорией и практическими технологиями современной интегративной арт-терапии;</li> <li>• формирование представлений об основных подходах в современной арт-терапии;</li> <li>• ознакомление студентов с существующими технологиями арт-терапевтической работы, с психопрофилактическими, коррекционными развивающими возможностями арт-подхода.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-2; ОК-6; ОК-14. ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы построения коррекционно-развивающих программ для детей с особыми образовательными потребностями;</li> <li>• формы, средства и методы коррекционной деятельности по формированию, сохранению и укреплению здоровья человека;</li> <li>• основные факторы формирования личности в процессе социализации, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, социальные общности и группы, виды и исходы социальных процессов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в условиях неформального общения, способствуя проявлению инициативы и активной жизненной позиции человека;</li> <li>• давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей и т.д.), интерпретацию собственного психического состояния, владеть приемами психодиагностики и психической саморегуляции;</li> <li>• проектировать индивидуальные образовательной траектории для детей с особенностями в развитии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• элементарными навыками анализа учебно–воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач;</li> <li>• системой знаний и представлений о человеке как</li> </ul>

	существе духовном, личности и индивидуальности.
<b>Содержание дисциплины</b>	Тема 1. История возникновения и развития арт-педагогика и арт-терапии. Тема 2. Базовые техники арттерапии. Тема 3. Методы изотерапии. Тема 4. Методы сказкотерапии. Тема 5. Маскотерапия и работа с куклами и марионетками. Тема 6. Методы танцевальной терапии. Тема 7: Драматерапия. Тема 8. Библиотерапия, цветотерапия. Интегративный подход в арт-терапии.
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, практические занятия, различные виды тренинга, беседа, наблюдение, изучение продуктов деятельности, обучающий эксперимент.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Учебно-методический комплекс по дисциплине, электронные ресурсы.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б. 3. ПЦ. ДВ. 50. «ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА»**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение творческого пути наиболее выдающихся балетмейстеров в области хореографического искусства;</li> <li>• развитие профессиональных навыков в формировании репертуара;</li> <li>• овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;</li> </ul> приобретение навыков художественно-эстетической оценки произведений.
<b>Место дисциплины в учебном плане</b>	Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-6; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-23; ОК-23; ОК-24; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-36; ПК-38; ПК-41.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы формирования репертуара в профессиональном искусстве,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы интерпретации хореографического текста, драматургического построения произведений хореографии;</li> <li>• наиболее известные творческие работы (репертуар);</li> <li>• основные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание,</li> <li>• использовать знания танцевального материала;</li> <li>• решать творческие проблемы, связанные с формированием репертуара;</li> <li>• анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе формирования репертуара;</li> <li>• пользоваться специальной методической литературой, кино и видео- материалами;</li> <li>• ориентироваться в специальной литературе по репертуару известных мюзиклов, шоу-программ, современных балетов и т.д.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными техническими принципами формирования репертуара;</li> <li>• методами грамотного формирования репертуарной политики.</li> </ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>РАЗДЕЛ 1. Специфические особенности формирования репертуара</p> <p>РАЗДЕЛ 2. Современные тенденции развития и формирования репертуара</p>
<b>Виды учебной работы</b>	Реферат, доклад, контрольная работа, конспект, изучение первоисточников (драматических произведений, монографий, статей, учебной литературы).
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Видеозаписи спектаклей, ознакомление с материалами в интернете.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Тестирование, контрольные работы, семинар.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

<p><b>Цель изучения дисциплины</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение студентами знаниями основных исторических этапов эволюции театрально-концертного менеджмента;</li> <li>• изучение истоков становления менеджмента как научной дисциплины;</li> <li>• освоение особенностей управления организациями культуры и современных тенденций их развития.</li> </ul>
<p><b>Место дисциплины в учебном плане</b></p>	<p>Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла ООП подготовки бакалавра по направлению 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Менеджмент исполнительских искусств».</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-1; ОК-2; ОК-14; ПК-25; ПК-26; ПК-31.</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</b></p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику работы менеджера, его роль в организациях культуры и искусств;</li> <li>• этапы эволюции театрально-концертного менеджмента;</li> <li>• особенности работы организаций культуры в России и за рубежом;</li> <li>• основную документацию учреждений культуры, необходимые законодательные акты РФ;</li> <li>• методику проведения маркетинговых исследований.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться литературными источниками – учебно-методической, монографической, иконографической, научно-популярной, периодической и другими материалами;</li> <li>• осуществлять прогнозирование и планирование творческих организаций на различные периоды;</li> <li>• использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениями об истории развития театрального искусства;</li> <li>• стратегией ценообразования, основных задачах ценовой стратегии, видах спроса, ценовой дискриминации;</li> <li>• стилями и методиками управления коллективом выдающихся руководителей различных организаций, принципах отбора работников, методике оценки работы.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел 1.</b> Эволюция организационных форм и принципов управления.</p>



	концертно-театральным менеджментом в России. <b>Раздел 2.</b> История становления зарубежного театрально-концертного менеджмента за рубежом. <b>Раздел 3.</b> Нормативно-правовое регулирование деятельности в сфере культуры.
<b>Виды учебной работы</b>	Лекции, практические занятия, групповые обсуждения/дискуссии, выполнения заданий в малых группах в течение занятия, кейсы, самостоятельная работа групповая/индивидуальная, презентации.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	Электронные образовательные системы, представленные на сайте tsutmb.ru eLearning, Moodle. Компьютерный класс с подключением к интернету, проектор с экраном, акустическая система для возможности проведения презентаций.
<b>Формы текущего контроля успеваемости студентов</b>	Устный опрос, эссе, тест
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен.

#### 4.4. Программы учебной и профессиональной практик.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» (бакалавриат) раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и профессиональная практики» является обязательным.

Практики представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ООП ВПО предусматриваются следующие виды практик: учебная, профессиональная.

#### Аннотация программы учебной практики направления подготовки 071200 «Хореографическое искусство» по профилю « Менеджер исполнительских искусств»

<b>Цель учебной практики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующих деятельность организации и его подразделений, определяющих функции управленческих и маркетинговых служб на предприятии (Устава предприятия, положения о структурных подразделениях);</li> <li>• изучение организационно-функциональной структуры организации;</li> <li>• изучение нормативных документов, исследование и анализ типа рынков, на которых</li> </ul>
------------------------------	---

	<p>работает организация;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение конкурентного окружения; ознакомление с организацией системы кадровой работы в организации исполнительских искусств;</li> <li>• ознакомление с нормативными и методическими документами, регулирующими кадровую работу, квалификационными характеристиками на специалистов;</li> <li>• ознакомление с системами обеспечения управленческой работы на предприятии (информационной, аналитической, организационно-методической, информационно-технической);</li> <li>• ознакомление с условиями деятельности специалистов (организационно-техническое оснащение, организация рабочего места, распорядок дня, интенсивность работы, ее психологическая напряженность и т.д.), проведение анализа рабочих функций менеджера на основе фотографии рабочей недели и хронометражу отдельных операций;</li> <li>• изучение объема, структуры, источников информации, используемых специалистами маркетинга и менеджмента при принятии решений в организации исполнительских искусств;</li> <li>• анализ наличия или отсутствия социально-активной и экологической политики организации;</li> <li>• ознакомление с основной художественной продукцией или услугами организации исполнительских искусств.</li> </ul>
<p><b>Место учебной практики в учебном плане</b></p>	<p>Б5. Учебная и профессиональная практики.</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-8; ОК-9; ОК-14; ОК-15; ОК-17; ОК-18; ОК-19; ОК-23; ОК-25.  ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-16; ПК-17; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32.</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения учебной практики</b></p>	<p>В результате прохождения учебной практики студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику менеджмента в организациях исполнительских искусств;</li> <li>• сущность профессии менеджера, функции менеджмента;</li> <li>• сущность мотивационного воздействия на процесс принятия решения принципы построения организации и основные типовые структуры принципы планирования и общий процесс планирования;</li> <li>• формы и стадии контроля, основные коммуникации в системе менеджмента, роль руководителя в системе менеджмента;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к оценке эффективности менеджмента основные закономерности ограничения и условия экономической жизни потребителя, конкретной организации в целом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, административным, организационным, управленческим, экономическим проблемам деятельности организации исполнительских искусств;</li> <li>• соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы функционирования системы организации исполнительских искусств, творческим коллективом;</li> <li>• осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта);</li> <li>• обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими и методическими основами планирования, организации, координации, мотивации и контроля управленческой деятельности.</li> <li>• знаниями о структуре учреждения исполнительских искусств, основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки спектакля (концерта и др.).</li> </ul>
<b>Этапы учебной практики</b>	Практика проводится с отрывом от теоретического обучения.
<b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b>	<p>Основная и дополнительная литература, программное обеспечение и Интернет-ресурсы.</p> <p>В ТГУ имени Г.Р. Державина имеются: оборудованные учебные аудитории для практических занятий; необходимая компьютерная база с развитой периферией и высокоскоростным доступом в Интернет, программное обеспечение, мультимедийное оборудование для презентаций, оргтехника для тиражирования материалов.</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Практика оценивается на основе представленных документов практиканта о выполненной работе.</p> <p>Аттестация по результатам учебной практики проводится на кафедре хореографии.</p> <p>Учебная практика оценивается оценками «зачтено» либо «не зачтено». Студенту, получившему на аттестации по результатам практики оценку «не зачтено», практика не засчитывается и переносится на более поздний срок, устанавливаемый заведующим кафедрой сценических искусств по согласованию с директором Академии культуры и искусств.</p>

**Аннотация программы профессиональной практики направления подготовки 071200  
«Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика современного танца»**

<p><b>Цель профессиональной практики</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление, применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области управленческой деятельности в организациях исполнительских искусств, различных организационно-правовых форм.</li> <li>• приобретение опыта работы в трудовых коллективах при решении производственно-экономических вопросов, планировании кадровой работы в организациях исполнительских искусств, технологии управления персоналом и его развитием;</li> <li>• овладение навыками работы с годовыми отчетами, производственно-финансовыми и перспективными планами, а также первичными учетными документами при анализе производственной организаций исполнительских искусств, его подразделений;</li> <li>• овладение практическими навыками по составлению маркетинговых программ, по разработке и внедрению планов научной организации труда в организациях исполнительских искусств.</li> </ul>
<p><b>Место профессиональной практики в учебном плане</b></p>	<p>Б.5. Учебная и профессиональная практики.</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-19; ОК-20; ОК-21; ОК-22; ОК-23; ОК-24; ОК-25.</p> <p>ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28; ПК-29; ПК-30; ПК-31; ПК-32; ПК-33; ПК-35; ПК-36; ПК-37; ПК-38; ПК-39; ПК-40; ПК-41; ПК-42; ПК-43; ПК-44; ПК-45.</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения профессиональной практики</b></p>	<p>В результате прохождения профессиональной практики студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правовые, творческие, технические, финансовые особенности ведения творческо-производственной деятельности;</li> <li>• сущность и ценностные характеристики административно-организационной, финансовой, методической, культурно-просветительной деятельности организаций исполнительских искусств;</li> <li>• основы профессиональной компетентности менеджера исполнительских искусств;</li> <li>• систему функционирования творческих и финансово-хозяйственных служб организаций</li> </ul>

исполнительских искусств,

- законы рыночных механизмов в сфере культуры и искусств;
- рыночный спрос и предложения, кредитно-денежную и налогово-бюджетную политику государства в сфере культуры и искусств;
- методы управления персоналом, технологии подбора, приема, обучения и развития персонала для повышения эффективности индивидуального и коллективного труда в организациях исполнительских искусств.

**Уметь:**

- осуществлять управление по одному или нескольким направлениям деятельности театра, ансамбля, концертной организации с целью удовлетворения нужд потребителей и получения доходов за счёт стабильного функционирования, поддержания деловой репутации учреждения;
- анализировать и решать в пределах своей компетенции организационно-творческие, экономические, кадровые, социально-психологические проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса, повышения уровня доходов организации, привлечения дополнительных источников финансирования;
- организовывать маркетинговые исследования, фандрейзинговые операции; разрабатывать рекламную стратегию организации;
- осуществлять координацию направлений деятельности, анализ её эффективности, принимать решения по наиболее рациональному использованию имеющихся ресурсов;
- обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельностью;
- осуществлять контроль деятельностью организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета;
- разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- изыскивать необходимые финансовые средства для реализации творческих проектов;
- обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;
- создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой

	<p>организации в осуществлении ее деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками планирования всех аспектов деятельности организации, разработки бизнес-планов и коммерческих условий заключаемых с партнёром договоров;</li> <li>• навыками оценки степени возможного риска контрактов;</li> <li>• навыками продвигать «продукт» культуры на рынок и формировать имидж организации исполнительских искусств;</li> <li>• навыками проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия; навыками некоммерческого маркетинга и маркетинга в культуре и сфере исполнительских искусств.</li> <li>• навыками практического использования полученных экономических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.</li> </ul>
<p><b>Этапы профессиональной практики</b></p>	<p>Практика проводится с отрывом от теоретического обучения.</p> <p>Студенты-практиканты работают на практике полный рабочий день в режиме данной организации и подчиняются требованиям руководителей практики и администрации образовательных учреждений культуры и искусств.</p>
<p><b>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</b></p>	<p>Основная и дополнительная литература, программное обеспечение и Интернет-ресурсы.</p> <p>В ТГУ имени Г.Р. Державина имеются: оборудованные учебные аудитории для практических занятий; необходимая компьютерная база с развитой периферией и высокоскоростным доступом в Интернет, программное обеспечение, мультимедийное оборудование для презентаций, оргтехника для тиражирования материалов.</p>
<p><b>Форма промежуточной аттестации</b></p>	<p>Практика оценивается на основе представленных документов практиканта о выполненной работе.</p> <p>Аттестация по результатам профессиональной практики проводится на кафедре хореографии.</p> <p>Учебная практика оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» либо «неудовлетворительно». Студенту, получившему на аттестации по результатам практики оценку «неудовлетворительно», практика не засчитывается.</p>

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» в Тамбовском государственном университете имени Г.Р. Державина**

Ресурсное обеспечение ООП вуза сформировано на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», с учетом рекомендаций ПрООП.

Реализация основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание учебных дисциплин (модулей) представлено в локальной сети ТГУ им. Г.Р.Державина.

В процессе реализации образовательной программы по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» важное место отведено оснащённости учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в вузе составляет 13460 м<sup>2</sup> и соответствует нормативу.

В составе используемых площадей университета имеются 253 аудиторий для лекционных и практических занятий, 15 компьютерных классов, 4 читальных зала, Учебный театр, 5 актовых и 5 спортивных зала.

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Доля преподавателей, имеющих ученую и (или), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 80 %; ученую степень доктора наук имеют 20% преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей дисциплин профессионального цикла, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем количестве преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, составляет 66%, в том числе имеющих ученую степень доктора наук - 20% . Доля действующих руководителей и работников профильных организаций, привлекаемых к образовательному процессу составляет 14% преподавателей.

### **5.2. Материально-техническое обеспечение.**

Для обеспечения образовательного процесса по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», профиль «Менеджер исполнительских искусств» имеются следующие помещения:

1. Балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты.
2. Классы для подгрупповых и мелкогрупповых занятий по хореографическим дисциплинам.
3. Классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по спецдисциплинам.
4. Учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических представлений.

5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

6. Раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

7. Медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности бакалавров по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» на кафедре хореографии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры, компьютерный класс. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов на кафедре хореографии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

### **5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.**

Структура библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент научной литературы, учебной литературы, абонемент художественной литературы, фонд редких книг, отдел комплектования и научной обработки литературы, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца. Общий фонд библиотеки университета составляет 26076 экземпляров книг и брошюр, 2936 экземпляров журналов. Библиотечный фонд представлен учебной литературой – 16262 экземпляра, учебно-методической литературой – 912 экземпляров, научной – 838 экземпляров, художественной литературой – 2423 экземпляра и др.

Объем фонда основной учебной и учебно-методической литературы с грифом Министерства образования России, других федеральных органов исполнительной власти, имеющих в ведении высшие учебные заведения, и учебно-методических объединений вузов России составляет по блоку гуманитарных и социально-экономических дисциплин – 97 %; общепрофессиональных и специальных дисциплин – 93,4 %.

Профиль комплектования читального зала определяется учебными планами специальностей, подготовку по которым ведет университет. Значительную часть составляют официальные, справочные издания, учебные пособия, методические руководства.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания – 22 названия (70 экземпляров), общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 92 названия (2936 экземпляров), научно-периодические издания по профилю реализуемых программ – 8 названий (240 экземпляров), библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 143 названия (186 экземпляров), отраслевые словари и справочники – 246 названий (695 экземпляров). Дополнительная литература включает в себя такие издания, как библиографические – 18 названий (380 экземпляров); электронные учебники – 257 названий (324 экземпляра). Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой на одного студента 0,7 экз.

Студенты, обучающиеся в рамках ООП, имеют возможность пользоваться локальной электронной библиотекой и медиатекой ТГУ им. Г.Р. Державина, включающей в себя электронные образовательные ресурсы общим объемом 1000 Гб. При реализации процесса обучения в рамках ООП студенты получают удаленный доступ к информационному ресурсу,



включающему в себя электронные версии ведущих научных и учебно-методических журналов и др. изданий. Дисплейное время на одного студента в год – 60 часов.

В университете имеется собственная полиграфическая база для публикаций учебной и учебно-методической литературы.

## **6. Характеристики среды Университета, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.**

Стратегической целью воспитательной работы педколлектива, общественных организаций и структур, студенческого актива ТГУ им. Г.Р. Державина является создание в университета гуманитарной (социокультурной) педагогической воспитывающей среды.

Воспитание в университете направлено на решение проблемы освоения студентами жизнедеятельности в целом, приобретения собственного опыта позитивных действий самоорганизации в социальном окружении.

В университете создана концепция развития воспитательной системы вуза, в которой определены научно-педагогические основы функционирования и развития воспитательной системы, содержания воспитания студентов, а также разработаны нормативно-правовые акты регламентирующие воспитательную и внеучебную работу.

Внеучебная работа является важнейшей составляющей вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которая обеспечивает формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста. Социальная среда вуза позволяет студентам успешно реализовать свои возможности в широком аспекте социальных инициатив (концертно-исполнительной деятельности, творческих встречах, развития студенческого самоуправления). Воспитание студентов сопровождается психолого-педагогическим мониторингом (программное обеспечение, методики, экспертные системы).

На кафедре хореографии эффективно функционируют хореографические ансамбли: джаз-модерн танца «Шанс», русского народного танца «Живая планета», театр танца «Овация», Центр бальной хореографии «Фиеста», которые являются обладателями Гран-При, лауреатами и дипломантами многочисленных международных, всероссийских, межрегиональных смотров и фестивалей в городах Смоленск, Москва, Липецк, Белгород, Орел, Казань, Саратов, Тамбов и др.

В университете эффективно работают студенческие объединения: студенческий совет, профсоюзная студенческая организация, студенческий совет общежитий, развивается волонтерское движение «Бумеранг». Студенческие объединения работают по следующим направлениям: культурно-массовое, социально-правовое, учебно-научное, спортивно-оздоровительное и пресс-центр студенческого самоуправления. Статьи и репортажи студентов публикуются в журнале «Державинский Вестник», газете Академии культуры и искусств «Бенефис». В ТГУ им. Г.Р.Державина работает туристический центр «Глобус», который организует групповые экскурсионные туры по России, тематические экскурсии по Тамбову и Тамбовской области, в музеи-усадьбы и т.д.

В воспитательной среде первостепенное значение отводится воспитательным комплексам в форме социально значимых проектов: «Посвящение в студенты», «Отчетный концерт выпускников», «Татьянин день», «Международный день танца», конкурс молодых балетмейстеров «Данс-Премьер», «Студенческая весна» и др.

В университете ведется большая научно-исследовательская работа студентов, являющаяся неотъемлемой частью процесса качественной подготовки бакалавров. Ежегодно проводится Студенческая научно-практическая конференция, основной целью которой является формирование у студентов навыков научно-исследовательской деятельности.

Созданная воспитательная среда вуза призвана поддерживать студента психологически, фиксировать позитивное и социальное воздействие на него. К услугам иногородних студентов предоставляется обширная инфраструктура студенческого городка, включающая 4 общежития с уютными комнатами для проживания, гостиничный комплекс,

благоустроенный профилакторий «Галдым», спортивный комплекс «Антей». Для студентов из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, студентов-инвалидов, студентов оказавшихся в трудной жизненной ситуации функционирует система льгот, социальной поддержки и материальной помощи, предусмотренных Положением о социальной стипендии и др.

Медицинское обслуживание осуществляется в специализированном медпункте и поликлинике № 5.

Полноценное питание студентов АКИИ во время перерывов между занятиями осуществляется двумя буфетами и кафе-столовой в здании учебного корпуса.

Сложившаяся в университете воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, быта в общежитии, отношений у будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, профессионально-педагогическую направленность личности будущих специалистов.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» .**

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВПО направления подготовки 071200 «Хореографическое искусство» по профилю «Менеджер исполнительских искусств» включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и профессиональной практик;
- выполнение курсовых работ по учебным дисциплинам «Менеджмент», «Маркетинг»;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

### **7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.**

Итоговая аттестация выпускников Университета является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Государственный экзамен является частью итоговой государственной аттестации бакалавров по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», позволяет

обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам. Бакалавр хореографического искусства, профиль «Менеджер исполнительских искусств» должен быть подготовлен к организационно-управленческой, методической, культурно-просветительской деятельности.

Задачи государственного экзамена:

- выявление знаний истории хореографического искусства, ориентирования в видовом и жанровом разнообразии современного хореографического искусства;
- проверка познания основных законодательных нормативных правовых актов, регламентирующих предпринимательскую и коммерческую деятельность организаций исполнительских искусств; по теории менеджмента, макро- и микро-экономики, делового администрирования и финансового дела, основы маркетинга; теории связей с общественностью, форм и методов ведения рекламных кампаний; истории, современных проблем и передовой отечественный и зарубежный опыт в области менеджмента исполнительских искусств;
- контроль знаний специфики рыночной экономики, конъюнктуры рынка, предпринимательства и ведения бизнеса в сфере культуры; порядка ценообразования и налогообложения; основ законодательства о труде, авторских и смежных правах;
- выявление знаний и умений по разработке бизнес-планов, коммерческих условий соглашений, договоров, контрактов; специфики структуры отрасли культуры и искусства, управления творческим учреждением, основ технологии творческо-производственного процесса.

Государственный экзамен для бакалавров хореографического искусства состоит из комплексного, междисциплинарного теоретического экзамена, включающего ключевые и практически значимые вопросы по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов, предусмотренных ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» (профиль «Менеджер исполнительских искусств») и защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Систематизированность вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен по направлению подготовки бакалавра, позволяет оценить знания, полученные студентами в период обучения в Тамбовском государственном университете имени Г.Р.Державина, и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач в области хореографического искусства, культуры и образования. Вопросы составлены с учетом квалификационной характеристики бакалавра, типовых рабочих программ по направлению подготовки бакалавра 071200 «Хореографическое искусство» (профиль «Менеджер исполнительских искусств»). Количество вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен, по той или иной дисциплине пропорционально количеству часов, отводимых на ее изучение.

Государственный экзамен «Менеджмент в хореографии» предусматривает контроль теоретических знаний выпускника на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин:

- Хореографическое искусство.
- Театральное искусство.
- Музыкальное искусство.
- Общий менеджмент.
- Организация и управление персоналом в организациях искусств.
- Маркетинг.
- Финансы, денежное обращение и кредит.
- Бухгалтерский учет.
- Гражданское, административное, трудовое, финансовое право.
- Планирование и организация творческо-производственного процесса.

- Правовое регулирование интеллектуальной собственности.
- История театрально-концертного менеджмента.
- Организация гастрольной деятельности.
- Фандрейзинг.

Государственный экзамен бакалавра по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» проводится в соответствии с учебным планом в установленные сроки. Конкретные даты проведения экзаменов определяются решением заседания кафедры хореографии в начале весеннего семестра по согласованию с заместителем директора по учебной работе Академии культуры и искусств.

Состав государственной аттестационной комиссии ежегодно формируется из преподавателей кафедры и специалистов (руководителей) организаций и рекомендуется для утверждения Ученому совету академии.

Состав государственной аттестационной комиссии и государственной экзаменационной комиссии по приему государственного междисциплинарного экзамена утверждаются соответствующим приказом по ТГУ им. Г.Р.Державина.

В перечень экзаменационных вопросов включаются вопросы по основным блокам общепрофессионального и профессионального циклов. Экзаменационные вопросы выдаются для изучения студентам за три месяца до проведения государственного экзамена.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Перечень экзаменационных вопросов и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры хореографии.

В период подготовки студентов к сдаче экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации по основным дисциплинам. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания культурных, социальных и экономических процессов в сфере менеджмента организаций и хореографического искусства;
- умение правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных ситуаций и художественных процессов;
- владение навыками анализа правовых, творческих, технических, финансовых особенностей ведения творческо-производственной деятельности в организациях исполнительских искусств;
- умение применять методы научного, экономического, математического анализа;

Оценка ответов студентов осуществляется на основе следующих критериев:

«отлично» - развернутый, полный ответ на 5 вопросов билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;

«хорошо» - достаточно подробный ответ на 2 вопроса билета, непринципиальные ошибки и неточности в определениях, правильные ответы на дополнительные вопросы;

«удовлетворительно» - ответ на 1 вопрос билета, частичные ответы на дополнительные вопросы;

«неудовлетворительно» - частичный ответ на два и меньше вопроса билета, отсутствие ответов на дополнительные вопросы» принципиальные ошибки, отсутствие четкого понимания терминов.

Оценки студентам выставляются большинством голосов членов комиссии и объявляются студентам по окончании экзамена. При равенстве голосов, голос председателя комиссии является решающим.

Ответы на вопросы экзаменационного билета студентами готовятся в течение 30 мин. в письменном виде. После краткого устного изложения ответов на поставленные в билете

вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

Бакалаврская выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство». Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Бакалаврская выпускная квалификационная работа является одним из видов итоговой государственной аттестации выпускника. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом, проведение исследования (эксперимента), анализ полученных данных и результатов.

Цели бакалаврской выпускной квалификационной (дипломной) работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области методологии и технологий менеджмента в организациях исполнительских искусств, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Подтверждение профессиональной готовности к решению практических задач в области менеджмента исполнительских искусств.

4. Выявление уровня знаний и степени подготовленности студента к дальнейшей профессиональной самостоятельной работе.

**Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения бакалаврской выпускной квалификационной работы:**

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Овладение современными технологиями менеджмента, проверка авторских методик совершенствования деятельности организаций исполнительских искусств в процессе проведения экспериментальной работы.

4. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

5. Обоснование значимости для экономической и художественной практики рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

При выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.

2. Собирать и обрабатывать информацию по теме исследования.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.

5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Тематика выпускных бакалаврских работ определяется кафедрой хореографии. Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований университета и кафедры.

Студенту предоставляется право выбора темы работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем. Закрепление за

студентом темы бакалаврской выпускной квалификационной работы проводится на основании его личного письменного заявления и оформляется приказом ректора университета.

Дипломная работа выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

Выпускная бакалаврская работа включает:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д.

2. Аннотация (на русском и английском языках).

3. Содержание, где указывается название и страницы размещения в работе введения, глав, параграфов, заключения, списка использованных источников, приложения и т. п.

4. Перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости).

5. Введение излагаются следующие разделы: 1) актуальность темы выпускной бакалаврской работы (включает обзор литературы, состояние законодательства и юридической практики по теме и обоснование необходимости исследования проблемных вопросов); 2) Объект исследования 3) предмет исследования; 4) цель исследования; 5) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач исследования); 6) методы исследования (включает использование конкретных теоретических и эмпирических методов исследования); 7) основные положения, выносимые на защиту выпускной бакалаврской работы (предполагает формулировку в виде тезисов основных положений, вытекающих из задач исследования); 8) база исследования; 9) опубликованность результатов исследования (наличие данного раздела предполагается, если по теме работы студент является автором статьи, тезисов доклада и т.д.) 10) структура и объем выпускной бакалаврской работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

5. Наименование разделов (глав и параграфов) и изложение соответствующего теме материала.

6. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

7. Список использованных источников, в котором перечень источников с указанием их порядкового номера приводится в алфавитном порядке.

По согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников.

8. Приложение (при необходимости) включает схемы, графики, таблицы, анкеты, видеоматериалы, творческие проекты и т.д.

9. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

Каждый раздел работы (введение, главы, параграфы, заключение и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

Выполненная дипломная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре хореографии;

- получить отзыв научного руководителя;

- получить внешнюю рецензию.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую квалификационную работу в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе) в учебную часть, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию.

Критерии оценки бакалаврской выпускной квалификационной работы. Оценкой «отлично» оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам организационно-управленческой деятельности. А также работа, в которой широко использованы научные, математические методы исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач организационно-управленческой деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым ГАК к выпускным квалификационным работам.

Работа, не выдержавшая защиты, возвращается студенту для устранения недостатков и может быть допущена к повторной защите не ранее, чем через год.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГАК.

## **8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

Система обеспечения качества подготовки бакалавров по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство» (профиль «Менеджмент исполнительских искусств») в рамках ООП строится на основе общих принципов TQM и международных стандартов в области качества и включает в себя комплекс внутренних и внешних механизмов оценки качества подготовки бакалавров на институциональном и личностном уровнях. К внешним механизмам институционального уровня относится федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО), проводимый в рамках ООП два раза в течение учебного года. Внутренние механизмы институционального уровня включают в себя проведение:

- диагностического (входного контроля) через систему тестирования по базовым курсам с целью распределения по группам и разработки необходимых предупреждающих мероприятий;
- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации студентов по дисциплине (в виде экзамена или зачета в устной, письменной или практической формах);
- контрольных работ ректората по остаточным знаниям студентов.

В рамках основной образовательной программы осуществляется семестровый мониторинг результатов сессий.

Внешними механизмами личностного уровня являются: профессиональная практика выпускников университета, регламентированная программой прохождения практики. По итогам проведения профессиональной практики в адрес университета поступают отзывы и характеристики работодателей о качестве подготовки бакалавров.

Внутренние механизмы личностного уровня включают в себя: анкетирование студентов после завершения изучения дисциплины (модуля) по стандартизированной анкете, представленной в основной образовательной программе по дисциплине (модулю).







