


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»**

«УТВЕРЖДЕНО»
Решением Ученого совета
Тамбовского государственного
университета имени Г.Р. Державина
от «24» 12 2011 г.
протокол № 12/2011
Ректор В.М. Юрьев



**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки
033000.62 Культурология

Профиль подготовки
Художественная культура

Квалификация (степень)
Бакалавр

Очная форма обучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая Университетом по направлению подготовки 033000 Культурология профилю подготовки Художественная культура.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология.

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы учебной и производственной практик.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология в Университете.

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

6. Характеристики среды Университета, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа бакалавриата, реализуемая ГОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» по направлению подготовки 033000 Культурология профилю подготовки Художественная культура представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Университетом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

- Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 22.08.1996 № 125 «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 033000 Культурология высшего профессионального образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» января 2010 г. № 71;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПроОП ВПО) по направлению подготовки, утвержденная 25 января 2010 г. Протокол № 1 (носит рекомендательный характер);
- Устав Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)

1.3.1. Цель (миссия) ООП бакалавриата 033000 Культурология

Цель – это развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата 033000 Культурология – 4 года

1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата 033000 Культурология – 240 зачетных единиц

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Осуществляется в области культурологии и социально-гуманитарного знания, культурной политики и управления, сохранения культурного и природного наследия, социокультурных и массовых коммуникаций, образования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Фундаментальные проблемы теории и истории культуры;

Культурные формы, процессы, практики в истории и современности

Культурное и природное наследие

Способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества

Формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций

Межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях

Просвещение и образование с сфере культуры

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

научно-исследовательская

деятельность в научно-исследовательских институтах и центрах, музеях, библиотеках, архивах: выявление и комплексная обработка информации о культурных формах, процессах и практиках в истории и современности; научные исследования проблем теории и истории культуры; теоретическое изучение, конкретный анализ и освоение современных культурных форм и процессов, объектов историко-культурного назначения;

организационно-управленческая деятельность в органах

федерального, регионального, муниципального государственного управления: управление в сфере культуры и разработка культурной политики; разработка и реализация научно-практических программ сохранения культурного и природного наследия;

проектно-аналитическая и экспертная деятельность по социокультурному проектированию в аналитических центрах, общественных и государственных организациях; работа в фирмах и консалтинговых компаниях, общественных и государственных организациях;

производственно-технологическая деятельность в системе печатных и электронных средств массовых коммуникаций, издательствах, рекламно-информационных и туристических агентствах, в системе маркетинговых коммуникаций;

культурно-просветительская деятельность в организациях и учреждениях культуры (музеях, библиотеках, культурных центрах): определение и решение культурно-просветительских и социально-культурных задач в различных сферах жизни общества;

преподавательская деятельность в образовательных учреждениях высшего, среднего и начального профессионального образования.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

научно-исследовательская: применение теоретических и практических знаний в различных областях культурологии для авторских и коллективных научных исследований;

проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) культурологии в соответствии с выбранными подходами и методиками;

сбор научных материалов, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

анализ и интерпретация культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

интерпретация различных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

составление разделов научных отчетов;

участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;

написание статей;

подготовка презентаций;

устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований;

составление заявок на проекты;

научное описание социокультурных проектов;

организационно-управленческая:

работа в государственных учреждениях и общественных организациях, занимающихся управлением в сфере культуры, выявлением, сохранением культурного и природного наследия;

работа в государственных учреждениях и общественных организациях, занимающихся подготовкой и реализацией научно-практических программ;

ведение и составление нормативной и технической документации (графики работ, инструкции, планы, заявки, отчеты), а также установленной отчетности по утвержденным формам;

участие в организации и проведении семинаров, конференций, деловых встреч, консультаций, переговоров;

проектно-аналитическая и экспертная:

участие в разработке и реализации проектов, связанных с социокультурными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия, с учетом определенных социальных, эстетических, экономических, технологических параметров (в составе творческого коллектива);

консультационная работа в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры;

производственно-технологическая:

сбор, первичная обработка, организация, обобщение, хранение данных с использованием современных методов анализа и информационных технологий;

составление схем, таблиц, графиков и другой отчетности по утвержденным формам;

создание на основе стандартных методик и в рамках действующих нормативных документов различных типов текстов (академических, официально-деловых, публицистических, рекламных);

анализ и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных);

разработка нормативных методических документов в конкретных областях социокультурной деятельности;

культурно-просветительская:

реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям;

реализация социально-культурных программ и проектов в системе массовых коммуникаций;

культурно-досуговая творческая деятельность;

разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ;

преподавательская:

работа в государственных и негосударственных образовательных учреждениях;
педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса;
планирование и реализация учебно-воспитательной работы в системе образования;
разработка образовательных программ; использование современных методик и форм учебной работы.

3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями: ***а) общекультурными (ОК)***

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

использованием основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владением одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

научно-исследовательская деятельность:

владением теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1); способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-2); способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

способностью строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ГЖ-5);

способностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ПК-7);

проектно-аналитическая и экспертная деятельность:

готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами (ПК-8);

способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-9);

готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-10);

способностью представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе (ПК-11);

производственно-технологическая деятельность;

способностью применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии (ПК-12);

готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности; способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13);

способностью применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области (ПК-14);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

способностью к реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций (ПК-16);

способностью к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере (ПК-17);

готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности (ПК-18);

преподавательская деятельность:

способностью осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях (ПК-19);

способностью к использованию современных методик и форм учебной работы в общеобразовательных учреждениях (ПК-20).

**МАТРИЦА
соответствия компетенций и составных частей ООП**

Цикл	Учебная дисциплина	Индексы компетенций																				Виды аттестации и оценочных средств																				
		Общекультурные компетенции (ОК)										Профессиональные компетенции (ПК)										Текущая	Промежуточная	Рубежная																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																					
Б.1.1 ГСЭ (Базовая часть)	История	+					+	+	+	+						+																						тесты		Экз		
	Философия	+	+	+	+											+																						тесты		Экз		
	Социология	+	+								+	+				+																			+			тесты		Зач		
	Психология								+	+	+			+		+																			+			Тесты		зач		
	Правоведение	+														+																						Тесты		Зач		
	Этика				+	+	+	+					+		+																				+			Тесты		Зач		
	Педагогика	+	+	+												+																							Тесты		Зач	
	Иностранный язык					+	+									+																						Тесты	зач	экз		
	Русский язык и культура речи	+	+	+												+																							Тесты		Зач	
	Экономика	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+																					+			Тесты		зач
Менеджмент	+	+													+																							тесты тесты		зач		
Б.1.2 ГСЭ (Вариативная часть)	Методология культурологии	+	+	+											+																								Тесты		Экз	
	Риторика	+	+	+	+											+																								Тесты		экз
	Основы переговорного процесса	+	+			+	+	+								+																								Тесты		экз
	Политология																+																							Тесты		зач
Б.1.ДВ.	Теория толерантности	+	+													+																								Тесты		экз
	Конфликтология	+	+													+																								Тесты		экз
	Теория межкультурных коммуникаций	+	+													+																								тесты		экз

Цикл	Учебная дисциплина	Индексы компетенций																				Виды аттестации и оценочных средств																	
		Общекультурные компетенции (ОК)										Профессиональные компетенции (ПК)										Текущая	Проме- жуточная	Рубежная															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4				5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	Техника анализа текстов культуры	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+		+	+	+				+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		Тест		Зач
	Методика преподавания культурологии	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			тесты		Зач	
	История культуры	+	+	+	+								+		+									+	+	+					+	+	+	+		тесты	экз	экз	
	История религий				+	+	+	+							+		+				+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		тесты		Зач	
	История искусств	+	+	+	+			+					+		+		+		+	+			+	+	+								+		тесты		Экз		
	История литературы	+				+	+	+				+			+		+				+	+	+	+	+						+	+	+		Тесты		Зач		
	История повседневности	+					+	+							+		+	+	+						+	+	+	+					+		тесты		Зач		
	Массовая культура	+					+	+	+						+						+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+		Тесты		Зач	
	Визуальная культура	+	+	+	+			+				+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+				+	+			тесты		Зач		
	Культура массовых коммуникаций	+				+	+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+		тесты		Зач		
	Культура социальных групп и движений	+	+				+	+	+				+		+		+				+	+							+	+	+	+	+	+		тесты		Экз экз	
	Межкультурные коммуникации	+	+	+	+				+		+	+			+		+			+	+	+						+	+	+		+	+		тесты		Зач		
	Культурная политика	+	+	+	+	+	+	+			+				+		+	+	+	+	+			+	+	\		+			+	+		тесты		Зач			
	Менеджмент в социально-культурной сфере	+	+	+	+	+	+	+							+		+	+			+	+	+	+					+	+	+	+	+		тесты		Зач		

Цикл	Учебная дисциплина	Индексы компетенций																				Виды аттестации и оценочных средств																					
		Общекультурные компетенции (ОК)										Профессиональные компетенции (ПК)										Текущая	Проме- жуточная	Рубежная																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4				5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
Б . 3 Б.3.2 Профессиональный (Вариативная часть)	Художественная культура Европы	+							+	+		+				+	+	+	+	+	+	+															+	+		тесты		экз	
	Зодчество Европы	+			+						+							+	+	+		+	+														+	+	+	+	тесты		Зач
	Декоративно-прикладное тв-во европ. стран	+	+	+	+				+			+						+	+	+																				тесты		Зач	
	Великие произведения Европейской худ. культуры	+	+	+	+							+			+		+	+	+																					тесты		Экз	
	Эпос Европы				+				+		+							+	+	+																				тесты		Зач	
	Мифология Востока	+	+									+							+	+	+																	+		тесты		Экз	
	Декоративно-прикладное тв-во Востока	+																	+	+	+	+	+																	тесты		Зач	
	Культура Восточных дворцов		+						+		+								+	+	+	+	+																	тесты		Зач	
	Культура Восточных храмов		+	+	+				+			+							+	+	+	+	+																		тесты		Зач
	Прзд-ая, ритуальная и обряд. культура Востока	+	+	+	+								+						+	+	+	+	+																		тесты		Экз
	Искусство Востока	+											+	+		+				+	+	+	+	+																	тесты		Зач
	«Золотой век» русской культуры	+	+	+	+								+								+	+	+																		тесты		Зач
	«Серебряный век» русской культуры	+											+							+	+	+																			тесты		Экз
	Слав. и протославян. культура	+	+	+	+								+							+	+	+	+	+																	Тесты		Зач
	Культура русской усадьбы	+											+							+	+	+	+	+																	Тесты		Зач
Храмовая культура России												+							+	+	+	+	+																	Тесты		Экз	
Экология культуры	+											+							+	+																				тесты		Экз	

УТВЕРЖДАЮ РЕКТОР

" _____ " _____ 20 ____ г.

№ _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
*Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина*

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Направление подготовки 033000
Культурология
Профиль
Художественная культура

Квалификация (степень):

Бакалавр

срок обучения: 4 года

II. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ (в неделях)

КУРСЫ	Теоретич. обучение	Экзамен. сессия	Учебные практики	Произв. практика	Выпускная работа	Каникулы	ВСЕГО
I	38	6				8	52
II	38	6				8	52
III	31	6		5		10	52
IV	24	4		6	8	2	44
ИТОГО	131	22		11	8	28	200

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению 033000 Культурология.

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки 033000 Культурология (бакалавриат).

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 033000 Культурология (бакалавриат).

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ООП ВПО бакалавриата по профилю Теоретико-методологический с учетом рекомендаций соответствующей примерной ООП ВПО.

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

ООП ВПО бакалавриата по профилю Теоретико-методологический содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП.

Б.2.	Математический и естественнонаучный цикл	10	360	180	180													
	Базовая часть	6	216	108	108													
1.	Математика в социально-гуманитарной сфере	2	72	36	36	+												Зач
2.	Информационные технологии	2	72	36	36		+											Зач
3.	Концепции современного естествознания	2	72	36	36	+												Зач
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	2	72	36	36													
1.	Основы космологии	2	72	36	36										+			Зач
	Дисциплины по выбору	2	72	36	36													
1.	Информационная культура	2	72	36	36	+												Зач
Б.3.	Профессиональный цикл	140	5040	2142	2043													
	Базовая (общепрофессиональная) часть	70	2520	1098	1053													
1.	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36	36		+											зач
2.	Теория культуры	8	288	126	117		+	+										Зач/Экз
3.	Философия культуры	3	108	36	36							+						Экз
4.	История культурологии	3	108	36	36							+						Экз
5.	Социология культуры	2	72	36	36									+				зач
6.	Эстетика	3	108	36	36	+												Экз
7.	Методы изучения культуры	2	72	36	36				+						+			зач
8.	Лингвистика и семиотика	2	72	36	36									+				зач
9.	Социальная и культурная антропология	5	180	72	54										+	+		экз
10.	Техника анализа текстов культуры	2	72	36	36										+			Зач
11.	Методика преподавания культурологии	2	72	36	36									+				Зач
12.	История культуры	9	324	126	126	+	+	+										экз
13.	История религий	2	72	36	36											+		Зач
14.	История искусств	5	180	72	54													Экз
15.	История литературы	3	108	54	54													Зач
16.	История повседневности	2	72	36	36											+		Зач
17.	Массовая культура	2	72	36	36											+		Зач
18.	Визуальная культура	2	72	36	36											+		Зач

4.	История науки	4	144	54	45	+												Экз
5.	Социодинамика культуры	4	144	54	45						+							Экз
6.	Культура детства	3	108	36	18						+							зач
7.	Библия как историко-культ. памятник	2	72	36	36												+	Экз
Б.4.	Физическая культура	2	72	416	344	+	+	+	+									Зач
Б.5.	Учебная и производственная практики	16	576		576													
1	Учебная практика	7	252		252												+	
2	Производственная практика	9	324		324													+
Б.6.	Итоговая государственная аттестация	12	432		432													+
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	240	8640	3674	2770													

Условные обозначения: Л – лекции, С – семинары, ПЗ – практические занятия.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 033000 Культурология максимальный объем учебных занятий обучающихся должен составлять не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП ВПО бакалавриата составляет 27 академических часов. В указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин

В рабочих программах учебных дисциплин четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП ВПО направления подготовки 033000 Культурология.

**Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана по направлению
подготовки 033000 Культурология**

Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл (Базовая часть)

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.Б.1. История

Цель изучения дисциплины	Преподавание истории в университете преследует цель выработать у студентов понимание хода и закономерностей исторического развития России через призму общецивилизационной эволюции. Курс истории призван сыграть важную роль в повышении историко-культурного уровня студенчества, содействовать его мировоззренческому самоопределению и профессиональному становлению.
Место дисциплины в учебном плане	Цикл Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть. В логическом и содержательно-методическом отношении курс отечественной истории с одной стороны выступает начальной эмпирико-фактологической базой для освоения философии, экономики, культурологии, психологии и педагогики, политологии, социологии, правоведения, с другой – предусматривает овладение слушателями содержательно-методологическими и методическими основами перечисленных дисциплин (соотношение материального и идеального, эволюционизм, общество и его институты, общественные отношения, взаимодействие экономической, социальной, политической, идеологической и геополитической сфер, прогностика) При освоении курса отечественной истории необходимы знания, умения и готовности, приобретенные в ходе изучения школьных курсов истории, обществоведения, географии, литературы. Освоение курса отечественной истории необходимо для последующего полноценного изучения обществоведческих (философия, экономическая теория, социология, культурология, политология) дисциплин.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-3); (ОК-4); (ОК-6); (ОК-8); (ОК-9); (ОК-10); (ОК-13); (ОК-14); (ОК-15); (ОК-16); (ОК-17).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основную фактологию, периодизацию и направленность исторической эволюции России на протяжении 9-начало 21 веков в контексте всеобщей истории, историческую обусловленность развития и перспектив избранной сферы

	<p>деятельности</p> <p>Уметь: применять знания отечественной истории в прогностических, воспитательных и адаптационных целях философии</p> <p>Владеть: элементами ретроспективного, системного, синхронистического – диахронистического, комплексного и типологического анализа исторических материалов</p>
Содержание дисциплины	<p>Древняя Русь (9-13 вв); Образование единого централизованного российского государства (14-17 вв); Российская дворянская империя (18 в.); Россия в 19-начале 20 вв.; Возникновение советского строя (1917-1920гг.); СССР в «переходный период» (1921-середина 30-х гг.); СССР во Второй мировой войне (сентябрь 1939-август 1945гг.); Послевоенный период (1945-1953гг.); «Оттепель» (1953-1964 гг.); Период «развитого социализма» (1964-1991гг.); Постсоветское развитие (1992г.-начало 21 в.).</p>
Виды учебной работы	<p>Виды самостоятельной работы студентов по курсу Отечественная история: работа над основными понятиями и хронологией, подготовка рефератов, докладов, выполнение тестовых заданий в электронной и машинописной версиях. Модульно – рейтинговая система контроля самостоятельной работы студентов (тестовые задания и рефераты 1 модуля: разделы 1-4, 2 модуля: разделы 5-9).</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	<p>Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Тесты, рефераты, контрольные работы</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Экзамен</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.1.Б.1. Философия**

Цель изучения дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины «Философия» являются формирование у студентов представления о специфике и структуре философского знания.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина относится к циклу «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины».</p> <p>Курс представляет собой введение в философскую проблематику. Его основная задача - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения. Другая задача курса состоит в формировании у студентов понимания методологических основ изучаемых ими в рамках ООП дисциплин.</p> <p>Курс философии предполагает предварительное знакомство студентов с материалом курса «Концепции современного естествознания», «Культурология».</p>

Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-3); (ОК-4); (ОК-5); (ОК-6); (ОК-7); (ОК-8); (ОК-9);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные этапы развития мировой философской мысли; иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся философов; об основных отраслях философского знания – онтологии, теории познания, социальной философии; иметь представление о новейших научно-теоретических разработках в области методологии познания мира, о современных социальных и этических аспектах освоения мира, глобальных проблемах человечества; • Уметь: по ключевым понятиям, категориям определять суть учения, принадлежность его автору, направлению, эпохе; выявлять теоретически ценные идеи, мысли, подходы; • Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
Содержание дисциплины	<p>1. Введение в предмет философии Философия как тип мировоззрения. Научные, философские и религиозные типы мировоззрения. Предмет философии. Понятие метафизики. Место и роль философии в культуре. Возникновение философии философского знания.</p> <p>2. Онтология Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.</p> <p>3. Теория познания Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык.</p> <p>4. Философия и методология науки Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>5. Социальная философия Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, коллоквиумы, работа с карточками,

	написание эссе
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тесты, рефераты, контрольные работы
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.1.Б.3. Социология**

Цель изучения дисциплины	<i>Целью курса</i> ознакомление студентов с актуальными проблемами социологии, методологией проведения социологического исследования, возможностями практического применения полученных знаний, формирование представления о предмете, методах и задачах социологии, ее основных категориях. Знакомство с курсом социологии предполагает не только трансляцию некоторых знаний и рекомендаций, но и развитие способности творческого использования полученных знаний в решении профессиональных задач, способности к самосовершенствованию, в том числе, и в профессиональной сфере.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла. Для успешного освоения материала курса студенты должны владеть знаниями в области истории, КСЕ и др., заложенных в учебном плане, а также определенного уровня восприятия. Результаты освоения данного курса предполагают знание студентами основных социологических категорий, понятий и методов получения социологической информации, теоретических подходов к изучению человеческого общества, умение анализировать события и факты с социологической точки зрения, выявление закономерностей и динамики развития общества и его социокультурных элементов в современных условиях.
Формируемые компетенции	(ОК - 6);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p><i>Знать:</i> социально-значимые проблемы и процессы происходящие в обществе, принципы функционирования современного демократического общества, механизмы социальных процессов и отношений, основные источники и методы получения социологической информации</p> <p><i>Уметь:</i> использовать социологические методы при решении социальных и профессиональных задач</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научного анализа социально-значимых проблем и процессов в современном обществе, основными методами получения социологической информации</p> <p>- способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога (ОК-10);</p>

	<p><i>Знать:</i> основные проблемы человека в современном обществе, ценности мировой и российской культуры</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в различных аспектах реального состояния российского общества и значении человека в нем, выделять основные ценности мировой и российской культуры</p> <p><i>Владеть:</i> общесоциологической культурой, навыками сбора эмпирической информации о социальных явлениях и процессах протекающих в обществе, способностью понимания основных проблем человека в современном обществе</p>
Содержание дисциплины	<p>Экскурс в историю социологии</p> <p>Социология как наука</p> <p>Общество как система</p> <p>Культура как социальная система</p> <p>Личность в социуме. Социальное в личности</p> <p>Социальная структура. Элементы структуры общества</p> <p>Социальная стратификация и социальная мобильность</p> <p>Контроль и девиация</p> <p>Социокультурные изменения</p> <p>Методы социологических исследований</p>
Виды учебной работы	проблемная лекция; коллоквиум; творческая работа, самостоятельная работа;
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Самоконтроль – осуществляется самим студентом по мере изучения дисциплины по составленным программным вопросам.</p> <p>Контроль над текущей учебой студентов осуществляется на семинарах: при устном опросе; при прочтении и обсуждении докладов, сообщений; дискуссий по представленным презентациям, рефератам; выполнении тестовых заданий по темам; проверке выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>Промежуточный контроль по окончании изучения модуля курса.</p> <p>Формой итогового контроля является зачет, проводимый в форме опроса студентов по программному материалу.</p>
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.1.Б.4. Психология**

Цель изучения дисциплины	<p><i>Целью курса</i> является формирование базовых теоретических знаний, необходимых для становления профессиональных компетенций студентов в области образовательной деятельности; формирование готовности к критическому осмыслению явлений социальной жизни, способности анализировать основные контексты социального взаимодействия.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Изучение дисциплины «Психология» предполагает актуализацию личностного опыта студентов и создает базу для формирования профессиональных компетенций, овладение которыми способствует успешному прохождению</p>

	производственной практики и становлению студентов как профессионалов в культурно-просветительской и образовательной сферах.
Формируемые компетенции	(ОК - 6);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p><i>Знать:</i> социально-значимые проблемы и процессы происходящие в обществе, принципы функционирования современного демократического общества, механизмы социальных процессов и отношений, основные источники и методы получения социологической информации</p> <p><i>Уметь:</i> использовать социологические методы при решении социальных и профессиональных задач</p> <p><i>Владеть:</i> навыками научного анализа социально-значимых проблем и процессов в современном обществе, основными методами получения социологической информации</p> <p>- способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога (ОК-10);</p> <p><i>Знать:</i> основные проблемы человека в современном обществе, ценности мировой и российской культуры</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в различных аспектах реального состояния российского общества и значении человека в нем, выделять основные ценности мировой и российской культуры</p> <p><i>Владеть:</i> общесоциологической культурой, навыками сбора эмпирической информации о социальных явлениях и процессах протекающих в обществе, способностью понимания основных проблем человека в современном обществе</p>
Содержание дисциплины	<p>Данный курс является интегративным, включающим общее представление о таких науках, как «Психология» и «Педагогика», являющихся частью человекознания.</p> <p>Курс знакомит будущих специалистов, получающих высшее образование, с основами научного представления о психологии, как науке о психических процессах и их закономерностях, о процессе познания; и педагогике – как науке, исследующей закономерности воспитания, обучения и образования. Курс дает представление о педагогических и психологических особенностях организации педагогического процесса, формирует представление о современной личности, межличностных взаимоотношениях, межгрупповых отношениях и взаимодействии.</p>
Виды учебной работы	проблемная лекция; коллоквиум; творческая работа, самостоятельная работа;
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Самоконтроль – осуществляется самим студентом по мере изучения дисциплины по составленным программным вопросам.</p> <p>Контроль над текущей учебой студентов осуществляется на семинарах: при устном опросе; при прочтении и обсуждении докладов, сообщений; дискуссий по представленным презентациям, рефератам; выполнении тестовых заданий по</p>

	<p>темам; проверке выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>Промежуточный контроль по окончании изучения модуля курса.</p> <p>Формой итогового контроля является зачет, проводимый в форме опроса студентов по программному материалу.</p>
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.Б.5. Правоведение

Цель изучения дисциплины	<p>Состоят в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости. Усвоение и практическое применение студентами основных положений общей теории права, а также российского публичного и частного права. В рамках дисциплины изучаются основы таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное. Из частно-правовых отраслей освещаются гражданское, семейное и трудовое право.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть» ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 030100 – «философия». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения обществознания, иметь хорошие представления о понятии и видах норм права, системе, источниках права и его делении на публичное и частное.</p>
Формируемые компетенции	(ОК - 6);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p><i>Знать:</i> закономерности исторического движения и функционирования государства и права, методологические основы научного понимания государства и права, государственно-правовых явлений;</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в ходе научной и практической деятельности;</p> <p><i>Обладать:</i> высокой общественной активностью, правовой и политической культурой, уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина, высоким нравственным сознанием, гуманностью, принципиальностью и независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов личности, ее охраны и социальной защиты, чувством нетерпимости к любому нарушению закона в собственной профессиональной деятельности;</p>
Содержание дисциплины	<p>Предмет, метод и задачи курса "Правоведение" Государство, право, государственно-правовые явления как объект изучения юридической науки. Система юридических наук. Общенаучные, логические и частно-научные методы исследования. Задачи курса "Правоведение" в формировании личности студента.</p>

	<p>Общество и государство, политическая власть Роль и значение власти в обществе.. Государство и гражданское общество. Правовое государство: понятие и признаки. Проблемы и пути формирования правового государства в России</p> <p>Право: понятие, нормы, отрасли. Мораль, право, правовая культура</p> <p>Правоотношения и их участники. Правонарушение и юридическая ответственность</p> <p>Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ.</p> <p>Система органов государственной власти РФ. Президент Российской Федерации. Федеральное собрание Российской Федерации. Органы исполнительной власти Российской Федерации</p> <p>Конституционные основы судебной системы РФ.</p> <p>Правоохранительные органы Конституционные основы судебной системы РФ. Правоохранительные органы Конституционные основы судебной системы РФ.Правоохранительные органы.</p> <p>Основы гражданского права</p> <p>Основы трудового права.</p> <p>Основы семейного права</p> <p>Основы административного права.</p> <p>Основы уголовного права.</p> <p>Право в сфере образовательной деятельности и культуры</p>
Виды учебной работы	проблемная лекция; коллоквиум; творческая работа, самостоятельная работа;
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	тестирование
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.1.Б.6. Этика**

Цель изучения дисциплины	<p>1.1 Получение профессионального знания в области «этика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов целостного представления об этике как самостоятельной области знания с учетом понимания роли и места и в общей структуре философского знания; - понимание специфики представлений о морали в истории мировой культуры; - освоение содержания и смысла важнейших категорий нравственного сознания; <p>1.2. Развитие и закрепление навыков применения полученных профессиональных знаний в области этики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение представлять знания, полученные в области философии или, в педагогической деятельности; - формирование собственной исследовательской и профессиональной позиции в области полученных знаний.
---------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - освоение навыков прикладного применения полученных знаний в различных областях с учетом современного состояния культуры и искусства.
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина «Этика» входит в число базовых дисциплин профессионального цикла (Б.3). Курс построен с учетом наличия базовых знаний по философии, культурной антропологии, истории. Изучение этики предполагает одновременное изучение связанных с ней дисциплин (в вариативной части профессионального цикла) «Духовно-нравственная культура» и «История отечественной этической мысли». На основе полученных базовых знаний в области этики предполагается дальнейшее более углубленное изучение этической проблематики в курсе «Этические идеи Канта и современность» с выходом на актуальные проблемы этического характера.</p>
Формируемые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • В результате освоения дисциплины у обучающихся будет сформирована профессиональная компетенция <i>научно-педагогической деятельности ПК-6</i> (история этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики). Знать: <ul style="list-style-type: none"> - традиционные и современные проблемы философии морали; - основные этапы развития этики; - основные культурно-исторические этапы формирования представлений о нравственности; - знать и применять методики организации и ведения учебного процесса (ПК-16); • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-16); - излагать учебный материал в области философии морали (ОК-1: способность в письменной и устной форме правильно и убедительно комментировать результаты мыслительной деятельности: а также способствовать формированию компетенции в <i>педагогической деятельности ПК-15</i>: уметь пользоваться в процессе педагогической деятельности знаниями в области этики); - грамотно анализировать современные проблемы нравственной культуры с позиций философского подхода и философского понимания проблем (ОК-1: владение культурой мышления); - оценивать окружающие социальные явления с точки зрения основных ценностей (ОК-14: способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры); - формировать и аргументировать самостоятельную педагогическую позицию, что способствует развитию профессиональной компетенции в <i>организационно-управленческой деятельности ПК-18</i> (владение навыками проведения дискуссий). • Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - содержанием профессионального знания в области этики и методами философского анализа этических проблем, что способствует развитию профессиональной компетенции ПК-11 (знание различных методов научного и философского исследования и умение использовать профессиональной деятельности); - навыками реализации познавательной самостоятельности в виде
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	

	<p>ратов, научных статей и др. работ, что способствует формированию профессиональной компетенции в <i>научно-исследовательской деятельности ПК-12</i> (умение работать с научными данными);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами прикладного анализа различных явлений современной культуры для нужд профессиональной деятельности -4: осознание социальной значимости своей будущей профессии); - способностью демонстрировать и передавать полученные знания практической и педагогической деятельности, что соответствует профессиональной компетенции <i>научно-исследовательской деятельности ПК-13</i> (владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний), а также компетенции в <i>педагогической деятельности ПК-17</i> (владеть приемами воспитательной работы).
Содержание дисциплины	<p>Предмет этики. Специфика морали и ее место в системе культуры. Природа морали и основные концепции обоснования морали. Нравственность в истории культуры. Основные этапы истории этики Нормативная этика. Прикладная этика.</p>
Виды учебной работы	<p>Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, просмотр и обсуждение художественных фильмов по литературным произведениям) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	<p>Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Тестирование</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>зачет</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.1.Б.7. Педагогика**

Цель изучения дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология» являются освоение студентами знаний общих проблем профессиональной деятельности, предмета, методологии и структуры психологии и педагогики, истории психолого-педагогической мысли, современных ведущих тенденций развития отечественной психолого-педагогической научной школы.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина «Педагогика и психология» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу вариативной части подготовки бакалавров. Психология рассматривается как научное исследование поведения и внутренних психических процессов. Студенты</p>

	<p>знакомятся с первоначальными универсальными (базовыми теоретическим) и прикладными (практическими) знаниями психологии. Анализируются факторы развития личности, даются характеристики основным понятиям психологии познавательных процессов (ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь) и психологии личности (способности, темперамент, характер, эмоции, воля, мотивация). В области педагогики студенты получают общие представления о педагогике как науке, сущности процесса воспитания, образования и развития личности. Прослеживается место психологии и педагогики в системе научного знания, их взаимосвязь с философией, физиологией, социологией, экономикой и другими науками.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1. ОК-4. ОК-6. ОК-11. ОК-12.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> - общие основы сущности и особенностей профессионально-педагогической деятельности; - функции изучаемой науки, категориальный аппарат психологии и педагогики, направления психолого-педагогических исследований; - характеристику психических процессов, психических состояний и психологических основ деятельности человека; - педагогические закономерности процессов воспитания, образования и обучения; - краткую историю развития психологической и педагогической мысли. • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в практической деятельности; - решать психолого-педагогические задачи, ситуации в конкретных условиях их возникновения; - использовать практические навыки специфики вербального и невербального общения как средства воздействия, восприятия и понимания друг друга. • Владеть <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками организации учебно-познавательной деятельности и осуществления психолого-педагогической диагностики; - умениями и навыками прогнозирования и проектирования психолого-педагогических ситуаций; - моделированием и конструированием в области профессиональной деятельности; - умениями и навыками накопления профессионального опыта.
Содержание дисциплины	<p>Психология и педагогика как наука Дидактика – теория обучения и образования Теория и методика воспитания Психология познавательных процессов Психология личности Структура современной системы образования Психология и педагогика в системе научного знания Образование как общечеловеческая ценность Психология общения</p>

	Методы и средства воспитания и обучения Психологические основы деятельности и поведения Психическая регуляция поведения личности
Виды учебной работы	- схема-таблица; - работа с карточками; - мини-рефераты; мини-сочинения
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контрольные работы, тестирование
Форма промежуточной аттестации	Зачет

**Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.Б.8. Иностранный язык
(английский язык)**

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Английский язык» являются: - овладения основами грамматического строя английского языка, - усвоение базового и специального лексического состава английского языка, - изучение общих тематических направлений речевого общения, - изучение специальных тематических направлений речевого общения, - приобретение умений работы со специальными текстами.
Место дисциплины в учебном плане	Цикл Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть. «Английский язык» включен в гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин по направлению подготовки 033000 Культурология
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-3); (ОК-4); (ОК-10);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Владение иностранным языком на уровне, необходимом для решения профессиональных задач, развитие навыков межкультурного диалога, способность реферирования и аннотирования литературы на иностранном языке. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Уметь использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности, коммуникации и межличностном общении; Владеть навыками межкультурного диалога.
Содержание дисциплины	1. Вводно-коррективный курс; 2. Автобиография, семья, хобби; 3. Путешествие. Дифференциация лексики по сферам применения; 4. Праздники и традиции России и Великобритании; 5. Университет. Учёба в университете. 6. Система высшего

	образования в Великобритании и в России. 7. Великобритания. Англия, Шотландия, Уэльс, Северная Ирландия. 8. США. Города США. 9. Философия как мировоззренческая система: ее смысл и предназначение. 10. Философский плюрализм: причины и истолкования. 11. Эволюция Британского эмпиризма конца 17 – середины 18 веков: Д. Локк, Д. Беркли, Д. Юм. 12. Человек во вселенной. Философия, научная и религиозная картина мира.
Виды учебной работы	Реферирование текстов “Types of families” (19, с. 28), “Modern Motherhood” (18, с. 11); Электронное тестирование; Подготовка докладов о различных городах Великобритании и России; Подготовка докладов о различных подразделениях ТГУ им. Г.Р. Державина; Реферирование текстов “Philosophy” (25), “Antique philosophers” (27, с. 102-103); Реферирование и аннотирование текста “Modern philosophic ir-rationalism” (25, с. 44).; Реферирование и аннотирование текстов “Society and culture as subjects of philosophic study” (25), “Global problems ” (25).
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тесты, рефераты, контрольные работы, языковое тестирование по изученным темам
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.Б.2. Иностранный язык (немецкий язык)

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины немецкого языка являются: - овладение элементарными знаниями немецкого языка; - коммуникация в профессиональной сфере; - письменный перевод в профессиональной сфере.
Место дисциплины в учебном плане	Цикл Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть.
Формируемые компетенции	(ОК-3); (ОК-4); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-7); (ПК-8); (ПК-12);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: лингвистические, фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого немецкого языка; основные способы достижения эквивалентности в переводе; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации (приветствие, прощание, поздравление, извинение, просьба); способы осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения. Уметь: использовать этикетные формулы в устной и

	<p>письменной коммуникации; аргументировать, анализировать, обобщать информацию, устанавливать контакт на немецком языке в общей и профессиональной сфере; осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм.</p> <p>Владеть: основами лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого немецкого языка, его функциональных разновидностей; умениями достижения эквивалентности в переводе; способами установления контакта в диалоге; способами формальной логики: анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация, доказательство и опровержение.</p>
Содержание дисциплины	<p>1. Вводно-коррективный курс. Автобиография, семья, хобби 2. Путешествие. 3. Города России. 4. Праздники и традиции 5. России и Германии. 6. Университет. Учёба в университете. Система образования в России и ФРГ. 7. Государственное устройство России и ФРГ. Федеральные земли ФРГ. 8. Австрия. Швейцария. Люксембург. Лихтенштейн. Философия. 9. Немецкая философия.</p>
Виды учебной работы	деловая игра; решение проблемных ситуаций; мозговой штурм; опрос, анкетирование, наблюдение, рефлексия, принятия управленческих решений
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тесты, рефераты, контрольные работы, языковое тестирование по изученным темам
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.Б.2. Иностранный язык (французский язык)

Цель изучения дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины французского языка являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение элементарными знаниями французского языка; - коммуникация в профессиональной сфере; - письменный перевод в профессиональной сфере.
Место дисциплины в учебном плане	Цикл Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть.
Формируемые компетенции	<p>(ОК-3); (ОК-4); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-7); (ПК-8); (ПК-12);</p>
Знания, умения и	Знать: лингвистические, фонетические, лексические,

навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого немецкого языка; основные способы достижения эквивалентности в переводе; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации (приветствие, прощание, поздравление, извинение, просьба); способы осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения.</p> <p>Уметь: использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации; аргументировать, анализировать, обобщать информацию, устанавливать контакт на немецком языке в общей и профессиональной сфере; осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических норм.</p> <p>Владеть: основами лингвистических знаний, включающих в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого немецкого языка, его функциональных разновидностей; умениями достижения эквивалентности в переводе; способами установления контакта в диалоге; способами формальной логики: анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация, доказательство и опровержение.</p>
Содержание дисциплины	Автобиография. Семья. Хобби Путешествие. Города России. Праздники и традиции России и Франции. Университет. Система высшего образования. Французское пространство. Франция, Франкофония. Бельгия Канада Швейцария. Демографические проблемы. Религия в средние века. Крестовые походы. Христианство.
Виды учебной работы	деловая игра; решение проблемных ситуаций; мозговой штурм; опрос, анкетирование, наблюдение, рефлексия, принятия управленческих решений
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тесты, рефераты, контрольные работы, языковое тестирование по изученным темам
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.Б.10. Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование у обучающихся коммуникативной компетенции как системной совокупности знаний, навыков, умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического

	<p>цикла (Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть).</p> <p>Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты используют знания всех уровней языка (фонетического (орфоэпия, орфография), грамматического (морфология, синтаксис, словообразование, пунктуация), лексического (значение слова, сочетаемость слов и т.д.), стилистического), умения и навыки, полученные в процессе изучения русского языка в общеобразовательной школе</p> <p>Культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с коммуникативными и профессиональными задачами.</p> <p>Умения и навыки последовательно и грамотно формулировать и выражать свои мысли в устной и письменной форме, эффективно организовывать свое речевое поведение в различных ситуациях общения, работать с научными текстами – основа успешного усвоения всех других дисциплин гуманитарного и социального цикла, предусмотренных программой подготовки бакалавров по направлению «Философия».</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>а) общекультурных (ОК): (ОК-1); (ОК-6); га (ОК-14);</p> <p>б) профессиональных (ПК): (ПК-14); (ПК-6); (ПК-21).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Знать: <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы организации общения; - основные правила эффективной речевой коммуникации; - нормы современного русского литературного языка, специфику их использования в устной и письменной речи, а также в функциональных разновидностях литературного языка; ● Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - организовывать речь в соответствии с видом и ситуацией общения, а также правилами речевого этикета; - осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессионально-деловой. - анализировать чужую и строить собственную речь с учетом принципов правильности, точности, лаконичности, чистоты речи, ее богатства и выразительности, логичности и уместности; - работать с лексикографическими изданиями по культуре речи; ● Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - способностью участвовать в деловых коммуникациях в профессиональной сфере; - нормами устной и письменной литературной речи; - навыками публичного выступления с четко выстроенной

	системой аргументации.
Содержание дисциплины	<p>Язык как важнейшее средство общения. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия людей. Типы и виды общения. Предмет, цель, задачи курса «Русский язык и культура речи». Учебники, дополнительная литература, электронные источники по курсу.</p> <p>Социально-функциональная стратификация языков и понятие литературного языка. Литературный язык - основа культуры речи.</p> <p>Нормированность - один из главных показателей литературного языка и культуры речи.</p> <p>Коммуникативные качества речи.</p> <p>Речевой этикет.</p> <p>Функциональные стили современного русского языка. Научный стиль.</p> <p>Официально-деловой стиль речи.</p> <p>Публицистический стиль речи.</p> <p>Особенности устной публичной речи.</p>
Виды учебной работы	Написание диктантов, эссе, контрольных работ
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	тестирование
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Вариативная часть

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.1.В.1. Методология культурологии**

Цель изучения дисциплины	<p>Цель освоения дисциплины – состоит в том, чтобы показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов методологии представленных в контексте новоевропейской интеллектуальной истории изучения культуры, возможностей применения многообразия методологии в научно-исследовательской и преподавательской работе.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина «Методология культурологии» адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология», она входит в теоретико-культурный модуль профессионального цикла. Ее программа органично связана с содержанием таких общепрофессиональных дисциплин как «Теория культуры», «Философия культуры» «История культурологии».</p> <p>В курсе представлены многообразные подходы, методологии, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями культуры в разных областях социально-гуманитарного знания в Новое и Новейшее время.</p> <p>В основу курса положены культурно-исторический и системный подходы, что позволяет представлять методологию изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом общественных и</p>

	ментальных изменений, происходящих в мире.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры; историко-культурный контекст, обусловивший появление этих концепций; историко-культурную взаимосвязь названных концепций Уметь: анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания; оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры. Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.
Содержание дисциплины	Тема 1. Введение Методология культуры как научная дисциплина. РАЗДЕЛ I. Теоретико-методологические аспекты развития методологии культурологии в новоевропейской интеллектуальной истории Тема 2 Основные понятия и термины. Источники и историография методологии культурологии Тема 3 Рациональная революция в культуре. Типы научной рациональности. Тема 4 Позитивизм и постпозитивистские концепции методологии науки. Тема 5 Общенаучный метод в XX веке Тема 6 Классический эволюционизм, неэволюционизм, методология глобального эволюционизма Тема 7 Цивилизационизм и волновые концепции культуры Тема 8 Роль «лингвистического поворота» в обновлении методологии культуры. Тема 9 Постструктурализм и феномен постмодернизма РАЗДЕЛ II Современные культурологические теории Тема 10. Историко-материалистическая теория культуры. Тема 11. Знаково-символические, семиотические интерпретации культуры. Тема 12. Методология структурно-функционального анализа в познании и интерпретации культуры. Тема 13. Теоретико-методологические принципы изучения культурной динамики. Тема 14. Психологические интерпретации и методологии изучения культуры. Тема 15 Личность в контексте культурологического анализа. РАЗДЕЛ III Методы и методология культурологического анализа Тема 16. Формирование источниковой базы исследования.

	<p>Тема 17. Теоретико-методологическая часть исследования.</p> <p>Тема 18. Общие методы гуманитарного исследования.</p> <p>Тема 19. Методы естественных наук в культурологическом исследовании.</p> <p>Тема 20. Математические методы исследования явлений культуры.</p> <p>Тема 21. Методы психологии в исследовании явлений культуры .</p> <p>Тема 22. Методы семиотического анализа в исследовании явлений культуры.</p>
Виды учебной работы	<p>Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – подготовка докладов, письменное тестирование по контрольным вопросам. Итоговая форма контроля знаний – зачет. Зачет выставляется по результатам работы на семинарском занятии и тестирования. Итоговая форма контроля знаний – экзамен.</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	<p>Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Контрольные работы, тестирование</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Экзамен</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.В.2. Риторика

Цель изучения дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины (модуля) Риторика и ораторское искусство являются формирование риторической компетенции будущего специалиста по связи с общественностью, то есть совершенствование таких знаний, умений и навыков, которые позволили бы ему выработать свою речевую деятельность с целью достижения ее большей эффективности.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина «Риторика и ораторское искусство» является базовой, входит в цикл гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б.1) и адресована студентам – бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («История», «Философия», «Русский язык и культура речи» и др.) и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению риторических компетенций, способствующих усилению налаживания связей с общественностью. Данная дисциплина помогает совершенствовать свою речь, способствует формированию навыков делового общения.</p>
Формируемые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> — (ОК-1); — (ОК-2); — (ОК-3); — (ОК-6); — (ПК-3)

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия риторики; - основные законы, принципы и правила эффективного общения; - основы аргументации; - закономерности использования риторических приемов и выразительных средств языка в различных сферах речевой деятельности; - основные приемы речевого манипулирования общественным сознанием и приемы их нейтрализации; - правила ведения конструктивного спора. • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать и поддерживать речевой этикет; - корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением; - выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению; - эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения; - выявлять приемы речевого манипулирования и противостоять им. • Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной речи; - навыками ведения дискуссии; - навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере; - навыками работы в коллективе
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Основные понятия риторики. История развития риторики Роды и виды красноречия Требования к речи культуролога Основы ораторского мастерства Работа над содержанием публичного выступления Условия эффективного общения. Преодоление барьеров общения Основы аргументации Диалогические формы общения. Спор. Беседа Классический риторический канон Оратор и аудитория Логика и культура речи оратора</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – подготовка докладов, письменное тестирование по контрольным вопросам. Итоговая форма контроля знаний – зачет. Зачет выставляется по результатам работы на семинарском занятии и тестирования. Итоговая форма контроля знаний – экзамен.</p>
<p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</p>	<p>Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Контрольные работы, тестирование</p>
<p>Форма промежуточной</p>	<p>Экзамен</p>

аттестации	
------------	--

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.В.3. Основы переговорного процесса

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Целями освоения дисциплины (модуля) Основы переговорного процесса являются изучение современных общепринятых международных норм и правил ведения переговоров, их истоков и эволюции, формирование переговорной компетенции будущего специалиста по связи с общественностью, то есть совершенствование таких знаний, умений и навыков, которые позволили бы ему выработать свою речевую деятельность с целью достижения ее большей эффективности для установления межличностных контактов.</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Дисциплина «Основы переговорного процесса» является базовой, входит в цикл гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (Б.1) и адресована студентам – бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («История», «Философия», «Русский язык и культура речи» и др.) и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению компетенций, способствующих усилению налаживания связей с общественностью. Данная дисциплина помогает совершенствовать свою речь, способствует формированию навыков делового общения.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>— (ОК-1); — (ОК-2); — (ОК-3); — (ОК-6); — (ПК-3)</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия риторики; - основные законы, принципы и правила эффективного общения; - основы аргументации; - закономерности использования риторических приемов и выразительных средств языка в различных сферах речевой деятельности; - основные приемы речевого манипулирования общественным сознанием и приемы их нейтрализации; - правила ведения конструктивного спора. • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать и поддерживать речевой этикет; - корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением; - выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению; - эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения; - выявлять приемы речевого манипулирования и противостоять

	<p>им.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной речи; - навыками ведения дискуссии; - навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере; - навыками работы в коллективе
Содержание дисциплины	<p>Роль переговоров в жизни современного общества. Основные характеристики переговорного процесса Подготовка к переговорам. Начало переговоров Интересы сторон в переговорном процессе. Решение проблем на переговорах Психология трудностей в решении проблемы. Выработка альтернативы (вариантов) Завершение переговоров. Особенности принятия решений в переговорном процессе. Стратегия и тактика переговорного процесса. Психология манипулирования на переговорах Западная культура ведения переговоров. Восточная культура ведения переговоров Российская культура ведения переговоров</p>
Виды учебной работы	<p>Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – подготовка докладов, письменное тестирование по контрольным вопросам. Итоговая форма контроля знаний – зачет. Зачет выставляется по результатам работы на семинарском занятии и тестирования. Итоговая форма контроля знаний – экзамен.</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	<p>Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Контрольные работы, тестирование</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Экзамен</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.1.В.4. Политология**

Цель изучения дисциплины	<p>Понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы, политические события и тенденции, использовать социологическое знание в профессиональной и общественной деятельности, понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в нем.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Политология представлена в вариативном цикле. Изучение курса «Политологии» являет собой логическую взаимосвязь данной науки с другими пройденными и предстоящими к изучению общественными дисциплинами. Это определено тем фактом, что политология, будучи наукой составной, имеет в своей основе отдельные политические сюжеты, которые изучаются другими общественными науками (история,</p>

	философия, психология, право).
Формируемые компетенции	(ОК-1); иве (ОК-2);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные закономерности и этапы исторического процесса, роль России в истории человечества и в современном мире. Уметь: анализировать и оценивать социально и личностно значимую информацию, политические события, социокультурные явления, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. Владеть: основными методами социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.
Содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Политология как наука и учебная дисциплина 2. Политика как общественное явление 3. Политическая власть 4. Политическая система 5. Политическая партия 6. Политическое лидерство 7. Политические конфликты и кризисы 8. Политическая культура 9. Политический процесс
Виды учебной работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение семинарских занятий в форме ролевых игр («Избирательная кампания», дипломатические переговоры и т.д.) 2. Поиск в интернете дополнительной информации по изучаемым темам. 3. Просмотр тематических видеоматериалов.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контрольные работы, тестирование
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Дисциплины по выбору

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.ДВ.1. Теория толерантности

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины: ознакомление студентов с понятиями и теориями современной психологии толерантности как фундаментальной отрасли гуманитарно-ориентированной науки, основы социально-иницируемого мировоззрения, а также с методами диагностики толерантности. Воспитание студентов и магистров в духе толерантности и культуры мира выступает одной из важнейших задач современного ВУЗа.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Теория культуры» является дисциплиной по выбору и адресована студентам, обучающихся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин как «Культура повседневности»,

	<p>«Ораторское искусство», «Теория межкультурных отношений», «Конфликтология».</p> <p>В курсе представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями в области теории и истории толерантности.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>(ОК-1); (ОК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4).</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> ✓ основные концепции теории толерантности ✓ актуальные проблемы толерантности на современном этапе общественного развития ✓ содержание курса «Теория толерантности» в его историческом отражении • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> ✓ реализовывать знаний по «Теории толерантности» в различных направлениях работы, связанной с гуманитарной направленностью общества ✓ использовать знания по «Теории толерантности» в диагностической и коррекционной работе в обществе. • Владеть <ul style="list-style-type: none"> ✓ целостным представлением о толерантности, ее ценностях в современном мире и о возможных путях ее развития.
Содержание дисциплины	<p>Толерантность как категория современной культурологии Теория и проблемы толерантности Представления о толерантности в разные эпохи. Современные теории толерантности Толерантная личность. Толерантное общение. Толерантность как система установок и ценностей личности</p>
Виды учебной работы	<p>Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.</p> <p>Текущая диагностика и промежуточный контроль учебной деятельности магистров осуществляется по итогам написания контрольных и реферативных работ в течение проведения семестров.</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	<p>Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Контрольные работы, тестирование</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>экзамен</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.ДВ.2. Конфликтология

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Целями дисциплины являются: освоение студентами системных знаний о социальных конфликтах и развитие у них навыков по управлению и разрешению конфликтных ситуаций. Для достижения поставленных целей реализуются задачи знакомства студентов с теорией социального конфликта, развитие умения моделировать конфликтную ситуацию и поведение партнеров по общению, прогнозировать результаты межличностных взаимодействий, развить навыков разрешения и предупреждения социальных конфликтов и успешного ведения переговоров.</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>«Конфликтология» является дисциплиной теоретико-культурного модуля и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин «Психология деловых отношений», «Социальная психология». Структура и содержание курса связаны с дисциплинами профессионально-образовательной программы по культурологии.</p> <p>Данный курс основан на обобщении ряда современных конфликтологических концепций. В основу курса положены культурологический и системный подходы, что позволяет рассматривать конфликт как неизбежный аспект социальной жизни. Конфликт как специфическая форма социального взаимодействия предметно очерчивается в курсе как управляемый и прогнозируемый процесс.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>(ОК-1); (ОК- 4); (ОК-7); (ПК-2); (ПК-5); (ПК-6); (ПК-14)</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать: природу социального конфликта; причины социальных конфликтов и пути их преодоления; закономерности конфликтного и неконфликтного поведения; возможности управления нестандартной ситуацией и оказания позитивного влияния на окружающих.</p> <p>Уметь: распознавать модели поведения, закономерно приводящие партнеров по общению к эскалации противоборства; прогнозировать развитие конфликтной ситуации; предупреждать появление нежелательных конфликтов; выбирать наиболее эффективную тактику поведения в нестандартной ситуации.</p> <p>Владеть навыками: управления эмоциональными переживаниями; поведения в стрессовой ситуации; позитивного влияния на партнеров;</p>

	успешного ведения переговоров и защиту своих интересов.
Содержание дисциплины	<p>Тема1. Роль конфликта в системе социальных процессов. Становление теории конфликта.</p> <p>Тема2. Причины социальных конфликтов, их типологии и функции.</p> <p>Тема3. Анализ роли и значения участников конфликта.</p> <p>Тема4 Динамика развития конфликта.</p> <p>Тема 5 Прогнозирование и предупреждение социальных конфликтов.</p> <p>Тема 6. Внеюрисдикционные методы разрешения конфликта.</p> <p>Тема 7. Юридические способы разрешения конфликта.</p> <p>Тема 8 Переговорный процесс как способ разрешения конфликта.</p> <p>Тема 9. Медиация.</p>
Виды учебной работы	<p>Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.</p> <p>Текущая диагностика и промежуточный контроль учебной деятельности магистров осуществляется по итогам написания контрольных и реферативных работ в течение проведения семестров.</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контрольные работы, тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1.ДВ.3. Теория межкультурных отношений

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Теории межкультурных отношений» является создание у студентов целостного представления об основных понятиях, теориях, направлениях развития, современных проблемах межкультурных отношений, места в системе культуры и структуре гуманитарного знания.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Теории межкультурных отношений» является профильной и адресована студентам-бакалаврам, обучающихся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин: «Социальная и культурная антропология», «Межкультурные коммуникации», «Теория культуры» и др. Вместе с тем, дисциплина может содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами.

	<p>Особенность дисциплины «Теории межкультурных отношений» для культурологов состоит в том, что она дает возможность систематически представить сущность, структуру, характерные черты, динамику межкультурных отношений как явления культуры, разнообразные контексты их существования и, в соответствии, с этим по-новому организовать уже полученные знания по дисциплинам культурологического цикла. Формирование у студентов-культурологов представления о современных теориях межкультурных отношений является необходимой частью ряда дисциплин, изучающих современные культурные формы и практики.</p>
Формируемые компетенции	<p>В результате освоения дисциплины «Теории межкультурных отношений» формируются следующие компетенции:</p> <p>(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ОК-9); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-6); (ПК- 12)</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные теории межкультурных отношений; - основные типы социокультурных взаимодействий, - институциональные рамки культурной коммуникации, - специфический характер культуры в современном обществе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать достоинства и недостатки различных теорий и подходов к изучению межкультурных отношений, - грамотно использовать аналитические ресурсы дисциплины, - определять специфику современного контекста существования межкультурных отношений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины, - навыками анализа проблем межкультурных отношений.
Содержание дисциплины	<p>Введение в теорию межкультурных отношений: понятие, уровни и методы исследования</p> <p>Культурные, исторические и социальные факторы межкультурных отношений</p> <p>Психологические аспекты межкультурных отношений</p> <p>Языковое взаимодействие в процессе межкультурных отношений</p> <p>Межкультурные отношения и социально-культурные институты</p> <p>Практическое применение теорий межкультурных отношений.</p> <p>Консалтинг</p> <p>Межкультурные конфликты</p> <p>Толерантность в межкультурных отношениях</p> <p>Тренинги изучения и формирования межкультурных отношений</p>
Виды учебной работы	<p>В течении семестра обучающиеся работают с</p>

	рекомендованной литературой по каждой теме. Компаративный анализ текстов; выполнение конспектов; конструирование схем; моделирование; выполнение контрольных работ, рефератов, статей и других творческих заданий; участие в тренингах.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контрольные работы, тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Б.2 Математический цикл (Базовая часть)

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.2. Б.1. Математика в социально-гуманитарной сфере

Цель изучения дисциплины	подготовить специалистов, владеющих основами знаний в области математики и умеющих использовать в работе современные информационные технологии.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Математика и информатика» включена в учебный план в рамках цикла обще математических и естественно-научных дисциплин.
Формируемые компетенции	ОК-6 ОК-7 ОК-18
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать: фундаментальные разделы математики, информатики; базовые понятия информатики; свойства информации, ее количественные характеристики; современные средства представления, обработки, хранения и распространения информации; основные этапы обработки данных на ЭВМ; основы информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь: использовать современные компьютерные технологии для создания и редактирования текстовой, числовой и визуальной информации; создавать базы данных и использовать ресурсы Интернет; применять навыки и умения в этой области для решения профессиональных задач;</p> <p>Владеть: навыками использования программных средств и навыками работы в компьютерных сетях в познавательной и профессиональной деятельности, в т.ч. в поиске литературы и при составлении библиографических обзоров; навыками подготовки служебных документов и деловой переписки.</p>
Содержание дисциплины	Аксиоматический метод построения науки Теория множеств Элементы комбинаторики Теория вероятностей Основы математического анализа Алгоритмизация и программирование Информационные технологии

	Текстовый редактор Word Электронные таблицы Excel Работа на компьютере глобальной электронных сетях.
Виды учебной работы	Лекционные занятия проводятся с использованием мультимедийного оборудования. Для выполнения лабораторных работ используется сеть Интернет. Отчет по лабораторным работам проводится с использованием презентаций. Промежуточный и итоговый контроль (тесты) осуществляются с использованием системы ELearning.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Компьютерный класс, мультимедийный проектор.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.2. Б.2. Информационные технологии**

Цель изучения дисциплины	Цель дисциплины дать комплексное представление об особенностях информационной среды и ее составляющих современной культуры, о механизмах формирования в исторической ретроспективе, о способах существования в современном мировом пространстве.
Место дисциплины в учебном плане	является дисциплиной теоретико культурного модуля и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин «Культурология», «Социология», «Медиапланирование». Структура и содержание курса связаны с дисциплинами профессионально-образовательной программы по культурологии. Данный курс основан на обобщении ряда современных философско-культурологических концепциях. В основу курса положены культурологический и системный подходы, что позволяет рассматривать информатизацию общества как технико-социокультурный процесс.
Формируемые компетенции	(ОК- 1); (ОК-4); (ОК-6); (ОК-9); (ПК-1); (ПК-2); (ПК- 12); (ПК-15);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: сущность информационной среды содержание процесса информатизации культуры основные элементы информационной культуры и их характеристики Уметь:

	<p>владеть основными терминами и понятиями, характеризующими современную информационную культуру, что позволит изучать профессиональную литературу, общаться и формулировать свои предложения.</p> <p>определять цели и задачи информатизации культуры как процесса</p> <p>анализировать информационные потоки с точки зрения их эффективности объективности</p> <p>Владеть навыками:</p> <p>сбора и структурирования информации по основным процессам и явлениям в современной культуре</p>
Содержание дисциплины	<p>Тема1. Введение. Понятие «информационная среда»: концептуальные подходы</p> <p>Тема2. Сущностные характеристики эпохи информатизации</p> <p>Тема3. Основные факторы информатизации общества</p> <p>Тема4 Технический и социальный аспекты информационной среды</p> <p>Тема5 Информация как социальный феномен</p> <p>Тема 6. Культура эпохи информатизации</p> <p>Тема 7. Трансформация культуры</p> <p>Тема 8 Экранная, компьютерная и интернет культуры</p> <p>Тема 9. Информационная среда и развитие личности</p>
Виды учебной работы	<p>Лекционные занятия проводятся с использованием мультимедийного оборудования. Для выполнения лабораторных работ используется сеть Интернет. Отчет по лабораторным работам проводится с использованием презентаций. Промежуточный и итоговый контроль (тесты) осуществляются с использованием системы ELearning.</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	<p>Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>тестирование</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>зачет</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.2.Б.3. Концепции современного естествознания

Цель изучения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины <u>«Концепции современного естествознания»</u> является формирование у студентов научного мировоззрения, представления о современной картине мира, освоение основных приемов и методов познавательной деятельности. Основными <u>задачами</u> дисциплины являются: 1) получение знаний об основных этапах развития естествознания, 2) усвоение знаний об основных теориях, законах, моделях и гипотезах современного естествознания, 3) формирование ясного представления о физической картине мира как основе целостности и многообразия природы – от квантовой и</p>
---------------------------------	---

	статистической физики к химии и молекулярной биологии, от неживых систем к клеткам, живым организмам, человеку, биосфере и обществу.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Концепции современного естествознания» относится к Профессиональному циклу Основной общеобразовательной программы. Данный курс связан с другими дисциплинами цикла, прежде всего, с математикой, с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла – историей, культурологией, философией, психологией, экономикой и др. Для успешного освоения программы данного модуля студенту необходимы базовые знания и умения, приобретенные при изучении естественнонаучных дисциплин – физики, химии, биологии, географии, астрономии – в объеме общеобразовательной средней школы.
Формируемые компетенции	<p>Общекультурные: способностью использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной и культурной среды; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; способностью понимать принципы организации научного исследования, способы достижения и построения научного знания.</p> <p>Профессиональные: готовностью применять качественные и количественные методы в психологических и педагогических исследованиях; готовностью использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов; готовностью использовать знание нормативных документов и знание предметной области в культурно-просветительской работе; способностью принимать участие в междисциплинарном и межведомственном взаимодействии специалистов в решении профессиональных задач.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Знать:</u> - основные понятия, гипотезы, законы и модели из курса «Концепции современного естествознания»; - возможности использования естественнонаучных достижений в современной технике, технологии, экономике. • <u>Уметь:</u> - понимать специфику научного знания и его отличия от других форм сознания и деятельности, конструктивно, критически, профессионально оценивать различные научные взгляды, теории, гипотезы, концепции; - использовать фундаментальные понятия, законы и модели классической и современной науки для интерпретации явлений

	природы и тенденций развития общества.
Содержание дисциплины	Введение. Естествознание в мировой культуре. Структура, методология, история естествознания. Пространство, время, движение. Фундаментальные свойства материального мира. Принципы симметрии и законы сохранения. Законы сохранения и диссипации энергии. Самоорганизация. Особенности химического уровня организации материи. Особенности геологического и биологического уровня организации материи. Эволюция. Принципы универсального эволюционизма. Биосфера. Человек. Ноосфера.
Виды учебной работы	Во время самостоятельной работы по пройденному материалу обучающийся изучает основную и дополнительную литературу, а также методические пособия, представленные в электронной библиотеке на сайте ТГУ имени Г.Р. Державина, опираясь на конспекты лекций и презентации, демонстрируемые во время объяснения лекционного материала. В качестве индивидуального подхода возможна подготовка докладов и рефератов по отдельным темам дисциплины с использованием дополнительной литературы и сети Internet. Дважды в семестр обучающийся проходит тестирование с использованием сети Internet. Кроме того, в конце семестра учащимся предлагается контрольная работа.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Дисциплины по выбору

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.2.ДВ.1. Информационная культура**

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Информационная культура» является трансляция обучающимся знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно выявлять и использовать информацию в целях удовлетворения потребностей, имеющих общеобразовательное и практическое значение. Кроме того, промежуточными задачами являются формирование представления об информационном обществе, информационных ресурсах, инфосоциализации и цифровой культуре, формирование базовых умений и навыков информационного поведения
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Информационная культура» относится к дисциплинам по выбору базовой части математического и естественнонаучного цикла ООП. Дисциплина использует знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися в рамках школьного курса «Информационные технологии и ИКТ»,

	<p>а также требует владения технологиями поиска информации в сети Интернет и создания мультимедийных проектов.</p> <p>Дисциплина «Информационная культура» является предшествующей для таких дисциплин как «Массовая культура», «Визуальная культура», «Техника анализа текстов культуры». На сформированных в ходе изучения дисциплины общекультурных и профессиональных компетенциях базируется написание выпускной квалификационной работы.</p>
Формируемые компетенции	<p><i>общекультурные:</i> (ОК-1); (ОК-11); (ОК-12); (ОК-13).</p> <p><i>профессиональные:</i> (ПК-5); (ПК-16).</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать: основные информационные теории и теории информационного общества, историю и теоретические основы информатизации общества, принципы организации информационных массивов;</p> <p>Уметь: конкретно формулировать свои информационные запросы, в том числе в процессе поиска информации в Интернет, вести результативный поиск информации, обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами;</p> <p>Владеть: навыками использования современных информационных технологий, самостоятельного поиска информации, ее анализа, структурирования и использования в своих интересах.</p>
Содержание дисциплины	<p><i>Историческое развитие понятия «информация».</i> Генезис теорий информационного общества Информационные ресурсы и информационное пространство. Компьютеризация и информатизация. Генезис понятия «информационная культура». Информатизационное сознание Инфосоциализация. Проблемы формирования информационной культуры</p>
Виды учебной работы	Освоение интернет-ресурсов по теме занятий (электр. библиотек, форумов и т.п.); Компьютерные презентации по теме рефератов.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	тестирование
Форма промежуточной аттестации	Зачет

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладение содержанием профессионального знания в области «Культурная антропология»; - умение представлять знания, полученные в области культурной антропологии, в педагогической деятельности; - формирование собственной исследовательской и профессиональной позиции в области полученных знаний. - освоение навыков прикладного применения полученных знаний в области современной культуры.
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Дисциплина «Культурная антропология» входит в число дисциплин выбора (Б1. ДВ2) в составе гуманитарного цикла. Изучение культурной антропологии предполагается на 3 курсе, предполагая наличие базовых и профессиональных знаний в области истории и антропологии. Курс культурной антропологии предваряет изучение следующих с ним курсов «Семиотика», «Этноэтика», «Духовно-религиозная культура».</p> <p>Предполагается, что студенты при изучении курса должны иметь предварительное представление о феномене культуры, примерной хронологии и структуре ее развития; иметь представления исторической, географической и национальной специфике культур; знать историю и хронологию появления человека из курса естественнонаучных дисциплин и обладать базовыми навыками освоения теоретического материала.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> - содержание и специфику предметной области культурной антропологии, ведущие концепции, теории и тенденции развития; - содержание основных понятий курса, таких как «культура», «культура и общество», «преемственность в культуре», «этническая культура», «национальная культура», «культурогенез», «этногенез», «расогенез», «культурно-исторические типы» и т.д. • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - анализировать современные проблемы культуры, общества и истории с точки зрения полученных знаний (способствует формированию ПК-11: знание различных методов научного философского исследования и умение их использовать в профессиональной деятельности); - уважительно и толерантно относиться к расовым, национальным и религиозным различиям, имеющим место в различных культурах (ОК-16); - формировать и аргументировать самостоятельную исследовательскую позицию в области культурной антропологии (способствует формированию ПК-13: владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний). • Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации познавательной самостоятельности (ОК-1: умение культурой мышления, способность в устной и письменной форме правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности; а также ПК-14: способность реферирования и цитирования научной литературы). - основами прикладного анализа различных явлений человеческой культуры (ОК-14: способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и национальной культуры, развитие навыков межкультурного диалога; ОК-15: способность научно анализировать социально-значимые проблемы и
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	

	<p>ессы);</p> <p>умением демонстрировать и передавать полученные знания способствует формированию компетенции ПК-15: умение пользоваться в процессе педагогической деятельности полученными знаниями).</p>
Содержание дисциплины	<p>Культурная антропология: предметная область исследований. Задачи и методы.</p> <p>Становление к\а как науки. Накопление этнографических знаний. Место к\а в системе наук.</p> <p>Человек как биосоциопсихическая целостность. Антропосоциогенез.</p> <p>Проблема происхождения и историческое развитие этнического разнообразия.</p> <p>Истоки социокультурного разнообразия в истории человечества. Материальная культура, социальная культура. Взаимодействие культур. Этническое и национальное самосознание.</p>
Виды учебной работы	<p>Посещение музейных выставок:</p> <p>Использование интерактивных интернет-ресурсов (дистанционные формы отчетности; консультации и т.д.).</p> <p>Самостоятельная подготовка презентаций в соответствующих рамках:</p> <p>Аудиторные занятия в виде ролевых игр и кейс-стади;</p> <p>Участие во внеаудиторных дискуссионных клубах, мастер-классах, проведение открытых лекций вне курса дисциплины.</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	<p>Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Тестирование</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Экзамен</p>

Б.3 Профессиональный цикл (Базовая часть)

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.2. Теория культуры

Цель изучения дисциплины	<p>способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>«Теория культуры» является общепрофессиональной дисциплиной и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении к теоретическим основам культурологических исследовательских практик и подходов, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Методы изучения культуры», «Социология культуры», «История культурологии», «История культуры», «Философия культуры», и др.).</p>

Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-8); (ОК-9); (ПК-1); (ПК -1); (ПК-2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>знать: предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры; содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.) содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др) содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: античность-средние века-новое время и др.)</p> <p>уметь: критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования</p> <p>владеть: понятийным аппаратом дисциплины; навыками теоретического анализа культурных форм и процессов; техниками анализа текстов.</p>
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Предмет и задачи курса Предмет теории культуры. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры</p> <p>Раздел 2. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры) Культура и природа Культура и цивилизация Культура и общество Культура и личность Пространство и время как категории культуры</p>

	<p>Понятия картина мира, ментальность</p> <p>Раздел 3. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)</p> <p>Структура (архитектоника) культуры</p> <p>Сферы, формы, функции культуры</p> <p>Ценности культуры. Структура ценностей</p> <p>Язык и культура. Теории языка и культуры</p> <p>Миф. Теории мифа и мифологического сознания</p> <p>Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия</p> <p>Искусство и художественная культура, языки описания и понятия</p> <p>Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания</p> <p>Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия</p> <p>Ориентиры, границы и центры культуры</p> <p>Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры</p> <p>Европа как историческое понятие и культурный конструкт</p> <p>Восточная Европа в подходах ментальной географии</p> <p>Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты</p> <p>Раздел 5. Социальные категории культуры</p> <p>Понятие расы, язык расовых теорий XX века</p> <p>Понятие нации, теории национальной культуры</p> <p>Культура социальных групп (понятия и языки описания)</p> <p>Теория субкультур. Понятие субкультуры</p> <p>Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание)</p> <p>Понятие исторической эпохи</p> <p>Теории первобытной культуры</p> <p>Античная культура: теории и понятия</p> <p>Концепции Средних веков и Возрождения</p> <p>Теории Нового времени</p> <p>Теории модерна и постмодерна</p> <p>Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта</p> <p>Традиция как категория культуры</p>
Виды учебной работы	Решение задач, упражнений, выполнение практических работ на семинарских занятиях, тестирование по модулям курса, выступление с докладами, подготовка и написание рефератов, проведение активных семинаров по форме «вопрос-ответ».
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.3. Философия культуры

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Основная цель освоения дисциплины определяется тем, чтобы рассмотреть философию культуры как самостоятельную область знания о культуре, как то, что составляет «предельный горизонт» конкретных исследовательских подходов и практик изучения культуры, влияет на формы и содержание социально-политического и эстетического ее конструирования.</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Дисциплина «Философия культуры» является общепрофессиональной и адресована студентам, обучающихся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать выработке и углублению теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Теория культуры», «Социология культуры», «Методы изучения культуры» и др.) и, вместе с тем, содействовать инструментализации теоретических знаний и навыков в конкретно-практические дисциплины. Особенность дисциплины «Философия культуры» состоит в том, что она дает возможность по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Появление в круге изучаемых дисциплин «Философии культуры» делает стержнем этой новой организации знания идею и понятие культуры, выступающие как непосредственный предмет культурфилософского осмысления.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>(ОК-1); (ОК-2); (ПК-1) ; (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>знать: специфику теоретической экспликации «пространства культуры» в рамках культурфилософского способа ее осмысления проблематику основных направлений европейской и русской философии культуры XIX и XX века взаимосвязи между основными теоретическими направлениями, теоретический и исторический контекст их формирования содержание фундаментальных философских концептов, посредством которых осуществляется теоретическое описание феномена культуры специфику, возможности и границы философского осмысления культуры, его значение как формы саморефлексии культуры уметь: определять значение разных культурфилософских подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры анализировать базовые культурфилософские тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования владеть: понятийным аппаратом дисциплины</p>

	техниками анализа текстов
Содержание дисциплины	Предмет философии культуры. Формирование понятия «культура». Философия культуры в XIX на рубеже XX вв. европейская философия культуры в XX веке (базовые тексты и основные направления) Философия культуры О.Шпенглера. Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета Психоаналитическая философия культуры (З.Фрейд, К.Г.Юнг, О.Ранк). Неокатолическая и неопротестантская философия культуры. Философия символических форм Кассирера. Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер. Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера. Постмодернистская философия культуры. философия культуры в России (XX век). Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия. Символистская философия культуры нач. XX века. Философия культуры русского евразийства. Философия культуры М.М.Бахтина. Философия культуры в России в последней трети XX в.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, тестирование по модулям курса, выступление с докладами, подготовка и написание рефератов, проведение активных семинаров по форме «вопрос-ответ».
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.3.Б.4. История культурологии**

Цель изучения дисциплины	Цель освоения дисциплины – состоит в том, чтобы представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладающую собственной историей. Ясное осознание и верный масштаб исторической саморефлексии дисциплины является неотъемлемой частью профессионального самосознания и компетентности культуролога.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История культурологии» адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология», она входит в теоретико-культурный модуль профессионального цикла (БЗ). Важной особенностью курса является то, что под историей культурологии понимается не только процесс непосредственного формирования специальной образовательной и научной

	<p>дисциплины, но и те исследовательские подходы и практики в социо-гуманитарном знании последнего столетия, которые составляют область культурологической самореференции (тезаурус культурологических подходов и практик). Помимо историко-дисциплинарных и историко-теоретических аспектов, в круг внимания попадает также становление самой «идеи культуры» - понятие культуры в интеллектуальных языках и практика России и Европы. В этой своей части курс «история культурологии» тесно связан проблематикой курсов по истории культуры и интеллектуальной истории (Европы и России). В теоретико-методологической части курс «История культурологи» непосредственно ориентирован на такие дисциплины как «Теория культуры», «Философия культуры», «Методы изучения культуры», «Социальная и культурная антропология», «Социология культуры»</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>(ОК-1); (ОК-8) (ОК-9); (ПК 1); (ПК -1); (ПК-2)</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать: основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»); круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик; предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.; методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания; обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом. Уметь: квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры . Владеть: понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Тема № 1. Введение. История культурологии как специфическая область культурологических исследований. Тема № 2. Представления о культуре в эпоху античности и в</p>

	<p>средние века</p> <p>Тема № 3 Эволюция понятия “культура” в эпоху Нового времени (XVII век).</p> <p>Тема № 4. Культурологические интуиции французского Просвещения (XVIII в.).</p> <p>Тема № 5. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII – первой половине XIX века</p> <p>Тема № 6. Формирование философского культурлексикона и русская культурософия XIX в.</p> <p>Тема № 7. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX – нач. XX вв.</p> <p>Тема № 8. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX – первой пол. XX вв.</p> <p>Тема 9. Основных направлений и концепций в культурологии XX столетия.</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, тестирование по модулям курса, выступление с докладами, подготовка и написание рефератов, проведение активных семинаров по форме «вопрос-ответ».
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.5. Социология культуры

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Социология культуры» является создание у студентов целостного представления об основных понятиях, теориях, направлениях развития, современных проблемах социологии культуры, места в структуре гуманитарного знания.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Социология культуры» является общепрофессиональной и адресована студентам-бакалаврам, обучающихся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Теория культуры», «Философия культуры», «Методы изучения культуры» и др.) и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами. Особенность дисциплины «Социология культуры» для культурологов состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Формирование у студентов-

	<p>культурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле современных культурных форм и практик.</p>
Формируемые компетенции	<p>В результате освоения дисциплины «Социология культуры» формируются следующие компетенции:</p> <p>(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ОК-9); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-6); (ПК- 12).</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления социологического анализа культуры, - основные типы социокультурных взаимодействий, - институциональные рамки культурной коммуникации, - специфический характер культуры в современном обществе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению культуры, - грамотно использовать их аналитические ресурсы, - определять специфику социального контекста бытования того или иного культурного явления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом социологии культуры, - навыками социологического анализа культурных текстов.
Содержание дисциплины	<p>Предмет социологии культуры. Культура как объект социологического анализа.</p> <p>Духовная жизнь и духовные потребности общества</p> <p>Проблемы социокультурной динамики</p> <p>Понятие и показатели культурного уровня личности</p> <p>Социальные институты в сфере культуры</p> <p>Социология религии</p> <p>Социология науки и образования</p> <p>Социологические концепции эстетической культуры</p> <p>Культурная коммуникация</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, тестирование по модулям курса, выступление с докладами, подготовка и написание рефератов, проведение активных семинаров по форме «вопрос-ответ».</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	<p>Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Тестирование</p>

Форма промежуточной аттестации	зачет
---------------------------------------	-------

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.6. Эстетика

Цель изучения дисциплины	<p>Программа ставит своей целью познакомить студентов с основами этой науки, вводит в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру, служит философскому осмыслению личного и всечеловеческого опыта культурного творчества. Основные цели курса</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического сознания личности, - освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности. <p>Дисциплина призвана способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышению общей, эстетической и художественной культуры; - формированию целостного представления о художественно-эстетических явлениях; - развитию художественного вкуса; - самостоятельной и адекватной оценке новых художественных явлений, связанных с мировоззренческой и нравственно-аксиологической сферами жизни общества.
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина «Эстетика» относится к профессиональному циклу, базовой части дисциплин специализации профессионального образования по специальности Культурология. Программа курса ориентирована на студентов, освоивших курсы по истории философии, культурологии и уже имеющих сведения об истории мирового искусства. Знание эстетических проблем поможет сформировать целостное представление студентов о взаимодействии эстетического и философского компонентов мировоззрения и художественной практики. Овладение положениями и выводами курса способствует развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок явлений, относящихся к эстетической, художественной и аксиологической сферам жизни общества.</p>
Формируемые компетенции	<p>а) общекультурные (ОК) (ОК-1); (ОК- 4); (ОК-14); (ОК-16);</p> <p>б) профессиональные (ПК): - общепрофессиональные: 1) в области научно-исследовательской деятельности: (ПК-5); (ПК-12); (ПК-13); (ПК-14); педагогическая деятельность: (ПК-15);</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: знать основные категории и понятия эстетики и искусствоведения, относящиеся к области взаимодействия искусства

результате освоения дисциплины	и эстетики; основные закономерности развития художественного сознания и практики. <ul style="list-style-type: none"> • Уметь: уметь анализировать объективные достоинства и недостатки новых явлений художественной культуры, связанных с современными тенденциями в духовной жизни общества. • Владеть: представлениями об основных типах эстетических представлений и теорий; представлениями о характерных особенностях эстетико-художественных проявлений духовной жизни; представлениями об объективных возможностях художественной практики, эстетической теории и эстетического воспитания в формировании ценностных приоритетов личности.
Содержание дисциплины	Предмет эстетики Задачи эстетики. Эстетика и художник, эстетика и зритель Эстетика – теория эстетической деятельности Место и функции эстетического в жизни и культуре Понятие вкуса в эстетике Прекрасное. Красота. Реализация Трагическое как эстетическая категория. Комическое как эстетическая категория Возвышенное как эстетическая категория. Безобразное, ужасное как эстетические категории Полифоничность и взаимодействие эстетических свойств в жизни и искусстве Искусство как эстетический феномен Основные принципы в искусстве Восприятие искусства
Виды учебной работы	Использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, просмотр и обсуждение художественных фильмов по литературным произведениям) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.7. Методы изучения культуры

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины является изучение методов получения знаний о культуре, анализ содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов. Показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов.
---------------------------------	--

	Содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской, практической и преподавательской работе.
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина органично связана с содержанием таких общепрофессиональных дисциплин как «Теория культуры», «Философия культуры» «История культурологии».</p> <p>В курсе представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями культуры в разных областях социально-гуманитарного знания в разное время.</p> <p>В основу курса положены культурно-исторический и системный подходы, что позволяет представлять различные методы изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом общественных и ментальных изменений, происходящих в мире.</p>
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы изучения культурных форм, процессов и практик; - формы и практики современной культуры; - основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; - применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности; - оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий, этических норм профессиональной деятельности; - выстраивать технологии обучения новому знанию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм.
Содержание дисциплины	<p>Основные понятия и предмет изучения дисциплины</p> <p>Историческое формирование методов и подходов к изучению культуры</p> <p>Междисциплинарность культурологии. Современные культурологические методы</p> <p>Социологические методы исследования культуры</p> <p>Программа исследования</p> <p>Опросные методы изучения культуры</p> <p>Организация и анализ анкетного опроса</p> <p>Неопросные методы изучения культуры</p>
Виды учебной работы	Структурно-функциональный, критический, компаративный анализ текстов; выполнение конспектов; конструирование схем; моделирование; выполнение контрольных работ, рефератов, статей и других творческих заданий. Разработка программ,

	процедур, осуществление конкретного исследования, оценка результатов.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.8. Лингвистика и семиотика

Цель изучения дисциплины	Цель освоения дисциплины «Лингвистика и семиотика» состоит в том, чтобы рассмотреть языкознание и семиотику как самостоятельную область знания о культуре, представить основные понятия науки о языке, ее предмет и ее место в системе дисциплин, формирующих знание о культуре.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Лингвистика и семиотика» является общепрофессиональной и адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать выработке теоретических установок, которые студент получает в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Философия культуры», «Техники анализа текстов культуры», «Методика преподавания культурологии»), и вместе с тем, содействовать инструментализации теоретических знаний и навыков в конкретно-практические дисциплины. Особенность дисциплины «Лингвистика и семиотика» для культурологов состоит в том, что она дает возможность по-новому организовать уже полученные навыки анализа устной и письменной речи и анализа текстов. Появление в круге изучаемых дисциплин «Лингвистики и семиотики» имеет целью сделать стержнем аналитической и исследовательской деятельности студента семиотический подход к культуре как к тексту, использовать навыки изучения и освоения языковых систем для более глубокого понимания развития и функционирования культуры.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ПК-1); (ПК-4); (ПК-11); (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: - основы лингвистики и семиотики, принципы построения и функционирования семиотических систем; - основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; - методы изучения культурных форм, процессов и практик. Уметь: - определять значение семиотических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> - логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; - применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины; - техниками анализа текстов; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм.
Содержание дисциплины	<p>Лингвосемиотика как наука Тексты как знаки культуры Типология знака Семиотика как наука Основные разделы семиотики Этносемиотика Семиотика искусства Абстрактная и кибернетическая семиотика Моделирование как метод научного познания системы языковых знаков</p>
Виды учебной работы	Структурно-функциональный, критический, компаративный анализ текстов; выполнение конспектов; конструирование схем; моделирование; выполнение контрольных работ, рефератов, статей и других творческих заданий. Разработка программ, процедур, осуществление конкретного исследования, оценка результатов.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.9. Социальная и культурная антропология

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - овладение содержанием профессионального знания в области «культурная антропология»; - умение представлять знания, полученные в области культурной антропологии, в педагогической деятельности; - формирование собственной исследовательской и профессиональной позиции в области полученных знаний. - освоение навыков прикладного применения полученных знаний в области современной культуры.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Культурная антропология» входит в число дисциплин выбора (Б1. ДВ2) в составе гуманитарного цикла. Изучение культурной антропологии предполагается на 3 курсе, предполагая наличие базовых и профессиональных знаний в области истории и антропологии. Курс культурной антропологии предваряет изучение

	<p>анных с ним курсов «Семиотика», «Этноэтика», «Духовно-религиозная культура».</p> <p>Предполагается, что студенты при изучении курса должны иметь общее представление о феномене культуры, примерной хронологии и структуре ее развития; иметь представления исторической, географической и национальной специфике культур; знать историю и условия появления человека из курса естественнонаучных дисциплин и обладать базовыми навыками освоения теоретического материала.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> - содержание и специфику предметной области культурной антропологии, ведущие концепции, теории и тенденции развития; - содержание основных понятий курса, таких как «культура», «культура», «преемственность в культуре», «этническая культура», «национальная культура», «культурогенез», «этногенез», «расогенез», «культурно-исторические типы» и т.д. • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - анализировать современные проблемы культуры, общества и культуры с точки зрения полученных знаний (способствует формированию ПК-11: знание различных методов научного философского исследования и умение их использовать в профессиональной деятельности); - уважительно и толерантно относиться к расовым, национальным и религиозным различиям, имеющим место в различных культурах (ПК-16); - формировать и аргументировать самостоятельную исследовательскую позицию в области культурной антропологии (способствует формированию ПК-13: владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний). • Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации познавательной самостоятельности (ОК-1: умение культурой мышления, способность в устной и письменной форме правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности; а также ПК-14: способность реферирования и цитирования научной литературы). - основами прикладного анализа различных явлений человеческой культуры (ОК-14: способность использовать знание и понимание особенностей человека в современном мире, ценностей мировой и национальной культуры, развитие навыков межкультурного диалога; ОК-15: способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы); - умением демонстрировать и передавать полученные знания (способствует формированию компетенции ПК-15: умение выступать в процессе педагогической деятельности полученными знаниями).
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Культурная антропология: предметная область исследований. Задачи и методы.</p> <p>Становление культуры как науки. Накопление этнографических знаний. Место культуры в системе наук.</p> <p>Человек как биосоциопсихическая целостность. Антропосоциогенез.</p> <p>Проблема происхождения и историческое развитие этнического разнообразия.</p>

	стоки социокультурного разнообразия в истории человечества. Материальная культура, социальная культура. Взаимодействие культур. Этническое и национальное самосознание.
Виды учебной работы	Посещение музейных выставок: Использование интерактивных интернет-ресурсов (дистанционные формы отчетности; консультации и т.д.). Самостоятельная подготовка презентаций в соответствующих рамках: Аудиторные занятия в виде ролевых игр и кейс-стади; Участие во внеаудиторных дискуссионных клубах, мастер-классах, посещение открытых лекций вне курса дисциплины.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Освоение интернет-ресурсов по теме занятий (электр. библиотек, форумов и т.п.)
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.10. Техника анализа текстов культуры

Цель изучения дисциплины	– Целями освоения дисциплины (модуля) Техники анализа текстов культуры являются изучение подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Техники анализа текстов культуры» является базовой, входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (Б.3) и адресована студентам – бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируется в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («История культуры», «Эстетика», «История искусств» и др.) и, вместе с тем, она способствует проработке и освоению методов анализа культурных текстов, дает возможность обновлять методологический репертуар в соответствии с самыми новейшими теориями изучения культуры.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-11); (ОК-12); (ПК-1); (ПК-2); (ПК- 11); (ПК-15); (ПК-20).
Знания, умения и	• Знать:

<p>навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методы изучения культурных форм, процессов и практик; типологии культуры; - формы и практики современной культуры; - основные подходы к анализу текстов, их различия, генеалогию и методы; - основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; - основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур. • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; - оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий, этических норм профессиональной деятельности; - применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских задач; - анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа; • Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - техниками анализа текстов различного происхождения; - навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Культура как текст. Основные подходы, школы Типы текстов. Структура текста Техники чтения. Техники восприятия. Интерпретация текста. Исследование художественного произведения в социокультурном контексте Целостное восприятие произведения культуры</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Посещение музейных выставок: Использование интерактивных интернет-ресурсов (дистанционные формы отчетности, консультации и т.д.). Самостоятельная подготовка презентаций в соответствующих рамках: Аудиторные занятия в виде ролевых игр и кейс-стади; Участие во внеаудиторных дискуссионных клубах, мастер-классах, посещение открытых лекций вне курса дисциплины.</p>
<p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</p>	<p>Освоение интернет-ресурсов по теме занятий (электр. библиотек, форумов и т.п.)</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Тестирование</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>зачет</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.11. Методика преподавания культурологии

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Целями освоения дисциплины является рассмотрение методических проблем изучения и преподавания культуры в общенаучном контексте и в связи с изменениями в системе современного социально-гуманитарного знания. Они определяются общей направленностью культурологического образования в вузе и необходимостью формирования у студентов навыков преподавательской работы.</p> <p>Задачи дисциплины состоят в том, чтобы показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов. Практическая задача курса - содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе. В результате освоения курса студенты должны получить необходимые навыки практической методической работы для преподавания культурологии в высшем и среднем учебном заведении.</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>«Методика преподавания культурологии» является базовой общепрофессиональной дисциплиной теоретико-культурного модуля и адресована студентам-бакалаврам, обучающихся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин «Теория культуры», «История культуры», «История культурологии», «Методы изучения культуры», «Педагогика». Структура и содержание курса связаны с дисциплинами профессионально-образовательной программы по культурологии.</p> <p>«Методика преподавания культурологии» содержит обзор направлений и принципов перевода фундаментального знания о культуре в академическую образовательную практику. В основу курса положены культурно-исторический и системный подходы, что позволяет представлять различные методы изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом общественных и ментальных изменений в мире. В процессе изучения дисциплины студенту предстоит овладеть исследовательскими подходами, методами, познавательными приемами, сознавая их культурно-историческую обусловленность и необходимость соотнесения с подвижным изменчивым интеллектуальным контекстом. В конечном счете, курс содействует развитию у студентов критической рефлексии и практических приемов работы с текстами по теории и истории культуры.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>(ОК-1); (ОК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4). (ПК-19); (ПК-20).</p>
<p>Знания, умения и</p>	<p>Знать:</p>

навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	дисциплинарные и институциональные аспекты знания о культуре принципы построения, структуру и содержание государственных стандартов по специальности и направлению Культурология корпус учебной и учебно-методической литературы по Культурологии современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы; Уметь: компетентно составлять программы учебных курсов в соответствии с требованиями государственных стандартов Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровневого образования.
Содержание дисциплины	Тема1.Знание о культуре: дисциплинарные и институциональные аспекты. Тема2.Государственные образовательные стандарты по специальности и направлению «культурология» в условиях реформы российской высшей школы. Тема3.Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования. Тема4.Ресурсы обеспечения уровневого образования Тема 5. Учебная литература по культурологии. Тема 6. Учебный курс по культурологии Тема 7. Учебные программы курсов по культурологии. Тема 8. Методические проблемы чтения курса. Тема 9. Средства преподавания и инновационные образовательные технологии
Виды учебной работы	Посещение музейных выставок: Использование интерактивных интернет-ресурсов (дистанционные формы отчетности; консультации и т.д.). Самостоятельная подготовка презентаций в соответствующих рамках: Аудиторные занятия в виде ролевых игр и кейс-стади; Участие во внеаудиторных дискуссионных клубах, мастер-классах, посещение открытых лекций вне курса дисциплины.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Освоение интернет-ресурсов по теме занятий (электр. библиотек, форумов и т.п.)
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.12. История культуры

Цель изучения дисциплины	Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов,
---------------------------------	--

	<p>механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Дисциплина «История культуры» является общепрофессиональной, входит в цикл профессиональных дисциплин (Б.3 Б.3.1.), культурно-исторический модуль и адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Теория культуры», «Философия культуры», «Социология культуры», «Социальная и культурная антропология», «История религий», «История искусств», «История литературы», «История повседневности»). Дисциплина «История культуры» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры (включая культуру отечественную) и актуальных методов их изучения.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>(ОК-1); (ОК-2:); (ОК-6); (ОК-9); (ОК-13); (ПК-1); (ПК-4); (ПК-11); (ПК-15); (ПК-20).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать: магистральные направления развития культуры Востока и Запада, а также России, своеобразие культур древности и средневековья; Нового и Новейшего времени; основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.</p> <p>Уметь: идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней, представлять направления развития культуры Запада и России Нового и Новейшего времени; ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода; применять полученные навыки в осуществлении художественно-</p>

	<p>творческих планов и программ в социокультурной сфере.</p> <p>Владеть: методами анализа культурных моделей – на примере конкретных произведений; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. РАЗДЕЛ I. Проблема культурогенеза в первобытном обществе. Тема 2. Культура первобытнообщинного строя. РАЗДЕЛ II. Цивилизации и культуры Древнего Востока. Тема 3. Культура Древнего Двуречья Тема 4. Культура Древнего Египта Тема 5. Культура стран Передней и Малой Азии Тема 6. Культура Финикии Тема 7. Культура Древней Индии Тема 8. Культура Древнего Китая Тема 9. Культура Древней Японии РАЗДЕЛ III. Античная культура и ее всемирно-исторические достижения. Тема 10. Культура Древней Греции. Тема 11. Культура Древнего Рима. Модуль 2 РАЗДЕЛ IV. Культура средневековья. ТЕМА 12. Типы средневековой культуры: западноевропейская, арабо-мусульманская, византийская, древнерусская. ТЕМА 13. Культура Византии. ТЕМА14. Культура стран Западной Европы в средние века ТЕМА 15. Арабо-мусульманская культура в средние века ТЕМА 16. Древнерусская средневековая культура РАЗДЕЛ V. Идеи и образы культуры Возрождения и просвещения.. ТЕМА 17. Ренессанс как всемирно-исторический поворот от геоцентризма к антропоцентризму. Истоки новоевропейской культуры ТЕМА 18. Барокко и классицизм в западноевропейской и русской культуре. ТЕМА 19. Культура Просвещения в Западной Европе и в России: сходство и различия. ТЕМА 20. Культура романтизма. Вызов индивидуализма и ответ позитивизма. Модуль 3 РАЗДЕЛ VI. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX – начале XX вв. Тема 21. Модерн и модернизм, декадентство и символизм на переломе веков. Тема 22. Европейские и русская революции как феномены культуры. Тема 23. Советская цивилизация и культура: национальное и мировое значение. Тема 24. Культура русского зарубежья</p>

	<p>РАЗДЕЛ VII. Трансформации мировой культуры во второй половине XX века.</p> <p>Тема 25. Культура в эпоху глобализации</p> <p>Тема 26. Особенности постиндустриального и информационного общества.</p> <p>Тема 27. Виртуальная реальность: сущность, особенность.</p> <p>Тема 28. Постмодернизм в мировой и русской культуре последней трети XX века.</p> <p>Тема 29. Культура России в мировом сообществе цивилизаций</p>
Виды учебной работы	<p>Посещение музейных выставок:</p> <p>Использование интерактивных интернет-ресурсов (дистанционные отчеты; консультации и т.д.).</p> <p>Самостоятельная подготовка презентаций в соответствующих рамках:</p> <p>Аудиторные занятия в виде ролевых игр и кейс-стади;</p> <p>Участие во внеаудиторных дискуссионных клубах, мастер-классах, посещение открытых лекций вне курса дисциплины.</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный флеш-плеер
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.3.Б.13. История религий**

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины История религий являются формирование и развитие у студентов знаний и понимания сущности религий мира в их многообразии, интеграции и веротерпимости.
Место дисциплины в учебном плане	Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Теория культуры», «Философия культуры», «Социология культуры», «Социальная и культурная антропология», «История религий», «История искусств», «История литературы», «История повседневности»). Дисциплина «История культуры» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры (включая культуру отечественную) и актуальных методов их изучения.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2:); (ОК-6);

	(ОК-9); (ОК-13); (ПК-1); (ПК-4); (ПК-11); (ПК-15); (ПК-20).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать: магистральные направления развития культуры Востока и Запада, а также России, своеобразие культур древности и средневековья; Нового и Новейшего времени; основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.</p> <p>Уметь: идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней, представлять направления развития культуры Запада и России Нового и Новейшего времени; ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.</p> <p>Владеть: методами анализа культурных моделей – на примере конкретных произведений; навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами; методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;</p>
Содержание дисциплины	<p>Религия как явление жизни общества. Религия, ее сущность, структура и функции Возникновение и ранние формы религии Религии народов Древнего Востока Религии Древней Греции и Древнего Рима Религии Китая Религии Японии Религии Индии Иудаизм Буддизм Христианство Ислам</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный флеш-плеер
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование

Форма промежуточной аттестации	экзамен
---------------------------------------	---------

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.3.Б.14. История искусств**

Цель изучения дисциплины	<p><u>формирование</u> у студента чёткого представления об основных категориях художественного мышления и путях исторического развития искусства.</p> <p><u>освоение</u> специфики средств художественной выразительности в различных видах искусства.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Курс «История искусств» относится к базовой части профессионального цикла – БЗ и направлен на формирование у студентов целостного представления о развитии искусства в контексте исторического и социокультурного пространства.</p> <p>Для его освоения необходимы знания истории, философии, культурологии. Знания по истории искусства потребуются студентам для изучения теории культуры, философии культуры, истории культурологии. Профессиональные навыки, приобретённые в процессе освоения данного курса, необходимы также для изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: художественная культура Европы, зодчество Европы, великие произведения европейской художественной культуры, «золотой век» русской культуры, «серебряный век» русской культуры, славянская и протославянская культура, храмовая культура России.</p>
Формируемые компетенции	<p><i>Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • (ОК-1); • (ОК-2); • (ОК-6) • (ОК-8). <p><i>профессиональными компетенциями (ПК):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-1); • (ПК-2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p><u>знать</u> основные искусствоведческие категории, закономерности исторического развития универсальных художественных систем в истории искусства;</p> <p><u>приобрести навыки</u> анализа художественных произведений в контексте культуры различных эпох и народов;</p> <p><u>иметь представление</u> о различных видах техник и элементах художественного языка в пространственных и временных видах искусств от Античности до Новейшего времени.</p> <p><u>уметь</u> соотносить визуальные формы художественного творчества со смысловым контекстом культуры, определять жанры в различных видах искусства;</p> <p><u>использовать</u> полученные знания для развития своей личности и профессиональной деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p>Искусство как феномен культуры. Типология эпохальных стилей в европейском искусстве.</p> <p>Искусство эпохи Античности в контексте эстетического</p>

	<p>мышления</p> <p>Культура и раннее христианское искусство Византии</p> <p>Культура и искусство западноевропейского Средневековья</p> <p>Христианские основы в развитии культуры и искусства Русского Средневековья</p> <p>Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения</p> <p>Итальянское искусство Высокого и Позднего Возрождения</p> <p>Нидерландская и немецкая школы в искусстве Северного Возрождения</p> <p>Основы художественного мышления барокко в искусстве Западной Европы</p> <p>Классицизм в искусстве Западной Европы XVII века</p> <p>Основные тенденции в развитии культуры и искусства России «бунташного века»</p> <p>Основные тенденции в развитии культуры и искусства России эпохи Просвещения</p> <p>Основные тенденции в развитии искусства Европы XVIII века</p> <p>Романтизм как стилевое направление в искусстве Западной Европы</p> <p>Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейской живописи</p> <p>Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века</p> <p>Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XX века</p> <p>Типология модернистических стилевых направлений Европы XX века</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.15. История литературы

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины сформировать у студентов представление о литературе как целостном феномене культуры, меняющем свои параметры в ходе мировой истории; показать место, которое занимает литература (искусство слова) среди других явлений культуры и иных видов искусства; предложить методику выявления опорных категорий литературоведения (литературных родов, жанров, стилей, направлений и методов) для построения целостной истории литературы, – как русской, так и зарубежной.
Место дисциплины в учебном плане	«История литературы» является базовой общепрофессиональной дисциплиной культурно-исторического модуля и адресована студентам, обучающихся по направлению

	«Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин гуманитарно-социально-экономического цикла, как «История России», «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи»; общепрофессиональных дисциплин теоретико-культурного модуля – «Эстетика», «Теория культуры», «Лингвистика и семиотика» – и культурно-исторического модуля – «История культуры», «История искусств». Она призвана способствовать формированию исторических представлений о культуре слова и словесности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда прикладных и специальных дисциплин.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения литературы; базовые термины теории и истории литературы; – историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых историко-литературных явлений и развитие вербальной культуры; – историко-культурную взаимосвязь литературных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (философия, общественно-политическая мысль, искусство, журналистика и т.п.) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и интерпретировать литературные тексты в культурологическом и литературоведческом аспекте; – оценивать художественную ценность и новаторство литературных произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом дисциплины; – техниками анализа литературных текстов
Содержание дисциплины	Литература как предмет истории культуры Античная литература Литература Средневековья Литература в эпоху Возрождения Романтизм, его черты и особенности. Реализм. Натурализм Театр Б.Брехта. Литература 19 века. Гюго. Особенности развития современной литературы.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный ктор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.16. История повседневности

Цель изучения дисциплины	<u>Цель освоения дисциплины:</u> показать своеобразие истории повседневности России, ее меняющееся место в целом ее социокультурной истории, выявить закономерности ее имманентного саморазвития, ее взаимодействия с интеллектуальной культурой.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «История повседневности» адресована студентам, обучающихся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин как, «Теория межкультурных отношений», «История культуры», «Методы изучения культуры»..
Формируемые компетенции	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: (ОК-1); (ОК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: - содержание изложенных в курсе историко-культурных аспектов изучения истории повседневности; - историко-культурный контекст, обусловивший появление теоретических и методологический концепций изучения истории повседневности; - историко-культурную взаимосвязь названных концепций Уметь: - анализировать и интерпретировать тексты по истории повседневности; - оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения истории повседневности. Владеть: - понятийным аппаратом дисциплины; - техниками анализа текстов.
Содержание дисциплины	Развитие истории повседневности как научного направления Эволюция культуры повседневности Руси и России Структура истории повседневности России Политическая повседневность царского двора Петровские преобразования и трансформация повседневности Повседневная жизнь русского дворянина Повседневная жизнь русского города в XIX в. Повседневность России в XX-XXI вв.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование

Форма промежуточной аттестации	зачет
---------------------------------------	-------

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.17. Массовая культура

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины (модуля) «массовая культура» являются изучение студентами реального функционирования института массовой культуры в современном социуме, методов междисциплинарного изучения массовой культуры, и в связке с другими дисциплинами специализации в области культурологии, формирование системного комплекса знаний по данному направлению обучения.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «массовая культура» является общепрофессиональной и адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких общепрофессиональных дисциплин как «Теория культуры», «История культуры», «Социология культуры". В курсе дисциплины рассматриваются закономерности, формы и процессы функционирования массовой культуры не только в их современном состоянии, но представлен развернутый исторический срез их развития. Кроме того, дан анализ феномена массовой культуры, представлены различные подходы к изучению артефактов массовой культуры, выявлены их информационные характеристики.
Формируемые компетенции	(ОК- 1); (ОК- 2); (ОК- 3); (ОК- 4); (ОК- 5); (ПК- 1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-6); (ПК-7); (ПК-8); (ПК-9); (ПК-10); (ПК-11); (ПК-12); (ПК-13); (ПК-14); (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения массовых коммуникаций, историко-культурный контекст, обуславливавший появление этих концепций, историко-культурную взаимосвязь названных концепций. • Уметь: квалифицированно использовать средства,

	<p>механизмы и каналы массовой коммуникации, грамотно разрабатывать программы междисциплинарного исследования массовой коммуникации, овладеть управленческими средствами и методами творческой деятельности в культурном поле массовой коммуникации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть: навыками междисциплинарного анализа массовой коммуникации в реальной профессиональной работе, выступать в качестве заказчика исследований в сфере массовой коммуникации, анализировать качественные и количественные данные, полученные в результате исследований массовой коммуникации.
Содержание дисциплины	<p>Сущность, причины и характер массовой культуры Понятие и этапы становления массовой культуры Развитие и анализ массовой культуры Характеристика уровней массовой культуры История возникновения массовой культуры Экономические предпосылки формирования массовой культуры Социальные функции массовой культуры Философские основы массовой культуры Особенности феномена массовой культуры Особенности влияния массовой культуры на развитие общества Массовая культура как предмет междисциплинарного научного анализа Массовая культура как предмет междисциплинарного научного анализа Причины и условия возникновения массовой культуры Определения и характеристики массовой культуры в концепциях современных исследователей Виды массовой культуры: сравнительно-исторический анализ Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. Подходы к изучению этого феномена Массовая культура – порождение XXв. Основные течения Влияние массовой культуры на социокультурную среду Массовая культура как антипод элитарной культуры. Тенденции их сближения «Высокая» «народная» «популярная» «тотальная» «массовая» культура: объем и соотношение понятий Искусство и массовая культура Массовая художественная культура Реклама современного общества как зеркало массовой культуры Влияние массовой культуры на развитие современного общества. Положительные и отрицательные аспекты Проблемы воспитания молодежи, связанные с массовой культурой</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный ктор.
Формы текущего контроля успеваемости	Тестирование

студентов	
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.17. Массовая культура

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины (модуля) «массовая культура» являются изучение студентами реального функционирования института массовой культуры в современном социуме, методов междисциплинарного изучения массовой культуры, и в связке с другими дисциплинами специализации в области культурологии, формирование системного комплекса знаний по данному направлению обучения.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «массовая культура» является общепрофессиональной и адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких общепрофессиональных дисциплин как «Теория культуры», «История культуры», «Социология культуры". В курсе дисциплины рассматриваются закономерности, формы и процессы функционирования массовой культуры не только в их современном состоянии, но представлен развернутый исторический срез их развития. Кроме того, дан анализ феномена массовой культуры, представлены различные подходы к изучению артефактов массовой культуры, выявлены их информационные характеристики.
Формируемые компетенции	(ОК- 1); (ОК- 2); (ОК- 3); (ОК- 4); (ОК- 5); (ПК- 1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-6); (ПК-7); (ПК-8); (ПК-9); (ПК-10); (ПК-11); (ПК-12); (ПК-13); (ПК-14); (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения	<ul style="list-style-type: none"> Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения массовых коммуникаций, историко-культурный контекст, обуславливавший появление этих

дисциплины	<p>концепций, историко-культурную взаимосвязь названных концепций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь: квалифицированно использовать средства, механизмы и каналы массовой коммуникации, грамотно разрабатывать программы междисциплинарного исследования массовой коммуникации, овладеть управленческими средствами и методами творческой деятельности в культурном поле массовой коммуникации. • Владеть: навыками междисциплинарного анализа массовой коммуникации в реальной профессиональной работе, выступать в качестве заказчика исследований в сфере массовой коммуникации, анализировать качественные и количественные данные, полученные в результате исследований массовой коммуникации.
Содержание дисциплины	<p>Сущность, причины и характер массовой культуры Понятие и этапы становления массовой культуры Развитие и анализ массовой культуры Характеристика уровней массовой культуры История возникновения массовой культуры Экономические предпосылки формирования массовой культуры Социальные функции массовой культуры Философские основы массовой культуры Особенности феномена массовой культуры Особенности влияния массовой культуры на развитие общества Массовая культура как предмет междисциплинарного научного анализа Массовая культура как предмет междисциплинарного научного анализа Причины и условия возникновения массовой культур Определения и характеристики массовой культуры в концепциях современных исследователей Виды массовой культуры: сравнительно-исторический анализ Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. Подходы к изучению этого феномена Массовая культура – порождение XXв. Основные течения Влияние массовой культуры на социокультурную среду Массовая культура как антипод элитарной культуры. Тенденции их сближения «Высокая» «народная» «популярная» «тотальная» «массовая» культура: объем и соотношение понятий Искусство и массовая культура Массовая художественная культура Реклама современного общества как зеркало массовой культуры Влияние массовой культуры на развитие современного общества. Положительные и отрицательные аспекты Проблемы воспитания молодежи, связанные с массовой культурой</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор

программные средства	
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.3.Б.18. Визуальная культура**

Цель изучения дисциплины	<p>Первостепенная цель освоения дисциплины «Визуальная культура» – представить студентам теоретические основания изучения визуальных текстов. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы ознакомить студентов с условиями производства и потребления культурных значений в эпоху современности. Важнейшая задача заключается в том, чтобы содействовать освоению проблемного поля визуальных исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение/познание, образ/знак, опыт/репрезентация.</p> <p>Предмет изучения – специфическая форма производства и потребления культурных значений индустриальной и информационной эпох, связанная с развитием оптических медиа и средств технической воспроизводимости, ее условия и ее эффекты.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина «Визуальная культура» является общепрофессиональной и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать выработке теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Теория культуры», «Философия культуры», «Социология культуры», «Техники анализа культуры»). Дисциплина «Визуальная культура» необходима для визуального и художественного освоения условий современной культуры и призвана наряду с другими дисциплинами Основной образовательной программы создавать у студентов целостное представление о проблематике и основных подходах современного знания о культуре.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>(ОК-9), (ОК-11), (ПК-2); (ПК-17)</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать: методы изучения визуальных текстов, теории современного информационного общества и теории визуальной культуры.</p> <p>Уметь: использовать методы критического осмысления визуальных текстов при решении социальных и профессиональных задач, применить полученные навыки в</p>

	<p>осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.</p> <p>Владеть: навыками анализа визуальных источников, способностями анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере телевидения, СМИ, кинематографа, пониманием сущности информации.</p>
Содержание дисциплины	<p>Эпоха современности. Условия производства визуальных текстов. Оптические медиа.</p> <p>Экранная коммуникация. История публики 19-20 веков.</p> <p>Визуальные медиа современной эпохи: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер.</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный флеш-плеер.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.19. Культура массовых коммуникаций

Цель изучения дисциплины	<p>Показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, коммуникационных аспектов методологии представленных в контексте массовой коммуникации интеллектуальной истории изучения культуры, возможностей применения многообразия методологии в научно-исследовательской и преподавательской работе.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина «Культура массовых коммуникаций» адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология», она входит в вариативный модуль профессионального цикла. Ее программа органично связана с содержанием таких общепрофессиональных дисциплин как «Теория культуры», «Философия культуры», «История культурологии», «Социальная культурная антропология», «Культура социальных групп и движений»</p> <p>В курсе представлены многообразные подходы, концепции, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями культуры и массовой коммуникации в разных областях социально-гуманитарного знания.</p> <p>В основу курса положены культурно-исторический и системный подходы, что позволяет представлять дисциплину культура и личность во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными и психологическими парадигмами и с учетом общественных и ментальных изменений, происходящих в мире.</p>
Формируемые компетенции	<p>(ОК-1);</p> <p>(ОК-2);</p>

	<p>(ОК-7); (ОК-9); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-11); (ПК- 12);</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций по проблеме культура и личность; историко-культурный контекст, обусловивший появление этих концепций; историко-культурную взаимосвязь названных концепций предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры и личности; обусловленности практик изучения культуры и личности историческим и социально-политическим контекстом.</p> <p>Уметь: квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры и личности; критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры и личности; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры и личности.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Тема 1. Введение. Массовая коммуникация как объект культурологического анализа. Тема 2. Социальная роль массовой коммуникации Тема 3. Историческая ретроспектива развития массовой коммуникации Тема 4. Развитие культуры массовой коммуникации зарубежом. Тема 5. Анализ средств массовой коммуникации Тема 6. Проблемы массовой коммуникации Тема 7. Массовая коммуникация и личность Тема 8. Развитие массовой коммуникации в настоящее время Тема 9. Методы исследования массовой коммуникации</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций</p>
<p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</p>	<p>Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный ктор.</p>

Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.20. Культура социальных групп и движений

Цель изучения дисциплины	Целью дисциплины является знакомство студентов с важнейшими социологическими, социально-антропологическими и культурологическими концепциями и исследовательскими методиками, связанными с изучением культуры социальных групп и движений.
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина «Культура социальных групп и движений» входит в базовую (общепрофессиональную) часть профессионального цикла. Данная дисциплина призвана актуализировать знания, полученные студентами в ходе изучения курсов: «Социология», «Теория культуры», «Социальная и культурная антропология», способствовать выработке навыков использования этих теоретических знаний для анализа актуальных явлений современной социокультурной реальности.</p> <p>Дисциплина «Культура социальных групп и движений» является предшествующей для курсов: «Визуальная культура», «Культура массовых коммуникаций», «Культурная политика», «Менеджмент в социокультурной среде». Вместе с ними она образует модуль «Современных культурных форм и практик» в ООП. Данный курс имеет ярко выраженный междисциплинарный характер.</p>
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-9); (ПК-2); (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, типологии, исследовательские методы, применяемые при анализе культуры различных социальных групп и движений; - специфические черты различных социальных групп, особенности их становления, развития и функционирования в современном обществе и в современной культуре; - сложившиеся в рамках различных научных школ и направлений концепции, посвященные изучению культуры социальных групп и движений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; - самостоятельно анализировать и оценивать актуальные явления современной социокультурной реальности;

	<p>- критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины; - основными методами и приемами анализа культуры социальных групп и движений.
Содержание дисциплины	<p>Предмет и основные понятия дисциплины</p> <p>Культурологические, социологические, антропологические теории социальных групп и движений</p> <p>Типология социальных групп и движений</p> <p>Функционирование социальных групп и движений в обществе</p> <p>Социальные группы и движения в современной социокультурной ситуации</p> <p>Субкультуры и контркультуры в современном мире</p> <p>Методы анализа культуры социальных групп и движений</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный контент
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.21. Межкультурные коммуникации

Цель изучения дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины «Межкультурные коммуникации» является развитие культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации различных видов коммуникативного поведения, формирование умения и навыков применения на практике полученных знаний в конкретных ситуациях межкультурного взаимодействия, развитие способности толерантного отношения к другим культурам и их представителям.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина «Межкультурные коммуникации» относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла ООП. Дисциплина использует знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплин «Основы переговорного процесса», «Культура массовых коммуникаций», «Культура социальных групп и движений», «Социальная и культурная антропология», а также требует владения технологиями поиска информации в сети Интернет и создания мультимедийных проектов.</p> <p>Дисциплина «Межкультурные коммуникации» является предшествующей для таких дисциплин как «Теория толерантности», «Конфликтология», «Теории межкультурных отношений». На сформированных в ходе изучения дисциплины</p>

	общекультурных и профессиональных компетенциях базируется написание выпускной квалификационной работы.
Формируемые компетенции	<i>общекультурные:</i> (ОК-1); (ОК-3). <i>профессиональные:</i> (ПК-5); (ПК-16).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: историю возникновения и теоретические основы межкультурной коммуникации; • Уметь: понимать, воспроизводить и применять на практике полученные знания в конкретных ситуациях межкультурного взаимодействия; • Владеть: навыками и методологическими приемами коммуникативного поведения в различных сферах общественной жизни, методами исследования межкультурной коммуникации.
Содержание дисциплины	История возникновения и развития межкультурной коммуникации. Культурное многообразие мира Культурная идентичность. Аккультурация и культурный шок. Сущность межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации Проблема понимания в межкультурной коммуникации Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации Межкультурная конфликтология Результаты межкультурной коммуникации Межкультурная коммуникация как учебная дисциплина
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.22. Культурная политика

Цель изучения дисциплины	Цель освоения дисциплины – состоит в том, чтобы содействовать развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.
---------------------------------	--

<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Дисциплина «Культурная политика» адресована студентам бакалавриата, обучающихся по направлению «Культурология» и входит в профессиональный цикл (Б.3.) дисциплин. Она призвана придать историческое измерение социокультурному опыту студентов, способствовать выработке у них понимания логики функционирования общественных структур и институций, способствуя формированию критической позиции по отношению к современным культурным феноменам и процессам. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Менеджмент в социокультурной сфере», «Межкультурные коммуникации», «Культура социальных групп и движений». Практическая часть курса нацелена на освоение студентами приемов анализа документов культурной политики и законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни общества. Особенность этой дисциплины заключается в том, что она позволяет студентам по-новому проанализировать и интерпретировать с профессиональной позиции сообщения в медиа (газетах, ТВ, интернете) о текущих событиях в сфере культуры, соединить это новое знание со знаниями о факторах формирования и инструментах культурной политики, представлениями о сущности культурной политики в различных общественных теориях, повысив тем самым уровень осознанности в выборе гражданской позиции, и преодолев разрыв между теоретическими знаниями и их применением в повседневной и общественной жизни.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>(ОК- 2); (ОК-5); (ОК- 6); (ОК- 8); (ОК-9); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-6); (ПК-11).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать: основные этапы истории культурной политики в России и странах Запада; виды социально-культурной деятельности в различных государственных системах; определения и концепции культурной политики в различных общественных теориях; историческую морфологию, структуру, характер и функции государственных органов управления культурой; принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культуроохранных институтов – библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий.</p> <p>Уметь: критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как представлениями об общественной пользе, так и социокультурным контекстом;</p>

	<p>оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе;</p> <p>применять полученные знания и навыки, как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа документов культурной политики.</p>
Содержание дисциплины	<p>Раздел I. Введение. Предмет и задачи курса.</p> <p>Раздел II. Культурная политика «эпохи империй» конец XIX-начало XX в.</p> <p>Раздел III. Культурная политика «эпохи империй» конец XIX-начало XX в.</p> <p>Раздел VI. Культурная политика “послевоенной эпохи” 1946-1991 гг.</p> <p>Раздел V. Культурная политика “эпохи неопределенностей” (с 1992 г)</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.Б.23. Менеджмент в социально-культурной сфере

Цель изучения дисциплины	<p>Целями дисциплины являются: освоение общих закономерностей и механизмов менеджмента в сфере культуры, роли, значения и содержания государственного регулирования и поддержки, технологии определения приоритетов поддержки и развития культурной жизни, привлечения и аккумулирования финансовых средств из различных источников (фандрейзинг), технологии планирования, учета и контроля; освоение профессиональных знаний, умений и навыков в области организации социально-культурной деятельности в современных условиях, формирование навыка анализа практического опыта и поиска инновационных решений.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>«Менеджмент в социально-культурной деятельности» является дисциплиной теоретико-культурного модуля и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин «Экономика</p>

	культуры», «Менеджмент», «Социология культуры». Структура и содержание курса связаны с дисциплинами профессионально-образовательной программы по культурологии.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК- 4); (ОК-5); (ОК-7); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-5); (ПК-6); (ПК-14)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: особенности менеджмента в сфере культуры и его функции; роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклад в экономическое развитие; технологии менеджмента в сфере культуры. Уметь: разрабатывать проекты и программы в сфере культуры; планировать и организовывать работы по управлению предприятием; применять методы принятия решений в сфере культуры. Владеть навыками: по организации продукта в сфере культуры; по организации и стимулированию труда, управлению конфликтами на предприятиях сферы культуры.
Содержание дисциплины	Тема1.Сфера культуры и технология менеджмента Тема2.Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры Тема 3. Технология организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности Тема4.Технология планирования в сфере культуры Тема 5 . Учет, отчетность и контроль Тема 6. Работа с персоналом в сфере культуры и кадровая политика Тема 7. Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры Тема 8. Особенности процесса внедрения инноваций в сферу услуг Тема 9. Этика и психология делового общения в социально-культурной сфере
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Вариативная часть**Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.2. Зодчество Европы**

Цель изучения дисциплины	Цель освоения дисциплины: изучение истории архитектуры и градостроительного искусства в широком социокультурном контексте.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Теория культуры» адресована студентам, обучающихся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин как «История мира», «История искусств», «Культура мира».
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: особенности менеджмента в сфере культуры и его функции; роль и значение сферы культуры в современном обществе, ее вклад в экономическое развитие; технологии менеджмента в сфере культуры. Уметь: разрабатывать проекты и программы в сфере культуры; планировать и организовывать работы по управлению предприятием; применять методы принятия решений в сфере культуры. Владеть навыками: по организации продукта в сфере культуры; по организации и стимулированию труда, управлению конфликтами на предприятиях сферы культуры.
Содержание дисциплины	Романский стиль Готика Барокко Рококо Классицизм Ампир Модерн Антонио Гауди и архитектурное искусство Европы XX века
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.3. Декоративно-прикладное творчество европейских стран

Цель изучения дисциплины	<p>Целями дисциплины являются: освоение студентами общих и уникальных особенностей развития декоративно-прикладного творчества европейских стран, основных направлений, мотивов, символов, используемых в произведениях декоративно-прикладного творчества; изучение декоративно-прикладного творчества конкретных стран Европы, его влияния на мировое искусство.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>«Декоративно-прикладное творчество европейских стран» является дисциплиной теоретико-культурного модуля и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин «История культуры», «История искусств». Структура и содержание курса связаны с дисциплинами профессионально-образовательной программы по культурологии.</p> <p>Данный курс построен на обобщении ряда современных искусствоведческих концепций. В основу курса положены культурологический и системный подходы, что позволяет рассматривать произведения декоративно-прикладного творчества как часть предметной среды, которая отражает не только потребности человека конкретной эпохи, но и эмоциональное состояние, мировоззрение, ценности культуры.</p>
Формируемые компетенции	<p>(ОК-1); (ОК- 4); (ОК-7); (ОК-9); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-14)</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать: сущность и содержание декоративно-прикладного творчества; функции декоративно-прикладного творчества; основные направления декоративно-прикладного творчества; символику предметов декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Уметь: распознавать общие и уникальные особенности развития декоративно-прикладного творчества европейских стран; анализировать основные направления творчества, мотивы, символы, используемые в произведениях декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Владеть навыками: работы с понятийным аппаратом дисциплины; работы с базовыми искусствоведческими текстами и использования изученных концептов при анализе конкретных культурных процессов и феноменов.</p>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Общая характеристика декоративно-прикладного творчества стран Европы.</p> <p>Тема 2. Основные направления декоративно-прикладного творчества европейских стран.</p> <p>Тема3. Общие и уникальные черты декоративно-прикладного</p>

	<p>творчества стран Европы. Тема 4. Символика предметов декоративно-прикладного творчества Европы. Тема 5 Декоративно-прикладное творчество Европы в средневековье Тема 6. Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения Тема 7. Декоративно-прикладное творчество Западной Европы 18-19 веков Тема 8 Основные направления декоративно-прикладного творчества Европы 20 века. Тема 9. Влияние европейского декоративно-прикладного творчества на декоративно-прикладное творчество мира.</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.4. Великие произведения Европейской художественной культуры

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины: формирование представления о художественной культуре Европы, характеристика основных произведений художественной культуры Европы.
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина «Великие произведения Европейской художественной культуры» является дисциплиной профиля «Художественная культура» и адресована студентам, обучающихся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин как «Эпос Европы», «История мировой культуры».</p> <p>В курсе представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями в области культуры Европы.</p>
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> - общее представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы в связи с особенностями их исторического и духовного развития; - представление о соответствующей этим явлениям радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств

	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь - выделять признаки наднациональной культурной близости, обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса - охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции
Содержание дисциплины	<p>Культура и искусство Западной Европы эпохи Средневековья. Итальянское искусство Проторенессанса и раннего Возрождения Итальянское искусство Высокого и Позднего Возрождения. Искусство Испании и Франции эпохи Возрождения. Искусство Нидерландов и Германии эпохи Возрождения Культура и искусство Западной Европы XVII века. Культура и искусство Западной Европы первой половины XIX века. Культура и искусство Западной Европы второй половины XIX века.</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.5. Эпос Европы

Цель изучения дисциплины	Цель освоения дисциплины «Эпос Европы» состоит в том, чтобы рассмотреть понятие эпоса как самостоятельной области культурологического пространства, представить основные эпические жанры, и их место в европейском литературном процессе, являющимся одним из компонентов знания о культуре.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Эпос Европы» является базовой, входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (Б.3) и адресована студентам – бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («История культуры», «История религий», «История искусств» и др.) и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению компетенций, способствующих формированию правильной оценки достижений искусства. Данная дисциплина помогает освоить навыки анализа произведений художественной культуры Европы.
Формируемые компетенции	(ПК-1); (ПК-2); (ОК-1); (ОК-9);

	(ПК- 8)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основы истории литературы и искусства; - основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; - методы изучения культурных форм, процессов и практик. • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - определять значение эпических произведений в контексте изучения культуры; - логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; - применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности; • Владеть <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины; - техниками анализа поэтических текстов; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм.
Содержание дисциплины	<p>Понятие эпоса. Эпические жанры, их особенности Героический эпос, его формы. Французский героический эпос Немецкий героический эпос Испанский героический эпос Эпос и роман. Проблема взаимоотношения. Конституирование романа Просветительский роман Роль эпических жанров в развитии европейского сознания</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.6. Мифология Востока

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины. Курс "Мифология Востока" знакомит с содержанием восточной мифологии, которая органично вписывается в древнейшие цивилизации - важнейший этап в развитии человечества. Он характеризуется развитием науки, литературы, философии, религии и художественной культуры.
Место дисциплины в учебном плане	«Мифология Востока» является базовой общепрофессиональной дисциплиной культурно-исторического модуля и адресована студентам, обучающихся по направлению

	«Культурология». Она призвана способствовать формированию исторических представлений о культуре слова и словесности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда прикладных и специальных дисциплин.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: – содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения мифологии; базовые термины Мифологии Востока; – историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых историко-литературных явлений и развитие вербальной культуры; – историко-культурную взаимосвязь литературных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (философия, общественно-политическая мысль, искусство, журналистика и т.п.) Уметь: – анализировать и интерпретировать литературные тексты в культурологическом и литературоведческом аспекте; – оценивать художественную ценность и новаторство мифов Востока. Владеть: – понятийным аппаратом дисциплины; – техниками анализа литературных текстов.
Содержание дисциплины	Своеобразие восточной мифологии Мифология Двуречья Шумерская мифология Мифология Древнего Египта Мифология Древней Индии Китайская мифология Мифология даосизма Японская мифология Мифологические основы синтоизма в Японии Буддийская мифология в Японии
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.3.В.7. Декоративно-прикладное творчество Востока**

<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Целью дисциплины является знакомство с содержанием декоративно-прикладного творчества стран Востока, которые являются очагами мировой цивилизации (Дальнего, Среднего и Ближнего Востока, Юго-Восточной Азии). Создание представления о том, что декоративно-прикладное искусство этих стран, различные ремёсла оставили после себя колоссальное наследие. В наше время они также характеризуются созданием оригинальных произведений, как для бытовой, так и для художественной сферы культуры.</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>«Декоративно-прикладное творчество Востока» - это профильная дисциплина, которая призвана способствовать расширению и углублению знаний, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («История культуры», «История искусств», «История повседневности», и др.) Формирование у студентов-культурологов знаний об основных видах, формах, специфических особенностях декоративно-прикладного творчества стран Востока, представления о них как ценностях культуры позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5); (ПК- 12). (ПК-15).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать: - основные направления декоративно-прикладного творчества Востока; - основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; Уметь: - логично представлять освоенное знание Владеть: - понятийным аппаратом дисциплины; - навыками аксиологического анализа основных проблем дисциплины.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Становление искусства Востока Декоративно-прикладное творчество как феномен культуры Основные направления декоративно-прикладного творчества Востока Декоративно-прикладное творчество древних цивилизаций Междуречья Декоративно-прикладное творчество Древнего Египта Декоративно-прикладное творчество Китая Декоративно-прикладное творчество Японии Декоративно-прикладное творчество Монголии и Тибета Декоративно-прикладное творчество Индии</p>

	Декоративно-прикладное творчество стран Юго-Восточной Азии Декоративно-прикладное творчество Ирана Декоративно-прикладное творчество стран Ближнего Востока
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.8. Культура Восточных дворцов

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины является изучение культуры восточных дворцов, рассмотрение её как особого мира, микрокультуры со своим укладом, традициями, церемониями, иерархией; рассмотрение дворцов как шедевров художественной культуры.
Место дисциплины в учебном плане	«Культура восточных дворцов» - это профильная дисциплина, которая призвана способствовать расширению и углублению знаний, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («История культуры», «История искусств», «История повседневности», и др.) Формирование у студентов-культурологов знаний о составляющих феномена дворцовой культуры, умения творчески осмыслить, найти новые подходы к рассмотрению предмета дисциплины позволяет студентам получить углубленные знания и навыки для профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5); (ПК- 12). (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: - основные направления декоративно-прикладного творчества Востока; - основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; Уметь: - логично представлять освоенное знание Владеть: - понятийным аппаратом дисциплины; - навыками аксиологического анализа основных проблем дисциплины.

Содержание дисциплины	Понятие, структура, основные характеристики дворцовой культуры Культура дворцов Двуречья Дворцы Древнего Египта Дворцы Индии Дворцы Китая Дворцы и замки Японии Дворцы в Корее Дворцы Ирана Арабские дворцы
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.9. Культура Восточных храмов

Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины является изучение восточных храмов как феномена общечеловеческой духовной и материальной культуры в следующих аспектах: как шедевров архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, то есть центров эстетической предметной культуры; мест совершения религиозных культов; выявить культурную и социальную роль восточных храмов в локальных культурах и общей мировой культуре.
Место дисциплины в учебном плане	«Культура восточных храмов» - это профильная дисциплина, которая призвана способствовать расширению и углублению знаний, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («История культуры», «История искусств», «История повседневности», и др.) Формирование у студентов-культурологов знаний о составляющих феномена храмовой культуры, умения творчески осмыслить, найти новые подходы к рассмотрению предмета дисциплины позволяет студентам получить углубленные знания и навыки для профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5); (ПК- 12). (ПК-15).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления декоративно-прикладного творчества Востока; - основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логично представлять освоенное знание <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом дисциплины; - навыками аксиологического анализа основных проблем дисциплины.
Содержание дисциплины	<p>Храмы как феномен культуры Древние храмы Двуречья Храмы Древнего Египта Храмы Индии Храмы Китая Храмы Японии Храмы Кореи, Таиланда Монастыри и храмы Тибета Храмы стран Ислама</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.10. Праздничная, ритуальная и обрядовая культура Востока

Цель изучения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины является знакомство с многогранной и своеобразной ритуальной, обрядовой, праздничной культурой стран Востока. Рассматривается проблема функциональной значимости обычаев и обрядов каждого календарного цикла, древнейших верований и культов, значение обычаев и обрядов, их связь с фольклором, повседневностью, играми, праздниками, развлечениями.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>«Праздничная, ритуальная и обрядовая культура Востока» - это профильная дисциплина, которая призвана способствовать расширению и углублению знаний, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («История культуры», «История искусств», «История повседневности», и др.) Формирование у студентов-культурологов знаний о составляющих феномена ритуальной и праздничной культуры, умения творчески осмыслить, найти новые подходы к рассмотрению предмета дисциплины позволяет студентам получить углубленные знания и навыки для профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.</p>

Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5); (ПК- 12). (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: - основные направления декоративно-прикладного творчества Востока; - основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; Уметь: - логично представлять освоенное знание Владеть: - понятийным аппаратом дисциплины; - навыками аксиологического анализа основных проблем дисциплины.
Содержание дисциплины	Функциональная направленность обычаев и обрядов. Календарные праздники, обычаи и обряды годового цикла народов Востока. Общие черты и традиции проведения предновогодних и новогодних праздников Праздничная, ритуальная и обрядовая культура Китая. Праздничная, ритуальная и обрядовая культура Кореи. Праздничная, ритуальная и обрядовая культура Индии. Праздничная, ритуальная и обрядовая культура Тибета Праздничная, ритуальная и обрядовая культура Непала Праздничная, ритуальная и обрядовая культура Японии. Праздники и обряды в странах Ислама Праздничная, ритуальная и обрядовая культура Египта. Праздничная, ритуальная и обрядовая культура Монголии.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.11. Искусство Востока

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины (модуля) Искусство Востока являются целостное представление об искусстве Востока, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества; систематизация и обобщения теоретического материала; раскрытие религиозно-нравственных и
---------------------------------	---

	духовных основ искусства Востока, его взаимодействия с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Искусство Востока» является базовой, входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (Б.3) и адресована студентам – бакалаврам, обучающимся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («История культуры», «История религий», «История искусств» и др.) и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению компетенций, способствующих формированию правильной оценки достижений искусства. Данная дисциплина помогает освоить навыки анализа произведений художественной культуры Востока.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5); (ПК- 8)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные теории культуры; - методы изучения культурных форм; - основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике; - историю религий мира в контексте культуры; - направления межэтнического и межконфессионального диалога. • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; - применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности; - обеспечивать межкультурный диалог в обществе; • Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм.
Содержание дисциплины	<p>Основополагающие факторы становления искусства Востока</p> <p>Искусство Египта</p> <p>Искусство раннеклассовых цивилизаций</p> <p>Финикийское искусство</p> <p>Искусство передней и малой Азии</p> <p>Искусство Индии</p> <p>Искусство Юго-Восточной Азии</p> <p>Искусство государств Дальнего Востока</p> <p>Коптское искусство</p>

Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.12. «Золотой век» русской культуры

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины (модуля) «Золотой век русской культуры» являются формирование у студентов интереса к культуре России, осознание ими самобытности русской культуры, формирование самостоятельного, проблемного, творческого, критического мышления, стимулирование потребности к оценкам событий и фактов действительности с точки зрения толерантной, максимально объективной аналитической позиции.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Золотой век русской культуры» является общепрофессиональной и адресована студентам, обучающихся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких общепрофессиональных дисциплин как «История культуры», «История искусств», «Серебряный век русской культуры», «История литературы», «Культура русской усадьбы».
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5); (ПК- 8)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные теории культуры; - методы изучения культурных форм; - основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике; - историю религий мира в контексте культуры; - направления межэтнического и межконфессионального диалога. • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке; - применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать межкультурный диалог в обществе; • Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм.
Содержание дисциплины	<p>Характерные черты XIX века. Движение декабристов. "Православие, само-державие, народ-ность" - ориентир духовного развития России. Общественное движение. Первая половина XIX в. - культурный подъем в России. Направления в русской литературе XIX века. Живопись в первой половине XIX в. Архитектура. Литература 50—60-х годов. Борьба направлений в русском театре в начале XIX в. Театр 30—50 годов. Русская музыка. Культура России второй половины XIX в. Периодическая печать. Наука. Живопись во второй половине XIX в. Положение Русской Православной Церкви в XIX веке. Быт и нравы русского дворянства в XIX веке.</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.13. «Серебряный век» русской культуры

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Серебряный век» русской культуры» является формирование у студентов культурологического представления о переломной эпохе в социально-политической и духовной жизни России на рубеже XIX-XX веков, об усилении процесса интеграции России в европейскую и мировую культуру. Главной задачей освоения дисциплины является знакомство слушателей с основными направлениями развития культуры на рубеже веков, с полистилизмом той эпохи, с мироощущением людей того времени.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Серебряный век» русской культуры» относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла ООП. Дисциплина использует знания, умения и навыки,

	приобретенные студентами при изучении дисциплин «История», «История культуры», «Эстетика», а также требует владения технологиями поиска информации в сети Интернет и создания мультимедийных проектов. На сформированных в ходе изучения дисциплины общекультурных и профессиональных компетенциях базируется написание выпускной квалификационной работы.
Формируемые компетенции	<i>общекультурные:</i> (ОК-1). <i>профессиональные:</i> (ПК-11).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные направления, стили и творческие школы русской культуры на рубеже XIX-XX веков; • Уметь: понимать, воспроизводить и критически анализировать базовую информацию по проблематике русской культуры «Серебряного века»; • Владеть: навыками и методами культурологического анализа социальных явлений и процессов конкретной эпохи.
Содержание дисциплины	<p><i>«Серебряный век» как социокультурная эпоха.</i></p> <p>Образование и просвещение в период развития научно-технического прогресса на рубеже XIX-XX веков Развитие науки и техники: возникновение новых областей науки. Гуманитарные науки на рубеже XIX-XX вв. Религиозно-философский Ренессанс в России. Архитектура и скульптура «серебряного века» Живопись «серебряного века» Музыка «серебряного века» Литература «серебряного века» Театральное искусство «серебряного века» Мистицизм и идеальная сущность мира в символизме. Творчество и философия Н.К.Рериха. Мастера раннего русского авангарда в художественной культуре «серебряного века». Модернизм как художественно-эстетическая система. Культурный релятивизм «серебряного века».</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.14. Славянская и протославянская культура

Цель изучения	Целями освоения дисциплины: раскрыть роль
----------------------	---

дисциплины	мифологического наследия в литературе, музыке и изобразительном искусстве прошлого.
Место дисциплины в учебном плане	В курсе представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями в области теории и истории толерантности.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4);
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: понятийный аппарат, новые термины и понятия славянской и протославянской мифологии. важнейшие литературные и художественные произведениями славянской и протославянской мифологии в их типологической связи и принадлежности к определенным эстетическим течениям; литературно-критических и научно-исследовательских концепций данного направления. Уметь анализировать художественный текст в историко-культурном контексте; представить основные теоретические идеи курса, его ключевые понятия, механизмы смыслопорождения, научные концепции Владеть навыками анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом; представлением о механизмах взаимодействия литературного творчества и других видов культуры; определением теоретических и методологических принципов прочтения художественных текстов в контексте культурных и эстетических установок свойственных славянской мифологии.
Содержание дисциплины	Общая характеристика ранней культуры кельтов и их наследия. Мифологический цикл ирландских саг. Героический (уладский) цикл ирландских саг. Цикл об Артуре и рыцарях Круглого Стола Общая характеристика ранней культуры германо- скандинавов и их наследия. Устроение мира по эддической мифологии. Разрушение и обновление мира по эддической мифологии. Общая характеристика ранней культуры славян и их наследия. Славянская мифология. Балтская (летто-литовская) мифология. Мифология обских ургов.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор

Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.15. Культура русской усадьбы

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины: раскрыть роль мифологического наследия в литературе, музыке и изобразительном искусстве прошлого.
Место дисциплины в учебном плане	В курсе представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями в области теории и истории толерантности.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: понятийный аппарат, новые термины и понятия славянской и протославянской мифологии. важнейшие литературные и художественные произведения славянской и протославянской мифологии в их типологической связи и принадлежности к определенным эстетическим течениям; литературно-критических и научно-исследовательских концепций данного направления. Уметь анализировать художественный текст в историко-культурном контексте; представить основные теоретические идеи курса, его ключевые понятия, механизмы смыслопорождения, научные концепции Владеть навыками анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом; представлением о механизмах взаимодействия литературного творчества и других видов культуры; определением теоретических и методологических принципов прочтения художественных текстов в контексте культурных и эстетических установок свойственных славянской мифологии.
Содержание дисциплины	Общая характеристика ранней культуры кельтов и их наследия. Мифологический цикл ирландских саг. Героический (уладский) цикл ирландских саг. Цикл об Артуре и рыцарях Круглого Стола Общая характеристика ранней культуры германо- скандинавов и их наследия. Устроение мира по эддической мифологии. Разрушение и обновление мира по эддической мифологии. Общая характеристика ранней культуры славян и их наследия.

	Славянская мифология. Балтская (летто-литовская) мифология. Мифология обских угуров.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.В.16. Храмовая культура России

Цель изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины: иметь целостное видение развития мировой и русской православной художественной культуры.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Храмовая культура России» адресована студентам, обучающихся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин как «История культуры», «История религий».
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: понятийный аппарат, новые термины и понятия славянской и протославянской мифологии. важнейшие литературные и художественные произведения славянской и протославянской мифологии в их типологической связи и принадлежности к определенным эстетическим течениям; литературно-критических и научно-исследовательских концепций данного направления. Уметь анализировать художественный текст в историко-культурном контексте; представить основные теоретические идеи курса, его ключевые понятия, механизмы смыслопорождения, научные концепции Владеть навыками анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом; представлением о механизмах взаимодействия литературного творчества и других видов культуры; определением теоретических и методологических принципов прочтения художественных текстов в контексте культурных и

	эстетических установок свойственных славянской мифологии.
Содержание дисциплины	Храмы на Руси Основные виды и стили храмового зодчества на Руси. Храмовое зодчество России Изобразительные законы и художественные средства иконописного искусства. Церковно-певческое искусство на Руси, основные этапы его развития. Декоративно-прикладное искусство в облачении и украшении богослужебных книг, священных сосудов, окладов икон История фрески в России Колокола в России.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.ДВ.1. Экология культуры

Цель изучения дисциплины	Основной целью курса является формирование представления о видах и формах культурного взаимодействия в духовной жизни России и мирового сообщества на рубеже XX – XXI веков.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Экология культуры» адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин как «Социальная и культурная антропология», «Экономика». В курсе представлены многообразные подходы, методы, познавательные процедуры, которые разрабатывались исследователями в области теории и истории толерантности.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: понятийный аппарат, новые термины и понятия славянской и протославянской мифологии. важнейшие литературные и художественные произведениями славянской и протославянской мифологии в их типологической связи и принадлежности к определенным эстетическим течениям; литературно-критических и научно-исследовательских концепций данного направления. Уметь

	<p>анализировать художественный текст в историко-культурном контексте; представить основные теоретические идеи курса, его ключевые понятия, механизмы смыслопорождения, научные концепции Владеть навыками анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом; представлением о механизмах взаимодействия литературного творчества и других видов культуры; определением теоретических и методологических принципов прочтения художественных текстов в контексте культурных и эстетических установок свойственных славянской мифологии.</p>
Содержание дисциплины	<p>Экология культуры: ее предмет, цель, задачи, связь с другими областями знания. Культура как объект научного познания. Культура и аксиология. Язык как память культуры Культура и семиотика. Понятие об архетипе Истоки национальной русской культуры: язычество и фольклорная традиция Истоки национальной русской культуры и христианское наследие Глобализация экономических, социальных и культурных процессов в XX – начале XXI вв. Понятие и сущность массовой культуры Субкультура как система: направления, стили, традиции, язык</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, написание рефератов, подготовка презентаций
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.ДВ.2. Логика

Цель изучения дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины (модуля) ЛОГИКА являются формирование у студентов представления о современной логике как философской науке, показать философскую, методологическую и мировоззренческую значимость полученных в ней фундаментальных результатов; раскрыть содержание логической культуры современного человека, дать практические навыки логического анализа текста, документа; способствовать выработке умения публичного выступления, ведения диалога, в том числе и полемики; способствовать выработке умения грамотно сформулировать свою мысль, аргументировано обосновать высказанное утверждение в любой деятельности.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Логическая культура мышления является составной частью профессиональной культуры специалистов самых различных

	<p>профилей. Однако в системе философского образования изучение логики занимает особое место, что обусловлено важнейшей ролью логики среди философских наук.</p> <p>С момента возникновения философии логика рассматривалась как неотъемлемая ее часть, как наука, ставящая и решающая ряд важных проблем теоретико-познавательного и методологического характера. В течение многих веков логика выступала в качестве своеобразного “органона” рациональной философии, занималась разработкой инструментария собственно философского исследования. Произошедшая на рубеже XIX и XX столетий научная революция в области логики сопровождалась получением ряда впечатляющих результатов философско-методологической направленности, была отмечена беспрецедентной логической экспансией в сферу сугубо философской, онтологической проблематики. Формально-логические методы брались на вооружение в качестве основного средства философского анализа не только отдельными философами, но и целыми философскими школами сциентистской ориентации.</p> <p>Именно по этим причинам адекватное понимание философских текстов, эффективное освоение таких фундаментальных философских дисциплин как история философии, онтология и теория познания, философия и методология науки, и, вообще, формирование грамотного профессионала-философа невозможно без специальной логической подготовки.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4)</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные этапы развития логической науки; основные направления и результаты научных исследований в области современной логики, труды ведущих философов-логиков; формы и приемы мышления (понятие, суждение, проблема, гипотеза, теория дедуктивных и правдоподобных рассуждений, определение, классификация, аргументация, критика и др.); основные дедуктивные системы символической логики (классической логики высказываний и предикатов, неклассических логик – многозначной, модальной, релевантной, интуиционистской); методы современной логики (синтаксические и семантические методы, метод формализации и др.); анализ естественных и формализованных языков. • Уметь: применять методы современной логики; четко и корректно формулировать вопросы, анализировать их предпосылки; осознанно и однозначно использовать или вводить понятия, характеризующие определенную область знания и деятельности; корректно вводить и использовать определения, проводить разные виды деления и классификации; четко формулировать суждения, выявлять и анализировать их структуру; сопоставлять суждения между собой и на этой основе делать выводы.

	<ul style="list-style-type: none"> Владеть методами логического анализа различного рода суждений, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики; способностью использовать теоретические общефилософские знания в практической деятельности; навыками по систематизации и представлению в рациональной форме любого знания, навыками анализа текста, правильного рассуждения, ведения дискуссии.
Содержание дисциплины	Предмет логики Логический анализ языка Понятие Суждение Умозаключение Логические основы теории аргументации Логические формы развития знания
Виды учебной работы	Решение задач, упражнений, выполнение практических работ на семинарских занятиях, тестирование по модулям курса, выступление с докладами, подготовка и написание рефератов, проведение активных семинаров по форме «вопрос-ответ».
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.ДВ.3. Гуманизм как феномен современной культуры

Цель изучения дисциплины	<p><u>Целью курса «Гуманизм как феномен современной культуры»</u> является гуманистическое просвещение студентов в вопросах современной общественной, культурной и личной жизни, осознание ими объективных и субъективных исторически фиксированных форм гуманизма. Задачей курса является раскрытие содержания понятия «гуманизм». Необходимо ввести студентов в проблематику новейших гуманистических проблем, сформировать навыки гуманистической оценки и анализа поведенческих реакций а также содержательной ценности научного мировоззрения, предложить основные ценностные ориентиры в понимании современной культурной и образовательной политики. Особенность гуманизма как мировоззренчески ориентированного знания состоит в научении студентов правилам работы со своим мировоззрением, сознанием и самосознанием с целью выяснения личностью содержания собственной системы ценностей и ценностных установок, умения критически их анализировать, совершенствовать и в итоге самостоятельно, ответственно формировать свое мировоззрение в соответствии с социальными и экологическими реалиями современности.</p>
Место дисциплины в	Данный курс является дисциплиной по выбору, относящейся к

учебном плане	циклу профессиональных дисциплин. Он непосредственно дополняет такие курсы, как «Философия культуры», «Этика». При освоении этой дисциплины необходимы глубокие знания по вышеуказанным дисциплинам, а также по истории и теории мировой культуры, истории науки истории и политологии. В целом цели и задачи курса «Гуманизм как феномен современной культуры» вписываются в общую структуру социально-гуманитарного образования в вузе и выступают способом конкретизации и специализации мировоззренческих проблем философии, культурологии, политологии, выведения их на уровень практического смыслотворчества. Курс «Гуманизм как феномен современной культуры» призван консолидировать на методологическом уровне воспитательную работу, направленную на сохранение исторической преемственности поколений, развитие национальной культуры, формирование духовно-нравственных качеств личности, граждан правового демократического государства
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4) (ПК-18)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные концепции и источники; • Уметь: раскрывать внутреннюю связь онтологических, гносеологических и аксиологических проблем, социокультурную обусловленность их появления и развития; • Владеть методами философской рефлексии, основными проблемами и идеями онтологии и теории познания, выработанными в ходе исторического развития философской мысли.
Содержание дисциплины	<p>Гуманистическое мировоззрение. Проблема происхождения человека. Гуманизм и космизм Философия и антропология гуманизма. Гуманизм как этика человечности. Творчество и самосовершенствование личности. Экономика, политика, право: гуманистическое измерение. Гуманизм и глобальные проблемы современности. Гуманистическая интерпретация науки. Критическое мышление в современную эпоху. Гуманизм как система ценностей. Гуманизм и будущее.</p>
Виды учебной работы	выступление с докладами, подготовка и написание рефератов, проведение активных семинаров по форме «вопрос-ответ».
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование

Форма промежуточной аттестации	зачет
--------------------------------	-------

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.ДВ.4. История науки

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов целостного представления о развитии научной мысли как особой области культуры с учетом понимания роли и места науки в общей структуре человеческого знания; - понимание исторической и социокультурной специфики развития научных представлений; - понимание характера развития науки.
Место дисциплины в учебном плане	<p>Курс построен с учетом наличия базовых знаний по истории и связан с курсом культурологии, истории, а также базовыми знаниями в области естественнонаучных дисциплин. Изучение истории науки prepares изучение последующих курсов «Концепция современного мировоззрения» и «Философия и методология науки». С учетом полученных базовых знаний в области истории науки предполагается дальнейшее более углубленное изучение характера развития самой истории и философии науки.</p>
Формируемые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития науки; - социокультурные и исторические условия и причины появления различных научных концепций и теорий; - специфику научных знаний различных исторических эпох; • Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания при изучении традиционных и современных проблем философии науки (ПК-8); - комплексно подходить к пониманию характера научных проблем (ПК-7: способность использовать в профессиональной деятельности знания из области естественнонаучных дисциплин); - излагать учебный материал в области истории науки способствует формированию компетенции в области <i>педагогической деятельности</i> ПК-15: уметь пользоваться в процессе педагогической деятельности знаниями в области этики); - грамотно и убедительно оформлять результаты самостоятельной работы в области истории науки (ОК-1); - формировать и аргументировать самостоятельную исследовательскую позицию в проблемных вопросах, что способствует развитию профессиональной компетенции в области <i>научно-педагогической деятельности</i> ПК-18 (владение навыками проведения дискуссий). • Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - содержанием знания в области истории науки, что способствует развитию профессиональной компетенции ПК-10 и ПК-11 при изучении последующих курсов (понимание философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук; знание различных методов научного и философского исследования и умение использовать их в профессиональной деятельности); - навыками реализации познавательной самостоятельности в виде рефератов, научных статей и др. работ, что способствует формированию профессиональной компетенции в области <i>научно-педагогической деятельности</i> ПК-12 (умение работать с
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	

	ными текстами); - способностью демонстрировать и передавать полученные знания практической и педагогической деятельности, что соответствует профессиональной компетенции <i>научно-исследовательской деятельности ПК-13</i> (владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний).
Содержание дисциплины	Наука как особый способ освоения мира. Значение, роль. место в системе культуры. Научные знания древних цивилизаций (Египет, Китай, Америка, Индия, Месопотамия, Иран). Научные знания Античной Греции и Рима. Научные знания Средневековья. Научные достижения Возрождения. Научная революция XVII века. Просвещение. Становление современной науки. Наука как ведущая производительная сила общества и как социальный институт.
Виды учебной работы	Освоение интернет-ресурсов по теме занятий (электр. библиотек, форумов и т.п.); Компьютерные презентации по теме рефератов.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Интернет-ресурсы
Формы текущего контроля успеваемости студентов	тестирование
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины **Б.3.ДВ.5. Социодинамика культуры**

Цель изучения дисциплины	Формирование теоретико-культурологической базы мировосприятия и методологической культуры руководителя образовательного учреждения.
Место дисциплины в учебном плане	Основой преподавания спецкурса являются лекционные занятия. При реализации его программы используются также активные формы обучения, в частности семинарские занятия, по темам, имеющим прямой выход на актуальные проблемы развития педагогической теории и практики и способствующих осмыслению современных тенденций развития отечественной системы образования. При реализации программы может быть использована итоговая диагностика, предполагающая осмысление слушателями проблем, рассматриваемых в ходе изучения спецкурса. Итоговая диагностика включает не только измерение уровня усвоения педагогами теоретического материала, но и выявление их установок, принципов личностной ориентации в современном мире, готовности участвовать в продуктивном диалоге с представителями различных культур. Итоговая диагностика проводится в форме зачета, подготовительным этапом которого является консультация по основным проблемам теории культуры.

	Спецкурс предполагает большую самостоятельную работу слушателей по философской и культурологической литературе и контрольным вопросам, предлагаемым к каждой теме.
Формируемые компетенции	<p>а) общекультурные (ОК) (ОК-1); (ОК-3); (ОК- 4); (ОК-6); (ОК-8); (ОК-9); (ОК-13); (ОК-14); (ОК-16);</p> <p>б) профессиональные (ПК): - общепрофессиональные: 1) в области научно-исследовательской деятельности: (ПК-4); (ПК-9); (ПК-10); (ПК-12); (ПК-13); (ПК-14); педагогическая деятельность: (ПК-15); (ПК-17); организационно-управленческая деятельность:</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: о многообразии и самоценности различных культур; • Уметь: ориентироваться в культурной среде современного общества; • Владеть способностями общения с представителями различных культур.
Содержание дисциплины	<p>Понятие о культуре. Основные культурологические концепции. Предмет культурологии и ее проблематика. Культура и цивилизация. Линейные и мультилинейные концепции осмысления истории культуры. Субъект культуры и ее социальная дифференциация. Массовая и элитарная культура. Экранная культура. Субкультура. Контркультура. Интеллигенция как субъект культуры. Кризис культуры и его осмысление в культурологической мысли. Будущее культуры. Социодинамика российской культуры. Современная российская социокультурная ситуация и задачи образования.</p>
Виды учебной работы	Подготовка и выступление студента на семинарских занятиях по предложенным темам, ведение терминологического словаря (глоссария), написание эссе.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего	Тестирование

контроля успеваемости студентов	
Форма промежуточной аттестации	экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины Б.3.ДВ.6. Культура детства

Цель изучения дисциплины	осмысление понятия «детство» в междисциплинарных гуманитарных исследованиях; рассмотрение субкультуры детства
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Культура детства» адресована студентам, обучающихся по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин как «Педагогическая культурология», «Теория культуры» «История культурологии». Содержание и структура курса включает изложение зарубежных и отечественных теорий, многообразный фактический материал и проблемы.
Формируемые компетенции	(ОК-1); (ОК-2); (ОК-6); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-4)
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	Знать: осмысление понятия «детство» в междисциплинарных гуманитарных исследованиях; детство как феномен жизни человека; историческое развитие наук о детстве; культурологическое значение детства; реальность детства в современной культуре; Уметь выявление этапов становления и развития феномена детства в культурно историческом процессе; рассмотрение субкультуры детства как особого пространства самореализации ребенка; особенности проявления творчества детей в самостоятельных видах деятельности.
Содержание дисциплины	Н.А.Бердяев, его жизненный путь. Творческая биография. Онтология Н.А. Бердяева. Антропология Н.А. Бердяева. Смысл истории и русская идея.
Виды учебной работы	Подготовка и выступление студента на семинарских занятиях по предложенным темам, ведение терминологического словаря (глоссария), написание эссе.
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	Система e-learning и moodle, интернет-ресурсы, мультимедийный проектор
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тестирование

Форма промежуточной аттестации	зачет
---------------------------------------	-------

4.4. Программы учебной и производственной практик.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 033000 Культурология. (бакалавриат) раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным.

Практики представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ООП ВПО предусматриваются следующие виды практик: учебная практика, производственная практика

Аннотация программы учебной практики направления подготовки 033000 Культурология по профилю Художественная культура

Цель учебной практики	призваны обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, дать им первоначальный опыт практической деятельности, создать условия для формирования практических компетенций. В ходе учебной практики студенты знакомятся с учебными заведениями, учреждениями культуры и искусства, исследовательскими лабораториями города, с управляющими органами образования, культуры, сетью учреждений города и области, состоянием научно-методической работы.
Место учебной практики в учебном плане	Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Учебная практика базируется на освоении как теоретических учебных дисциплин базовой и вариативной частей профессионального цикла, так и дисциплин, непосредственно направленных на освоение профессиональной деятельности бакалавра.
Формируемые компетенции	- способность применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок;
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения учебной практики	- способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеть навыками и приемами профессионального общения; - способность применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии - готовность обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - способность применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области; - способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности; - обладание навыками работы с информацией, знание способов ее получения из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, умение пользоваться базами данных; - умение использовать в социальной, познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с персональным компьютером, программным обеспечением и сетевыми ресурсами.
Этапы учебной практики	<p>Подготовительный этап (инструктаж по общим вопросам; составление плана работы)</p> <p>Выполнение запланированной учебно-производственной работы</p> <p>Подготовка отчета по практике</p>
Используемые информационные, инструментальные и программные средства	<ul style="list-style-type: none"> - сбор, изучение и анализ материалов по теме исследования; - обоснование цели и задач исследования и подготовка развернутого плана курсовой работы на основе, обработки, интерпретации и обобщения изученного материала; - разработка методологических и теоретических основ исследования (актуальность, научная и практическая значимость, принципы и методы работы); - написание текста работы и его редактирование; - составление библиографического списка источников, используемых в подготовке текста исследования
Форма промежуточной аттестации	<i>экзамен</i>

**Аннотация программы производственной практики направления подготовки
033000 Культурология по профилю Художественная культура**

Цель производственной практики	<p>Практика направлена на отработку позиций, исследованных в процессе проведения теоретической части научной работы, проведению конкретного социологического исследования и математической обработки его данных. Центральной задачей практики является организация проведения социологических исследований, составление грамотной выборки респондентов, проверка своих способностей в аналитическом и организационном аспектах.</p>
Место производственной практики в учебном плане	<p>Данная практика базируется на освоении курсов: «Методы изучения культуры», «Методика преподавания культурологии», «Логика», «Риторика». Прохождению практики должно предшествовать освоение базовых курсов профессиональной подготовки культурологов, таких как «Теория культуры», «Философия культуры», «История культурологии», «История</p>

	<p>культуры», «Социология культуры», «История религий», «История искусств», «Массовая культура», «Менеджмент в социально-культурной сфере». Кроме того, прохождению производственной практики необходимо должно предшествовать изучение таких теоретических курсов гуманитарного, социального и экономического цикла, как «История», «Политология», «Философия», «Правоведение», «Основы экономики» «Психология», «Социология».</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающихся, при освоении производственной (педагогической) практики, выступают следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии - готовность обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности; - способность применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области; - способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности; - владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности. - обладание навыками работы с информацией, знание способов ее получения из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, умение пользоваться базами данных; - умение использовать в социальной, познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с персональным компьютером, программным обеспечением и сетевыми ресурсами; - воспитание толерантного отношения к расовым, национальным, религиозным различиям людей; - способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готовность использовать современные информационные технологии при разработке культурных проектов; - способность к реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций; - способность к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере; - способность к использованию современных методик и форм учебной работы в общеобразовательных учреждениях; - знание методик организации и ведения учебного процесса и умение применять их в преподавании культурологических дисциплин в системе среднего и среднего специального (школах, лицеях, колледжах, гимназиях) образования; - владение навыками воспитательной работы и умение их

	<p>использовать в педагогической деятельности. Необходимо отметить, что в ходе практики названные компетенции развиваются и углубляются.</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения производственной практики</p>	<p>Основными требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающихся, при освоении производственной (педагогической) практики, выступают следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности; - владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности. - обладание навыками работы с информацией, знание способов ее получения из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, умение пользоваться базами данных; - умение использовать в социальной, познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с персональным компьютером, программным обеспечением и сетевыми ресурсами; - способность к социальному взаимодействию, к сотрудничеству и разрешению конфликтов; толерантность и социальная мобильность; чувство социальной ответственности; - способность к планированию, организации и управлению своей профессиональной деятельностью и работы различных коллективов; - знание прав и обязанностей человека и гражданина, ответственное отношение к делу, своему гражданскому и профессиональному долгу; - воспитание толерантного отношения к расовым, национальным, религиозным различиям людей; - умение пользоваться в процессе преподавания знаниями в области логики, онтологии и теории познания, социальной философии, истории зарубежной и русской философии, этики, эстетики, философии и методологии науки, философии религии, философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук; - знание методик организации и ведения учебного процесса и умение применять их в преподавании обществознания и философии в системе среднего и среднего специального (школах, лицеях, колледжах, гимназиях) образования; - владение навыками воспитательной работы и умение их использовать в педагогической деятельности. <p>Необходимо отметить, что в ходе практики названные компетенции развиваются и углубляются.</p> <p>Помимо указанных блоков, производственная (педагогическая) практика связана с блоком Б.6 ООП (итоговая государственная аттестация), т.к. способствует выработке определенных компетенций, комплексная проверка которых осуществляется на государственном экзамене и в ходе защиты квалификационной работы.</p>

<p>Этапы производственной практики</p>	<p><u>ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</u> предполагает исследование основной проблемы, ее теоретической концепции, в случае необходимости - деятельности базового учреждения или сферы, продолжающие тему научной работы. Оно предполагает изучение имеющихся теоретических источников, статистических материалов, контент-анализ документов, исследование состава социальной группы, беседы с руководителями. Полученные данные сравниваются с данными прошлого года и оформляются в справку-анализ с использованием графиков, табуляграмм, схем и др.</p> <p><u>ВТОРАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</u> - составление выборки массива исследования, подготовка социологического поля, организация самого акта исследования, курирование работы студентов 1-3 курсов в качестве анкетизирующих, наблюдение и контроль за качеством проведения исследования, объяснение целей и задач исследований респондентам, предварительное согласование с руководителями баз практики и руководителей практики от института, подведение итогов исследования.</p> <p><u>ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</u> представляет собой суммированный итог 1 и 2 частей, скорректированный в соответствии с изменившимися условиями деятельности базы практики; оформляется в подробный аналитический отчет и защищается в процессе проведения научно-практической конференции с приглашением руководителей базы практики, института и научного руководителя.</p> <p><u>ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</u> В учебном заведении (школе, колледже и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Провести 2 урока по мировой художественной культуре или краеведению, культуре Тамбовского края и др. (то есть, того, что есть в учебном плане) • Сделать анализ 3 уроков культурологического цикла; • Изучить и проанализировать имеющиеся программы культурологического цикла; • Провести 4 беседы по профориентации школьников <p><u>ПЯТАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Проанализировать параметры корпоративной культуры организации и разработать рекомендации по ее совершенствованию с прогнозом дальнейшего развития. • Разработать и провести культурно-просветительное мероприятие в соответствии с планом работы организации. <p>Процесс проведения практики заносится в дневник, согласно принятым требованиям. Итоги практики оформляются в аналитический отчет с текстами всех вышеозначенных задач.</p>
<p>Используемые информационные, инструментальные и программные средства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и изучение учебной, научной и методической литературы по теме занятия; - подготовка развернутого плана учебного занятия и обсуждение его содержания и методики проведения с преподавателем-методистом; - проведение урока, семинара, практического занятия и обсуждение его результатов с преподавателем-методистом; - написание текста учебной лекции и его обсуждение с

	преподавателем-методистом и руководителем практики; -оформление дневника практики, составление отчета по практике и подведение ее итогов на заседании кафедры.
Форма промежуточной аттестации	<i>зачет</i>

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология в Тамбовском государственном университете имени Г.Р. Державина

Ресурсное обеспечение ООП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ПрООП.

5.1. Кадровое обеспечение.

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих учёную степень и (или) учёное звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, не менее 90%, учёную степень доктора наук и (или) учёное звание профессора имеет не менее 25% преподавателей.

Все преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и (или) учёную степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 90% преподавателей (в приведённых к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют учёные степени.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

С учётом особенностей направления подготовки 030100 Философия, образовательный процесс полностью обеспечен лекционными аудиториями с презентационным оборудованием, а также компьютерными классами с соответствующим бесплатным и лицензионным программным обеспечением;

Компьютеры учебных аудиторий и подразделений объединены в локальные телекоммуникационные сети факультетов, институтов и всего университета, обеспечивая возможность беспроводного доступа к сети, в том числе, с личных ноутбуков.

Существует возможность выхода в сеть Интернет, в том числе, в процессе проведения занятий.

Специализированные аудитории оснащены соответствующим лабораторным оборудованием для проведения лабораторных занятий при изучении учебных дисциплин, связанных с изучением иностранного языка, электротехники, электроники, компьютерных сетей.

Для предоставления информации внутри вуза широко используются плазменные панели, размещённые в общедоступных местах, а вне вуза — сайт ТГУ имени Г.Р. Державина.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

ООП бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология фия обеспечена полным комплектом учебно-методической документации и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям).

Каждому учащемуся предоставляется возможность использования электронно-библиотечной системы через сайт и электронные читальные залы СФУ, включая доступ к полнотекстовым научно-методическим и учебно-методическим материалам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла — за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждый 100 обучающихся.

6. Характеристики среды Университета, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

Предназначение и содержание воспитательной деятельности Университета отражено в его Миссии, заключающейся в создании условий для устойчивого инновационного развития и повышения конкурентоспособности выпускников классического университетского образования через:

- обеспечение социально-конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса, направленного на подготовку активного, социально ориентированного специалиста, стремящегося к непрерывному развитию и повышению уровня своей социально-личностной компетентности в инновационно развивающемся обществе;
- организацию постоянно действующей, всеохватной и эффективной системы повышения квалификации сотрудников воспитательной сферы деятельности.

Цели и задачи стратегического развития воспитательной деятельности ТГУ сформированы на основе системного анализа факторов внешней и внутренней среды университета, оказывающих определяющее влияние на выбор направлений развития воспитательной деятельности в условиях модернизации образовательной деятельности.

Основные принципы воспитательной деятельности связаны с отношением университета к изменениям:

1. *Системный подход к анализу внешних и внутренних факторов*, ограничений и условий развития воспитательной деятельности Университета, учет истории развития и текущего состояния воспитательной деятельности ТГУ.

2. *Принцип соответствия целям и лучшим результатам*. Все планируемые виды воспитательной деятельности должны соответствовать целям университета в целом. В ходе их выполнения, предпочтение отдается тем видам воспитательной деятельности, которые приводят к наилучшим результатам. Поэтому в планировании заложена необходимая гибкость.

3. *Принцип системности*. Позволяет рассматривать отдельные направления воспитательной деятельности не изолировано, а, в связи с направлениями научной и учебной деятельностью университета. Это позволит достичь максимального синергетического эффекта.

4. *Принцип «здорового оппортунизма»*. Позволяет разрабатывать новые направления воспитательной деятельности и в то же время следовать исходной (общей) стратегии развития университета.

5. *Принцип осмысленной необходимости изменений*. Позволяет учитывать возникающие по ходу выполнения текущего и перспективного плана проблемы и вводить соответствующие изменения в его реализацию.

Внешняя среда деятельности университета формируется под влиянием взаимосвязанных и диалектически развивающихся факторов, ухудшающих и улучшающих ее.

Университет не только образовательное, научное и производственное учреждение, но и культурно-просветительский центр, поэтому его роль в регионе носит ярко выраженный воспитательный характер.

Воспитательная деятельность университета имеет **внутреннюю и внешнюю направленность**.

Внутренняя. Воспитательная деятельность в университете формирует **корпоративную идеологию** единой университетской семьи, связь с которой выпускник университета будет постоянно поддерживать. В корпоративной идеологии особое место отводится университетским традициям, созданию университетских династий и семей. Необходимо поддерживать уже сложившиеся традиции и преумножать новые.

Внешняя. Воспитательное влияние на регион - формирование роли университета в жизни региона как основополагающего воспитательного центра, оказывающего существенное воздействие на сознание жителей города и области на рациональном, эмоциональном и духовном уровнях.

Рациональное закрепление роли университета как воспитательного центра в регионе происходит и через спорт, культуру, просветительскую деятельность. Формирование *эмоционального* уровня воспитательного влияния университета на регион предполагает выработку у населения особой гордости за свой «Державинский университет», за его успехи и его достижения. Далее – формирование *духовного* уровня воспитательного влияния университета на регион.

Возможность решения задач социально-воспитательной деятельности ТГУ, определялась не только внешними, но и внутренними факторами и условиями.

Воспитательная деятельность университета рассматривается как ценностно-ориентированная система, которая в долгосрочной перспективе ориентируясь именно на ценности, а не на жесткие цели, обладающая наибольшей гибкостью и устойчивостью, способна своевременно реагировать на изменения, определять приоритеты конкретной деятельности, соответствовать тенденциям и реалиям развития университета в целом.

Такими **общезначимыми для университета ценностями** можно считать:

- обеспечение в сфере своей деятельности условий для процветания страны, общества и его институтов;
- обеспечение условий для всестороннего раскрытия личностного потенциала, предоставления каждому члену общества возможности развития и реализации своих способностей и талантов.

В деятельности по реализации указанных ценностей воспитательная деятельность опирается на следующие **основные принципы**.

- Поддержание и развитие воспитательной деятельности на уровне соответствия требованиям стандартов и качества образования, непрерывное обновление направлений воспитательной деятельности, отвечающее требованиям и вызовам периода.
- Опережающее развитие и интеграция воспитательной деятельности с образовательным и научным процессом университета.
- Инновационность воспитательной деятельности.
- Ориентированность на открытость и обеспечение широкой доступности нормативного и документационного обеспечения воспитательной деятельности университета.
- Формирование у студентов широкой гуманитарной и духовной культуры, высоких нравственных и патриотических идеалов, развитие академических и университетских свобод, поддержание высокого социального статуса студента державинского университета.
- Развитие воспитательной деятельности университета направлено на формирование у студентов (затем выпускников) университета позиций интеллектуального, научного и образовательного лидерства в области получаемых ими знаний.

Основные **задачи** развития воспитательной деятельности ТГУ имени Г.Р.Державина определяются ролью ведущего образовательного учреждения региона, вуза XXI века:

1. Обеспечивать взаимодействие с разнообразными структурами социума через различные виды воспитательной деятельности: профессионально-трудовую (строительные отряды, студенческие предпринимательские объединения в рамках университета), общественно-полезную (политические акции, демонстрации, митинги), духовно-творческую (конкурсы, фестивали творчества, выставки студенческих работ).

2. Стимулировать позитивное проявление активности личности через развитие системы студенческого самоуправления, воспитывающей у молодежи чувство собственного достоинства, ответственности, самостоятельности в принятии решений.

3. Оказывать социально-педагогическую и психологическую поддержку различным категориям студентов, в частности: сироты, инвалиды, из малообеспеченных и многодетных семей.

4. Усовершенствовать систему кураторства, обеспечивающую психологическую поддержку, выражающуюся в оказании профессиональной педагогической помощи студентам при столкновении с личными трудностями и проблемами; помощь в адаптации первокурсников к новым жизненным условиям.

5. Опирается в осуществлении воспитательного процесса на профессионализм и компетентность педагогов: а) вовлекать профессорско-преподавательский состав во внеучебную деятельность, а именно предметные Олимпиады, конкурсы по специальности, договорную и научно-исследовательскую работу; б) к организации содержательного досуга привлекать профессионалов (руководители хореографической, театральной, вокальной студий, театра моды, спортивных секций);

6. Культивировать установку на здоровый образ жизни: организация организационно-просветительской деятельности по проблемам охраны и укрепления здоровья и формирования негативного отношения к употреблению алкоголя, табака, наркотиков (Дни здорового образа жизни, конкурсы плакатов, стихов, сбор подписей, лектории). Участие студентов в ежегодных спортивных мероприятиях по различным видам спорта. Обеспечение явки студентов на медицинские профосмотры, с целью оперативного контроля за здоровьем студентов.

7. Активизировать создание университетского городка как основной образовательной, научной и социально-ориентированной площадки вуза для подготовки и воспитания высокопрофессиональных специалистов, сознательных граждан и убежденных патриотов России.

Социальная работа

- осуществление социальной политики Университета, направленной на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- мониторинговое и проектно-программное осуществление в Университете политики социализации, социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей Университета;
- развитие в Университете системы социальных инициатив студенческой молодежи и профессорско-преподавательского состава как инновационно-проектной формы организации в вузе образовательного и научно-творческого процессов;
- развитие системы социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественного руководства в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройства их профессиональной карьеры, социальной поддержки преподавателей и сотрудников Университета;
- осуществление политики доступности медицинской помощи, улучшения ее качества, укрепления здоровья студентов, преподавателей и сотрудников Университета на основе использования различных ресурсов здравоохранения, а также развитие форм, административных, финансовых и социальных механизмов для обеспечения квалифицированной и качественной медицинской помощи, профилактики заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников Университета;
- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников Университета.

Творческая деятельность

- развитие творческой составляющей деятельности Университета, обеспечивающей профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков, формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров, внедрение инновационных технологий и реализацию творческих достижений вуза в социально-культурную практику и в формирование культурной политики региона.

- создание и развитие в Университете научно-творческого комплекса и многопрофильных учебно-творческих лабораторий как инфраструктур, обеспечивающих научно-творческую направленность системы подготовки профессиональных кадров, разработку, сопровождение и осуществление творческих проектов, реализующих интеграцию творческих достижений вузов на региональном, национальном и международном рынке творческих услуг;
- формирование в Университете научно-творческой среды как условия для развития творческого мышления и мировосприятия, творческого подхода у студентов к решению задач профессиональной деятельности, обеспечения высокого качества художественно-творческой деятельности и становления профессиональной культуры студентов, удовлетворения общественной потребности в творческой личности;
- укрепление и усиление позиций Университета как центра межкультурной толерантности, возрождения, сохранения и творческого развития традиционной, многонациональной культуры, пропаганды лучших образцов современного мирового искусства;
- создание в Университете корпоративной системы взаимодействия с российскими и международными профессиональными творческими объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации международной проектной деятельности, государственной культурной политики.

Обучение студентов направления подготовки 033000 Культурология будет осуществляться в отдельном новом корпусе, открытие которого состоялось в сентябре 2005 г.

В 6-этажном корпусе располагаются Академия гуманитарного и социального образования – 45 закрепленных аудиторий, из которых 30 непосредственно используются в учебном процессе.

В студенческих общежитиях проживают 74 студента. Дежурство преподавателей кафедры в общежитиях университета организовано.

Медицинское обслуживание осуществляется в медпункте и поликлинике № 5.

Общественное питание в Академии гуманитарного и социального образования организовано в столовой и буфете учебного корпуса № 9.

Для отдыха и досуга студентов используется университетское кафе, Учебный театр, оздоровительный фитнес-центр «Атлетико» с бассейном, Дворец спорта «Антей» и спортивные залы института физической культуры и спорта.

Организация воспитательной работы осуществляется на основе «Концепции воспитательной работы ТГУ им. Г.Р. Державина» (Под ред. В.М. Юрьева. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2003. – 35 с.), концепции воспитательной работы Академии гуманитарного и социального образования (2009 г.); планов воспитательной и культурно-досуговой деятельности на учебные годы; положений, регламентирующих проведение различных мероприятий, разработанных сотрудниками управления по воспитательной работе и социальным вопросам ТГУ им. Г.Р. Державина.

Анализ выполнения планов работы предусматривает отчеты о воспитательной и культурно-досуговой деятельности на заседаниях совета академии, заслушиваемые один раз в семестр; отчеты в мониторинговой форме по семестрам, ежемесячные отчеты, направляемые в управление по воспитательной работе и социальным вопросам. Организацию и проведение воспитательной работы осуществляют заместитель директора по воспитательной работе и социальной работе, кураторы 1-5 курсов на каждой специальности Академии.

Внеучебная работа со студентами, подготовка к мероприятиям, репетиции и сами мероприятия проходят в конференц-зале Академии (200 посадочных мест).

Научная, творческая, спортивная деятельность студентов финансируется целевым выделением средств профсоюзной организацией университета и его управлением. В рамках улучшения финансовой поддержки студентов и повышения обеспеченности внеучебной деятельности подразделения необходимо эффективнее вести поиск спонсоров, активнее использовать спонсорскую помощь.

В качестве механизмов стимулирования студентов используется выделение материальных поощрений через профком университета и управление воспитательной работы университета, а также вынесение благодарности, премирование студентов, активно участвующих в общественной и научной жизни института и университета.

Воспитательный элемент является неотъемлемой составной частью образовательного процесса студентов направления подготовки 033000 Культурология. Одним из главных направлений воспитательной работы в Академии является воспитание через профессию.

В целях воспитания используются возможности учебно-воспитательного процесса. Ряд гуманитарных дополнительных и по выбору спецкурсов, спецсеминаров, имеют воспитательную, гуманистическую и личностно развивающую направленность.

Оценка состояния воспитательной работы со студентами осуществляется через регулярное участие студентов и преподавателей Академии в общеуниверситетском анкетировании, анкетировании на уровне Академии, через коллективные и индивидуальные беседы со студентами, через органы студенческого самоуправления (опросы и предложения студентов по улучшению воспитательной работы), отчеты заместителя директора по воспитательной и социальной работе и кураторов групп.

В Академии в рамках учебной и вне учебной деятельности реализуется ряд воспитательных направлений: этическое и эстетическое, экологическое, правовое, физическое и т.п. Целью воспитания и обучения (на разных этапах этих процессов) является гармоничный, нравственный, духовно развитый человек, выбирающий здоровый образ жизни, умеющий не только вписаться в окружающий мир, но и активно действовать в нем, быть стратегом своей собственной судьбы, готовым к выполнению гражданского долга, с развитым чувством ответственности перед Родиной, осознающий ее интересы и готовый к их защите. Ведущая роль в этом отводится гражданско-патриотическому воспитанию. Гражданско-патриотическое воспитание реализуется в Академии во внеучебной деятельности, а также в тесном и непосредственном взаимодействии с учебным процессом. Гражданско-патриотическое воспитание является основополагающим направлением воспитательной деятельности для Академии гуманитарного и социального образования по причине специфики образовательного процесса, гуманитарный компонент для большинства из которых, является ведущим, связанного с изучением истории мира, Отечества и родного края, что само по себе непосредственно способствует воспитанию таких чувств в студентах, как патриотизм, гордость за достижения Родины и лучших людей страны, основанная на знании светлых и темных страниц истории, стремление опираться в поведении, жизненных установках, служении Отечеству на лучшие образцы в этих сферах.

Вне процесса обучения, но в тесной связи с образовательными задачами, так же проводится целый ряд мероприятий, направленных в первую очередь на знакомство с историей родного края. В комплекс мероприятий входят: экскурсии по городу, работа в Областном краеведческом музее, посещение плановых мероприятий музея и Областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина, работа в ежегодных археологических и этнографических экспедициях, в архивах города и области, изучение генеалогии своей семьи, участие в работе музея университета им. Г.Р. Державина. Все эти мероприятия имеют целью восстановить пробелы истории родного края, пополнить знания студентов и преподавателей новым фактологическим материалом, дать возможность прикоснуться к материальным носителям истории и культуры, поработать с уходящими носителями иных бытовых реалий, и тем самым, воспитать осознание сопричастности к истории родного края, возможности больших потерь в истории без необходимой работы по сбору археологического и этнографического материала и реально принесенной пользы от своей краеведческой деятельности. Поскольку краеведческие знания накладываются на приобретенные знания по истории России, вырабатывается осознание места малой родины в общероссийском историческом процессе, гордость за достижения и желание преумножить их на благо Родины.

Обязательно отмечаются отдельными мероприятиями такие даты, как День Победы, 22 июня, различные годовщины крупнейших битв Великой Отечественной войны, Отечественной

войны 1812 г., даты, связанные с крупными событиями в истории Тамбовщины или выдающимися личностями, уроженцами Тамбовского края. Часты и традиционны для Академии встречи студентов и преподавателей с ветеранами ВОВ и других боевых действий, сотрудниками различных подразделений правоохранительных органов. Проводятся круглые столы, по гражданско-патриотической тематике. Студенты и преподаватели ежегодно принимают участие в целом ряде мероприятий, посвященных Дню победы: митинги, вечера, концертные программы.

В Академии ведется научно-исследовательская и профориентационная работа со студентами. Ежегодно студенты проходят учебно-производственные практики в организациях и учреждениях города, области и населенных пунктов других регионов страны. Студенты принимают участие в выполнении научных проектов Академии и отдельных кафедр.

Ежегодно студенты Академии участвуют в конкурсах и научно-исследовательских проектах. Студенты Академии становятся победителями и лауреатами общеуниверситетских конкурсов на лучшую студенческую работу, ежегодно принимают участие во Всероссийской студенческой олимпиаде по истории. Научно-творческие объединения осуществляются также в ходе реализации научных проектов лаборатории социальной истории, где студенты участвуют в сборе материала, создании компьютерных баз данных. Студенты принимают участие при разработке сайта Академии. Ежегодно студенты принимают участие в весенних студенческих научных конференциях, Вернадских конференциях, «Чичеринские чтения» и др.

В Академии гуманитарного и социального образования ведется работа по формированию традиций, в том числе через систему мероприятий: студенческие капустники, «Посвящение первокурсников в студенты», «Последние звонки» для студентов 5 курса, вечера встречи выпускников разных лет (ежегодно в первую субботу июля) и др. В Академии действует стенная печать, редколлегия Академии к каждой юбилейной дате выпускает стенгазету, кроме того, студентами института готовятся номера академической газеты «Летопись», для освящения праздничных мероприятий размещается информация в журнале ТГУ им. Г.Р. Державина «Державинский вестник» и некоторых региональных газетах. На базе Академии действуют, созданные по инициативе студентов и имеющие многолетнюю традицию команды КВН «Четвертый этаж», «Фунт стерлингов», «Шаманы». В апреле 2005 г. была организована независимая студенческая организация ТЭКАС (Тамбовский элитарный клуб активного студенчества). По инициативе студентов, членов данного клуба, были организованы и проведены ряд мероприятий: деловые игры, дискуссионные площадки, круглые столы.

Студенты и преподаватели Академии принимали активное участие в создании музея университета, где большое внимание уделяется и экспозициям по истории подразделения. Сегодня Академия тесно сотрудничает с музейно-выставочным комплексом ТГУ им. Г.Р. Державина, на базе которого прошли несколько десятков совместных мероприятий, среди которых литературно-музыкальные тематические вечера, встреча с деятелями культуры и искусства, презентации сборников стихов студентов.

Студенты Академии приняли участие в разработке символики Академии в 2005 г. (эмблема и флаг). Победители были награждены ценными призами.

В Академии действует археологический кружок, кружок любителей поэзии «Золотая лира», творческие группы команды КВН Академии «Четвертый этаж», «Шаманы» принимают участие в общеуниверситетских играх и фестивалях. Студенты Академии принимают участие в ежегодных фестивалях «Студенческая весна» (общеуниверситетском, институтском и городском), в общеуниверситетских конкурсах стенгазет, творческих конкурсах, конкурсах, организованных другими подразделениями университета.

В Академии ведется и спортивно-оздоровительная работа, пропагандируется здоровый образ жизни. Студенты 1, 2, 3 курсов посещают учебные занятия по физической культуре. Студенты и преподаватели участвуют в спортивно-массовых мероприятиях, проводимых на базе кафедры спортивных дисциплин университета, «А ну-ка, парни!», соревнованиях по футболу, теннису, баскетболу, «Веселые старты». Проводятся занятия студентов физической культурой в рамках расписания с учетом их интересов, способностей, физического состояния.

Студенты Академии участвуют в общегородских, областных, общеуниверситетских спортивных соревнованиях, посещают тренажерных залов, занятия фитнесом, занимаются в спортивных секциях (верховая езда, борьба, легкая атлетика, шахматы и др.). Ряд студентов добились больших спортивных результатов в соревнованиях разного уровня.

В Академии разработана система мер по адаптации первокурсников: анкетирование, выяснение жилищно-бытовых условий, социального и семейного положения, медицинские осмотры, приобщение к традициям Академии, вовлечение в культурно-досуговую деятельность через общеакадемические мероприятия, знакомство с библиотекой университета и библиотеками города (встречи с работниками библиотек), занятия с кураторами.

На территории Университета в корпусе общежития находится медпункт, который занимает помещение двух кабинетов. Работа медпункта осуществляется ежедневно в разные смены, что дает возможность студентам обращаться в случае необходимости для получения медицинской помощи. В объем работы медпункта входит:

- обязательный профилактический комплексный осмотр;
- оказание медицинской помощи при обращении студентов по поводу заболевания или получения травмы;
- оказание экстренной медицинской помощи до прибытия городской скорой медицинской помощи;
- проведение профилактических прививок;
- функциональная диагностика;
- регистрация медицинских справок, полученных студентами в лечебных учреждениях.

Все студенты Университета состоят на учете и получают медицинскую помощь в поликлинике № 5 г. Тамбова. В течение года организуются встречи и беседы со студентами специалистов по проблемам ВИЧ – инфекции. Проходят акции по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, табакокурением. Студенты института посещают мероприятия, организованные общеуниверситетским волонтерским отрядом «Бумеранг», по профилактики наркомании, алкоголя, ВИЧ – инфекции. На информационном стенде Академии размещаются сведения о вреде наркомании, алкоголя, ко Дню борьбы со СПИДом готовится информационный бюллетень, плакаты, профилактике. В течение года проходят встречи со специалистами по борьбе с наркотиками, сопровождающиеся демонстрацией профилактических фильмов. Проводятся встречи со специалистами из областного центра планирования семьи, организуются посещения студента центра. Проблема профилактической работы осуществляется также в ходе учебных занятий по валеологии, БЖД, правоведению.

За активное участие в общественной и научной жизни существуют разнообразные формы поощрения. Студенты, принимавшие активное участие в фестивале «Студенческая весна», ежегодно награждаются грамотами и призами.

Команды КВН Академии не раз становились победителями университетского фестиваля КВН: Команда КВН «Фунт стерлиногов» заняла 3- место в 2007 г. и 1-е место в 2008 г., команда КВН «Четвертый этаж» - стала победительницей кубка команд КВН в 2009 г. Студента 3 курса Академии Свиридов Василий стал лучшим игроком полуфинала и финала 2009 г. Команда КВН «Четвертый этаж» стала победительницей международного фестиваля КВН, посвященного Международному Дню студента, на кубок главы города Тамбова.

Студенты Академии, принимавшие участие в институтских, общеуниверситетских конкурсах, спортивных соревнованиях также были награждены грамотами, дипломами и призами.

Ежегодно награждаются студенты, чьи доклады признаны лучшими среди представленных на студенческих научных конференциях.

Ежегодно студенту, проявившему себя в учебе, в научной и внеучебной деятельности института присуждается стипендия Ученого совета университета, два студента института каждый год становятся стипендиатами мэра Тамбова, один из студентов (студенток) становится обладателем областной чичеринская стипендии и стипендии имени И.И. Дубасова.

Традиционно лучшие выпускники Академии (студенты 5-го курса) награждаются грамотами и ценными подарками. Лучшие выпускники Академии приглашаются на традиционную встречу лучших выпускников университета с ректором. Для студентов Академии за достижения в учебной и внеучебной деятельности существует и такая форма поощрения как поездки, бесплатные билеты для посещения областного драматического театра им. Г.Р. Луначарского, кинотеатров города и др.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология.

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 033000 Культурология и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВПО направления подготовки 033000 Культурология по профилю Художественная культура включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственных практик;
- выполнение курсовых работ по учебным дисциплинам 033000 Культурология;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- лабораторные практикумы в компьютерных классах;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

Итоговая аттестация выпускников Университета является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Дипломные работы выполняются студентами на кафедрах вуза под руководством преподавателей. Для утверждения темы и назначения научного руководителя студент пишет заявление на имя заведующего выпускающей кафедры (приложение 1). Заявление рассматривается на заседании кафедры, на котором утверждается тема работы и руководитель. Решение кафедры оформляется приказом по вузу. Задание на дипломную работу составляется студентом в двух экземплярах при участии научного руководителя. Перед окончательным формулированием темы, проводится ее предварительное изучение, которое включает определение содержательных границ, логико-понятийной системы, методологии исследования. Успех работы во многом определяется заинтересованностью студента при работе по конкретной теме. Поэтому выбор темы – важный момент.

После заполнения всех пунктов задания его подписывает руководитель и дипломник.

Важный этап – это выявление документов по теме с использованием различных источников поиска. Знакомство с литературой по теме дипломной работы позволяет определить основные задачи исследования и методы их решения. Изучение литературы заключается в ее проработке под углом зрения выбранной темы и аналитико-синтетической переработке информации. В результате работы с литературой определяются основные направления исследования, формируется собственное видение проблемы и путей ее решения, что должно быть закреплено в подробном (развернутом) плане работы. Необходимо отметить, что составление развернутого плана серьезно облегчает выполнение работы, написание текста работы.

Следующий этап – выполнение самостоятельной теоретической и экспериментальной части работы: необходимо провести самостоятельную работу, результаты которой и будут анализироваться в дипломе. Все этапы работы отражаются в структуре диплома – выполнение каждого этапа фиксируется в конкретной части – во введении, разделе по истории проблемы, теоретической, экспериментальной частях.

Структура дипломных работ, как правило, имеет следующие составные части:

- 1) титульный лист;
- 2) реферат;
- 3) содержание;
- 4) обозначения и сокращения;
- 5) введение;
- 6) основная часть;
- 7) заключение;
- 8) список использованных источников;
- 9) приложения.

Государственные экзамены проводятся на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии по приему государственных экзаменов. Государственные экзамены проводятся по билетам, составленным в соответствии с программами государственных экзаменов. Экзаменационные билеты подписываются заведующим выпускающей кафедры. На государственных экзаменах студенту предоставляется право пользоваться типовыми или рабочими программами, а также необходимыми справочными материалами.

ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 033000 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Культурология в системе современного знания. Проблема определения объекта, предмета и метода. Задачи культурологии.
2. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
3. История и логика становления понятия «культура». Культурологические школы и направления.
4. Причины многообразия определений культуры, их классификация. Современные представления о культуре.
5. Уровни культурологического знания: теоретическая и прикладная культурология.
6. Происхождение культуры. Природа и культура: единство–конфликт–коэволюция.
7. Игровая концепция происхождения культуры.
8. Место мифа в генезисе культуры.
9. Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений.
10. Внутренние и внешние источники и факторы социокультурных изменений.
11. Устойчивое и изменчивое в культуре. Традиции и новации в динамике культуры.
12. Духовная культура первобытного общества.
13. Античная культура: основные формы и этапы развития.
14. Архитектура Древней Греции.
15. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий).
16. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврепид).
17. Древнеримский скульптурный портрет.

18. Архитектура Древнего Рима.
19. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
20. Особенности европейской средневековой культуры.
21. Романский стиль в европейском искусстве.
22. Готический стиль в искусстве.
23. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XV вв.
24. Гуманистический характер культуры Возрождения.
25. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
26. Тип ренессансной архитектуры (Брунеллески, Альберти).
27. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
28. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
29. Особенности культуры периода Реформации.
30. Основные черты культуры Просвещения.
31. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
32. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
33. Основные направления литературы XVIII века.
34. Архитектура барокко.
35. Основные черты архитектуры классицизма.
36. Особенности стиля рококо.
37. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
38. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
39. Особенности романтического стиля в искусстве XIX века.
40. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XIX века.
41. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
42. Основные черты критического реализма.
43. Музыкальное искусство XIX века.
44. Ведущие направления архитектуры XIX века.
45. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
46. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
47. Особенности национального характера россиян.
48. Идея соборности в русской культуре.
49. Понятие “народности” как духовной ценности.
50. Влияние самодержавия на культурное развитие России.
51. Веротерпимость как важнейшая ценность русской культуры.
52. Ведущие направления русской архитектуры XIX века.
53. Деревянная архитектура России.
54. Архитектура русского барокко и классицизма.
55. Феномен русской литературы XIX века.
56. Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
57. Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).
58. Особенности культуры XX века.
59. Основные модели социокультурной динамики: идеи цикличности и волновых колебаний, эволюционистские взгляды, неозволюционизм и глобальный эволюционизм.
60. Синергетический подход, его ключевые понятия: неустойчивость, нелинейность, аттрактивность, точки бифуркации и катастрофы.
61. Структура культуры, критерии структурирования, модели.
62. Функции культуры.
63. Типологические модели культуры. Особенности российской модели культуры.

64. Знаково-символическая природа культуры. Фундаментальный характер проблемы языка культуры.
65. Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности.
66. Множественность языков культуры, их классификация.
67. Роль семиотики в понимании языка культуры.
68. Материальный и нематериальный планы бытия. Понятия «знак–символ–образ».
69. Культура как текст. Специфика постмодернистской интерпретации понятия «текст». Понятие текста, контекста, подтекста.
70. Гипертекст как феномен информационной культуры.
71. Герменевтика как теория, искусство и практика понимания и интерпретации текстов.
72. Структура и основные элементы индивидуальной культуры.
73. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры. Проявление менталитета в трудовой, правовой, нравственной, обыденной и других сферах культуры.
74. Личность как ценность и мир ценностей личности. Проблемы культурной и социальной идентичности.
75. Культурная обусловленность базовой структуры личности (национальный характер).
76. Понятия «социализация» и «инкультурация». Этапы, задачи и функции социализации и инкультурации.
77. Культура и образованность. Эволюция моделей «культурного человека». Смысл культурного творчества человека.
78. Место хозяйственной деятельности в социокультурном пространстве.
79. Аналитика взаимовлияния религии и экономики в работе М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».
80. Мораль и право как социокультурные регуляторы деятельности.
81. Специфика нормативной социокультурной регуляции. Типы социокультурных норм: статистические, институциональные, конвенциональные, эталонные. Универсальные и специфические нормы, правила, образцы поведения.
82. Право как феномен культуры. Традиционное и юридическое понимание права.
83. Структура правовой культуры: специализированный и обыденный уровни.
84. Место морали и права в отечественной культурной традиции. Проблемы современного российского правосознания и морального регулирования.
85. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. Социокультурные смыслы искусства.
86. Представления о красоте как сущности искусства (восточные и западные культуры). Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.
87. Типология искусства. Классика и модернизм. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
88. Динамика художественной культуры. Кризис в искусстве.
89. Проблема взаимодействия и синтеза искусств.
90. Специфика культурологического понимания сущности религии.
91. Структурные компоненты религиозной системы. Функции религии как сферы духовной деятельности.
92. Значение мировых религий в социокультурной интеграции личности и общества.
93. Наука как феномен культуры. Модели научного знания.
94. Проблема соотношения научного и религиозного знания в истории культуры.
95. Критерии научности. Специфичность естественнонаучного, технического и социогуманитарного знания. Этические императивы ученых.
96. Раскройте понятие массовой культуры.
97. Контркультура: понятие и сущность.
98. Раскройте содержание понятия «субкультура».
99. Основные черты маргинальной культуры.

100. Стилиевые признаки наива, китча, поп искусства.
101. Стилиевые признаки поп-арта.
102. Нетрадиционные формы музыкального искусства XX века.

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Механизм реализации модульно-рейтинговой системы оценки успеваемости и качества знаний студентов (на основании Положения о модульно-рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов в Тамбовском государственном университете имени Г.Р. Державина, утвержденное 4 июля 2008 г.).