

**Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального
образования**

**Направление подготовки
073400 Вокальное искусство**

Квалификация (степень) «бакалавр»

Министерство культуры Российской Федерации
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства
Российская академия музыки им.Гнесиных

**Примерная основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

073400 Вокальное искусство

Квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от _____ №

зарегистрированным Минюстом России

от 2011 г. №

Москва
2011

Примерная основная образовательная программа разработана на основании
ФГОС ВПО 073400 Вокальное искусство
Профили подготовки бакалавров по направлению
073400 Вокальное искусство

1. «Академическое пение»
2. «Театр оперетты»

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава РАМ им. Гнесиных

Главный редактор: А.О.Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации;
редактор и составитель: В.Я.Юмашин, проректор по УМО РАМ им.Гнесиных, кандидат философских наук.

Содержание

1. Общие положения	5
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	6
3. Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	12
4.1. Календарный учебный график	12
4.2. Примерный учебный план	12
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин.....	12
5. Ресурсное обеспечение примерной основной образовательной программы по направлению подготовки Вокальное искусство	12
6. Требования к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата	15
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	15
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	18
6.3. Требования к кадровому обеспечению	23
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	25
Приложение 1	29
Приложение 2	31
Приложение 3	39

1. Общие положения

1.1. Определение

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) 1 уровня высшего профессионального образования (бакалавр Вокального искусства) по направлению подготовки «Вокальное искусство» в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы первого уровня ВПО.

1.3. Характеристика ПООП по направлению 073400 Вокальное искусство

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр»

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая последипломн ый отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)*)
	Код в соответст вии с принято й классиф икацией ООП	Наименование		
ООП бакалавриата	62	бакалавр	4 года	240**

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1 на основании решения ученого совета учебного заведения.

2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров является:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях);

руководство творческими коллективами, административная работа в учреждениях культуры и искусства;

просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;
голосовой аппарат певца;
слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;
авторы произведений музыкального искусства;
творческие коллективы, исполнители;
музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- а) музыкально-исполнительская деятельность;
- б) педагогическая деятельность;
- в) организационно-управленческая деятельность;
- г) музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, участие в качестве солиста в музыкальном театре;
овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра, а также участие в формировании репертуара;

б) в области педагогической деятельности:

обучение вокалу учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений;
изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление

профессионального и личностного роста обучающихся;
развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями художественного творчества);
участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области музыкально-просветительской деятельности:

с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках;
осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;
осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК), проявлять способность и готовность:

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне и профессионального бытового общения (ОК-8);

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);

творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. Введение дисциплин в разделы «Дисциплины по выбору» должно основываться на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также потребностям современного общества.

(приложение 2)

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить полное представление о структуре и содержании самих примерных программ.

(приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение примерной основной образовательной программы по направлению подготовки Вокальное искусство

Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основных образовательных программ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том

числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд должен включать в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований

отечественных и не менее 4 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

1	Art-менеджер	16	Музыкальная академия	31	Социология
2	Библиография	17	Наше наследие	32	Справочник руководителя учреждения культуры
3	Балет	18	Новая и новейшая история	33	Философия
4	Вопросы истории	19	Новый мир	34	Художественное образование
5	Вопросы литературы	20	Октябрь	35	Acta musicologica
6	Вопросы философии	21	Основы безопасности жизнедеятельности	36	Forum (США)
7	Высшее образование в России	22	Отечественная история	37	The Musical Times
8	Гражданская защита	23	Педагогика	38	Time (США)
9	Делопроизводство	24	Профессия: журналист	39	Cool English (Великобритания)
10	Дружба народов	25	Родина	40	Opera
11	Иностранная литература	26	Российский журнал менеджмента	41	Музыка
12	Искусство кино	27	Русская литература	42	Muzica
13	Научная жизнь	28	Серия «Журналистика»	43	Muzyka
14	Вестник развития науки и образования	29	Советник бухгалтера бюджетной сферы	44	Paris matsh (Франция)
15	Медиатека	30	Социологические исследования		

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы подготовки бакалавров, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза

и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «сценическое движение, танец» со специализированным оборудованием, зеркалами и роялем, оперную студию, учебные аудитории для занятий по предмету «оперный класс» со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» вуз должен быть обеспечен роялями.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Требования к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению «Вокальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа о среднем профессиональном образовании соответствующей профильной направленности или среднем (полном) общем образовании, высшем профессиональном образовании и при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

специальность (исполнение программы и коллоквиум), сольфеджио (письменно и устно), теория музыки (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

профиль Академическое пение

Специальность (исполнение программы, коллоквиум)

Исполнение программы

Исполняемая программа должна звучать на русском языке. Поступающий по выбору экзаменационной комиссии исполняет произведения из представленного им списка произведений. Данный репертуарный список предполагает исполнение на выбор не менее трех арий (одна из них русского композитора), двух-трех романсов, имеющих достаточный диапазон, и народной песни.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объеме профильной программы среднего профессионального образования, чтения наизусть прозы или отрывка стихотворения.

Сольфеджио (письменно и устно)

Поступающий должен:

1. Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры 2/4, 3/4 4/4. Тональность – до 2-х знаков в ключе. Время выполнения – 25-30 минут.
2. Проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма), интервалы и аккорды (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
3. Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
4. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

Теория музыки (письменно и устно)

Поступающий должен:

1. Письменно выполнить работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);
 - построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
 - определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды из числа тритонов и характерных, а также септаккордов II, V и VII ступеней;
 - записать несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: T3/5 – S4/6 – D5/6 – T3/5 – П3/4 – K4/6 – D7 – T;
 - транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
 - сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.
2. Устно выполнить анализ несложного романса или песни (М. Глинки, А.Варламова, А.Алябьева, Ф.Шуберта) в пределах периода или одной части. Определить лад, тональность, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

профиль Театр оперетты

Специальность (исполнение программы, коллоквиум)

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения:

- арию из оперетты,
- вокальное произведение любого жанра по выбору (эстрадная песня, народная песня, романс, баллада и т.д.).

Обязательно исполнение одного произведения на русском языке.

При исполнении программы поступающий должен проявить артистические данные. Желательно, чтобы какая-то из песен была показана с движением (подтанцовкой, игрой).

Абитуриентам предоставляется возможность одной репетиции с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, если это продиктовано особенностями экзаменационной программы.

Возможно использование инструментальных фонограмм (на CD и аудио носителях).

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента и его знания в области музыкального театра. Вопросы могут касаться песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества, музыкальной, в том числе вокальной терминологии, творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы), истории России, включая современные процессы

ее развития. Кроме того, абитуриент должен прочитать наизусть отрывок из прозы или стихотворения.

Сольфеджио (письменно и устно)

Поступающий должен:

1. Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры 2/4, 3/4 4/4. Тональность – до 2-х знаков в ключе. Время выполнения – 25-30 минут.
2. Проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма), интервалы и аккорды (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
3. Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
4. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

Теория музыки (письменно и устно)

Поступающий должен:

1. Письменно выполнить работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:
 - построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);
 - построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
 - определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды из числа тритонов и характерных, а также септаккордов II, V и VII ступеней;
 - записать несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: T3/5 – S4/6 – D5/6 – T3/5 – П3/4 – K4/6 – D7 – T;
 - транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
 - сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.
2. Устно выполнить анализ несложного романса или песни (М. Глинки, А.Варламова, А.Алябьева, Ф.Шуберта) в пределах периода или одной части. Определить лад, тональность, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного

процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации вузом ООП по профилю подготовки «Академическое пение» для обеспечения дисциплины «оперный класс» высшее учебное заведение должно обеспечивать практическую подготовку обучающихся на базе оперной студии, её учебного творческого коллектива, сформированного из студентов вуза, обучающихся по ООП Вокальное искусство соответствующего профиля не менее чем на 90 процентов. При реализации вузом ООП по профилю подготовки «Театр оперетты» для обеспечения дисциплины «мастерство актера» высшее учебное заведение должно иметь учебный музыкально-театральный коллектив, сформированный из студентов вуза, обучающихся по ООП Вокальное искусство соответствующего профиля не менее чем на 90 процентов. В случае реализации вузом ООП Музыкально-театральное искусство (уровень специалист) и ООП 073400 Вокальное искусство (уровень магистр) учебные творческие коллективы могут формироваться с учетом обучающихся по данным образовательным программам соответствующих специализаций (направлений) подготовки.

При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10 процентов доукомплектовываться приглашенными артистами.

Деятельность оперной студии и музыкально-театрального коллектива обеспечивается учебным творческим коллективом (оркестром), сформированным из студентов вуза, обучающихся по ООП 073100 Музыкально-инструментальное искусство соответствующих профилей подготовки не менее чем на 90 процентов. В случае реализации вузом ООП Искусство концертного исполнительства (уровень специалист) и ООП 073100 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистр) учебный творческий коллектив (оркестр) может формироваться с учетом обучающихся по данным образовательным программам соответствующих профилей подготовки. При необходимости учебный

творческий коллектив (оркестр) может до 10 процентов доукомплектовываться приглашенными артистами.

При расчете штатов вуз должен планировать:

педагогические часы по дисциплине «оперный класс» – из расчета 200 процентов общего количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;

работу концертмейстеров: по дисциплине «сольное пение» – из расчета 125 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, по дисциплинам «камерное пение», «вокальный ансамбль», «оперный класс», «специальность», «основы современной хореографии», «танец, сценическое движение» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов должно определяться с условием комплектования учебных групп не менее 4 человек по каждому из реализуемых профилей подготовки.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, а также **семинар**.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

Сольфеджио

Теория музыки

Гармония

Музыкальная форма

Фортепиано

Учебная практика

профиль подготовки «Академическое пение»

Сольное пение

Оперный класс

Камерное пение

Танец, сценическое движение

профиль подготовки «Театр оперетты»

Сольное пение

Мастерство актера

Вокальный ансамбль

Основы современной хореографии

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 60 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуются их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации программ бакалавриата по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики:

профиль подготовки «Академическое пение»:

педагогическая

исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая)

профиль подготовки «Театр оперетты»:

педагогическая

исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая)

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), а также с обучающимися старших классов детских школ искусств (детских музыкальных или театральных школ), отделений, секторов, студий педпрактики вуза. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром. Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Исполнительская сольная и ансамблевая практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения и представляют собой

самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по профессиональным предметам, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза). Оплата труда руководителям практик осуществляется из расчета по 10 часов на одного студента на каждый вид практики за весь период ее прохождения.

Театрально-сценическая исполнительская практика проводится на 3-4 курсах рассредоточено и представляют собой пассивный и активный вид практик в учреждениях культуры в соответствии с видом подготовки бакалавров (театрах, филармониях, концертных организациях, творческих коллективах). Оплата труда руководителям практик, в том числе и лицам сторонних организаций, может производиться из расчета до 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики с учетом выше обозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента, выполняемая им в объеме не более 50 процентов времени, отведенного на исполнительскую практику. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы,

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,

использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Оплата труда руководителям научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета до 20 часов на одного студента за весь период.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основных образовательных программ бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и

систематически занимающимися художественно-творческой, научной, научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание (в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по каждому из реализуемых видов данной основной образовательной программы) должна быть не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки должны иметь ученое звание. Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь ученую степень и/или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Преподаватели вуза должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой

деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста/актера в новой концертной программе/театральной постановке;
- создание произведения музыкального искусства, переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, музыкально-театральных постановок и пр. Вузом должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы бакалавриата и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра направления «Вокальное искусство» включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ИГА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующими его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов:
профиль «Академическое пение»:

1. исполнение сольной концертной программы;
 2. исполнение концертно-камерной программы;
- профиль «Театр оперетты»:
3. исполнение сольной концертной программы;
 4. выступление в спектакле.

При проведении всех видов учебных занятий необходимо использовать различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Наименования дипломных спектаклей, а также перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Государственный экзамен является обязательным и может в соответствии с профилем подготовки включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, защиту реферата, выполнения тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства, в том числе теории и истории вокального искусства, музыкального театра. Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Вузom должны быть разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

2) **умение** на высоком художественном и техническом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории вокального искусства – теоретические основы и историю вокального искусства, историю создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области вокального искусства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7	х		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:						208
Учебная практика						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая/сценическая)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
Итоговая государственная аттестация:			– Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – Государственный экзамен		8 семестр	

Примерные учебные планы

УТВЕРЖДАЮ

_____/_____/_____
"___" _____ 20 г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073400 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
									Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
		Количество недель																
		18	17									18	17	18	17	18	14	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
Базовая часть		17	612															
ГСЭ.01.	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02.	Иностранный язык	7	252	140				4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03.	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04.	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
Вариативная часть		18	648															
ГСЭ.В.01.	Второй иностранный язык	4	144	106				7						2	2	2		экзамен
ГСЭ.В. 02.	Основы менеджмента	3	108	70				6						2	2			зачет
ГСЭ.В. 03.	История русской и зарубежной литературы	3	108	70				4			2	2						зачет
ГСЭ.В.04.	Основы права	3	108	70				7						2	2			зачет
	<i>Дисциплины по выбору</i>	5	180															
Б.2 Цикл истории и теории музыкального		62	2232															

искусства																	
Базовая часть		39	1404														
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246			7	2	2	2	2	2	2	2			экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64		8								2	2		зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	8	288		210		6	2	2	2	2	2	2				экзамен
ИТМИ.04	Теория музыки	3	108		70		2	2	2								экзамен
ИТМИ.05	Гармония	3	108		70		3			2	2						экзамен
ИТМИ.06	Музыкальная форма	3	108		70		4			2	2						экзамен
ИТМИ.07	История вокального искусства	4	144	105			5			2	2	2					экзамен
ИТМИ.08	Основы научных исследований	4	144	64		14	8							2	2/1		экзамен
Вариативная часть		23	828														
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2		зачет
ИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2		зачет
ИТМИ.В.03	Основы риторики	4	144	70			6					2	2				экзамен
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2		зачет
	<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>10</i>	<i>360</i>														
Б.3 Профессиональный цикл		121	4356														
Базовая часть		50	1800														
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		29	1044														
ПЦ.01.	Сольное пение	16	576			411	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	экзамен
ПЦ.02.	Фортепиано	4	144			105	6	1	1	1	1	1	1				экзамен
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8							2	2		зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70			2	2	2								экзамен
ПЦ.05.	Методика обучения вокалу	3	108	70			4			2	2						экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		21	756														
ПЦ.06.	Оперный класс	12	432		204		8			2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.07.	Камерное пение	6	216			204	8			2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.08.	Танец, сценическое движение	3	108	70			2		2	2							зачет

	Вариативная часть	71	2556															
П.Ц.В.01	Стилевое сольфеджио	4	144	64				2							2	2		экзамен
П.Ц.В.02	Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата	3	108	70			2		2	2								зачет
П.Ц.В.03	Вокальный ансамбль	4	144		140			6			2	2	2	2				экзамен
П.Ц.В.04	Основы актерского мастерства	8	288	106				3	2	2	2							экзамен
П.Ц.В.05	Сценическая речь	6	216	106				3	2	2	2							экзамен
П.Ц.В.06	Грим	3	108	36			3				2							зачет
П.Ц.В.07	Изучение оперных партий	4	144			70	5					2	2					экзамен
П.Ц.В.08	Изучение кантатно-ораториального репертуара	4	144			70	6						2	2				экзамен
П.Ц.В.09	Оперная драматургия	5	180	70			4				2	2						экзамен
П.Ц.В.10	Принципы системы Станиславского на оперной сцене	3	108	70			6						2	2				зачет
	<i>дисциплины по выбору</i>	27	972															
Б.4 Физическая культура		2	400^{*)}				6			×	×	×	×	×	×			зачет
Б.5 Учебная и производственная практика		15	540															
педагогическая		4	144		35	32		8					1	1	1	1		экзамен
исполнительская (сольная, ансамблевая, театральнo-сценическая)		11	396	х	х	х	8			х	х	х	х	х	х	х		зачет
- сольная, ансамблевая		7	252				8			х	х	х	х	х	х	х		
- театральнo-сценическая		4	144				8						1	1	1	1		
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180															
Всего:		240	8640^{4*)} (+328)															

*) В общем балансе трудоемкости часы по физической культуре не учитываются. В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «х» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В качестве возможных дисциплин по выбору циклов ИТМИ.Д.В. рекомендуются, например, следующие: Народное музыкальное творчество, Основы классического танца. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x		10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:						208
Учебная практика						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
Исполнительская: - сольная, ансамблевая, - театрально-сценическая			2-8 семестр (проводится рассредоточено) 5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
Итоговая государственная аттестация			– Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – Государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	222
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	15
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

/_____/_____
"___"_____ 20 г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073400 Вокальное искусство
профиль «Театр оперетты»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
									Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
		Количество недель																
		18	17	18	17	18	17	18			14							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
Базовая часть		17	612															
ГСЭ.01.	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02.	Иностранный язык	7	252	140				4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03.	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04.	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
Вариативная часть		18	648															
ГСЭ.В.01.	Второй иностранный язык	4	144	106			7						2	2	2			экзамен
ГСЭ.В.02.	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.03.	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет
ГСЭ.В.04.	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
	<i>Дисциплины по выбору</i>	6	216															
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		62	2232															
Базовая часть		39	1404															
ИТМИ.01	История музыки (отечественной и	11	396	280				7	2	2	2	2	2	2	2			экзамен

	зарубежной)																	
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64			8								2	2		зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	8	288		210			6	2	2	2	2	2	2				экзамен
ИТМИ.04	Теория музыки	3	108		70			2	2	2								экзамен
ИТМИ.05	Гармония	3	108		70			3			2	2						экзамен
ИТМИ.06	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2						экзамен
ИТМИ.07	История вокального искусства	4	144	105				5			2	2	2					экзамен
ИТМИ.08	Основы научных исследований	4	144	64		14	8								2	2/1		экзамен
Вариативная часть		23	828															
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	64			7								2	2		зачет
ИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.03	Основы риторики	4	144	70			6						2	2				экзамен
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7						2	2				зачет
ИТМИ.Д.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>10</i>	<i>360</i>															
Б.3 Профессиональный цикл		121	4356															
Базовая часть		50	1800															
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		29	1044															
ПЦ.01.	Сольное пение	16	576			411		8	3	3	3	3	3	3	3	3		экзамен
ПЦ.02.	Фортепиано	4	144			123		7	1	1	1	1	1	1	1			экзамен
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2		зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен
ПЦ.05.	Методика обучения вокалу	3	108	70				4			2	2						экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		21	756															
ПЦ.06.	Мастерство актера	10	360	274				8	2	2	2	2	2	2	2	2		экзамен
ПЦ.07.	Вокальный ансамбль	6	216		204			8			2	2	2	2	2	2		экзамен
ПЦ.08.	Основы современной хореографии	5	180	140				7				2	2	2	2			экзамен
Вариативная часть		71	2556															
П.Ц.В.01	Работа с режиссером	3	108		64		8								2	2		зачет

П.Ц.В.02	Сценическая речь	8	288	106				3	2	2	2						экзамен
П.Ц.В.03	Основы классического танца	5	180	140				7	2	2	2	2					экзамен
П.Ц.В.04	Джаз-танец	5	180	140				4	2	2	2	2					экзамен
П.Ц.В.05	Степ-танец	5	180	105				7					2	2	2		экзамен
П.Ц.В.06	Эстрадно-джазовое пение	7	252			140		6			2	2	2	2			экзамен
П.Ц.В.07	Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	3	108	70				2	2	2							зачет
П.Ц.В.08	История театра оперетты	3	108	70				3		2	2						экзамен
	дисциплины по выбору	32	1152														
Б.4 Физическая культура		2	400^{*)}					6		×	×	×	×	×	×		зачет
Б.5 Учебная практика		15	540														
педагогическая		4	144		35	32		8					1	1	1	1	экзамен
исполнительская (сольная, ансамблевая, театральнo-сценическая)		11	396	х	х	х	8			х	х	х	х	х	х	х	зачет
- сольная, ансамблевая		7	252							х	х	х	х	х	х	х	
- театральнo-сценическая		4	144										1	1	1	1	
Б.6 Итоговая государственная аттестация		5	180														
Всего:		240	8640^{4*)} (+328)														

^{*)} В общем балансе трудоемкости часы по физической культуре не учитываются. В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «×» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная	Каникулы	Всего
-------	------------------------	------------------------	------------------	--------------------------	----------	-------

				аттестация		
I	35	7	x		10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:						208
Учебная практика						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
Исполнительская: - сольная, ансамблевая, -театрально-сценическая			2-8 семестр (проводится рассредоточено) 5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
Итоговая государственная аттестация:			– Подготовка и защита выпускной квалификационной работы – Государственный экзамен		8 семестр	

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	222
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	15
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

Дисциплины базовых частей (общие для всех профилей подготовки)

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Русский язык и культура речи
5. История музыки (зарубежной, отечественной)
6. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
7. Сольфеджио
8. Теория музыки
9. Гармония
10. Музыкальная форма
11. История вокального искусства
12. Основы научных исследований
- 13.1. Сольное пение (профиль «академическое пение»)
- 13.2. Сольное пение (профиль «театр оперетты»)
14. Фортепиано
15. Безопасность жизнедеятельности
16. Музыкальная педагогика и психология (профили «академическое пение», «театр оперетты»)
17. Методика обучения вокалу
- Профиль Академическое пение***
18. Оперный класс
19. Камерное пение
20. Танец, сценическое движение
- Профиль Театр оперетты***
21. Мастерство актера
22. Вокальный ансамбль
23. Основы современной хореографии
24. Педагогическая практика (профили «академическое пение», «театр оперетты»)
25. Исполнительская практика (профили «академическое пение», «театр оперетты»)

**1. Аннотация на примерную программу дисциплины
Философия**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

2. Аннотация на примерную программу дисциплины Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. Аннотация на примерную программу дисциплины История

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

4. Аннотация на примерную программу дисциплины Русский язык и культура речи

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие

вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1, 2 семестры.

4. Аннотация на примерную программу дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является изучение историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачей дисциплины является дать студентам знания о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие современного общества, развить навыки стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, сформировать представления о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины «История музыки» студент должен: **знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; **уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму – в контексте художественных направлений эпохи его создания; **владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа – 246 часов, время изучения – 1-7 семестры. По окончании 4 и 7 семестров (курсов по изучению зарубежной или отечественной музыки) проводятся экзамены, по окончании других семестров - зачеты с оценкой.

6. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Основная цель данного курса – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения курса студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры. В конце 7 и 8 семестров студенты сдают зачеты с оценкой.

7. Аннотация на примерную программу дисциплины «Сольфеджио»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти), анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-6 семестры.

8. Аннотация на примерную программу дисциплины «Теория музыки»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Задачей дисциплины является практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией.

В результате изучения курса теории музыки студент должен **знать** полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка; **уметь** анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; **владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1,2 семестры.

9. Аннотация на примерную программу дисциплины

«Гармония»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является изучение структуры музыкального произведения, осознание логики музыкального языка в разные исторические эпохи, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке, гармонии в музыкальной композиции, выразительного значения гармонии, гармонии различных эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX века.

В результате освоения дисциплины «Гармония» студент должен:

знать элементы музыкального языка, основные этапы исторического развития гармонии, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии, формы и содержания музыкального произведения, различные виды техник композиторского письма; **уметь** анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности, самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать генерал-бас; **владеть** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

10. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная форма»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачей дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох и специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная форма» студент должен **знать** теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке академической и неакадемической традиции, основные подходы к анализу музыки с поэтическим текстом, необходимые сведения из теории стихосложения; **уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, рассматривать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, анализировать музыку с поэтическим текстом, создавать собственные исполнительские версии композиторского текста в старинной музыке (варьирование мелодии); **владеть** навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, применения теоретических знаний в собственной практике исполнительской интерпретации, аргументированного изложения своей точки зрения в педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

11. Аннотация на примерную программу дисциплины «История вокального искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является изучение обучающимся истории становления различных национальных вокальных школ и основных их достижений.

Задачей дисциплины является изучение вокальных школ Италии, Франции, Германии, современных западноевропейских вокальных школ, истории отечественной вокальной школы, в том числе советского периода и конца XX - начала XXI века, выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методическую литературу; **уметь** самостоятельно работать с профессиональной литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач, осуществлять методическую работу в области истории вокального искусства, подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; **владеть** полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 3-5 семестры.

12. Аннотация на примерную программу дисциплины «Основы научных исследований»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения,

выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа: групповые занятия – 64 часа, индивидуальные занятия – 14 часов, время изучения – 7-8 семестры.

13.1. Аннотация на примерную программу дисциплины «Сольное пение» (профиль «академическое пение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

Задачей дисциплины является изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** значительный классический вокальный репертуар, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству; **уметь** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении, исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, организовывать свою практическую деятельность, пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; **владеть** профессиональной терминологией, спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), основами вокальной культуры в области академического пения, техникой беглости и кантилены, основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 кредитов (576 часов), аудиторная работа – 411 часов, время изучения – 1-8 семестры.

13.2. Аннотация на примерную программу дисциплины

«Сольное пение»

(профиль «театр оперетты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля, а также выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является подготовка специалистов, обладающих комплексом певческих знаний и навыков, определяющих их профессиональную исполнительскую деятельность в музыкальном театре.

Задачей дисциплины является изучение и накопление классического и современного вокального репертуара (в соответствии с профилем), включающего произведения различных жанров, форм и стилей, овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения, специфической техникой вокального исполнительства в музыкальном театре, развитие певческого диапазона голоса, овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** значительный классический и современный вокальный репертуар (в соответствии с профилем) особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, основы академической вокальной техники и техники вокального исполнительства в музыкальном театре, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, методическую литературу по вокальному искусству; **уметь** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, форм и стилей, применять все средства выразительности, используемые в академическом пении, исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в оперетте, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, организовывать свою практическую деятельность, пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; **владеть** профессиональной терминологией, спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), основами вокальной культуры, техникой беглости и кантилены, основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 кредитов (576 часов), аудиторная работа – 411 часов, время изучения – 1-8 семестры.

14. Аннотация на примерную программу дисциплины «Фортепиано»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных артистов оперного и музыкального театров, способных на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие культуры исполнительского интонирования, овладение звукоизвлечением на фортепиано.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; **уметь** самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, исполнять на достаточно высоком художественном уровне произведения разных стилей и жанров, читать с листа, транспонировать, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, в том числе и для разучивания вокальных произведений по специальности; **владеть** репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-6 семестры.

15. Аннотация на примерную программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

(профили «академическое пение», «театр оперетты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала

и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

16. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» (профили «академическое пение», «театр оперетты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

17. Аннотация на примерную программу дисциплины

«Методика обучения вокалу»

(профили «академическое пение», «театр оперетты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачей дисциплины является изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологии пения, воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу; **уметь** самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач, вести методическую работу, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть полученными знаниями для решения различных профессиональных задач навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 3-4 семестры.

18. Аннотация на примерную программу дисциплины «Оперный класс» (профиль «академическое пение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка студентов к вокально-исполнительской деятельности на оперной сцене, владеющих вокальной техникой, техникой речи, танца, актерского мастерства, сценического движения.

Задачами дисциплины является изучение и практическое применение законов сценического поведения - от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** принципы работы над оперным репертуаром, основы сценического движения, различные танцевальные жанры, основной оперный и камерный репертуар для своего типа голоса, методическую литературу по предмету, различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию, вести самостоятельную работу с концертмейстером, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля, развивать собственные творческие способности, планировать собственный процесс освоения партии-роли, пользоваться справочной и методической литературой; **владеть** навыками чтения с листа вокальных партий, основным исполнительским репертуаром, методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

19. Аннотация на примерную программу дисциплины «Камерное пение»

(профиль «академическое пение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является воспитание образованного квалифицированного музыканта-певца, обладающего широким художественно-

творческим мировоззрением и подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачей курса является изучение вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать значительный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей - произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ, **знать** педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства, правила орфоэпии; **уметь** анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова, осуществлять сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами, выявлять собственную интерпретаторскую позицию, быстро адаптироваться к условиям работы в конкретных концертных условиях; **владеть** навыками использования теоретических знаний в практической работе с репертуаром, профессиональной терминологией, навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

20. Аннотация на примерную программу дисциплины

«Танец, сценическое движение»

(профиль «академическое пение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами,

приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты.

Задачей дисциплины является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

уметь органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выразить в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 1-2 семестры.

**21. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Мастерство актера»
(профиль «театр оперетты»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка студента к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачами дисциплины является развитие у студента практических навыков сценического мастерства, его внутренней и внешней актерской техники, раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные этапы развития актерского искусства, методические разработки выдающихся мастеров театра и театральные педагоги, жанровые и стилистические особенности сценического существования, основы актерского мастерства и театрально-творческой деятельности, особенности жанра оперетты; **уметь** взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем, исполнять роли в спектакле в соответствии с драматургической логикой спектакля, планировать процесс освоения партии-роли, анализировать и подвергать критическому разбору собственную исполнительскую работу, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкально-сценического образа в работе над партией-ролью, ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания музыкально-сценического образа; **владеть** основным исполнительским репертуаром, элементами актерской психотехники, методикой самостоятельной работы над партией-ролью, техникой исполнения партии-роли, навыками проведения анализа собственного исполнения.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестры.

22. Аннотация на примерную программу дисциплины «Вокальный ансамбль» (профиль «театр оперетты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

Задачами дисциплины является формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, изучение ансамблевой литературы - различных эпох, авторов, различных по составу - дуэтов, трио, квартетов и др., воспитание творческой дисциплины, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования, **уметь** исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений, **владеть** навыками слышания всей партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

23. Аннотация на примерную программу дисциплины «Основы современной хореографии» (профиль «театр оперетты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов музыкального театра, сочетающих вокальное мастерство с умением создавать пластические образы в различных стилях современного танца.

Задачей дисциплины является ознакомление студентов с основными принципами современного танца, изучение различных стилей и течений современного танца, воспитание у студента чувства сценического пространства.

В результате освоения курса студент должен: **знать** принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, элементы и основные комбинации современных видов хореографии, основные стили и жанры танца, рисунок танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене, методы тренажа и самостоятельной работы, профессиональную терминологию; **уметь** создавать художественный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения, распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; **владеть** исполнением на сцене различных видов танца современной хореографии, навыками репетиционной работы, создания и воплощения на сцене художественного образа в произведениях современной хореографии.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 4-7 семестры.

24. Аннотация на примерную программу «Педагогическая практика» (профили «академическое пение», «театр оперетты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных и театральных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий);

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

культурой профессиональной речи;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные и театральные школы).

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля, детской школы искусств (детской музыкальной или театральной школы). В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ. Оплата труда руководителям практики может производиться из расчета не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

В случае прохождения практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении вуз, в котором обучается практикант, должен заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемым одним из учебных заведений (участников данного договора).

Общая трудоемкость курса – 4 кредита (144 часа); аудиторная работа (как активная, так и пассивная практика, которая проходит под руководством преподавателя) – 70 часов;

самостоятельная работа студента с практикуемым - обучающимся в учреждении среднего профессионального образования соответствующего профиля, детской школе искусств, музыкальной или театральной школе – 74 часа; время прохождения практики – 5-8 семестры.

25. Аннотация на примерную программу «Исполнительская практика» (профили «академическое пение», «театр оперетты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. Перечень основной учебной литературы.

Исполнительская (сольная, ансамблевая, театрально-сценическая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента.

Базами театрально-сценической практики могут быть учреждения культуры в соответствии с видом подготовки бакалавров (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы).

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному (театрально-сценическому) исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и театрально-сценической работы; **уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; **владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), из них 7 кредитов (252 часа) – сольная и ансамблевая практика в 2-8 семестрах, 4 кредита (144 часа) - театрально-сценическая в 5-8 семестрах.