

**Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального
образования**

**Направление подготовки
073100 Музыкально-инструментальное искусство**

Квалификация (степень) «бакалавр»

Министерство культуры Российской Федерации
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства
Российская академия музыки им.Гнесиных

**Примерная основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки
073100 Музыкально-инструментальное искусство**

Квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от _____ №

зарегистрированным Минюстом России

от 2011 г. №

Москва
2011

Примерная основная образовательная программа разработана на основании
ФГОС ВПО 073100 Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки бакалавров по направлению
073100 «Музыкально-инструментальное искусство»

1. Фортепиано
2. Орган
3. Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)
4. Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов - флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)
5. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)
6. Национальные инструменты народов России

Содержание

1. Общие положения	5
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	6
3. Требования к результатам освоения ООП.....	9
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	12
4.1. Календарный учебный график	12
4.2. Примерный учебный план	12
4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик ..	13
5. Ресурсное обеспечение ПООП	13
6. Требования к условиям реализации ООП	16
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	16
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	34
6.3. Требования к кадровому обеспечению	41
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	42
Приложение 1	46
Приложение 2.	48
Приложение 3	72

1. Общие положения

1.1. Определение

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной образовательной программы (ООП) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы.

1.3. Характеристика ПООП ВПО по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
ООП бакалавриата	62	Бакалавр	4 года	240**)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице на основании решения ученого совета учебного заведения.

2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях);

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

руководство творческими коллективами (профессиональными и самодеятельными).

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;

музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;

авторы-создатели произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

средства массовой информации;

учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

Виды:

- 1) музыкально-исполнительская деятельность;
- 2) педагогическая деятельность;
- 3) художественное руководство творческим коллективом;
- 4) организационно-управленческая деятельность;
- 5) музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;

исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений;

б) в области педагогической деятельности:

преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области художественного руководства творческим коллективом:

художественное руководство творческим коллективом, самодельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

д) в области музыкально-просветительской деятельности:

с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения ООП

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).;

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

в области педагогической деятельности

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности

к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы

в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);
в области художественного руководства творческим коллективом
осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);
в области музыкально-просветительской деятельности
к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

(приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение ПООП

Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основных образовательных программ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП бакалавриата, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд должен включать в себя издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 4 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

1	Art-менеджер	16	Музыкальная академия	31	Социология
2	Библиография	17	Наше наследие	32	Справочник руководителя учреждения культуры
3	Балет	18	Новая и новейшая история	33	Философия
4	Вопросы истории	19	Новый мир	34	Художественное образование
5	Вопросы литературы	20	Октябрь	35	Acta musicologica
6	Вопросы философии	21	Основы безопасности жизнедеятельности	36	Forum (США)
7	Высшее образование в России	22	Отечественная история	37	The Musical Times
8	Гражданская защита	23	Педагогика	38	Time (США)
9	Делопроизводство	24	Профессия: журналист	39	Cool English (Великобритания)
10	Дружба народов	25	Родина	40	Opera

11	Иностранная литература	26	Российский журнал менеджмента	41	Музыка
12	Искусство кино	27	Русская литература	42	Muzica
13	Научная жизнь	28	Серия «Журналистика»	43	Muzyka
14	Вестник развития науки и образования	29	Советник бухгалтера бюджетной сферы	44	Paris match (Франция)
15	Медиатека	30	Социологические исследования		

Высшее учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест (с концертным органом – для профиля подготовки «Орган»), концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями (с учебным органом для профиля подготовки «Орган»), пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием, учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

При реализации профиля подготовки «Фортепиано», а также предмета «фортепиано» других профилей подготовки учебные аудитории должны быть оснащены роялями;

при реализации профиля подготовки «Орган» – концертным органом, аудиторией с учебным органом;

при реализации профилей подготовки «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, пультами;

при реализации профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

при реализации профиля подготовки «Национальные инструменты народов России» – музыкальными национальными инструментами согласно реализуемой программе.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

специальность (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум), сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно) - по профилям подготовки Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов - флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные), Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара);

специальность (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум), сольфеджио (письменно и устно) - профиль подготовки Национальные инструменты народов России.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

профиль Фортепиано

1. Специальность

а) Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства:

- одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах, ХТК 1, 2 т.; 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- 1 или 2 и 3 части классической сонаты или вариации;
- произведение по выбору абитуриента;
- один виртуозный этюд.

Общая продолжительность программы - 30-40 минут.

б) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности.

В коллоквиум может включаться исполнение предложенного экзаменационной комиссией незнакомого абитуриенту произведения несложной трудности после разучивания в классе в течение 1 часа.

2. Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

3. Гармония (письменно, устно)

Поступающий, при знании полного курса гармонии в объеме образовательной программы СПО в области музыкального искусства, должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью до 16 тактов, включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, D7, D9, II7, VII7 с обращениями, а также альтерированные аккорды группы DD, D;

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении в форме периода модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении. Например: Л.Бетховен - Сонаты для фортепиано; Ф.Шопен - Ноктюрны; А.Скрябин - Прелюдии ор. 11; А.Лядов - Фортепианные пьесы.

профиль Орган

1.Специальность

а) исполнение программы состоит из следующих разделов:

- исполнение программы на органе
- исполнение программы на фортепиано

Исполнение программы на органе:

Поступающий должен исполнить программу, включающую:

- произведение композитора - предшественника или младшего современника И.С.Баха;
- одно из крупных произведений И.С.Баха;
- сочинение композитора-романтика или произведение современного композитора.

Общая продолжительность программы - 30-35 минут.

Исполнение программы на фортепиано:

- одно полифоническое произведение в оригинале (ХТК тт. 1,2 или «Искусство фуги» И.С. Баха; 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- 1 или 2 и 3 части классической сонаты или концерта;
- произведение (или его часть) по выбору абитуриента.

б) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов истории музыки, истории полифонии, путей развития органостроения и органных школ – композиторских и исполнительских. Знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности.

2.Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства; время выполнения - 25 минут;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

3.Гармония (письменно, устно)

Поступающий, при знании полного курса гармонии в объеме программы для музыкальных училищ, должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью до 16 тактов, включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, D7, D9, II7, VII7 с обращениями, а также альтерированные аккорды группы DD, D; время выполнения - 2 астрономических часа;
- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении в форме периода модуляцию в тональность диатонического родства и диатоническую или хроматическую секвенцию;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении. Например: Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано; Ф.Шопен. Ноктюрны; А.Скрябин. Прелюдии op. 11; А.Лядов. Фортепианные пьесы.

профиль Оркестровые струнные инструменты

Скрипка

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- И.С. Бах – две части из сонат или партит для скрипки соло (одна – медленная, другая – подвижная);
- произведение крупной формы значительной сложности (исключая авторов эпохи барокко): концерты Ф. Мендельсона, К.Сен-Санса, А.Вьетана, Н. Паганини, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др. (в многочастных циклах исполняется 1 или 2 и 3 части), либо равное по значению произведение – например: Э.Лало. «Испанская симфония»;
- произведение малой формы виртуозного характера;
- один этюд значительной сложности (Ф.Крейцера, П.Роде, П.Гавинье, Я.Донта op.35, Г.Венявского, Н.Паганини, К.Мостраса и др.);
- гамму трех-или четырехоктавную, двойными нотами в терцию, сексту, октаву (двумя видами аппликатуры), дециму; 8 видов арпеджио.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Сольфеджио (*письменно, устно*)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, содержащий альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности диатонического родства;

- спеть с листа одноголосный пример, включающий мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и модуляции, разнообразные ритмические фигуры в простых и сложных размерах;
- определить на слух интервалы (диатонические и хроматические); аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением) от звука и в тональности;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства.

Гармония (*письменно, устно*)

Поступающий должен:

- гармонизовать мелодию протяженностью до 16 тактов, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками;
- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и ф-но; А.Скрябин - Прелюдии ор. 11 и т.п.;
- сыграть с листа в четырехголосном изложении хроматическую или диатоническую секвенции предложенного гармонического оборота из 2-4 аккордов.

Виолончель

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- Два этюда (один – на технику правой руки, второй – на технику левой)
- Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха
- Одно произведение малой формы
- 1 или 2-3 части концерта или сонату (П.Локателли, Д.Валентини, Ф.Шуберта, Л.Боккерини, Ф.Франкера, К.Тессарини)

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами – в терцию, сексту, октаву, трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд).

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на скрипке.

Альт

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- И.С. Бах – две части из сюиты для виолончели соло или две части из партит или сонат для скрипки соло в переложении для альтя. Вместо указанных сочинений могут быть исполнены две части одной из трех сюит М.Регера;
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части). Например: концерты Ф.Хофмейстера, Я.Вангала, К.Стамица, Г.Генделя, П.Хиндемита, Б.Бартока;
- Произведение малой формы;
- Этюд. Например: Кампаньоли, И.Палашко (соч. 36 и соч.37), Ф.Хофмейстера, М.Териана;
- Трехоктавную гамму + 8 видов арпеджио, двойные ноты: терции, сексты, октавы;

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на скрипке.

Контрабас

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- Двух-и трехоктавные гаммы (в том числе и хроматические), арпеджио с обращениями.
- Два этюда разного характера.
- 1 или 2 и 3 части концерта либо сонаты. Например: концерты Э.Шторха, Ф.Семандля, В.Пихля, В.Штейна, сонаты Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли и т.п.
- Одно произведение малой формы.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на скрипке.

Арфа

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- Один этюд виртуозного характера. Например: В.Поссе - «8 больших этюдов», Ф.Цабель - «Зарубежные этюды» под ред. К.Эрдели (двойными нотами);
- Одну пьесу;
- 1 или 2 и 3 части концерта или произведения крупной формы;
- Гаммы, арпеджио, двойные ноты.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на скрипке.

профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

Труба

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В.Вурм, В.Брандт, О.Бёме.

Произведения: концерты А.Гедике, С.Василенко, А.Пахмутовой, О.Бёме, В.Пескина, И.Гайдна и т.д.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;

- спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;

- определить на слух:

диатонические интервалы (простые и составные)

аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;

небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

Гармония (письменно, устно)

Поступающий должен:

- гармонизовать мелодию протяженностью до 16 тактов, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками;

- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Форма изложения – период;

- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и ф-но; А.Скрябин - Прелюдии ор. 11 и т.п.;

- сыграть с листа в четырехголосном изложении хроматическую или диатоническую секвенции предложенного гармонического оборота из 2-4 аккордов.

Валторна

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: К.Копраш, К.Клинг, Ж.Ф.Гале.

Произведения: концерты Й.Гайдна, В.Моцарта, Р.Штрауса; сонаты Л.Бетховена, Г.Генделя, А.Керубини; концерты Р.Глиэра и др.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на трубе.

Тромбон

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В. Блажевич - «Школа игры на тромбоне» или «Школа игры на трубе» (раздел «Этюды»). Этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г. Филиппова.

Произведения: концерты В. Блажевича, концерттино Д.Давида; Б.Марчелло – соната, Н.Римский-Корсаков – концерт, А.Нестеров – концерт, К.Сен-Санс – каватина и др.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на трубе.

Туба

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В.Блажевича, Б.Григорьева, С.Копраш, С.Васильева.

Произведения: концерты А.Нестерова, Я.Куцира, В.Уильямса, Д.Убера, В.Струкова, О.Шмидта, В.Блажевича, Б.Гуммеля, Ю.Якобсона.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на трубе.

Флейта

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Э.Келлер 12 этюдов, 1 и 2 тетради.

Платонов В. 24 этюда.

Ф.Томашевский 4-я тетрадь.

Этюды Я.Ягунина и В.Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения: И.С. Бах - Сонаты №4, 17.

Концерты: Й.Гайдна, В.Моцарта, В.Цыбина; Концертные аллегро №1, 2, 3 и др. Концерт до мажор И.Плейеля; Концерт си минор Б.Ромберга.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по сольфеджио и гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на трубе.

Гобой

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Ф.Ферлинг – 48 этюдов, К.Милле – 15 этюдов. Этюды И.Пушечникова, И.Люфта, Н.Назарова и др.

Произведения: Концерты Й.Гайдна, В.Моцарта, Г.Генделя, сонаты Г.Телемана, современные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на трубе.

Кларнет

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Поступающий должен показать знание всех мажорных и минорных гамм (без терций).

Этюды: сборник этюдов для музыкальных училищ под ред. В.В.Петрова; 26 этюдов А.Крепша;

1 и 2 концерты и «Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но» К.М.Вебера и др.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по сольфеджио и гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на трубе.

Фагот

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Ю.Вайсендорна, А.Богданова.

Произведения: К.М.Вебер – концерт, Б.Дварионас – тема с вариациями, В.А.Моцарт – концерт, Л. Баланчивадзе – концертино и др.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по сольфеджио и гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на трубе.

Саксофон

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды - тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: А.Ривун – 40 этюдов. М.Мюль – этюды, Л.Михайлов – «Школа игры на саксофоне» (раздел «Этюды»)

Произведения: А.Глазунова – Концерт, М.Готлиб – Концерт, Ж.Ибер – концертно.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по сольфеджио и гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на трубе.

Ударные инструменты

Специальность

1) Исполнение программы

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических комбинациях: «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дробе, с возвращением к первоначальному движению;

- один этюд, например: В.Осейчук - Ритмические этюды.

Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;

- ритмический этюд, например: Б.Осадчук - Ритмические этюды, оркестровые записки, прочитать с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон, Маримбофон

- один этюд наизусть, например: Н.Платонов – 30 этюдов для флейты, В.Купинский – «Школа игры на ксилофоне»;

- одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И.С.Бах - Концерт для скрипки ми мажор, В.Моцарт - Концерт для скрипки; П.Чайковский - Русский танец; П.Чайковский - Вальс-скерцо.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на трубе.

профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Баян, аккордеон

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл
- пьесу кантиленного характера; виртуозное произведение

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения

Примерные программы:

1. И.С.Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК).
Вл. Золотарев Соната №2.
В.Семенов - «Калина красная».
А.Холминов - Скерцо.
2. Д.Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор.
В.А.Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор.
А.Репников - Каприччио.
А.Тимошенко - «Я на камушке сажу».
3. И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК).
А.Бородин - Ноктюрн.
В.Зубицкий - Карпатская сюита.
Е.Дербенком - Токката.
4. И.С.Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор.
Н.Паганини - Вечное движение.
А.Кусяков - Соната № 2.
С.Прокофьев - Пушкинский вальс.
А.Хачатурян - Токката.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности,

понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Сольфеджио (*письменно, устно*)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут;
- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

Гармония (*письменно, устно*)

Поступающий должен:

- гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;
- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №10, Andante.

Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

Домра

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А.Цыганков - Каприз №1 в романтическом стиле.
Б.Кравченко - Концерт.
Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.
2. А.Цыганков - Каприз №3 для домры соло.
Ю.Зарицкий - Концерт для домры.
П.Сарасате - Цапатеадо.
3. В.Круглов - Уральская плясовая.
Ю.Шишаков - Русская рапсодия.
Н.Римский – Корсаков - Полет шмеля.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

Балалайка

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей)
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века

Примерные программы:

1. П.Нечепоренко - Вариации на тему Паганини.

Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром.

Ф.Обер - Жига.

2. М.Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.

К.Дакен - Кукушка.

3. Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сижу".

А. Гречанинов - Соната для балалайки.

Д.Скарлатти - Соната до мажор.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

Гитара

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

-полифоническое произведение

-циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом

-произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века

Примерные программы:

Полифония:

И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло.

И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни.

И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни.

И.Рехин - Прелюдия и фуга.

Произведение западноевропейской или русской классики:

Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта».

М.Джулиани - Вариации на тему Генделя.

Л.Леньяни - Фантазия.

М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

Циклическое произведение:

М.Джулиани - Соната до мажор op.15.

Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".

Ф.Таррега - Венецианский карнавал.

И.Рехин - Соната.

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по сольфеджио и гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

Гусли

Специальность

- произведение без аккомпанеента

- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей)

- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерная программа:

Вариант 1:

1. В.Беляев - Потешки

2. А.Муравлев - Концерт для гуслей с оркестром

3. А.Корелли - Concerto grosso op.6, №10

Вариант 2:

1. А.Ларин - Легенда

2. В.Беляев - Рождественская сюита
3. Д.Скарлатти - 2 сонаты: G-dur, D-dur, e-moll

Вариант 3:

1. Т.Смирнова - Сказ памяти С.Есенина
2. В.Биберган - Концерт для гуслей с оркестром
3. М.Березовский - Соната C-dur

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Требования по Сольфеджио и Гармонии аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на баяне.

профиль Национальные инструменты народов России

Специальность

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

В рамках коллоквиума могут проверяться знания и технические навыки в области дирижирования. В этом случае поступающий должен:

- продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, исполняемыми на фортепиано концертмейстером/концертмейстерами;
- ответить на вопросы по партитуре, выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии;
- исполнить на фортепиано темы продирижированных произведений.

Сольфеджио (*письменно, устно*)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;
- спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;
- определить на слух:
 диатонические интервалы (простые и составные)
 аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;
 небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*
- лекция;
 - семинар;
 - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
 - самостоятельная работа студентов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
 - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - академические концерты;
 - учебная практика;
 - реферат, курсовая работа;
 - выпускная квалификационная работа.

При реализации вузом ООП по профилям подготовки «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России» высшее учебное заведение должно обеспечивать практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (оркестров), сформированных из студентов вуза, обучающихся по ООП 073100 Музыкально-инструментальное искусство соответствующих профилей подготовки не менее чем на 90 процентов. В случае реализации вузом ООП Искусство концертного

исполнительства (уровень специалист) и ООП 073100 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистр) учебные творческие коллективы формируются с учетом обучающихся по данным образовательным программам соответствующих профилей подготовки. При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10 процентов доукомплектовываться приглашенными артистами.

Для обеспечения реализации вузом ООП бакалавриата по профилям подготовки «Оркестровые струнные инструменты» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в вузе должны быть сформированы учебный симфонический оркестр, учебный духовой оркестр, камерный оркестр; при реализации профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» - оркестр народных инструментов; при реализации профиля подготовки «Национальные инструменты народов России» - оркестр национальных инструментов.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по профилям подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов - флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты), «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара), необходимо наличие в учебном заведении обучающихся по всем вышеперечисленным инструментам согласно профилю подготовки.

Вуз обязан планировать работу концертмейстеров по дисциплинам: «специальный инструмент» (по профилям подготовки Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Национальные инструменты народов России), «концертмейстерский класс» (по профилям подготовки Фортепиано, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), «ансамбль» (по профилям подготовки Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты) из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. При реализации вузом профиля подготовки «Орган» необходимо планировать работу концертмейстеров по дисциплине «чтение с листа и аккомпанемент» из расчета до 70 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. В случае введения вузом дисциплины «дирижирование» необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 200 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов должно определяться следующим образом:

не менее 5 человек по профилю подготовки «Фортепиано»,

не менее 2 человек по профилю подготовки «Орган»,

не менее 6 человек по профилям подготовки «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян,

аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России».

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар.**

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

- Иностранный язык
- Сольфеджио
- Гармония
- Музыкальная форма
- Полифония
- Учебная практика
- профиль подготовки «Фортепиано»
- Специальный инструмент
- Ансамбль
- Концертмейстерский класс
- Чтение с листа и транспонирование
- Фортепианный ансамбль
- профиль подготовки «Орган»

Специальный инструмент
Ансамбль
Дополнительный инструмент
Чтение с листа и аккомпанемент
Генерал-бас
профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»
Специальный инструмент
Ансамбль
Квартет
Оркестровый класс
профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Специальный инструмент
Ансамбль
Ансамбль духовых инструментов
Оркестровый класс
профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Специальный инструмент
Ансамбль
Концертмейстерский класс
Оркестровый класс
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»
Специальный инструмент
Ансамбль
Фортепиано
Оркестровый класс

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в

зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

В соответствии с профилем подготовки при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

Профиль подготовки «Фортепиано»

педагогическая

исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)

Профиль подготовки «Орган»

педагогическая

исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»

педагогическая

исполнительская (сольная, ансамблевая)

оркестровая

Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)»

педагогическая
исполнительская (сольная, ансамблевая)
оркестровая

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)»

педагогическая
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)
оркестровая

Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

педагогическая
исполнительская (сольная, ансамблевая)
оркестровая

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики) или с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ).

В приложении 2 к ПООП (примерном учебном плане) по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые должны проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

При отсутствии возможности проведения педагогической практики по профилю подготовки «Орган» в образовательном учреждении среднего профессионального образования практика может проводиться со студентами младших курсов вуза. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми). Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами оркестровой практики должны быть учебные творческие коллективы вуза. Базами оркестровой практики могут быть структурные подразделения вуза, творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательные учреждения среднего профессионального образования, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы). При этом не менее 80 процентов времени, отведенного на оркестровую практику, должно отводиться на работу с учебными творческими коллективами вуза.

По профилю подготовки «Национальные инструменты народов России» в рамках оркестровой практики предусматриваются часы, отведенные на приобретение обучающимся практических навыков руководства творческим коллективом в объеме не менее 20 учебных часов, в том числе не менее 10 часов на 4 курсе.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики с учетом выше обозначенных рекомендаций. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента, выполняемая им в объеме не более 50 процентов времени, отведенного на исполнительскую практику. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации,

использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Оплата труда руководителям научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета до 20 часов на одного студента за весь период.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основных образовательных программ бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научной деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки должны иметь ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем

педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Преподаватели вуза должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра/ансамбля в новой концертной программе оркестра/ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов,

исполнения концертных программ и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы бакалавриата и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ООП 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ИГА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из следующих разделов:

профиль «Фортепиано»:

исполнение сольной концертной программы;
выступление в составе камерного ансамбля;
выступление в качестве концертмейстера;

профиль «Орган»:

исполнение сольной концертной программы;
выступление в составе камерного ансамбля;
выступление в качестве концертмейстера;

профиль «Оркестровые струнные инструменты»:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе квартета;

выступление в составе камерного ансамбля;

профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе ансамбля духовых инструментов;

выступление в составе камерного ансамбля;

профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе ансамбля;

выступление в качестве концертмейстера;

профиль «Национальные инструменты народов России»:

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе ансамбля;

руководство творческим коллективом.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разрабатывается вузами самостоятельно и может в соответствии с профильной направленностью ООП включать: ответы на вопросы (билеты), защиту реферата, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Вузom должны быть разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других

инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Приложение 1

Календарный учебный график

**Министерство культуры Российской Федерации
наименование образовательного учреждения**

УТВЕРЖДАЮ		Направление подготовки 070300 Музыкально-инструментальное искусство
РЕКТОР		Профиль подготовки – (указывается образовательным учреждением)
		Степень – бакалавр
« ____ » _____ 20__ года		Срок обучения – 4 года.

месяцы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август
недели												
курсы												
I	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
II	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
III	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
IV	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Условные обозначения:

□ – теоретическое обучение
Д – подготовка и защита выпускной квалификационной работы (диплом) и госэкзамен
Э – экзаменационная сессия
п – учебная практика
К – каникулы

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7	х		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
оркестровая			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен		8 семестр	

Примерные учебные планы

УТВЕРЖДАЮ

«___» _____ 20__ г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Фортепиано»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам																		
									Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации								
																				Количество недель							
																				18	17	18	17	18	17	18	14
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18										
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260																								
Базовая часть		17	612																								
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен									
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен									
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен									
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен									
Вариативная часть		18	648																								
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70			6						2	2				зачет									
ГСЭ.В. 02	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет									
ГСЭ.В. 03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет									
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет									
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>6</i>	<i>216</i>																								

Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		62	2232														
Базовая часть		42	1512														
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246			7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64		8								2	2		зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	3	108		70		2	2	2								экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70		2	2	2								экзамен
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70		4			2	2						экзамен
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70		4			2	2						экзамен
ИТМИ.07	История исполнительского искусства	4	144	106			3	2	2	2							экзамен
ИТМИ.08	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70		7							2	2			зачет
ИТМИ.09	Основы научных исследований	6	216	64	14		8							2	2/1		экзамен
ИТМИ.10	Современные информационные технологии	3	108	70		7							2	2			зачет
Вариативная часть		20	720														
ИТМИ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70			6					2	2				экзамен
ИТМИ.В.02	Основы импровизации	4	144		35	7							1	1			экзамен
ИТМИ.В.03	Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука	3	108	70		7							2	2			зачет
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70		7							2	2			зачет
ИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	7	252														
Б.3 Профессиональный цикл		116	4176														
Базовая часть		47	1692														
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		31	1116														
ПЦ.01	Специальный инструмент ¹⁾	14	504		274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02	Ансамбль ¹⁾	8	288		204		8			2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.03	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64		8								2	2		зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика	3	108	70			2	2	2								экзамен

	и психология																	
ПЦ.05	Методика обучения игре на инструменте	3	108	70				3		2	2							экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		16	576															
ПЦ.06	Концертмейстерский класс ¹⁾	9	324			204		8		2	2	2	2	2	2	2		экзамен
ПЦ.07	Фортепианный ансамбль	4	144			35		2	1	1								экзамен
ПЦ.08	Чтение с листа и транспонирование	3	108			35	4				1	1						зачет
Вариативная часть		69	2484															
ПЦ.В.01	Дополнительный инструмент ²⁾	11	396			210		7		2	2	2	2	2	2	2		экзамен
ПЦ.В.02	Изучение педагогического репертуара	5	180			70	5			1	1	1	1					экзамен
ПЦ.В.03	История инструмента, ремонт и настройка	4	144	70			5					2	2					экзамен
ПЦ.В.04	Изучение оперных клавиров	5	180			53	7						1	1	1			экзамен
ПЦ.В.05	Музыкальная педагогика в Детских школах искусств	3	108	36				3		2								зачет
ПЦ.В.06	Инструментоведение и инструментовка	6	216	70		18	5					2	2/1					экзамен
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору³⁾</i>	35	1260															
Б.4 Физическая культура		2	400⁴⁾ (+328)				6			х	х	х	х	х	х			зачет
Б.5 Учебная и производственная практика		22	792															
педагогическая		6	216			67		8					1	1	1	1		экзамен
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) ¹⁾		16	576		х	х	8			х	х	х	х	х	х	х	х	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108															
Всего:		240	8640⁴⁾ (+328)															

¹⁾ Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки студента к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс». Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

²⁾ Дополнительный инструмент определяется вузом из следующего перечня: орган, клавесин, исторический клави́р, электроинструменты.

3) При наличии финансовых возможностей в дисциплинах по выбору вуз может реализовывать предметы дирижерского профиля.

4) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «х» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При разработке вариативной части учебного плана учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7	х		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	215
Учебная практика	22
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64			8								2	2	зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2							экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2	2	2							экзамен
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2					экзамен
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			4			2	2					экзамен
ИТМИ.07	История исполнительского искусства	4	144	106				3	2	2	2						экзамен
ИТМИ.08	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2		зачет
ИТМИ.09	Основы научных исследований	6	216	64		14		8							2	2/1	экзамен
ИТМИ.10	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2		зачет
Вариативная часть		20	720														
ИТМИ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6					2	2			экзамен
ИТМИ.В.02	Основы импровизации	4	144			35		7						1	1		экзамен
ИТМИ.В.03	Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука	3	108	70			7							2	2		зачет
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2		зачет
ИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	7	252														
Б.3 Профессиональный цикл		116	4176														
Базовая часть		47	1692														
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		31	1116														
ПЦ.01	Специальный инструмент ¹⁾	14	504			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02	Ансамбль ¹⁾	8	288			204		8			2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.03	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2	зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2							экзамен
ПЦ.05	Методика обучения игре на инструменте	3	108	70				3		2	2						экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		16	576														

ПЦ.06	Фортепиано	10	360			210		6	2	2	2	2	2	2	2	экзамен	
ПЦ.07	Чтение с листа и аккомпанемент ¹⁾	3	108			70	4				2	2				зачет	
ПЦ.08	Генерал-бас	3	108			35	2		1	1						зачет	
Вариативная часть		69	2484														
ПЦ.В.01	Дополнительный инструмент ²⁾	11	396			105		7		1	1	1	1	1	1	экзамен	
ПЦ.В.02	Орган в литургии, гимнология	5	180	106				5			2	2	2			экзамен	
ПЦ.В.03	История органных стилей	4	144	70				5				2	2			экзамен	
ПЦ.В.04	История инструмента, ремонт и настройка	4	144	70				6					2	2		экзамен	
ПЦ.В.05	Инструментоведение и инструментовка	6	216	70		18		5				2	2/1			экзамен	
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i> ³⁾	39	1404														
Б.4 Физическая культура		2	400⁴⁾				6		x	x	x	x	x	x		зачет	
Б.5 Учебная и производственная практика		22	792														
педагогическая		6	216			67		8					1	1	1	1	экзамен
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) ¹⁾		16	576		x	x	8			x	x	x	x	x	x	x	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108														
Всего:		240	8640⁴⁾ (+328)														

¹⁾ Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки студента к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «чтение с листа и аккомпанемент».

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

²⁾ Дополнительный инструмент определяется вузом из следующего перечня: клавиесин, исторический клавишник, электроинструменты.

³⁾ При наличии финансовых возможностей и специалистов в разделе «Дисциплины по выбору» вуз может реализовывать предметы: Основы импровизации и транскрипции, а также предметы дирижерского профиля.

⁴⁾ В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «x» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При разработке вариативной части учебного плана учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7	х		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен		8 семестр	

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии

215

Учебная практика

22

Итоговая государственная аттестация

3

Итого:

240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы		Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам										
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость							1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации		
										Количество недель										
										18	17	18	17	18	17	18	14			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260																	
Базовая часть		17	612																	
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен		
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			2	4	2	2	2						экзамен		
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен		
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен		
Вариативная часть		18	648																	
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70				6					2	2				зачет		
ГСЭ.В. 02	Основы менеджмента	3	108	70				6					2	2				зачет		
ГСЭ.В. 03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70				4			2	2						зачет		
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70				7						2	2			зачет		
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	6	216																	
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		62	2232																	
Базовая часть		42	1512																	

ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64			8								2	2	зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2							экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2	2	2							экзамен
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2					экзамен
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			4			2	2					экзамен
ИТМИ.07	История исполнительского искусства	4	144	106				3	2	2	2						экзамен
ИТМИ.08	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7								2	2	зачет
ИТМИ.09	Основы научных исследований	6	216	64		14		8							2	2/1	экзамен
ИТМИ.10	Современные информационные технологии	3	108	70			7								2	2	зачет
Вариативная часть		20	720														
ИТМИ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6						2	2		экзамен
ИТМИ.В.02	Практический анализ музыкальной формы	4	144		70			5				2	2				экзамен
ИТМИ.В.03	История дирижерского искусства	3	108	64			8								2	2	зачет
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2		зачет
ИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	7	252														
Б.3 Профессиональный цикл		116	4176														
Базовая часть		47	1692														
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		31	1116														
ПЦ.01	Специальный инструмент	14	504			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02	Ансамбль	8	288			204		8			2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.03	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2	зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2							экзамен
ПЦ.05	Методика обучения игре на инструменте	3	108	70				3		2	2						экзамен

<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		16	576															
ПЦ.06	Квартет	3	108		67		8					1	1	1	1			экзамен
ПЦ.07	Оркестровый класс	13	468	411		8		3	3	3	3	3	3	3	3			зачет
Вариативная часть		69	2484															зачет
ПЦ.В.01	Изучение педагогического репертуара	5	180		70		6			1	1	1	1					экзамен
ПЦ.В.02	Фортепиано	6	216		105		6	1	1	1	1	1	1					экзамен
ПЦ.В.03	История струнных инструментов, ремонт и настройка	3	108	70		7								2	2			зачет
ПЦ.В.04	Изучение оркестровых трудностей	8	288		105		6	1	1	1	1	1	1					экзамен
ПЦ.В.05	Дирижирование ¹⁾	4	144		70		4	1	1	1	1							экзамен
ПЦ.В.06	Чтение партитур	3	108		35	2		1	1									зачет
ПЦ.В.07	Инструментоведение	3	108	70		2		2	2									зачет
ПЦ.В.08	Инструментовка	4	144		70		6			1	1	1	1					экзамен
ПЦ.В.09	Инструментальный ансамбль	6	216		88		7			1	1	1	1	1				экзамен
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	27	972															
Б.4 Физическая культура		2	400²⁾			6		×	×	×	×	×	×					зачет
Б.5 Учебная и производственная практика		22	792															
педагогическая		6	216		67		8					1	1	1	1			экзамен
исполнительская (сольная, ансамблевая) ³⁾		4	144		×	×	8		×	×	×	×	×	×	×			зачет
оркестровая ⁴⁾		12	432	411		8		3	3	3	3	3	3	3	3			зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108															
Всего:		240	8640²⁾ (+328)															

¹⁾ По предмету «дирижирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

²⁾ В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

³⁾ Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки студента к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль». Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

4) Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. В колонках 10-17 «х» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен». При разработке вариативной части учебного плана учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7	х		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
оркестровая			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен		8 семестр	

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	215
Учебная практика	22
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам										
									Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации
											Количество недель								
											18	17	18	17	18	17	18	14	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260																
Базовая часть		17	612																
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен	
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140		2	4	2	2	2	2						экзамен	
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен	
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен	
Вариативная часть		18	648																
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70			6						2	2				зачет	
ГСЭ.В.02	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет	
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет	
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет	
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>6</i>	<i>216</i>																
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		62	2232																
Базовая часть		42	1512																
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной,	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2	2		экзамен	

	отечественной)																	
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64			8								2	2		зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2								экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2	2	2								экзамен
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2						экзамен
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			4			2	2						экзамен
ИТМИ.07	История исполнительского искусства	4	144	106				3	2	2	2							экзамен
ИТМИ.08.	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.09	Основы научных исследований	6	216	64		14	8							2	2/1			экзамен
ИТМИ.10	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2			зачет
Вариативная часть		20	720															
ИТМИ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6					2	2				экзамен
ИТМИ.В.02	Практический анализ музыкальной формы	4	144		70			5				2	2					экзамен
ИТМИ.В.03	История дирижерского искусства	3	108	64			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	7	252															
Б.3 Профессиональный цикл		116	4176															
Базовая часть		47	1692															
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		31	1116															
ПЦ.01	Специальный инструмент	14	504			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02	Ансамбль	8	288			204		8			2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.03	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2		зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен
ПЦ.05	Методика обучения игре на инструменте	3	108	70				3		2	2							экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		16	576															
ПЦ.06.	Ансамбль духовых инструментов	3	108		67			8					1	1	1	1		экзамен
ПЦ.07	Оркестровый класс	13	468	411			8		3	3	3	3	3	3	3	3	3	зачет
Вариативная часть		69	2484															

ПЦ.В.01	Изучение педагогического репертуара	6	216			70	6				1	1	1	1			экзамен
ПЦ.В.02	Фортепиано	5	180			105		6	1	1	1	1	1	1			экзамен
ПЦ.В.03	Изучение оркестровых трудностей	8	288			105		6	1	1	1	1	1	1			экзамен
ПЦ.В.04	Дирижирование ¹⁾	4	144			70		4	1	1	1	1					экзамен
ПЦ.В.05	Чтение партитур	3	108			35	2		1	1							зачет
ПЦ.В.06	Инструментоведение	3	108	70			2		2	2							зачет
ПЦ.В.07	Инструментовка	4	144			70		6			1	1	1	1			экзамен
ПЦ.В.08	Инструментальный ансамбль	6	216			88	7				1	1	1	1	1		экзамен
ПЦ.В.09	Изучение родственного инструмента	3	108			70	5					2	2				зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	27	972														
Б.4 Физическая культура		2	400²⁾				6		x	x	x	x	x	x			зачет
Б.5 Учебная и производственная практика		22	792														
педагогическая		6	216			67		8					1	1	1	1	экзамен
исполнительская (сольная, ансамблевая) ³⁾		4	144		x	x	8			x	x	x	x	x	x	x	зачет
оркестровая ⁴⁾		12	432	411			8		3	3	3	3	3	3	3	3	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108														
Всего:		240	8640⁵⁾ (+328)														

¹⁾ По предмету «дирижирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

²⁾ В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц.

³⁾ Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки студента к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль». Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

⁴⁾ Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

В колонках 10-17 «x» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При разработке вариативной части учебного плана учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	7	х		10	52
III	35	7	х		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
оркестровая			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	215
Учебная практика	22
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам																				
									Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации										
																				Количество недель									
																				18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18												
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260																										
Базовая часть		17	612																										
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен											
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен											
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен											
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен											
Вариативная часть		18	648																										
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70			6						2	2				зачет											
ГСЭ.В. 02	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет											
ГСЭ.В. 03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4			2	2							зачет											
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70			7						2	2				зачет											
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	6	216																										
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		62	2232																										
Базовая часть		42	1512																										
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной,	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2	2		экзамен											

	отечественной)																	
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64			8								2	2		зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2								экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2	2	2								экзамен
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2						экзамен
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			4			2	2						экзамен
ИТМИ.07	История исполнительского искусства	4	144	106				3	2	2	2							экзамен
ИТМИ.08	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.09	Основы научных исследований	6	216	64		14	8							2	2/1			экзамен
ИТМИ.10	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2			зачет
Вариативная часть		20	720															
ИТМИ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6					2	2				экзамен
ИТМИ.В.02	Аранжировка и обработка народных мелодий	4	144			70	7							2	2			экзамен
ИТМИ.В.03	Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	7	252															
Б.3 Профессиональный цикл		116	4176															
Базовая часть		47	1692															
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		31	1116															
ПЦ.01	Специальный инструмент	14	504			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02	Ансамбль	8	288			204		8			2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.03	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2		зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен
ПЦ.05	Методика обучения игре на инструменте	3	108	70				3		2	2							экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		16	576															
ПЦ.06	Концертмейстерский класс	3	108			67		8					1	1	1	1		экзамен
ПЦ.07	Оркестровый класс	13	468	411			8		3	3	3	3	3	3	3	3	3	зачет
Вариативная часть		69	2484															

ПЦ.В.01	Изучение педагогического репертуара	6	216			70	5			1	1	1	1				экзамен
ПЦ.В.02	Фортепиано	6	216			105		6	1	1	1	1	1				экзамен
ПЦ.В.03	История народных инструментов, ремонт и настройка	3	108	70			6						2	2			зачет
ПЦ.В.04	Чтение с листа и транспонирование	3	108			35	4			1	1						зачет
ПЦ.В.05	Дирижирование ¹⁾	7	252			140		4	2	2	2	2					экзамен
ПЦ.В.06	Чтение партитур	3	108			35	2		1	1							зачет
ПЦ.В.07	Инструментоведение	3	108	70			2		2	2							зачет
ПЦ.В.08	Инструментовка	5	180			70		6			1	1	1	1			экзамен
ПЦ.В.09	Народное музыкальное творчество	3	108	70			3			2	2						зачет
ПЦ.В.10	Теория и история народной художественной культуры	3	108	70			5					2	2				зачет
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	27	972														
Б.4 Физическая культура		2	400²⁾				6		x	x	x	x	x	x			зачет
Б.5 Учебная и производственная практика		22	792														
педагогическая		6	216			67		8					1	1	1	1	экзамен
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) ³⁾		4	144		x	x	8			x	x	x	x	x	x	x	зачет
оркестровая ⁴⁾		12	432	411			8		3	3	3	3	3	3	3	3	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108														
Всего:		240	8640²⁾ (+328)														

¹⁾ По предмету «дирижирование» работа концертмейстеров планируется из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

²⁾ В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

³⁾ Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки студента к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс». Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

⁴⁾ Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. В рамках оркестровой практики предусматриваются часы, отведенные на приобретение обучающимся практических навыков руководства творческим коллективом.

В колонках 10-17 «x» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При разработке вариативной части учебного плана учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x		10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
оркестровая			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	215
Учебная практика	22
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Национальные инструменты народов России»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
									Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
		Количество недель									15							
		18	17									18	17	18	17	18	14	
1	2	3	4				5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
Базовая часть		17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2					экзамен	
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140		2	4	2	2	2	2					экзамен	
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2							экзамен	
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2							экзамен	
Вариативная часть		18	648															
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70			6						2	2			зачет	
ГСЭ.В.02	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2			зачет	
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2					зачет	
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70			7						2	2			зачет	
ГСЭ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	<i>6</i>	<i>216</i>															
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		62	2232															
Базовая часть		42	1512															
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной,	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2		экзамен	

	отечественной)																	
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	3	108	64			8								2	2		зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	3	108		70			2	2	2								экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2	2	2								экзамен
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2						экзамен
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			4			2	2						экзамен
ИТМИ.07	История исполнительского искусства	4	144	106				3	2	2	2							экзамен
ИТМИ.08	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.09	Основы научных исследований	6	216	64		14	8							2	2/1			экзамен
ИТМИ.10	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2			зачет
Вариативная часть		20	720															
ИТМИ.В.01	Эстетика и теория искусства	3	108	70				6						2	2			экзамен
ИТМИ.В.02	Аранжировка и обработка народных мелодий	4	144			70	7							2	2			экзамен
ИТМИ.В.03	Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	7	252															
Б.3 Профессиональный цикл		116	4176															
Базовая часть		47	1692															
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		31	1116															
ПЦ.01	Специальный инструмент	14	504			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02	Ансамбль	8	288			204		8			2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.03	Безопасность жизнедеятельности	3	108	70			8								2	2		зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен
ПЦ.05	Методика обучения игре на инструменте	3	108	70				3		2	2							экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		16	576															

ПЦ.06	Фортепиано	3	108			88		5	1	1	1	1	1			экзамен	
ПЦ.07	Оркестровый класс	13	468	411			8		3	3	3	3	3	3	3	зачет	
Вариативная часть		69	2484														
ПЦ.В.01	Изучение педагогического репертуара	6	216			70	5			1	1	1	1			экзамен	
ПЦ.В.02	История национальных инструментов, ремонт и настройка	3	108	64			6						2	2		зачет	
ПЦ.В.03	Методология и методы исследования народного художественного творчества	3	108	70			5					2	2			зачет	
ПЦ.В.04	Чтение с листа и транспонирование	3	108			35	4				1	1				зачет	
ПЦ.В.05	Дирижирование	6	216			70		4	1	1	1	1				экзамен	
ПЦ.В.06	Чтение партитур	3	108			35	2		1	1						зачет	
ПЦ.В.07	Инструментоведение	3	108	70				2	2	2						зачет	
ПЦ.В.08	Инструментовка и аранжировка	4	144			70		6			1	1	1	1		экзамен	
ПЦ.В.09	Народное музыкальное творчество	3	108	70			3			2	2					зачет	
ПЦ.В.10	Теория и история народной художественной культуры	3	108	70			5					2	2			зачет	
ПЦ.В.11	Руководство этнокультурным центром	5	180	70			6						2	2		зачет	
ПЦ.В.В.	<i>Дисциплины по выбору</i>	27	972														
Б.4 Физическая культура		2	400¹⁾				6		х	х	х	х	х	х		зачет	
Б.5 Учебная и производственная практика		22	792														
педагогическая		6	216			67		8					1	1	1	1	экзамен
исполнительская (сольная, ансамблевая) ²⁾		4	144				8			х	х	х	х	х	х	х	зачет
оркестровая ³⁾		12	432	420			8		3	3	3	3	3	3	3	3	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108														
Всего:		240	8640¹⁾ (+328)														

¹⁾ В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

2) Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для подготовки студента к концертным выступлениям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль». Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

3) Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. В рамках оркестровой практики предусматриваются часы, отведенные на приобретение обучающимся практических навыков руководства творческим коллективом.

В колонках 10-17 «x» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При разработке вариативной части учебного плана учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x		10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская (сольная, ансамблевая)			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
оркестровая			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	215
Учебная практика	22
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

Приложение 3

Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

	Дисциплины базовых частей (общие для всех профилей подготовки)
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Русский язык и культура речи
5.	История музыки (зарубежной, отечественной)
6.	Музыка второй половины XX - начала XXI веков
7.	Сольфеджио
8.	Гармония
9.	Музыкальная форма
10.	Полифония
11.	История исполнительского искусства
12.	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)
13.	Основы научных исследований
14.	Современные информационные технологии
15.	Специальный инструмент
16.	Ансамбль
17.	Безопасность жизнедеятельности
18.	Музыкальная педагогика и психология
19.	Методика обучения игре на инструменте
	Профиль «Фортепиано»
20.	Концертмейстерский класс
21.	Фортепианный ансамбль
22.	Чтение с листа и транспонирование
	Профиль «Орган»
23.	Фортепиано
24.	Чтение с листа и аккомпанемент
25.	Генерал-бас
	Профиль «Оркестровые струнные инструменты»
26.	Квартет
27.	Оркестровый класс и Оркестровая практика
	Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
28.	Ансамбль духовых инструментов
29.	Оркестровый класс и Оркестровая практика
	Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
30.	Концертмейстерский класс
31.	Оркестровый класс и Оркестровая практика
	профиль «Национальные инструменты народов России»

32.	Фортепиано
33.	Оркестровый класс
34.	Педагогическая практика
35.	Исполнительская практика (профили Фортепиано, Орган)
36.	Исполнительская практика (профили: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Национальные инструменты народов России)

1. Аннотация на примерную программу дисциплины Философия

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

2. Аннотация на примерную программу дисциплины Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. Аннотация на примерную программу дисциплины История

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1,2 семестры.

4. Аннотация на примерную программу дисциплины Русский язык и культура речи

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1, 2 семестры.

5. Аннотация на примерную программу дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; **уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; **владеть** профессиональным

понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа – 246 часов, время изучения – 1-7 семестры. По окончании 4 и 7 семестров (курсов по изучению зарубежной или отечественной музыки) проводятся экзамены, по окончании других семестров - зачеты с оценкой.

6. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Основная цель данного курса – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения курса студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и

историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры. В конце 7 и 8 семестров студенты сдают зачеты с оценкой.

7. Аннотация на примерную программу дисциплины «Сольфеджио»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом)

музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

8. Аннотация на примерную программу дисциплины «Гармония»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас,

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

9. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная форма»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими,

эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим слухом и вкусом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

10. Аннотация на примерную программу дисциплины «Полифония»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

11. Аннотация на примерную программу дисциплины «История исполнительского искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса «История исполнительского искусства» является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и

эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины «История исполнительского искусства» студент должен **знать** теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки; **уметь** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений, обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений в соответствии с профилем подготовки, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, работать с научно-методической литературой, аудио и видеозаписями; **владеть** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

12. Аннотация на примерную программу дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ,

крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; **уметь** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание; **владеть** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

13. Аннотация на примерную программу дисциплины Основы научных исследований

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации,

оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступить с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа: групповые занятия – 64 часа, индивидуальные занятия – 14 часов, время изучения – 7-8 семестры.

14. Аннотация на примерную программу дисциплины «Современные информационные технологии»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачей дисциплины является изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX; **уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете; **владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

15. Аннотация на примерную программу дисциплины «Специальный инструмент»

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий

произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; **уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 кредитов (504 часа), аудиторная работа – 274 часа, время изучения – 1-8 семестры.

16. Аннотация на примерную программу дисциплины «Ансамбль»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса «Ансамбль» является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачей дисциплины является изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки - сочинений И.С.Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-начала XXI вв.

В результате освоения дисциплины «Ансамбль» студент должен **знать** разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий

произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия, **уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; **владеть** опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

17. Аннотация на примерную программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

18. Аннотация на примерную программу дисциплины Музыкальная педагогика и психология

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и (при наличии) выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества,

функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

19. Аннотация на примерную программу дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; **уметь** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю; **владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

20. Аннотация на примерную программу дисциплины «Концертмейстерский класс» (профиль Фортепиано)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** репертуар вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту; **уметь** на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой; **владеть** навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера с различными иллюстраторами (вокалистами и инструменталистами), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

21. Аннотация на примерную программу дисциплины «Фортепианный ансамбль» (профиль Фортепиано)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью данной дисциплины является воспитание умений коллективного творчества.

Задачами дисциплины являются изучение музыкальной литературы – как оригинальных произведений, специально созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, ансамблевых, органных и других произведений различных стилей и жанров: ансамблей русских и западноевропейских классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, сочинений циклической формы (сонат, сюит), полифонических и концертных пьес, воспитание на разнообразной литературе способности к сотворческому исполнительству.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в фортепианном ансамбле; **уметь** свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять репетиционную работу с партнерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать над единством художественного замысла, драматургической произведения и воплощать её в процессе совместного исполнения;

владеть основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками свободного чтения с листа.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

22. Аннотация на примерную программу дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» (профиль Фортепиано)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачей дисциплины является изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования. накопление сольного и ансамблевого репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен: знать основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей; **уметь** при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения; **владеть** всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 3-4 семестры.

23. Аннотация на примерную программу дисциплины «Фортепиано» (профиль Орган)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями инструмента, .

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, принципы исполнительства на фортепиано; **уметь** самостоятельно анализировать драматургию и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, исполнять на высоком художественном уровне произведения разных стилей и жанров, свободно читать с листа, транспонировать, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций изучаемого произведения; **владеть** репертуаром разных стилей и жанров для фортепиано, всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской

деятельности, средствами исполнительской выразительности (различными штрихами, правилами орнаментики и др.), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-6 семестры.

24. Аннотация на примерную программу дисциплины «Чтение с листа и аккомпанемент» (профиль Орган)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является развитие у студентов-органистов навыков беглого чтения нотного текста, расширение репертуара, развитие художественного вкуса, чувства стиля исполняемых произведений.

Задачей дисциплины является широкое ознакомление с музыкальным материалом различных эпох и стилей, углубление знаний в области национальных органных школ, развитие культуры исполнительского интонирования, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, углубление навыков аккомпанирования по цифровке, развитие навыков игры по табулатурной записи, накопление ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** основной органный репертуар разных эпох, жанров и стилей; **уметь** с листа играть по цифровке, свободно ориентироваться на клавиатурах органа, автоматически выбрать для себя удобную аппликатуру, постигать драматургию музыкального произведения на начальном этапе ознакомления с нотным текстом, раскрывать художественное содержание произведения, создавать его собственную музыкальную интерпретацию, оперативно составлять регистровый план интерпретации; **владеть** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для игры с листа, техникой ускоренного чтения

традиционной и современной нотной графики, практическими навыками расшифровки табулатурной записи.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

25. Аннотация на примерную программу дисциплины «Генерал-бас» (профиль Орган)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является приобретение навыков игры по цифровке в ансамбле.

Задачей дисциплины является изучение функций генерал-баса, инструментария, параметров гармонической системы, гармонических правил и синтаксиса, системы обозначений генерал-баса, типов сопровождения, приобретение практических навыков исполнения различных аккордов, аккордовых соединений, типов сопровождения в музыке различных эпох.

В результате изучения дисциплины "Генерал-бас" студент должен:

знать репертуар с использованием генерал-баса, принципы исполнения и расшифровки партий генерал-баса;

уметь применять старинные клавишные инструменты для исполнения на высоком художественном уровне произведений, использующих генерал-бас, вести репетиционную работу с солистами-вокалистами и инструменталистами, уметь импровизировать по басу фактуру, адаптироваться к игре в разных ансамблях; исполнять партии генерал-баса с хором и (или) оркестром, анализировать и расшифровывать генерал-бас, в произведениях предназначенных для исполнения;

владеть репертуаром разных жанров, включающим сочинения для различных ансамблей, оркестра и хора, использующих генерал-бас, игрой генерал-баса на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, разнообразными средствами

исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, а также приемами расшифровки и исполнения генерал-баса, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 1-2 семестры.

26. Аннотация на примерную программу дисциплины «Квартет» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является специалистов (скрипачей, альтистов, виолончелистов) в области квартетного исполнительства, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной артистической деятельности в качестве артиста ансамбля.

Задачей дисциплины является изучение студентом квартетной литературы различных стилей и направлений, методики репетиционного процесса и подготовки концертных программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и национальных школ, основной набор оркестровых партий для специального инструмента, основные принципы квартетного исполнительства; **уметь** слышать ансамбль в целом и свою партию в партитуре, согласовывать свои действия с другими участниками ансамбля, вести репетиционную работу в составе квартета, уметь согласовывать исполнительские намерения и находить совместные творческие решения; **владеть** опытом концертных выступлений в составе квартета, навыками чтения с листа, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 67 часов, время изучения – 5-8 семестры.

27. Аннотация на примерную программу дисциплин «Оркестровый класс» и «Оркестровая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. «Оркестровая практика» является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий.

Задачами дисциплин является формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; **уметь** профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром; **владеть** техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины Оркестровый класс – 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 411 часов, время изучения – 1-8 семестры; общая трудоемкость дисциплины Оркестровая практика – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 411 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**28. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Ансамбль духовых инструментов»
(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачами дисциплины являются овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава, изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** методику работы в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ, **уметь** вести репетиционную работу в составе ансамбля духовых инструментов, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс; **владеть** широкой палитрой технических и художественных приемов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструментовки данного сочинения, опытом подготовки к концертным выступлениям в составе ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 67 часов, время изучения – 5-8 семестры.

**29. Аннотация на примерную программу дисциплин
«Оркестровый класс» и «Оркестровая практика»
(см. аннотацию профиля «Оркестровые струнные инструменты»)**

**30. Аннотация на примерную программу дисциплины
«Концертмейстерский класс»
(профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства (аккомпанирование солисту, умение аккомпанировать в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, создание аранжировок и сочинения аккомпанемента к народной песне), формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** репертуар аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту; **уметь** на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой; **владеть** навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 67 часов, время изучения – 5-8 семестры.

**31. Аннотация на примерную программу дисциплин
«Оркестровый класс» и «Оркестровая практика»
(см. аннотацию профиля «Оркестровые струнные инструменты»)**

32. Аннотация на примерную программу дисциплины «Фортепиано» (профиль Национальные инструменты народов России)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, делать облегченные фортепианные переложения инструментальных, вокальных и несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; **уметь** на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей, аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, осуществлять работу, связанную с

организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); **владеть** навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 88 часов, время изучения – 1-5 семестры.

**33. Аннотация на примерную программу дисциплин
«Оркестровый класс» и «Оркестровая практика»
(см. аннотацию профиля «Оркестровые струнные инструменты»)**

**34. Аннотация на примерную программу
«Педагогическая практика»**
(профили: Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные
щипковые инструменты, Национальные инструменты народов России)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации

самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; **уметь** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; **владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа (как активная, так и пассивная практика, которая проходит под руководством преподавателя) – 67 часов, время прохождения практики – 5-8 семестры.

35. Аннотация на примерную программу «Исполнительская практика» (профили: Фортепиано, Орган)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью исполнительской практики у пианистов и органистов является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве

концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 кредитов (576 часов), время изучения – 2-8 семестры.

Часы, отведенные на исполнительскую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «концертмейстерский класс» и «чтение с листа и аккомпанемент».

36. Аннотация на примерную программу дисциплины «Исполнительская практика»

(профили: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Национальные инструменты народов России)

Структура программы:

1. Цель и задачи практики.
2. Требования к уровню освоения практики.
3. Объем, виды работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
8. Перечень основной учебной литературы.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен **знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; **уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; **владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), время прохождения практики – 2-8 семестры.