

**Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального
образования**

**Направление подготовки
073700 Искусство народного пения**

Квалификация (степень) «бакалавр»

Министерство культуры Российской Федерации
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства
Российская академия музыки им.Гнесиных

**Примерная основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки
073700 Искусство народного пения**

Квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от _____ №

зарегистрированным Минюстом России

от 2011 г. №

Москва
2011

Примерная основная образовательная программа
разработана на основании ФГОС ВПО 073700 Искусство народного пения
Профили подготовки бакалавров по направлению подготовки
073700 Искусство народного пения

1. «Хоровое народное пение»
2. «Сольное народное пение»

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава РАМ им. Гнесиных

Главный редактор: А.О.Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации;
редактор и составитель: В.Я.Юмашин, проректор по УМО РАМ им.Гнесиных, кандидат философских наук.

Содержание

1. Общие положения	5
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	6
3. Требования к результатам освоения ООП.....	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	12
4.1. Календарный учебный график	12
4.2. Примерный учебный план	12
4.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик ..	12
5. Ресурсное обеспечение ПООП	13
6. Требования к условиям реализации ООП	16
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	16
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	21
6.3. Требования к кадровому обеспечению	25
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	26
Приложение 1	30
Приложение 2	32
Приложение 3	40

1. Общие положения

1.1. Определение

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки 073700 Искусство народного пения является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной образовательной программы (ООП) высшего профессионального образования по направлению подготовки 073700 Искусство народного пения в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки 073700 Искусство народного пения

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы первого уровня ВПО.

1.3. Характеристика ПООП ВПО по направлению подготовки 073700 Искусство народного пения

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр»

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* и квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование	Квалификация (степень)	Нормативный	Трудоем-
--------------	------------------------	-------------	----------

ООП	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование	срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	кость (в зачетных единицах*)
ООП бакалавриата	62	бакалавр	4 года	240**)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания профильной творческой направленности.

Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных/любительских хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);

руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными/любительскими);

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

музыкальная педагогика (в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

произведения народного музыкального искусства;

авторские произведения для народного певческого исполнительства;

голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров

Виды:

- 1) музыкально-исполнительская;
- 2) педагогическая;
- 3) организационно-управленческая.
- 4) культурно-просветительская

Задачи:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором, выступление в качестве руководителя (хормейстера);

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в народно-певческих коллективах и с народно-певческими коллективами;

практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

б) в области педагогической деятельности:

преподавание предметов согласно профилю ООП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых

педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей;
осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры (театрах, филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями народного художественного творчества);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

г) в области культурно-просветительской деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народно-певческого коллектива в качестве руководителя (хормейстера) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Требования к результатам освоения ООП

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10);

к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);

творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п. (ПК-15);

использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);

записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18);

осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);

к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);

к сольной и хоровой импровизации (ПК-21);

работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);

в области педагогической деятельности

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-23);

овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);

изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);

использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);

воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-27);

к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);

использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-30);

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31);

планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; (ПК-32)

в области организационно-управленческой деятельности

к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.) с применением знаний в области законодательства РФ (ПК-33);

в области культурно-просветительской деятельности

к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. (ПК-34).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Предложенный перечень дисциплин в вариативных разделах ПООП основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства. Предложенный перечень дисциплин в вариативных разделах ПООП основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства.

В случае самостоятельного введения вузом дисциплин в раздел «Вариативная часть» необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(приложение 2)

4.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

(приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение ПООП

Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки ООП.

Вуз должен иметь фонд этнографических материалов.

Библиотечный фонд должен включать в себя издания основной учебной и нотной литературы, предназначенной для реализации образовательных программ в области народно-певческого искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 4 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

1	Art-менеджер	16	Музыкальная академия	31	Социологические исследования
2	Библиография	17	Народное творчество	32	Социология
3	Балет	18	Наше наследие	33	Справочник руководителя учреждения культуры
4	Вопросы истории	19	Новая и новейшая история	34	Философия
5	Вопросы литературы	20	Новый мир	35	Художественное образование
6	Вопросы философии	21	Октябрь	36	Acta musicologica
7	Высшее образование в России	22	Основы безопасности жизнедеятельности	37	Forum (США)
8	Гражданская защита	23	Отечественная история	38	The Musical Times
9	Делопроизводство	24	Педагогика	39	Time (США)
10	Дружба народов	25	Профессия: журналист	40	Cool English (Великобритания)
11	Иностранная литература	26	Родина	41	Opera
12	Искусство кино	27	Российский журнал менеджмента	42	Музыка
13	Научная жизнь	28	Русская литература	43	Muzica
14	Вестник развития науки и	29	Серия «Журналистика»	44	Muzyka

образования			
15 Медиатека	30	Советник бухгалтера бюджетной сферы	45 Paris matsh (Франция)
			46 Традиционная культура

Высшее учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ООП бакалавров для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «хоровой класс» со специализированным оборудованием, оснащенные зеркалами и двумя роялями, учебные аудитории для занятий по предмету «практическое руководство хоровым коллективом», репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами, народные музыкальные инструменты.

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» вуз должен быть обеспечен роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Высшее учебное заведение должно обеспечивать студентов народными костюмами и танцевальной обувью для концертных выступлений, экзаменов и зачетов. Народные костюмы могут изготавливаться студентами самостоятельно в рамках учебных занятий, предусмотренных учебным планом вуза, в этом случае расходные материалы для изготовления костюмов приобретает вуз.

Вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для расшифровки этнографического материала.

Вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, электронно-музыкальным оборудованием (на трех обучающихся – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению 073700 «Искусство народного пения» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства (по специальности «Сольное и хоровое народное пение» третьего поколения ФГОС СПО, по специальностям «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство», «Народное художественное творчество» соответствующей профильной направленности второго поколения ФГОС СПО).

Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по каждому из профилей подготовки должно согласовываться с учредителем высшего учебного заведения.

С целью обеспечения функционирования в вузе учебного творческого коллектива (смешанного народного хора) количество цифр приема по профилю подготовки «Хоровое народное пение» должно быть не менее 6 человек.

Количество цифр приема по профилю подготовки «Сольное народное пение» может составлять от 3-х человек.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата и должен включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства, сценического артистизма, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Вступительные испытания профильной творческой направленности для поступающих по профилю ООП **Хоровое народное пение** состоят из следующих экзаменов:

- исполнение программы
- коллоквиум
- фортепиано
- теория музыки (письменно и устно)

1. Исполнение программы

Поступающий должен продемонстрировать свое владение основами дирижерской техники: продирижировать заранее подготовленную партитуру произведения крупной формы (фрагмент оперы, кантаты, оратории, сюиты и т.п.). Для этого каждому предоставляется одна репетиция с концертмейстером.

Примерный список хоровых произведений с сопровождением:

В.Моцарт «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро», «Спит безмятежно море» из оперы «Идоменей»; Р.Вагнер Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»; Г.Гендель «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей»; Ф.Шуберт «Кугие» из Мессы соль-мажор; Н.Римский-Корсаков: «Красному солнышку слава» из оперы «Майская ночь», хор слепцов-гусяров из оперы «Снегурочка», «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада»; М.Мусоргский «Батя, батя» из оперы «Хованщина»; А.Бородин «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»; А.Аренский «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»; А.Кастальский «Вышли в поле косари», «Жито»; А.Листопадов «Не дует с гор»; А.Новиков «Эй, ухнем».

Поступающий должен продемонстрировать умение применять музыкальный инструмент (фортепиано) в дирижерской деятельности, а также грамотное воспроизведение (прочтение) хоровой партитуры на фортепиано. На фортепиано исполняется (наизусть) одно хоровое произведение a'cappella.

Примерный список хоровых произведений a'cappella:

Н.Римский-Корсаков «Подуй, непогодушка», А.Кастальский «Рябинушка», «Русь» на сл. И.Никитина, В.Калинников «Жаворонок», «Кондор», А.Гедике «Я вечер млада», «Выходили красны девицы», А.Давиденко «Узник», «Гармонь», А.Александров «Горы», Р.Щедрин «Как дорог друг», «Перед войной», Дж.Россини Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль», Р.Шуман «Доброй ночи», «Вечерняя звезда», Ф.Мендельсон «Лес» из сборника С.Попова, три песни на сл. Гейне: «Беги со мной», «Как иней весенней ночью пал», «Над ее могилой», Н.Кутузов Обработка русской народной песни «Подай балалайку», В.Захаров Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом».

Устный опрос

- исполнение двух контрастных народных песен;
- пение наизусть хоровых партий по горизонтали (с тактированием рукой);
- исполнение на фортепиано последовательностей аккордов в партитуре a'cappella (по вертикали: снизу вверх);
- анализ произведений, подготовленных для дирижирования и игры на фортепиано: анализ музыкального и текстового содержания, музыкально – теоретический и исполнительский анализ.

2. Коллоквиум

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- народного музыкального творчества (см. учебники по русскому народному музыкальному творчеству Т. Поповой, Н. Бачинской, А. Рудневой, В. Щурова)
- методики работы с народно-певческими коллективами (см. пособия Н. Калугиной, А. Рудневой, Г. Рождественской, Л. Антиповой, Л. Шаминой и др.)
- культуры региона, родом из которого является абитуриент
- творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства (классиков и современников);
- исполненной экзаменационной программы (произведений a'cappella и с сопровождением) в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

3. Фортепиано

На экзамене поступающий должен исполнить программу, состоящую из произведений крупной и малой форм, а также прочитать с листа фортепианные произведения.

Например:

Вариант I

И.С.Бах Прелюдия и fuga си-бемоль мажор ХТК т.1,

Й.Гайдн Соната соль-минор, ч.1,

А.Скрябин Ноктюрн №1 соч. 5.

Вариант II

И.С.Бах – Партита до-минор (сарабанда и рондо),

Б.Барток – Сонатина ре мажор, ч.1,

С.Рахманинов – Романс фа минор.

Чтение с листа произведений средней трудности. Например, Маленькие прелюдии и фуги (на выбор) И.С.Баха, Прелюдии № 15,19 Э.Каппа, пьесы из Полифонической тетради Н.Мяковского (на выбор).

4. Теория музыки

Письменный экзамен

1. Диктант двухголосный гармонического, полифонического или подголосочного склада с мелодически развитыми голосами в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений в тональности первой степени родства.

2. Задача по гармонии: период (10-12 тактов), с отклонениями в тональности первой степени родства, альтерацией аккордов субдоминантовой группы, оборотами с проходящими гармониями/звуками (неаккордовые звуки отмечаются звездочками).

Устный экзамен

1. Слуховой анализ:

- аккордов в тесном или широком расположении, их структуры, вида обращения, а также гармонической функции по заданной настройке;
- гармонической последовательности (10-12 аккордов в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности первой степени родства);
- пение отдельных аккордов из предложенной последовательности, гармонических оборотов или одного из голосов.

2. Чтение с листа одноголосной мелодии, включающей в себя отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, альтерации ступеней лада (романсы П.Чайковского, Р.Шумана, М.Балакирева, Г.Свиридова).

3. Игра модуляции в тональность первой степени родства в форме периода.

4. Игра диатонической или хроматической секвенции.

5. Гармонический анализ: характеристика каденций, определение формы, структуры периода, тонального плана, каждого из аккордов, неаккордовых звуков (сонаты Л.Бетховена, фортепианные пьесы П.Чайковского, Э.Грига, Ф.Шопена).

Вступительные испытания профильной творческой направленности для поступающих **по профилю ООП Сольное народное пение** состоят из следующих разделов:

- исполнение программы
- коллоквиум
- теория музыки (письменно и устно)

1. Исполнение программы

Поступающий должен исполнить программу из трех разнохарактерных произведений:

- две народные песни, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде (одна исполняется без сопровождения);
- одно авторское произведение или обработку народной песни с сопровождением (желательно, чтобы какая-то из песен была показана с использованием элементов народной хореографии).

При подготовке репертуара для вступительного экзамена могут быть использованы сборники: «Репертуар народного певца», вып. 1-5, сост. Л.В.Шамина; «Произведения советских композиторов для народного голоса», вып. 1-9, сост. Ю.Зацарный; сборники народных песен.

2. Коллоквиум

На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.

Вопросы могут касаться:

- песенных жанров и региональных стилей, народного музыкально-поэтического творчества (см. учебники по «Русскому народному музыкальному творчеству» Т.Поповой, Н.Бачинской, А.Рудневой, В.Щурова);

- особенностей народного пения (см. Н.Мешко «Искусство народного пения» ч.1 М. 1996 г.; Л.Шамина «Школа русского народного пения» М.1997 г.);
- творчества певцов, исполнителей народной музыки (см. Н.Бабкина «Русские народных народные певцы» М.1996г.);
- региональной (устной и письменной) традиции (культуры региона, родом из которого абитуриент);
- творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы),
- исполненной экзаменационной программы в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

3.Теория музыки

Письменный экзамен

Поступающий должен:

1. Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры – 2\4, 3\4, 4\4. Тональность - до 2-х знаков в ключе.
2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:
 - построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическую гамму);
 - построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
 - записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т 3/5 – S 4/6 – Д 5/6 – Т 3/5 – П 3/4 – К 4/6 – Д 7 – Т 3/5;
 - транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
 - сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

Устный экзамен

Поступающий должен:

1. Уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по элементарной теории);
2. Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
3. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.
4. Выполнить анализ несложного романса или песни (авторы - М.Глинка, А.Варламов, А.Алябьев, Ф.Шуберт) в пределах периода или одной части произведения. Определить тональность, лад, аккорды, содержащиеся в мелодии и

аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, творческие показы, просмотры, прослушивания;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации вузом ООП по профилю ООП «Хоровое народное пение» высшее учебное заведение должно обеспечивать подготовку обучающихся на базе учебного народно-певческого коллектива (однородного и смешанного хоров, вокально-хоровых ансамблей), сформированных из студентов вуза, обучающихся по ООП данного профиля, не менее чем на 80%.

Вуз обязан планировать работу концертмейстеров по следующим предметам: «хоровой класс», «практическое руководство хоровым коллективом», «сольное пение», «вокальная подготовка», «ансамблевое пение», а также по виду учебной практики «исполнительская» - из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по профилям подготовки должно согласовываться с учредителем высшего учебного заведения.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;

- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинары.**

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Ансамблевое пение, Фортепиано, Учебная практика, по профилю «Хоровое народное пение»: Хоровой класс, Практическое руководство хоровым коллективом, по профилю «Сольное народное пение»: Сольное пение, Основы сольной импровизации.

Специфика этой формы занятий заключается в практическом, диалогическом характере общения педагога и ученика, в процессе которого становится возможным максимально плодотворное сотрудничество педагога и ученика в нахождении художественных решений в соответствии с практическими умениями и предпочтениями ученика.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры,

средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с профилями подготовки ООП предусматриваются следующие виды учебной практики: «педагогическая», «исполнительская», «фольклорно-этнографическая».

Виды учебной практики «педагогическая» и «исполнительская» проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий; «фольклорно-этнографическая» – за пределами теоретического обучения.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, соответствующие профилю ООП бакалавриата - не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на

данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Исполнительская практика (хоровая, сольная, руководство творческим коллективом) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой как самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, самостоятельная работа студента по предметам «ансамблевое пение», «сольное пение», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза), так и аудиторные занятия (до 40 процентов времени, отведенного на данный вид практики), которые являются дополнением к предметам «хоровой класс», «ансамблевое пение», «практическое руководство хоровым коллективом».

Руководство творческим коллективом (как составная часть исполнительской практики) является продолжением предмета «практическое руководство хоровым коллективом» и реализуется в форме аудиторных занятий. В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами руководства творческим коллективом должны быть учебные творческие коллективы вуза, а также творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах и др.). При этом не менее 70 процентов аудиторного времени, отведенного на руководство творческим коллективом, должно отводиться на работу с учебными творческими коллективами вуза.

Фольклорно-этнографическая практика проводится после окончания летних экзаменационных сессий (второго или третьего годов обучения) в целом продолжительностью не менее 3-х недель и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала. Оплата труда руководителя практики должна осуществляться не менее, чем из расчета 36-ти часовой недели и не менее трехнедельной продолжительности практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации и так далее,

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основных образовательных программ бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 65 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель

искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Преподаватели вуза должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста/солиста новой концертной программе народно-певческого коллектива;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы бакалавриата и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов:

по профилю подготовки «Хоровое народное пение»:

– подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом;

– работа с народно-певческим коллективом;

по профилю подготовки «Сольное народное пение»:

– исполнение сольной концертной программы;

– выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом.

Государственный экзамен является обязательным и может в соответствии с профилем подготовки включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, защиту реферата, выполнения тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства, в том числе, исполнительского искусства. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Вузom должны быть разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до начала XXI века), стилей и жанров;

2) **умение** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,

3) **владение** техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, арсеналом художественно-выразительных средств оркестра (хора).

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретических основ и истории дирижерского искусства, методики работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики – основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельностью, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять

библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	6	1 (фольклорно-этнографическая)		10	52
III	35	5	2 (фольклорно-этнографическая)		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	25	3	3	40	208
Учебная практика						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
фольклорно-этнографическая			проводится по окончании 4 и 6 семестров не менее 3-х недель			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Приложение 2

Примерные учебные планы

УТВЕРЖДАЮ

_____ " _____ " _____ 20 ____ г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН подготовки бакалавра по направлению «Искусство народного пения» профиль подготовки «Хоровое народное пение»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
									Количество недель									
									18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
Базовая часть		17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2					экзамен	
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2					экзамен	
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2							экзамен	
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2							экзамен	
Вариативная часть		18	648															
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70			6						2	2			зачет	
ГСЭ.В.02	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2			зачет	
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2					зачет	
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70			7							2	2		зачет	
	<i>Дисциплины по выбору</i>	6	216															
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		64	2304															

	Базовая часть	41	1476														
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64				8							2	2	зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	6	216		140			4	2	2	2	2					экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2		2	2						зачет
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2					зачет
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			4			2	2					зачет
ИТМИ.07	История народно-певческого исполнительства	3	108	70				4			2	2					зачет
ИТМИ.08	Народное музыкальное творчество	6	216	140				4	2	2	2	2					экзамен
ИТМИ.09.	Основы научных исследований	3	108	64		14		8							2	2 / 1	зачет
	Вариативная часть	23	828														
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	3	108	70				7							2	2	зачет
ИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70				7							2	2	зачет
ИТМИ.В.03	Основы риторики	3	108	70				6					2	2			зачет
ИТМИ.В.04	Древнерусское певческое искусство	3	108	70				6					2	2			зачет
ИТМИ.В.05	Народные певческие стили	5	180	140				6			2	2	2	2			экзамен
	(дисциплины по выбору)	6	216														
Б.3 Профессиональный цикл		124	4464														
Базовая часть		53	1908														
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		26	936														
ПЦ.01.	Ансамблевое пение	13	468		274			8	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02.	Фортепиано	4	144			105		6	1	1	1	1	1	1			экзамен
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64				8							2	2	зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2							экзамен

ПЦ.05	Методика обучения народному пению	3	108		70			5				2	2				экзамен
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		27	972														
ПЦ.06.	Хоровой класс	23	828	676				8	4	4	4	4	4	4	8	8	экзамен
ПЦ.07.	Практическое руководство хоровым коллективом	4	144			105		6	1	1	1	1	1	1			экзамен
Вариативная часть		71	2556														
ПЦ.В.01	Специальный класс ^{**)}	7	252			134		8					2	2	2	2	экзамен
ПЦ.В.02	Расшифровка записей народной музыки	5	180			102		8			1	1	1	1	1	1	экзамен
ПЦ.В.03	Хоровая аранжировка	3	108		18	53	7						1/1	1	1		зачет
ПЦ.В.04	Вокальная подготовка	3	108			70	4		1	1	1	1					зачет
ПЦ.В.05	Народный танец	5	180		140			4	2	2	2	2					экзамен
ПЦ.В.06	Работа с хором	13	468	420				6	4	4	4	4	4	4			экзамен
ПЦ.В.07	Сценическая подготовка и режиссура народной песни	6	216		88			7			1	1	1	1	1		экзамен
<i>(дисциплины по выбору)</i>		29	1044														
Б.4 Физическая культура		2	400^{*)} (+328)						x	x	x	x	x	x			зачет
Б.5 Учебная и производственная практика		12	432														
педагогическая		4	144			67		8					1	1	1	1	экзамен
исполнительская		3	108						x	x	x	x	x	x	x	x	зачет
фольклорно-этнографическая ^{***)}		5	180	108			6										зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108														
Всего:		240	8640^{*)} (+328)														

^{*)} В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 5-12 цифрой или символом «x» указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 13 указывается форма итогового контроля по дисциплине: «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В качестве дисциплин по выбору рекомендуются следующие: Хоровая литература, Дирижирование, Педагогические основы народно-певческой хормейстерской работы, Фольклор народов мира,

Этнография народов России, Народные инструменты фольклорной традиции, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Диалектология.

***) Вуз обязан планировать работу концертмейстеров по предмету «специальный класс» из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

****) На руководство фольклорно-этнографической практики, которая проводится после окончания летних сессий (второго или третьего годов обучения), преподавателю оплачивается не менее 108 часов из расчета 36-ти часовой рабочей недели и трех недель практики.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	6	1 (фольклорно-этнографическая)		10	52
III	35	5	2 (фольклорно-этнографическая)		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	25	3	3	40	208
Учебная практика						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская			1-8 семестр (проводится рассредоточено)			
фольклорно-этнографическая			проводится в течение трех недель один или два раза за весь период обучения под руководством преподавателя			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

*) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	225
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

/

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 подготовки бакалавра по направлению 073700 «Искусство народного пения»
 профиль подготовки «Сольное народное пение»

Квалификация - бакалавр
 Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
									Количество недель									
									18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	23	828															
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.02	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
	<i>Дисциплины по выбору</i>	6	216															
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		64	2304															
	Базовая часть	41	1476															

ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64			8								2	2	зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	6	216		140			4	2	2	2	2					экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70		2		2	2							зачет
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70		4				2	2					зачет
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70		4				2	2					зачет
ИТМИ.07	История народно-певческого исполнительства	3	108	70			4				2	2					зачет
ИТМИ.08	Народное музыкальное творчество	6	216	140				4	2	2	2	2					экзамен
ИТМИ.09.	Основы научных исследований	3	108	64			8								2	2	зачет
	Вариативная часть	23	828														
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	3	108	70			7								2	2	зачет
ИТМИ.В.02	Современные информационные технологии	3	108	70			7								2	2	зачет
ИТМИ.В.03	Основы риторики	3	108	70			6						2	2			зачет
ИТМИ.В.04	Древнерусское певческое искусство	3	108	70			6						2	2			зачет
ИТМИ.В.05	Народные певческие стили	5	180	140			6				2	2	2	2			экзамен
	(дисциплины по выбору)	6	216														
Б.3 Профессиональный цикл		124	4464														
Базовая часть		53	1908														
<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>		26	936														
ПЦ.01.	Ансамблевое пение	13	468		274			8	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02.	Фортепиано	4	144			105		6	1	1	1	1	1	1			экзамен
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8								2	2	зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70			2		2	2							зачет
ПЦ.05	Методика обучения народному пению	3	108	70			5					2	2				зачет
<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>		27	972														
ПЦ.07	Сольное пение ^{***)}	22	792			411		8	3	3	3	3	3	3	3	3	экзамен
ПЦ.08	Основы сольной импровизации	5	180			134	8					2	2	2	2		экзамен
	Вариативная часть	71	2556														

ПЦ.В.01	Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	3	108	36			3				2						зачет
ПЦ.В.02	Основы актерского мастерства	6	216		134			8				2	2	2	2		экзамен
ПЦ.В.03	Сценическая подготовка и режиссура народной песни	6	216	105		18		7		1	1	2	2	1			экзамен
ПЦ.В.04	Расшифровка записей народных песен	6	216		102			8		1	1	1	1	1	1		экзамен
ПЦ.В.05	Народный танец	6	216		140			4	2	2	2	2					экзамен
ПЦ.В.06	Исполнительский анализ	6	216		134			8				2	2	2	2		экзамен
ПЦ.В.07	Современный репертуар народного певца	3	108			35	6					1	1				зачет
ПЦ.В.08	Народные инструменты фольклорной традиции	3	108	70			4			2	2						зачет
ПЦ.В.09	Сценическая речь	3	108		70		3			2	2						зачет
	<i>(дисциплины по выбору)</i>	29	1044														
Б.4 Физическая культура		2	400^{*)} (+328)							x	x	x	x	x	x		зачет
Б.5 Учебная и производственная практика		12	432														
	педагогическая	4	144	67				8				1	1	1	1		экзамен
	исполнительская	3	108						x	x	x	x	x	x	x		зачет
	фольклорно-этнографическая ^{***)}	5	180	108													зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108														
Всего:		240	8640^{*)} (+328)														

*) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 5-12 цифрой или символом «x» указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 13 указывается форма итогового контроля по дисциплине: «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В качестве дисциплин по выбору рекомендуются следующие: Фольклор народов мира, Этнография народов России, Диалектология, Народный костюм.

**) Вуз обязан планировать работу концертмейстеров по предмету «Сольное пение» из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

***) На руководство фольклорно-этнографической практики, которая проводится после окончания летних сессий (второго или третьего годов обучения), преподавателю оплачивается не менее 108 часов из расчета 36-ти часовой рабочей недели и трех недель практики.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	х		10	52
II	35	6	1 (фольклорно-этнографическая)		10	52
III	35	5	2 (фольклорно-этнографическая)		10	52
IV	32	7	х	3	10	52
Итого:	137	25	3	3	40	208
Учебная практика						
педагогическая			5-8 семестр (проводится рассредоточено)			
исполнительская			2-8 семестр (проводится рассредоточено)			
фольклорно-этнографическая			проводится в течение трех недель один или два раза за весь период обучения под руководством преподавателя			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	225
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	12
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

Приложение 3

Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

	Дисциплины базовых частей (общие для всех профилей подготовки)
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Русский язык и культура речи
5.	История музыки (зарубежной, отечественной)
6.	Музыка второй половины XX - начала XXI веков
7.	Сольфеджио
8.	Гармония
9.	Музыкальная форма
10.	Полифония
11.	История народно-певческого исполнительства
12.	Народное музыкальное творчество
13.	Основы научных исследований
14.	Ансамблевое пение
15.	Фортепиано
16.	Безопасность жизнедеятельности
17.	Музыкальная педагогика и психология
18.	Методика обучения народному пению
	Профиль Хоровое народное пение
19.	Хоровой класс
20.	Практическое руководство хоровым коллективом
	Профиль Сольное народное пение
21.	Сольное пение
22.	Основы сольной импровизации
	Профили Хоровое народное пение и Сольное народное пение
23.	Педагогическая практика
24.	Фольклорно-этнографическая практика

1. Аннотация на примерную программу дисциплины Философия

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

2. Аннотация на примерную программу дисциплины Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. Аннотация на примерную программу дисциплины История

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

4. Аннотация на примерную программу дисциплины Русский язык и культура речи

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1, 2 семестры.

5. Аннотация на примерную программу дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; **уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; **владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа – 246 часов, время изучения – 1-7 семестры. По окончании 4 и 7 семестров

(курсов по изучению зарубежной или отечественной музыки) проводятся экзамены, по окончании других семестров - зачеты с оценкой.

6.Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Основная цель данного курса – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения курса студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество

зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры. В конце 7 и 8 семестров студенты сдают зачеты с оценкой.

7. Аннотация на примерную программу дисциплины «Сольфеджио»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные

методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

При реализации данного предмета необходимо использовать образцы народно-певческого музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

8. Аннотация на примерную программу дисциплины «Гармония»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях,

расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

9. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыкальная форма»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной

композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим слухом и вкусом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

10. Аннотация на примерную программу дисциплины «Полифония»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях хорового полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-

исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

11. Аннотация на примерную программу дисциплины История народно-певческого исполнительства

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является дать студентам знания истории становления и путей развития исполнительских традиций в области народного пения, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного творчества.

Задачей дисциплины является изучение исторически обусловленного процесса становления и развития народно-певческого исполнительства, его роли и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего, рассмотрение основных теоретических положений в области народного пения, воспитание ценностной ориентации студентов в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики, ознакомление студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, с типами артикулирования и интонирования различных песенных жанров и стилей, обогащение слуховых впечатлений студентов лучшими образцами исполнения народных песен и с различными исполнительскими манерами народных певцов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества, особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора;

уметь ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях, профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения;

владеть информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 час., время изучения – 3-4 семестры.

12. Аннотация на примерную программу дисциплины Народное музыкальное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является изучение основных норм и правил, по которым организован фольклор как особый тип художественной культуры — культуры устной традиции; формирование у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и его места в современной культуре.

Задачей дисциплины является научить студента самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры, жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян, региональную структуру русской песенной традиции, историю изучения музыкального фольклора восточных славян, специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды, особенности народной поэтики, особенности национальной, в том числе русской хореографии, основные особенности народного исполнительства, специфику национальной, в том числе русской инструментальной культуры, инструменты оркестра национальных, в том числе русских народных инструментов, историю его создания, природу ритмической системы народных песен, основные классы ритмических форм, правила записи народных текстов, особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем, специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян, специфику региональных версий всех жанровых видов, формы их связи с контекстом, пути отечественной фольклористики в XX–XXI веках,

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян, выбирать лучшие образцы народного творчества в процессе научно-исследовательской, педагогической и другой работы, определять жанры

фольклорных образцов, определять особенности ритмической формы, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи, записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной, работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры,

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, четким пониманием типологических особенностей материала, представлением о стадийных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры, целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 час., время изучения – 1-4 семестры.

13. Аннотация на примерную программу дисциплины Основы научных исследований

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной

работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа: групповые занятия – 64 часа, индивидуальные занятия – 14 часов, время изучения – 7-8 семестры.

14. Аннотация на примерную программу дисциплины Ансамблевое пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

Задачей дисциплины является выработка единого творческого направления партнеров ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения, умения петь чисто, стройно и выразительно; формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.), развитие фонетического слуха; овладение различными типами интонирования-артикулирования: повествование, скандирование, скороговорка, закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля, раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество; воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

уметь импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 274 час., время изучения – 1-8 семестры.

15. Аннотация на примерную программу «Фортепиано»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является подготовка студента, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачами дисциплины является приобретение навыков исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров, привлечения внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста, освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства, развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения содержания дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, озвучивать хоровую партитуру на фортепиано фортепиано, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать приобретённые навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений, навыками сольного и ансамблевого

исполнительства, навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-6 семестры. По окончании 6 семестра проводится экзамен, по окончании всех других семестров – зачеты с оценкой.

16. Аннотация на примерную программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-

физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

17. Аннотация на примерную программу дисциплины Музыкальная педагогика и психология

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и

профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

18. Аннотация на примерную программу дисциплины Методика обучения народному пению

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью предмета является овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.

Задачей дисциплины является изучение методики (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству, использование теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением, интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению, формирование практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки исполнителя хорового и сольного народного пения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной сольный репертуар и репертуар творческих коллективов, педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений; общие принципы работы по изучению и исполнению репертуара, основы организации индивидуальных занятий, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную народно-певческому искусству;

уметь выявлять скрытые и явные недостатки в пении, исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов, составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ;

владеть специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 час, время изучения – 4-5 семестры.

19. Аннотация на примерную программу дисциплины Хоровой класс

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является всестороннее профессиональное развитие личности руководителя народно-певческого коллектива как художника-интерпретатора, владеющего необходимыми знаниями в области вокально-хорового искусства и народно-певческого творчества, мануальной техникой и методами хормейстерской работы в области народно-певческого искусства.

Задачами дисциплины являются овладение техникой передачи народного многоголосия, особенностями исполнения хоровой музыки для народных голосов, формирование хормейстерского мышления студентов через осознание искусства пения как формы музыкально-образного выражения и творческого процесса, воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки, эстетического вкуса, способности к художественному обобщению, овладение многообразными методами и формами репетиционной работы с народно-певческим коллективом, расширение репертуара хормейстеров народно-певческого профиля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, особенности синкретической природы народно-певческого искусства, специфические черты народно-певческой манеры исполнения, особые вокально-певческие возможности хоровой формы исполнения, современные направления в профессиональном народно-певческом искусстве, репертуарные возможности народного хора;

уметь исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором *a capella* и с инструментальным сопровождением, применять накопленные знания и опыт в репетиционно-концертной работе хорового коллектива;

владеть стилем народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе, особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов, развитой вокально-хоровой технологией исполнения, особенностями народно-певческой манеры исполнения.

Общая трудоемкость дисциплины – 23 кредита (828 часов), аудиторная работа – 676 час., время изучения – 1-8 семестры.

20. Аннотация на примерную программу дисциплины Практическое руководство хоровым коллективом

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля, а также выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является формирование творчески многогранной личности руководителя народно-певческого коллектива, обладающего навыками организации и управления творческо-исполнительской деятельностью народно-певческого коллектива.

Задачей дисциплины является изучение традиционных образцов народно-песенного материала и произведений авторской музыки, развитие и совершенствование навыков и приемов мануально-дирижерской техники, овладение навыками репетиционной работы руководителей (хормейстеров) с творческими коллективами, углубление специальных дирижерско-хоровых знаний, развитие чувства музыкального стиля и музыкальной формы в произведениях народно-хорового искусства, воспитание инициативы руководителя народно-певческого коллектива, формирование концептуально-целостного типа мышления руководителя исполнительского коллектива, ознакомление с современными тенденциями национального народно-певческого хорового искусства.

В результате усвоения дисциплины студент должен:

знать основы практического руководства творческой деятельностью хорового коллектива, основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технику звуковедения и фразировки, способы организации репетиционной деятельности исполнительского коллектива, методы освоения разностилевого песенно-музыкального материала (образцы фольклорного и авторского видов творчества), художественно-стилевые тенденции в современном отечественном народно-певческом искусстве, методическую литературу по вопросам теории и практики управления хором;

уметь: организовывать профессионально-творческую работу исполнительского коллектива в целом, проводить репетиционную работу с хором, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью

выявления его содержания, работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая произведения композиторов конца XX-начала XXI вв., определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссёрским и сценографическим воплощением музыкальных композиций;

владеть навыками вокально-хоровой работы с различными народно-певческими коллективами (в том числе и детскими): над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, распевания хора (ансамбля); значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими), навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, техникой хорового дирижирования, методами планирования творческо-производственной работы народно-певческого коллектива.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 105 час., время изучения – 1-6 семестры.

21. Аннотация на примерную программу дисциплины Сольное пение

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля, а также выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачей дисциплины является изучение сольного репертуара, умения ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы, овладение

профессиональными основами народно-певческой техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса, принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; технику и методику импровизации как творческого метода фольклора;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии;

владеть основами звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров), основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой, разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов, спецификой нотирования фольклорных записей, навыками вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства, навыками концертного исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 кредита (792 часа), аудиторная работа – 411 часов, время изучения – 1-8 семестры.

22. Аннотация на примерную программу дисциплины Основы сольной импровизации

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является развитие у студентов практических навыков варьирования народных песен различной жанровой и стилевой принадлежности.

Задачами дисциплины являются освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества, практическое освоение формообразования народных песен, приобретение творческих навыков певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», «подсочинения» различных голосов и подголосков, а также «досочинения» поэтического текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технику и методику импровизации как творческого метода фольклора, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

уметь комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;

владеть навыками вокальной импровизации, мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен, навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 134 час., время изучения – 5-8 семестры.

23. Аннотация на примерную программу «Педагогическая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики, требования к формам и содержанию итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области народного музыкального искусства - не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальным планом ученика;
- дневником учащегося;
- журналом посещения учеником занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Общая трудоемкость – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 67 часов с 5-8 семестры.

24. Аннотация на примерную программу «Фольклорно-этнографическая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики, требования к формам и содержанию итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является формирование личности студента как активного пропагандиста прогрессивных народных традиций, художественно-ценностной ориентации в вопросах фольклорного песнетворчества.

Задачами дисциплины является приобретение навыков работы по собиранию и записи народных песен, формирование навыков работы с народными исполнителями, фольклорным материалом, освоение характерных

приемов народного исполнительства, расширение имеющихся знаний в сфере народного искусства.

В результате прохождения практики студент должен:

знать принципы организации фольклорной экспедиции, необходимые условия ее технического оснащения, финансовую сторону экспедиционной работы, особенности сельской этики, жанровую специфику исследуемой традиции, основные сведения об обрядах, технические характеристики аудио- и видеоустройств, правила оформления экспедиционных данных, учебную литературу по предмету;

уметь составлять вопросники и перечень предполагаемого песенного материала, пользоваться аудио- и видеотехникой, грамотно распределять обязанности в экспедиционной группе, находить перспективные для обследования местности, расположить к себе местных жителей и выяснить необходимую для работы информацию, собрать ансамбль в исследуемой местности, вести беседу с исполнителями, проводить сеанс записи, в том числе многоканальной, фиксировать необходимую информацию, составлять отчеты о проведенной экспедиции;

владеть навыками записи текстов народных песен, правилами работы с аудио- и видеотехникой, основными принципами сбора и обработки информации, способами записи песен в полевых условиях, методами работы с зафиксированными текстами, принципами оформления аудиоматериала, навыками составления дневника-отчета об экспедиции.

Общая трудоемкость – 5 кредитов, реализация практики в течение 3 –х недель может быть концентрирована (после окончания второго или третьего курса), или рассредоточена на периоды (после окончания второго курса – 1 неделя, после окончания третьего курса – 2 недели). Непосредственно работа студентов и преподавателя составляет 108 часов из расчета 36-ти часовой рабочей недели и реализации практики до трех недель.