

**Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального
образования**

**Направление подготовки
073500 Дирижирование**

Квалификация (степень) «бакалавр»

Министерство культуры Российской Федерации
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства
Российская академия музыки им.Гнесиных

**Примерная основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

073500 Дирижирование

Квалификация (степень) «бакалавр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от _____ №

зарегистрированным Минюстом России

от 2011 г. №

Москва
2011

Примерная основная образовательная программа разработана на основании
ФГОС ВПО 073500 Дирижирование
Профили подготовки бакалавров по направлению подготовки
073500 Дирижирование

1. Дирижирование академическим хором
2. Дирижирование оркестром народных инструментов
3. Дирижирование оркестром духовых инструментов
4. Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
5. Певческое хоровое искусство

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава РАМ им. Гнесиных

Главный редактор: А.О.Аракелова, заместитель директора Департамента науки и образования Минкультуры России, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации;
редактор и составитель: В.Я.Юмашин, проректор по УМО РАМ им.Гнесиных, кандидат философских наук.

Содержание

1. Общие положения	5
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров	6
3. Требования к результатам освоения ООП.....	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Примерный учебный план	10
4.3. Примерные программы учебных дисциплин, практик.....	10
5. Ресурсное обеспечение ООП	11
6. Требования к условиям реализации ООП	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	13
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	29
6.3. Требования к кадровому обеспечению	35
6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	37
Приложение 1	41
Приложение 2	43
Приложение 3	63

1. Общие положения.

1.1. Определение.

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по направлению подготовки 073500 Дирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной образовательной программы (ООП) по направлению подготовки 073500 Дирижирование в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ПООП ВПО по направлению подготовки 073500 Дирижирование

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы первого уровня ВПО.

1.3. Характеристика ПООП по направлению 073500 Дирижирование

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуется основная образовательная программа высшего профессионального образования, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр»

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)* для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Наименование ООП	Квалификация		Нормативный срок освоения ООП, включая последиплом- ный отпуск	Трудо- емкость (в зачетн ых единиц ах)*
	Код в соответс твии с принято й класси- фикаци ей ООП	Наименова ние		
ООП бакалавриата	62	бакалавр	4 года	240*)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания профильной творческой направленности.

Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1 на основании решения ученого совета учебного заведения.

2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров

2.1. Область профессиональной деятельности бакалавров

Областью профессиональной деятельности бакалавров является: музыкальное исполнительство в качестве дирижера профессионального (академического), самодеятельного/любительского хора; дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестров, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей; хормейстера хора, артиста хора или ансамбля, солиста хора; музыкальная педагогика в средних профессиональных образовательных учреждениях, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; слушательская и зрительская аудитории; образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения; различные категории обучающихся по программам в области музыкального искусства в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности:

Виды:

- а) художественно-творческая и культурно-просветительская;

- б) педагогическая;
- в) организационно-управленческая.

Задачи:

а) в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора;
практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара оперно-симфонического оркестра, а также участие в формировании репертуара; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями;
осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

б) в области педагогической деятельности:

преподавание в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов согласно виду подготовки бакалавров;
планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
осуществление профессионального и личностного роста;
применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра;
осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в

организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. Требования к результатам освоения ООП

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности

этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром) (ПК-1);

проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-3);

быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);

осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);

осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические

принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);

осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 1)

4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом цикла «Дисциплины по выбору», а также введение в раздел практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

(приложение 2)

4.3. Примерные программы учебных дисциплин, практик

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин и практик представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному

направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

(приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение ООП

Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (курсов, модулей) должно быть представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основных образовательных программ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд должен включать законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один-два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований

законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 4 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

1	Art-менеджер	16	Музыкальная академия	31	Социология
2	Библиография	17	Наше наследие	32	Справочник руководителя учреждения культуры
3	Балет	18	Новая и новейшая история	33	Философия
4	Вопросы истории	19	Новый мир	34	Художественное образование
5	Вопросы литературы	20	Октябрь	35	Acta musicologica
6	Вопросы философии	21	Основы безопасности жизнедеятельности	36	Forum (США)
7	Высшее образование в России	22	Отечественная история	37	The Musical Times
8	Гражданская защита	23	Педагогика	38	Time (США)
9	Делопроизводство	24	Профессия: журналист	39	Cool English (Великобритания)
10	Дружба народов	25	Родина	40	Opera
11	Иностранная литература	26	Российский журнал менеджмента	41	Музыка
12	Искусство кино	27	Русская литература	42	Muzica
13	Научная жизнь	28	Серия «Журналистика»	43	Muzyka
14	Вестник развития науки и образования	29	Советник бухгалтера бюджетной сферы	44	Paris matsh (Франция)
15	Медиатека	30	Социологические исследования		

Высшее учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, приборами синтеза и обработки звука, подставками для хора), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, подставками для хора), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие виду подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «хоровой класс» со специализированным оборудованием, учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (на одного обучающегося – по 1 комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» вуз должен быть обеспечен роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки «Дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства,

соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

по профилю подготовки «Дирижирование академическим хором»

1. Дирижирование и работа с хором, коллоквиум
2. Сольфеджио (письменно, устно),
3. Гармония (письменно, устно),
4. Фортепиано

1. Дирижирование и работа с хором, коллоквиум

Работа с хором

Поступающий должен провести десятиминутную репетицию с хором абитуриентов, работая над произведением (или его фрагментом) без сопровождения. Вид работы каждого абитуриента определяется предметной экзаменационной комиссией (по жребию). Партитуры сочинения предоставляются комиссией. Абитуриент должен показать владение навыками ведения репетиции: свободно ориентироваться в партитуре; иметь достаточную мануальную технику; слышать партитуру; уметь воздействовать на хоровое звучание; ощущать метро-ритмические особенности; владеть методом показа голосом мелодических линий партитуры; верно давать тон (голосом от камертона или рояля).

Дирижирование (исполнение программы)

Поступающий должен:

- исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения;
- продирижировать хоровое произведение с сопровождением (оригинальное или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории);
- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио). В полифоническом изложении спеть «дирижерскую» линию. При пении голосов учитываются степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом и навыки певческого показа;
- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое содержание представленных сочинений;
- знать все обозначения темпов сочинений, агогику, метроритмические указания, уметь аннотировать сочинения программы.

Примерный список произведений для экзамена:

для хора без сопровождения:

А.Аренский - «Анчар», «Жемчуг и любовь»; А.Архангельский - «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; И.С.Бах - «Сердце молчи», мотеты (фрагменты); Р.Бойко - «Вечером синим», «Дон Кихот»; Д.Бортнянский - «Достойно есть», «Херувимская»; И.Брамс - «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Б.Бриттен - «Весенний первоцвет» и др.

Русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А.Гедике, «Вянули ветры» в обр. Д.Шостаковича, «Дороженька» в обр. А.Свешникова, «Как пойду я на быструю речку» в обр. А.Свешникова, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова и др.

Украинские народные песни:

в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

для хора с сопровождением:

А. Аренский - «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге», Л.Бетховен - Месса до мажор № 1 «Кирие», хор узников из оперы «Фиделио», Ж.Бизе - Хор контрабандистов, марш тореодоров из оперы «Кармен», А.Бородин - Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь», И.Брамс - «Цыганские песни», Б.Бриттен - «Военный рекеиум» №2 (фрагмент), «месса – бревис» (№2, 3), Й.Гайдн - «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением), Г.Гендель - «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», «О, свирели сладкий зов» - хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатя», Н.Римский – Корсаков - «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», хор слепцов – гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Дж.Россини - «Стабат Матер» №1, Г.Свиридов - «Героям Перескопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина», С.Слонимский - Хоровой антракт из оперы «Виринея» и др.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории отечества, литературы, живописи, профессиональных предметов ОПП СПО в области музыкального искусства.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

Абитуриент должен показать знание истории хорового исполнительства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, знание современных методик работы с детьми и с самодеятельным хором.

Абитуриент должен прочесть на фортепиано с листа четырехстрочную хоровую партитуру (уровень сложности: Чайковский П. «Ночевала тучка», «На сон грядущий», Калинин Вик. «Жаворонок», «Зима»; Салманов В. «Топа, да болота», Свиридов Г. «Так вот песня родилась», Коваль М. «Слезы»).

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Написание трехголосного диктанта гармонического склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, в форме периода, с

использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

Слуховой анализ: отдельные аккорды (все виды трезвучий и септаккорды) в тесном и широком расположении, их структура, вид обращения (нонаккорды – в основном виде), а также гармоническая функция по заданной настройке; гармоническая последовательность (10 – 12 аккордов) в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства; пение отдельных аккордов из этой последовательности, пение гармонических оборотов или одного из голосов.

Чтение с листа: одnogолосная мелодия, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию ступеней лада и все виды неаккордовых звуков. Примеры: романсы П.Чайковского, С.Рахманинова, Ф.Листа, Н.Мясковского, Д.Шостаковича, Г.Свиридова.

3. Гармония (письменно и устно)

Написание задачи: период или простая двухчастная форма (12 – 16 тактов). Задача должна включать в себя отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов субдоминантовой группы, обороты с проходящими гармониями, секвенции.

Игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода из двух предложений.

Игра диатонических и хроматических секвенций. Разрешение неустойчивых аккордов.

Анализ произведения: определение формы, тонального плана, видов каденций. Примеры: С.Танеев – романсы, Р.Шуман – новелетты, И.Брамс – фортепианные пьесы.

4. Фортепиано

Исполнение программы, состоящей из произведений полифонической, крупной и малой форм.

вариант 1:

И.С.Бах - Инвенция (трехголосная) №9 фа-минор; И.Гайдн - Соната ре-минор, I часть; Н.Метнер - Сказка фа-минор, соч. 21

вариант 2:

И.С.Бах Хорошо темперированный клавир II том, Прелюдия и fuga до-минор; В.А.Моцарт Соната № 13 си бемоль мажор;

С.Рахманинов Прелюдия № 1 до-диез минор;

Чтение с листа произведений средней трудности.

Примеры:

Ж.Рамо - Менуэт соль-мажор, Р.Шуман - Вальс, Колыбельная песня, соч. 124 (Листки из альбома), А.Лядов - Прелюдия ре-минор, соч. 40 № 3.

По профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов»

1. Дирижирование, коллоквиум
2. Сольфеджио (письменно, устно),
3. Гармония (письменно, устно),
4. Исполнение сольной программы на инструменте народного оркестра

Дирижирование, коллоквиум

Поступающий должен:

- продирижировать двумя разножанровыми произведениями для народного оркестра под фортепиано (с участием концертмейстера);
- ответить на вопросы по партитуре, выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии;
- исполнить на фортепиано темы исполняемых произведений.

Примерные программы:

1. Н.Фомин - «Не одна – то во поле дороженька» (по партитуре)
Л. Бетховен. Соната №8 (2-я часть)
2. А.Холминов - Сюита №1 (3-я часть, по партитуре)
А. Дворжак. Славянский танец №2
3. Ю.Шишаков - «Все-то веточки-кусточки» (по партитуре)
П.Чайковский - «Баркарола» (или «Осенняя песня»)
4. Н.Будашкин - Хороводная (по партитуре)
Э. Григ - «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
5. Д.Шостакович - Три фантастических танца
С.Прокофьев - Гавот из Классической симфонии (по партитуре).

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории отечества, литературы, живописи, инструментоведения и других профессиональных предметов ООП СПО в области исполнительства на народных инструментах. Абитуриент должен знать творчество композиторов, чьи сочинения были представлены экзаменационной комиссией.

2.Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут;
- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

3.Гармония (письменно, устно)

Поступающий должен:

-гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;

- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №10, Andante.

Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

4. Исполнение сольной программы на инструменте народного оркестра

Баян, аккордеон

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение
- циклическое произведение: соната, сюита, вариационный цикл
- пьесу кантиленного характера или виртуозное произведение

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения

Примерные программы:

- 1 Д.Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор.
В.А.Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор.
А.Репников - Каприччио или А. Тимошенко «Я на камушке сажу».
- 2 И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК).
А.Бородин - Ноктюрн.
В.Зубицкий - Карпатская сюита или Е.Дербенко Токката.
- 3 И.С.Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор.
А.Кусяков - Соната № 2.
С.Прокофьев - Пушкинский вальс или А.Хачатурян Токката.

Домра

Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А.Цыганков - Каприс №1 в романтическом стиле.
Б.Кравченко - Концерт.
Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.
2. А.Цыганков - Каприс №3 для домры соло.
Ю.Зарицкий - Концерт для домры.

- П.Сарасате - Цапатеадо.
3. В.Круглов - Уральская плясовая.
Ю.Шишаков - Русская рапсодия.
Н.Римский - Корсаков - Полет шмеля.

Балалайка

Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей)
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века

Примерные программы:

1. П.Нечепоренко - Вариации на тему Паганини.
Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром.
Ф.Обер - Жига.
2. М.Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".
С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.
К.Дакен - Кукушка.
3. Ю.Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сижусь".
А.Гречанинов - Соната для балалайки.
Д.Скарлатти - Соната до мажор.

Гитара

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей)
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века

Примерные программы:

Полифония:

- И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло.
И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни.
И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни.
И.Рехин - Прелюдия и фуга.

Произведение западноевропейской или русской классики:

- Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта».
М.Джулиани - Вариации на тему Генделя.
Л.Леньяни - Фантазия.
М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

Циклическое произведение:

- М.Джулиани - Соната до мажор ор.15.
Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".
Ф.Гаррега - Венецианский карнавал
И.Рехин - Соната.

по профилю подготовки «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

1. Дирижирование, коллоквиум,
2. Сольфеджио (письменно, устно),
3. Гармония (письменно, устно),
4. Исполнение сольной программы на инструменте духового оркестра

1. Дирижирование, коллоквиум

Поступающий должен:

- продирижировать двумя разножанровыми произведениями для духового оркестра под фортепиано (с участием концертмейстера);
- ответить на вопросы по партитуре, выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии;
- исполнить на фортепиано темы исполняемых произведений.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

2. Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;
- спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;
- определить на слух:

диатонические интервалы (простые и составные)

аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;

небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно, устно)

Поступающий должен:

- гармонизовать мелодию протяженностью до 16 тактов, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками;
- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Форма изложения – период;

- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и ф-но; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11 и т.п.;

- сыграть с листа в четырехголосном изложении хроматическую или диатоническую секвенции предложенного гармонического оборота из 2-4 аккордов.

4.Исполнение сольной программы на инструменте духового оркестра

Труба

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В.Вурм, В.Брандт, О.Бёме.

Произведения: концерты А.Гедике, С.Василенко, А.Пахмутовой, О.Бёме, В.Пескина, И.Гайдна и т.д.

Валторна

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: К.Копраш, К.Клинг, Ж.Ф.Гале.

Произведения: концерты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Р.Штрауса; сонаты Л.Бетховена, Г.Генделя, А.Керубини; концерты Р.Глиэра и др.

Тромбон

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В.Блажевич «Школа игры на тромбоне» или «Школа игры на трубе» (раздел «Этюды»). Этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г.Филиппова.

Произведения: концерты В.Блажевича, концертно Д.Давида; Б.Марчелло – соната, Н.Римский-Корсаков – концерт, А.Нестеров – концерт, К.Сен-Санс – каватина и др.

Туба

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: В.Блажевича, Б.Григорьева, С.Копраш, С.Васильева.

Произведения: концерты А.Нестерова, Я.Куцира, В.Уильямса, Д.Убера, В.Струкова, О.Шмидта, В.Блажевича, Б.Гуммеля, Ю.Якобсона.

Флейта

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Э.Келлер - 12 этюдов, 1 и 2 тетради.

В.Платонов - 24 этюда.

Ф.Томашевский - 4-я тетрадь.

Этюды Я.Ягунина и В.Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения: И.С. Бах - Сонаты №4, 17.

Концерты: Й.Гайдна, В.Моцарта, В.Цыбина; Концертные аллегро №1, 2, 3 и др.

Концерт до мажор И.Плейеля; Концерт си минор Б.Ромберга.

Гобой

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);
- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Ф.Ферлинг – 48 этюдов, К.Милле – 15 этюдов. Этюды И.Пушечникова, И.Люфта, Н.Назарова и др.

Произведения: Концерты Й.Гайдна, В.Моцарта, Г.Генделя, сонаты Г.Телемана, современные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Кларнет

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Поступающий должен показать знание всех мажорных и минорных гамм (без терций).

Этюды: сборник этюдов для музыкальных училищ под ред. В.В.Петрова; 26 этюдов А.Крепша;

1 и 2 концерты и «Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но» К.М.Вебера и др.

Фагот

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: Ю.Вайсендорна, А.Богданова.

Произведения: К.М.Вебер – концерт, Б.Дварионас – тема с вариациями, В.А.Моцарт – концерт, Л. Баланчивадзе – концертино и др.

Саксофон

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

- этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее - наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией - по нотам).

Сборники этюдов: А.Ривун – 40 этюдов. М.Мюль – этюды, Л.Михайлов – «Школа игры на саксофоне» (раздел «Этюды»)

Произведения: А.Глазунова – Концерт, М.Готлиб – Концерт, Ж.Ибер – концертино.

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических комбинациях: «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дроби, с возвращением к первоначальному движению;

- один этюд, например: В.Осейчук - Ритмические этюды.

Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;

- ритмический этюд, например: Б.Осадчук - Ритмические этюды, оркестровые записки, прочитать с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон, Маримбофон

- один этюд наизусть, например: Н.Платонов – 30 этюдов для флейты, В.Купинский – «Школа игры на ксилофоне»;

- одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И.С.Бах - Концерт для скрипки ми мажор, В.Моцарт. Концерт для скрипки; П.Чайковский - Русский танец; П.Чайковский. Вальс-скерцо.

по профилю подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

1. Дирижирование, коллоквиум,

2. Сольфеджио (письменно, устно),

3. Гармония (письменно, устно),

4 Музыкальная литература,

5. Исполнение сольной программы на музыкальном инструменте.

1. Дирижирование, коллоквиум

Поступающий должен:

- продирижировать двумя разнохарактерными произведениями (в быстром или медленном темпах) в сопровождении фортепиано;

- проанализировать произведения, подготовленные для дирижирования (музыкальную форму, инструментовку, ладо-гармонические особенности, музыкальную терминологию и т.д.);

- исполнить на фортепиано темы исполняемых произведений.

Примерный перечень произведений для дирижирования:

увертюра В.Моцарта и медленная часть симфонии или сюиты П.Чайковского

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать творчество композиторов, чьи сочинения были представлены экзаменационной комиссией.

На коллоквиуме задаются вопросы в области инструментоведения, музыкальной формы.

Абитуриент должен прочесть (на фортепиано) отрывок несложной симфонической партитуры.

2. Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

- написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, содержащий альтерацию, хроматизмы и отклонения в тональности недиатонического родства, интонационную систему и ритмику, характерную для современной музыки (время записи – 30 минут, количество проигрываний – 10);

- спеть с листа одноголосный пример, включающий мелодическую фигурацию, хроматизмы, отклонения и модуляции, а также ритмические и интонационные трудности, типичные для музыки XX века;
- определить на слух интервалы (диатонические и хроматические); аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением) от звука и в тональности;
- определить на слух гармоническое построение, содержащее отклонения и модуляцию в тональности недиатонического родства, энгармонизм септаккордов и трезвучий (последовательности в объеме не менее 18-20 аккордов).

3. Гармония (письменно, устно)

Поступающий должен:

- гармонизовать мелодию протяженностью от 16 тактов, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных колледжей. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками (время написания – не менее 60 минут);
- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П.Чайковский - Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и ф-но; А.Скрябин. Прелюдии ор. 11 и т.п.;
- сыграть с листа в четырехголосном изложении хроматическую или диатоническую секвенции предложенного гармонического оборота из 4-6-ти аккордов.

Абитуриенту задаются вопросы по курсам теории музыки и гармонии ОП СПО, включая звукоряды натуральных ладов (в частности, эолийского, локрийского, с увеличенной секундой, переменного, пентатоники и др.), звукоряды некоторых симметричных ладов (целотонного, тон-полутон, увеличенного типа 2.1.1, дважды мажорного или «лада Петрушки»), понятие об основных законах гармонии XX века (с побочными тонами, квартаккорды, квинтаккорды, кластеры, двутерцовые, «Прокофьевская доминанта», полиаккорды, полилады, диссонантные устои, сложные тоники; основные техники композиции XX века - понятие о новой тональности, модальности, центральном созвучии, серийности, сонорике, алеаторике, электронной музыке).

4. Музыкальная литература

Экзамен в форме ответа на вопросы в билетах по курсу зарубежной и отечественной музыки, в том числе музыки XX-начала XXI века.

Примерная степень сложности музыкальных произведений:

1. И. С.Бах - Оркестровые сюиты, Бранденбургские концерты
2. Й.Гайдн - Симфонии № 7, 45, 99, 100, 103

3. В.Моцарт - Три последние симфонии, Увертюры к операм: «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
4. Л.Бетховен - Все симфонии. Увертюры «Эгмонт», «Леонора» № 3, «Кориолан», «Прометей». Концерты для фортепиано с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром
5. К.-М.Вебер - Увертюры к операм «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта»
6. Ф.Шуберт - Симфонии № 8, 9.
7. Ф.Мендельсон - Симфонии № 3, 4. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром
8. Дж.Россини - Опера «Севильский цирюльник»
9. Ф.Лист - «Прелюды», «Тассо». Первый концерт для фортепиано с оркестром. Симфония «Фауст»
10. И.Брамс - Все симфонии
11. Р.Вагнер - Увертюра к операм: «Летучий голландец», «Риенци», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры». Вступления к операм: «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
12. Г.Берлиоз - Фантастическая симфония
13. Ш.Гуно - Опера «Фауст»
14. Ж.Бизе - Опера «Кармен», музыка к драме «Арлезианка»
15. А.Дворжа -к Симфония ор. 95 («Из Нового света»)
16. К.Дебюсси - «Море», «Образы» для оркестра
17. М.Равель - Испанская рапсодия, Вальс, Болеро
18. Р.Штраус - «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»
19. П.Хиндемит - Симфония «Художник Матис»
20. Б.Барток - Музыка для струнных, ударных и челесты, Концерт для оркестра
21. Г.Малер - Несколько симфоний, в т. ч. № 1 и «Песнь о земле»
22. М.И.Глинка - «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская», Испанские увертюры, Вальс-фантазия
23. А.С.Даргомыжский - Опера «Русалка»
24. А.П.Бородин - Вторая симфония, опера «Князь Игорь»
25. М.П.Мусоргский - «Борис Годунов», «Хованщина», «Ночь на Лысой горе»
26. Н.А.Римский-Корсаков - Испанское каприччио
27. П.И.Чайковский - Симфония № 2 (I часть), Симфония № 5 (I и II части), Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
28. А.К.Глазунов - Торжественная увертюра, Симфонии № 4, 5, 6 (I части)

5. Исполнение сольной программы на музыкальном инструменте

Абитуриент должен исполнить сольную программу на музыкальном инструменте, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм.

Например:

- 1.И.С.Бах - Прелюдии и фуги из ХТК, Д.Шостакович Прелюдии и фуги, П.Хиндемит Интерлюдия и fuga;
- 2.Сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мясковского (легкие сонаты);

3.Произведение малой формы (пьеса русского, зарубежного или современного композитора).

Уровень сложности исполняемых программ должен быть не ниже уровня программ абитуриентов, поступающих на ООП уровня «бакалавр» в области музыкально-инструментального искусства.

Абитуриент должен прочитать с листа произведение средней сложности. Например для пианистов - исполнение в 4 руки симфонии Гайдна, Моцарта, Шуберта.

по профилю подготовки «Певческое хоровое искусство»

1.Дирижирование и работа с хором, коллоквиум

Работа с хором

Поступающий должен провести десятиминутную репетицию с хором абитуриентов, работая над произведением (или его фрагментом) без сопровождения. Вид работы каждого абитуриента определяется предметной экзаменационной комиссией (по жребию). Партитуры сочинения предоставляются комиссией. Абитуриент должен показать владение навыками ведения репетиции: свободно ориентироваться в партитуре; иметь достаточную мануальную технику; слышать партитуру; уметь воздействовать на хоровое звучание; ощущать метро-ритмические особенности; владеть методом показа голосом мелодических линий партитуры; верно давать тон (голосом от камертона или рояля).

Дирижирование (исполнение программы)

Поступающий должен:

- исполнить на фортепиано хоровое сочинение без сопровождения;
- продирижировать хоровое произведение с сопровождением (фрагмент из мессы, оратории);
- в сочинении без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры (сольфеджио). При пении учитываются степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом и навыки певческого показа;
- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое содержание представленных сочинений.

Примерный список произведений для экзамена:

для хора без сопровождения:

А.Архангельский - «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; И.С.Бах - «Сердце молчи», мотеты (фрагменты); Д.Бортнянский - «Достойно есть», «Херувимская» и др.

для хора с сопровождением:

Л.Бетховен - Месса до мажор № 1 «Кирие», Г.Гендель - «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», «О, свирели сладкий зов» - хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатея», Дж.Россини - «Стабат Матер» №1, Г.Свиридов - «Героям Перескопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории»,

«Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина» и др.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, в том числе знание культовой музыки, истории хоровой церковной музыки, русской духовной музыки, знание истории отечества, литературы, живописи.

Абитуриент должен знать творчество композиторов и поэтов сочинений, представленных в экзаменационной программе, особенности стиля и жанра сочинений.

2. Сольфеджио и теория музыки (письменно и устно)

Написание трехголосного диктанта гармонического склада с мелодически развитыми голосами, в простых и сложных размерах, в форме периода, с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического (первой степени) родства.

Слуховой анализ: отдельные аккорды (все виды трезвучий и септаккорды) в тесном и широком расположении, их структура, вид обращения (нонаккорды – в основном виде), а также гармоническая функция по заданной настройке; гармоническая последовательность (10 – 12 аккордов) в форме периода с использованием отклонений и модуляций в тональности диатонического родства; пение отдельных аккордов из этой последовательности, пение гармонических оборотов или одного из голосов.

Игра диатонических и хроматических секвенций. Разрешение неустойчивых аккордов.

Чтение с листа: одноголосная мелодия, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию ступеней лада и все виды неаккордовых звуков. Примеры: романсы П.Чайковского, С.Рахманинова, Ф.Листа, Н.Мяскового, Г.Свиридова.

3. Фортепиано

Исполнение программы, состоящей из произведений полифонической, крупной и малой форм.

вариант 1:

И.С.Бах - Инвенция (трехголосная) №9 фа-минор; И.Гайдн - Соната ре-минор, I часть; Н.Метнер - Сказка фа-минор, соч. 21

вариант 2:

И.С.Бах - Хорошо темперированный клавир II том, Прелюдия и fuga до-минор;

В.А.Моцарт - Соната № 13 си бемоль мажор;

С.Рахманинов - Прелюдия № 1 до-диез минор;

Чтение с листа произведений средней трудности.

Примеры:

Ж.Рамо - Менуэт соль-мажор, Р.Шуман - Вальс, Колыбельная песня, соч. 124 (Листки из альбома), А.Лядов - Прелюдия ре-минор, соч. 40 № 3, а также хоровые партитуры церковно-певческого репертуара.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации вузом профиля подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» в вузе должны функционировать оперная студия и студенческий симфонический оркестр.

При реализации вузом профилей подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов» в вузе должны функционировать учебные творческие коллективы – оркестры народных и духовых инструментов, состоящих из студентов, обучающихся по ООП ВПО в области инструментального исполнительства.

При реализации вузом профиля подготовки «Дирижирование академическим хором» в вузе должен функционировать смешанный учебный хор. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами.

При реализации вузом профиля подготовки «Певческое хоровое искусство» в вузе должен функционировать певческий коллектив, состоящий из студентов вуза. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами.

Вуз обязан планировать работу концертмейстеров по следующим предметам: «дирижирование» – из расчета 200 процентов количества времени,

предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия; «хоровой класс» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. В случае введения дисциплин: «вокальная подготовка», «работа с творческим коллективом» (хором или оркестром), «исполнительство на духовом инструменте», «исполнительская (хоровая)» практика вуз обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия; дисциплины «работа над музыкальным спектаклем» - из расчета до 70 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по профилям подготовки должно определяться следующим образом:

- «Дирижирование академическим хором» - от 8-ми человек;
- «Дирижирование оркестром народных инструментов» - от 3-х человек;
- «Дирижирование оркестром духовых инструментов» - от 3-х человек;
- «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» - от 1-го человека;
- «Певческое хоровое искусство» - от 4-х человек.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — до 25-ти человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2-х до 15-ти человек;
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ООП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений, **а также семинар.**

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

Дирижирование

Фортепиано

Сольфеджио

Гармония

Музыкальная форма

Полифония

Современные информационные технологии

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»:

Хоровой класс

Чтение хоровых партитур

Профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов»:

Оркестровый класс

Исполнительство на народном инструменте

Профиль подготовки «Дирижирование оркестром духовых инструментов»:

Оркестровый класс

Исполнительство на духовом инструменте

Профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»:

Чтение и анализ симфонических партитур

Инструментоведение и инструментовка

Изучение оркестровых инструментов

Работа над музыкальным спектаклем

Профиль подготовки «Певческое хоровое искусство»:

Древнерусское песнопение

Литургика

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в учебном процессе в целом они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 50 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

В соответствии с профилем при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»:

Педагогическая

Исполнительская (хоровая)

Работа с хором

профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов»:

Педагогическая

Оркестровая

Работа с оркестром народных инструментов

профиль подготовки «Дирижирование оркестром духовых инструментов»:

Педагогическая

Оркестровая

Работа с оркестром духовых инструментов

профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»:

Педагогическая

Дирижирование симфоническим оркестром

Дирижирование музыкальным спектаклем

профиль подготовки «Певческое хоровое искусство»:

Педагогическая

Регентская

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В соответствии с профилем подготовки бакалавров базами практики должны быть учебные творческие коллективы вуза, творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры, образовательные учреждения среднего профессионального образования, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы).

Учебная практика «работа с хором», «работа с оркестром народных инструментов», «работа с оркестром духовых инструментов» реализуется в форме аудиторных занятий под руководством преподавателя и, при необходимости, участии концертмейстера. Не менее 80 процентов времени, отведенного на виды учебной практики «работа с хором», «работа с оркестром народных инструментов», «работа с оркестром духовых инструментов», «дирижирование симфоническим оркестром», должно отводиться на работу с учебными творческими коллективами вуза.

Виды учебной практики - работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением курса «Хоровой класс» и проводятся в форме аудиторных занятий. Практика «Работа с хором» - непосредственное управление студентом учебным хоровым коллективом вуза (не менее 80% времени, отведенного на данный вид практики) и осуществляется во время занятий по «Хоровому классу» и исполнительской (хоровой) практики в объеме от 0,5 до 1 часа в неделю. Расходы на оплату труда преподавателю и концертмейстеру по данному виду практики не осуществляются. Оплата труда педагогическому работнику и концертмейстеру при прохождении студентом исполнительской (хоровой) практики осуществляется в соответствии с объемом аудиторных часов.

Учебная практика «дирижирование музыкальным спектаклем» реализуется на базе оперной студии вуза (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), а также на базе музыкальных театров. Оплата труда педагогическому работнику или работнику сторонней организации осуществляется в соответствии с объемом аудиторных часов.

Оркестровая практика (вид учебного занятия по оркестровому классу) - исполнительство на музыкальном инструменте в учебном оркестре народных или духовых инструментов. Оплата труда преподавателю (часы аудиторной нагрузки) по данной ООП не осуществляется.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. В приложении 2 к ПООП (примерном учебном плане) по педагогической практике обозначены аудиторские занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые должны проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Для профилей подготовки ООП «Дирижирование академическим хором» и «Певческое хоровое искусство» не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на педагогическую практику, должно реализовываться в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Для профилей подготовки ООП «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля (не менее 70 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, необходимо реализовывать как практические занятия дирижерского профиля с обучающимися), учреждения дополнительного образования детей (не более 30 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, могут реализовываться как занятия с обучающимися по предметам в области музыкального исполнительства по профильному инструменту).

Оплата труда руководителям педагогической практики осуществляется из расчета не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Регентская практика должна проводиться в культовых учреждениях.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа студента. В этом случае при разработке программы научно-

исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации и так далее,

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основных образовательных программ бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 70 процентов, ученые степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, прошедшую установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), профессионального цикла по каждому из реализуемых видов подготовки должны иметь ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых видов ООП, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в

соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Преподаватели вуза должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта – руководителя творческого коллектива;

- участие в качестве артиста оркестра/ансамбля, хора в новой концертной программе оркестра/ансамбля, хора;

- создание произведения музыкального искусства;

- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза могут относиться:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- присуждение ученой степени;

- присвоение ученого звания;

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП бакалавриата должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузom должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП бакалавриата (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам программы бакалавриата и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проведении всех видов учебных занятий необходимо использовать различные формы текущего и промежуточного (рубежного) контроля качества усвоения учебного материала: контрольные работы, коллоквиум, зачет, экзамен, защита курсовой или выпускной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ООП 073500 Дирижирование включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. ИГА должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных

задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 073500 Дирижирование, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения. Вузom должны быть разработаны критерии оценок ИГА.

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из разделов:

- по профилю подготовки «Дирижирование академическим хором»:
 - дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора
 - работа с хором
- по профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов»:
 - дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра народных инструментов
 - работа с оркестром
- по профилю подготовки «Дирижирование оркестром духовых инструментов»:
 - дирижирование концертной программой в исполнении учебного оркестра духовых инструментов
 - работа с оркестром
- по профилю подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»:
 - дирижирование концертной программой в исполнении учебного симфонического оркестра
 - дирижирование оперным спектаклем
- по профилю подготовки «Певческое хоровое искусство»:
 - дирижирование программой в исполнении певческого коллектива
 - работа с певческим коллективом

Перечень музыкальных произведений творческой выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Государственный экзамен является обязательным и может в соответствии с профилем подготовки включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, защиту реферата, выполнения тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства, истории и теории дирижерского искусства. Требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Вузom должны быть разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

знание:

общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов,

значительного хорового и оркестрового репертуара;

умение:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения, а также хоровых коллективов;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;
сценическим артистизмом.

При прохождении ИГА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x		10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	x	3	40	208
Учебная практика			проводится рассредоточено			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен		8 семестр	

Приложение 2

Примерные учебные планы

УТВЕРЖДАЮ

_____ " _____ " _____ 20 г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073500 Дирижирование
профиль "Дирижирование академическим хором"

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
									Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
		Количество недель																
		18	17								18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140		2	4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	18	648															
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.02	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4			2	2							зачет
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
ГСЭ.В.В.	(дисциплины по выбору)	6	216															
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		56	2016															

	Базовая часть	33	1188															
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64			8								2	2	зачет	
ИТМИ.03	Сольфеджио	4	144		70			2	2	2							экзамен	
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2	2	2							экзамен	
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2					экзамен	
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			4			2	2					экзамен	
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2		зачет	
ИТМИ.08	Основы риторики	3	108	70			6						2	2			зачет	
	Вариативная часть	23	828															
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2		зачет	
ИТМИ.В.02	Практический анализ музыкальной формы	3	108		52,5			5			1,5	1,5					экзамен	
ИТМИ.В.03	История хоровой музыки	5	178	140			6				2	2	2	2			экзамен	
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2		зачет	
ИТМИ.В.В.	(дисциплины по выбору)	9	324															
Б.3 Профессиональный цикл		126	4536															
	Базовая часть	56	2016															
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	31	1116															
ПЦ.01.	Дирижирование ^{*)}	15	540			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02.	Фортепиано	7	252			193,5		7	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен	
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64				8							2	2	зачет	
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2							экзамен	
ПЦ.05	Методика преподавания профессиональных дисциплин	3	108	70			5					2	2				зачет	
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	25	900															
ПЦ.07.	Хоровой класс ^{*)}	20	720	548			8		4	4	4	4	4	4	4	4	4	зачет

ПЦ.08.	Чтение хоровых партитур	5	180			105		6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	экзамен	
	Вариативная часть	70	2592																
ПЦ.В.01	Хороведение и методика работы с хором	3	108	70			5					2	2					зачет	
ПЦ.В.02	Основы научных исследований	5	180	64		14	8								2	2/1		экзамен	
ПЦ.В.03	Аранжировка	3	108			70	7							2	2			зачет	
ПЦ.В.04	Хоровое сольфеджио	4	144		106			5			2	2	2					экзамен	
ПЦ.В.05	Вокальная подготовка ^{***)}	4	144			70	4		1	1	1	1						экзамен	
ПЦ.В.06	Вокальный ансамбль ^{***)}	5	180		67		8						1	1	1	1		экзамен	
ПЦ.В.07	Народное музыкальное творчество	3	108	70			4				2	2						зачет	
ПЦ.В.08	Сценическое движение ^{*)}	3	108		70		4				1	1						зачет	
ПЦ.В.09	Второй иностранный язык	9	324		134			8					2	2	2	2		экзамен	
	(дисциплины по выбору)	31	1116																
Б.4 Физическая культура		2	400^{**)}				6		x	x	x	x	x	x				зачет	
Б.5 Учебная и производственная практика		18	648																
педагогическая		4	144			67		8					1	1	1	1		экзамен	
исполнительская (хоровая) ^{*)}		10	360	274			8		2	2	2	2	2	2	2	2		зачет	
работа с хором ^{*)}		4	144			x	8						0,5	0,5	1	1		зачет	
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108																
Всего:		240	8640^{4**)} (+328)																

В колонках 10-17 «□» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

^{*)} При реализации предметов «хоровой класс», «сценическое движение» и учебных практик «исполнительская (хоровая)», «работа с хором» вуз обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100 процентов объема аудиторного времени, «дирижирование» – из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

^{**)} В общем балансе трудоемкости часы по физической культуре не учитываются. В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

^{***)} По предметам «вокальная подготовка» и «вокальный ансамбль» необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета не менее 70 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x		10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	37	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (распределена);			
исполнительская (хоровая)			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий);			
работа с хором			5-8 семестры (не менее 80% проводится в форме аудиторных занятий в вузе).			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	219
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	18
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению **073500 Дирижирование**
профиль "**Дирижирование оркестром народных инструментов**"

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам																				
									Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации										
																				Количество недель									
																				18	17	18	17	18	17	18	14	18	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18												
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260																										
	Базовая часть	17	612																										
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен											
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен											
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен											
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен											
	Вариативная часть	18	648																										
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70			6						2	2				зачет											
ГСЭ.В.02	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет											
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4			2	2							зачет											
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет											
ГСЭ.В.В.	(дисциплины по выбору)	6	216																										
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		56	2016																										
	Базовая часть	33	1188																										

ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64			8								2	2	зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	4	144		70			2	2	2							экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2	2	2							экзамен
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2					экзамен
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			4			2	2					экзамен
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2		зачет
ИТМИ.08	Основы риторики	3	108	70			6						2	2			зачет
	Вариативная часть	23	828														
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2		зачет
ИТМИ.В.02	Практический анализ музыкальной формы	3	108		52,5 ¹⁾	(52,5)		5				1,5	1,5				экзамен
ИТМИ.В.03	История дирижерского искусства	3	108	70			5				2	2					зачет
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2		зачет
ИТМИ.В.В.	(дисциплины по выбору)	11	396														
Б.3 Профессиональный цикл		126	4536														
	Базовая часть	56	2016														
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	31	1116														
ПЦ.01.	Дирижирование	15	540			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02.	Фортепиано	7	252			193,5		7	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		экзамен
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64				8							2	2	зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2							экзамен
ПЦ.05	Методика преподавания профессиональных дисциплин	3	108	70			5				2	2					зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	25	900														
ПЦ.07.	Оркестровый класс	18	648	411			8		3	3	3	3	3	3	3	3	зачет
ПЦ.08.	Исполнительство на народном инструменте	7	252	210				6	2	2	2	2	2	2			экзамен
	Вариативная часть»	70	2592														

ПЦ.В.01	Инструментоведение	3	108	70			2		2	2							зачет
ПЦ.В.02	Инструментовка	10	360			140		6			2	2	2	2			экзамен
ПЦ.В.03	История оркестровых стилей	3	108	36			5						2				зачет
ПЦ.В.04	Основы научных исследований	5	180	64		14		8							2	2/1	экзамен
ПЦ.В.05	Изучение оркестровых инструментов	3	108		35		2		1	1							зачет
ПЦ.В.06	Народное музыкальное творчество	3	108	70			4				2	2					зачет
ПЦ.В.07	Чтение и анализ партитур	6	216			87		6		1	1	1	1	1			экзамен
ПЦ.В.08	Изучение педагогического репертуара	3	108			35	3			1	1						зачет
ПЦ.В.09	Методика работы с оркестром	3	108	35	35		3			2	2						зачет
ПЦ.В.10	Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука	3	108	70			4				2	2					зачет
ПЦ.В.В.	(дисциплины по выбору)	28	1116														
Б.4 Физическая культура		2	400^{*)}				6		x	x	x	x	x	x			зачет
Б.5 Учебная и производственная практика		18	648														
педагогическая		4	144			67		8					1	1	1	1	экзамен
оркестровая^{**)}		12	432	411					3	3	3	3	3	3	3	3	зачет
работа с оркестром народных инструментов		2	72				8						1	1	1	1,5	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108														
Всего:		240	8640^{4*)} (+328)														

¹⁾ относительно реализации предмета (мелкогрупповые или индивидуальные занятия) см. аннотацию к курсу «Музыкальная форма».

^{*)} В общем балансе трудоемкости часы по физической культуре не учитываются. В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 символом «□» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

^{**)} Оркестровая практика (вид учебного занятия по оркестровому классу) - исполнительство на музыкальном инструменте в учебном оркестре народных инструментов. Оплата труда преподавателю (часы аудиторной нагрузки) по данной ООП не осуществляется.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	x		10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	x	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (распределена);			
оркестровая			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий);			
работа с оркестром народных инструментов			4-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий);			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	219
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	18
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавра по направлению 073500 Дирижирование профиль "Дирижирование оркестром духовых инструментов"

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
									Количество недель									
									18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	18	648															
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.02	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4			2	2							зачет
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
ГСЭ.В.В.	<i>(дисциплины по выбору)</i>	6	216															
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		56	2016															
	Базовая часть	33	1188															
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2			экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала	3	108	64			8								2	2		зачет

	XXI веков																	
ИТМИ.03	Сольфеджио	4	144			70		2	2	2								экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108			70		2	2	2								экзамен
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108			70		4			2	2						экзамен
ИТМИ.06	Полифония	3	108			70		4			2	2						экзамен
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.08	Основы риторики	3	108	70			6						2	2				зачет
	Вариативная часть	23	828															
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.02	Практический анализ музыкальной формы	3	108		52,5 ¹⁾	(52,5)		5				1,5	1,5					экзамен
ИТМИ.В.03	История дирижерского искусства	3	108	70			5					2	2					зачет
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.В.	(дисциплины по выбору)	11	396															
Б.3 Профессиональный цикл		126	4536															
	Базовая часть	56	2016															
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	31	1116															
ПЦ.01.	Дирижирование	15	540			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02.	Фортепиано	7	252			193,5		7	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8									2	2	зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен
ПЦ.05	Методика преподавания профессиональных дисциплин	3	108	70			5					2	2					зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	25	900															
ПЦ.07.	Оркестровый класс	18	648	411			8		3	3	3	3	3	3	3	3	3	зачет
ПЦ.08.	Исполнительство на духовом инструменте	7	252	210				6	2	2	2	2	2	2				экзамен
	Вариативная часть	70	2592															
ПЦ.В.01	Инструментоведение	3	108	70			2		2	2								зачет
ПЦ.В.02	Инструментовка	10	360			140		6			2	2	2	2				экзамен

ПЦ.В.03	История оркестровых стилей	3	108	36			5							2			зачет
ПЦ.В.04	Основы научных исследований	5	180	64		14	8								2	2/1	зачет
ПЦ.В.05	Изучение оркестровых инструментов	3	108		35		2		1	1							зачет
ПЦ.В.06	Изучение репертуара эстрадной и джазовой музыки	3	108		70		6						2	2			зачет
ПЦ.В.07	Чтение и анализ партитур	6	216			87		6		1	1	1	1	1			экзамен
ПЦ.В.08	Изучение педагогического репертуара	3	108			35	3			2	2						зачет
ПЦ.В.09	Методика работы с оркестром	3	108	35	35		3			2	2						зачет
ПЦ.В.10	Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука	3	108	70			4				2	2					зачет
ПЦ.В.В.	(дисциплины по выбору)	28	1008														
Б.4 Физическая культура		2	400[*]				6		□	□	□	□	□	□			зачет
Б.5 Учебная и производственная практика		18	648														
педагогическая		4	144			67		8					1	1	1	1	экзамен
оркестровая^{**}		12	432	411			8		3	3	3	3	3	3	3	3	зачет
работа с оркестром духовых инструментов		14	504				8					0,5	1	1	1	1,5	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108														
Всего:		240					8640^{4*}	(+328)									

¹⁾ относительно реализации предмета (мелкогрупповые или индивидуальные занятия) см. аннотацию к курсу «Музыкальная форма».

^{*}) В общем балансе трудоемкости часы по физической культуре не учитываются. В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «□» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

^{**}) Оркестровая практика (вид учебного занятия по оркестровому классу) - исполнительство на музыкальном инструменте в учебном духовом оркестре. Оплата труда преподавателю (часы аудиторной нагрузки) по данной ООП не осуществляется.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	X		10	52
II	35	7	X		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (распределена);			
оркестровая			1-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий);			
работа с оркестром духовых инструментов			4-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	219
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	18
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073500 Дирижирование
профиль «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость						1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
									Количество недель									
									18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	18	648															
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70				6					2	2				зачет
ГСЭ.В.02	Основы менеджмента	3	108	70				6					2	2				зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70				4			2	2						зачет
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	64				7							2	2		зачет
ГСЭ.В.В.	(дисциплины по выбору)	6	216															
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		56	2016															
	Базовая часть	33	1188															
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2			экзамен

ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64			8								2	2	зачет
ИТМИ.03	Сольфеджио	4	144		70			2	2	2							экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2	2	2							экзамен
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2					экзамен
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			4			2	2					экзамен
ИТМИ.09.	Современные информационные технологии	3	108	70			7						2	2			зачет
ИТМИ.10	Основы риторики	3	108	70			6						2	2			зачет
	Вариативная часть	23	828														
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7						2	2			зачет
ИТМИ.В.02	Практический анализ музыкальной формы	3	108			52,5		5				1,5	1,5				экзамен
ИТМИ.В.03	История дирижерского искусства	3	108	70			5					2	2				зачет
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7						2	2			зачет
ИТМИ.В.В.	(дисциплины по выбору)	11	396														
Б.3 Профессиональный цикл		126	4536														
	Базовая часть	56	2016														
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	31	1116														
ПЦ.01.	Дирижирование	15	540			274		8	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02.	Фортепиано	7	252			193,5		7	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	70			8								2	2	зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2							экзамен
ПЦ.05	Методика преподавания профессиональных дисциплин	3	108	70			5					2	2				зачет
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	25	900														
ПЦ.07.	Чтение и анализ симфонических партитур	10	360			157,5		6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			экзамен
ПЦ.08.	Инструментоведение	3	108	70			2		2	2							зачет
ПЦ.09	Изучение оркестровых инструментов	6	216			70		4	1	1	1	1					экзамен

ПЦ.10	Работа над музыкальным спектаклем	6	216			134		8					2	2	2	2	экзамен	
	Вариативная часть	70	2592															
ПЦ.В.01	Инструментовка	8	288			105		7		1	1	1	1	1	1		экзамен	
ПЦ.В.02	История театра оперы и балета	3	108	34			4					2					зачет	
ПЦ.В.03	История оркестровых стилей	3	108	36			5					2					зачет	
ПЦ.В.04	Основы научных исследований	5	180	64		14		8							2	2/1	экзамен	
ПЦ.В.05	История театра оперетты и мюзикла	5	180	70				6					2	2			экзамен	
ПЦ.В.06	Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука	3	108	70			4				2	2					зачет	
ПЦ.В.08	Музыкальная акустика	3	108	70			3			2	2						зачет	
ПЦ.В.09	Методика работы с оркестром	3	108	35	35		3			2	2						зачет	
ПЦ.В.10	Исполнительство на музыкальном инструменте	8	288			88		5	1	1	1	1	1				экзамен	
ПЦ.В.В.	(дисциплины по выбору)	29	1008															
Б.4 Физическая культура		2	400[*]				6		х	х	х	х	х	х			зачет	
Б.5 Учебная и производственная практика		18	648															
педагогическая		4	144			67		8					1	1	1	1	экзамен	
дирижирование симфоническим оркестром		7	252			73,5	8					0,5	0,5	1	1	1,5	зачет	
дирижирование музыкальным спектаклем		7	252			114	8						1	2	2	2	зачет	
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108															
Всего:		240	8640^{4*} (+328)															

^{*}) В общем балансе трудоемкости часы по физической культуре не учитываются. В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «□ » или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7			10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (распределена);			
дирижирование симфоническим оркестром			4-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий распределено);			
дирижирование музыкальным спектаклем			5-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий распределено).			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	219
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	18
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 073500 Дирижирование
профиль "Певческое хоровое искусство"

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты	экзамены	Примерное распределение по семестрам									
									Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
		Количество недель																
		18	17								18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		35	1260															
	Базовая часть	17	612															
ГСЭ.01	Философия	4	144	70				4			2	2						экзамен
ГСЭ.02	Иностранный язык	7	252		140			4	2	2	2	2						экзамен
ГСЭ.03	История	3	108	70				2	2	2								экзамен
ГСЭ.04	Русский язык и культура речи	3	108	70				2	2	2								экзамен
	Вариативная часть	18	648															
ГСЭ.В.01	Экономика	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.02	Основы менеджмента	3	108	70			6						2	2				зачет
ГСЭ.В.03	История русской и зарубежной литературы	3	108	70			4				2	2						зачет
ГСЭ.В.04	Основы права	3	108	70			7							2	2			зачет
ГСЭ.В.В.	<i>(дисциплины по выбору)</i>	6	216															
Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства		56	2016															
	Базовая часть	33	1188															
ИТМИ.01	История музыки (зарубежной, отечественной)	11	396	246				7	2	2	2	2	2	2	2			экзамен
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX - начала XXI веков	3	108	64				8							2	2		экзамен

ИТМИ.03	Сольфеджио	4	144		70			2	2	2								экзамен
ИТМИ.04	Гармония	3	108		70			2	2	2								экзамен
ИТМИ.05	Музыкальная форма	3	108		70			4			2	2						экзамен
ИТМИ.06	Полифония	3	108		70			4			2	2						экзамен
ИТМИ.07	Современные информационные технологии	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.08	Основы риторики	3	108	70			6						2	2				зачет
	Вариативная часть	23	828															
ИТМИ.В.01	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.02	Практический анализ музыкальной формы	3	108		52,5			5				1,5	1,5					экзамен
ИТМИ.В.03	Хоровое пение	8	288	274			8		2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ИТМИ.В.04	Связи с общественностью	3	108	70			7							2	2			зачет
ИТМИ.В.В.	(дисциплины по выбору)	6	216															
Б.3 Профессиональный цикл		126	4536															
	Базовая часть	56	2016															
	<i>Дисциплины общего модуля базовой части</i>	31	1116															
ПЦ.01.	Дирижирование	15	540		274			8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.02.	Фортепиано	7	252		193,5			7	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	экзамен
ПЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	3	108	64			8									2	2	зачет
ПЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	70				2	2	2								экзамен
ПЦ.05	Методика преподавания профессиональных дисциплин	3	108	70				5				2	2					экзамен
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	25	900															
ПЦ.06.	Древнерусские песнопения	5	180		105			6			1	1	2	2				экзамен
ПЦ.07.	Литургика	10	360	204				8			2	2	2	2	2	2	2	экзамен
ПЦ.08.	Зарубежная и отечественная культовая музыка	10	360	210				6	2	2	2	2	2	2				экзамен
	Вариативная часть	70	2592															
ПЦ.В.01	Регентское мастерство	9	324		274			8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	экзамен

ПЦ.В.02	Основы научных исследований	5	180	64		14		8							2	2/1	экзамен	
ПЦ.В.03	Аранжировка	3	108			70	7								2	2	зачет	
ПЦ.В.04	Вокальная подготовка	3	108			70	4		1	1	1	1					зачет	
ПЦ.В.05	Техника речи	2	72		35		2		1	1							зачет	
ПЦ.В.06	Церковно – певческий обиход	5	180		105			4	1	1	2	2					экзамен	
ПЦ.В.07	История церкви	3	108	70				6			1	1	1	1			экзамен	
ПЦ.В.08	Второй иностранный язык	9	324		106			7					2	2	2		экзамен	
	(дисциплины по выбору)	31	1116															
Б.4 Физическая культура		2	400^{*)}				6		x	x	x	x	x	x			зачет	
Б.5 Учебная и производственная практика		18	648															
педагогическая		4	144			53		7					1	1	1	1	экзамен	
регентская		14	504				8					2	2	2	2	2	зачет	
Б.6 Итоговая государственная аттестация		3	108															
Всего:		240	8640^{4*)} (+328)															

*) В скобках указаны часы, выделенные на реализацию дисциплины Физическая культура сверх нормативно определенного часового эквивалента для двух зачетных единиц и не учитываемые в общем балансе трудоемкости.

В колонках 10-17 «□» или цифрой указываются семестры и количество часов в неделю для данной дисциплины; в колонке 18 указывается форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен».

**) При реализации в вариативной части профессионального цикла предметов «работа с хором» и «хоровой класс» вуз обязан планировать работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени,

***) по предмету «вокальная подготовка» необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета не менее 70 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При определении дисциплин по выбору вариативной части учебного плана необходимо учитывать финансовые возможности вуза при введении дисциплин, подразумевающих индивидуальную форму занятий. В разделе «Дисциплины по выбору» необходимо указывать альтернативные дисциплины. В качестве дисциплин по выбору можно рекомендовать следующие: Теология, Социология религии, История РПЦ, Богослужбные тексты, Церковно-славянский язык.

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	35	7	-		10	52
II	35	7	x		10	52
III	35	7	x		10	52
IV	32	7	x	3	10	52
Итого:	137	28	-	3	40	208
Учебная практика:						
педагогическая			5-8 семестры (распределена)			
регентская			4-8 семестры (проводится в форме аудиторных занятий)			
Итоговая государственная аттестация:			– подготовка и защита выпускной квалификационной работы – государственный экзамен	8 семестр		

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	219
Учебная практика (в том числе научно-исследовательская работа)	18
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик

Дисциплины базовых частей (общие для всех профилей подготовки)	
1.	Философия
2.	Иностранный язык
3.	История
4.	Русский язык и культура речи
5.	История музыки (зарубежной, отечественной)
6.	Музыка второй половины XX - начала XXI веков
7.	Сольфеджио
8.	Гармония
9.	Музыкальная форма
10.1	Полифония (профили подготовки: «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство»)
10.2	Полифония (профили подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»)
11.	Современные информационные технологии
12.	Основы риторики
13.1	Дирижирование (профили подготовки: «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство»)
13.2	Дирижирование (профили подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»)
14.	Фортепиано
15.	Безопасность жизнедеятельности
16.	Музыкальная педагогика и психология
17.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин (профили подготовки: «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство»)
17.2	Методика преподавания профессиональных дисциплин (профили подготовки: «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов»)
Профиль подготовки Дирижирование академическим хором	
18.	Хоровой класс, Исполнительская (хоровая) практика, практика работы с хором
19.	Чтение хоровых партитур
20.	Педагогическая практика
Профиль подготовки Дирижирование оркестром народных инструментов	
21.	Оркестровый класс, Оркестровая практика, Практика работы с оркестром народных инструментов
22.	Исполнительство на народном инструменте
23.	Педагогическая практика
Профиль подготовки Дирижирование оркестром духовых инструментов	
24.	Оркестровый класс, Оркестровая практика, Практика работы с оркестром духовых инструментов
25.	Исполнительство на духовом инструменте
26.	Педагогическая практика
Профиль подготовки Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	
27.	Чтение и анализ симфонических партитур
28.	Инструментоведение

29.	Изучение оркестровых инструментов
30.	Работа над музыкальным спектаклем, практика - дирижирование музыкальным спектаклем
31.	Педагогическая практика
32.	Практика - дирижирование симфоническим оркестром
	Профиль подготовки «Певческое хоровое искусство»
33.	Древнерусские песнопения
34.	Литургика
35.	Зарубежная и отечественная культовая музыка
36.	Практика педагогическая
37.	Практика регентская

1. Аннотация на примерную программу дисциплины Философия

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

2. Аннотация на примерную программу дисциплины Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

3. Аннотация на примерную программу дисциплины История

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

4. Аннотация на примерную программу дисциплины Русский язык и культура речи

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства,

основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

5. Аннотация на примерную программу дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую

литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; **уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; **владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов, аудиторная работа – 246 часов, время изучения – 1-7 семестры. По окончании 4 и 7 семестров (курсов по изучению зарубежной или отечественной музыки) проводятся экзамены, по окончании 2 и 6 семестров - зачеты с оценкой.

6. Аннотация на примерную программу дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Основная цель данного курса – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века - представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения курса студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в

историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры. В конце 7 и 8 семестров студенты сдают зачеты с оценкой.

7. Аннотация на примерную программу дисциплины

«Сольфеджио»

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными

интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении, записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки, анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей; **владеть** профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки, навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры. В конце курса сдается экзамен.

По профилю подготовки Дирижирование академическим хором после окончания данного курса рекомендуется продолжить получение студентами навыков сольфеджирования в рамках предмета «Хоровое сольфеджио».

8. Аннотация на примерную программу дисциплины Гармония

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание

музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры, по окончании сдается экзамен.

9.1. Аннотация на примерную программу дисциплины

Музыкальная форма

(профили подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской,

исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития жанров, авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности), соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией, различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; **владеть** методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в оркестровых (хоровых) партитурах, навыками использования теоретических знаний в дирижерской и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 3-4 семестры. По окончании курса сдается экзамен.

С целью получения студентами-дирижерами углубленных практических навыков по анализу музыкальных форм рекомендуется начиная с 3-го или 4-го семестра в рамках вариативной части реализовывать предмет «Практический анализ музыкальной формы» в течение года, при необходимости реализацию предмета можно продолжить. Наиболее оптимальная форма занятий –

одновременная реализация предмета как в форме мелкогрупповых занятий, так и индивидуальных (на 1 академический час по 2 человека).

10.1 Аннотация на примерную программу дисциплины

Полифония

(профили: «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является глубокое постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – дирижерской, исполнительской, педагогической, организационно-творческой; воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе вокально-хоровой музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных хоровых произведений.

Задачей дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой вокально-инструментальных и хоровых полифонических стилей и жанров, изучение композиционно-контрапунктических особенностей хорового репертуара, представленного полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами хорового полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала, включающее этапы коллективного исполнения в классе изучаемого сочинения-образца (или его фрагментов), его детального анализа и последующего закрепления приобретенных знаний и навыков в форме собственного сочинения.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв., систему исторически сложившихся хоровых полифонических форм и жанров, категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки, основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы хорового полифонического письма и техники композиции, особенности композиционной структуры выдающихся образцов хоровой полифонической музыки; **уметь** проанализировать предложенное хоровое полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; **владеть** навыками анализа полифонических произведений; техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (105 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 3-4 семестры.

10.2 Аннотация на примерную программу дисциплины

Полифония

(профили: «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование оркестром народных инструментов»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является глубокое постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – дирижерской, исполнительской, педагогической, организационно-творческой; воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных оркестровых и оперных произведений.

Задачей дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение композиционно-контрапунктических и жанровых особенностей оркестрового и ансамблевого репертуара, представленного полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала, включающее этапы коллективного исполнения в классе изучаемого сочинения-образца (или его фрагментов), его детального анализа и последующего закрепления приобретенных знаний и навыков в форме собственного сочинения.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические этапы развития европейской и русской полифонических школ, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до начала XXI вв., основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры, категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику ансамблево-оркестровой полифонической музыки, основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции; образцы симфонической музыки, основанные на полифонической технике письма; **уметь** проанализировать предложенное полифоническое произведение или часть (раздел) оркестрового произведения, основанного на полифонической технике письма, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (каноны, мотеты, фуги и т.д.) на основе предложенного образца для аутентичного состава исполнителей; **владеть** навыками анализа композиционно-контрапунктических признаков типичных для той или иной эпохи, стиля, жанра в незнакомом произведении для оркестра, выявления художественно-

исполнительских задач и проблем, вытекающих из проведенного анализа, техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического источника.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (105 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 3-4 семестры.

11. Аннотация на примерную программу дисциплины «Современные информационные технологии»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – дирижерской, исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в креативной деятельности на уровне пользователя.

Задачей дисциплины является изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

В результате освоения дисциплины студент должен знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX; **уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных

музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в мировом Интернете.

Освоение дисциплины предполагает владение студентом совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

12. Аннотация на примерную программу дисциплины «Основы риторики»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является овладение студентом основами риторики, позволяющими в дальнейшей профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, СМИ, творческими коллективами, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

Задачей дисциплины является ознакомление с основными этапами развития риторики как науки, изучение риторического канона, основных понятий и терминов риторического искусства, освоение правил и приемов логического выстраивания монологического текста, основ аргументации, знакомство с основными принципами и нормами аргументационного анализа речи, формирование умений и навыков осознанного владения речью в различных ситуациях, ознакомление с правилами ведения дискуссий и теорией спора, формирование практических навыков участия в полемическом диалоге, выработка практических навыков создания профессионально значимых типов текста.

В результате освоения дисциплины «Основы риторики» студент должен:

знать сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, основные исторические этапы развития риторики, риторический канон (основные этапы создания речевого произведения), основы риторической аргументации, типы аудитории и типы ораторов, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики при литературной обработке текстов, правила эффективного ведения рациональных дискуссий, принципы и правила ведения конструктивного спора;

уметь выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций, эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения, вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора, видеть ошибки и уловки в споре, грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

владеть понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации, методами составления риторических текстов различного назначения, средствами словесной образности в условиях коммуникации, методами аргументационного анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

13.1 Аннотация на примерную программу дисциплины

Дирижирование

(профили: «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности,

владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Задачей дисциплины является совершенствование студентом мануальной техники, постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох; воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров; воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике; воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования хорового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** историю развития хоровых исполнительских стилей, технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый дирижеру хора в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности, приемы самостоятельной работы над партитурой, **уметь** самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива, **владеть** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 кредитов (540 часов), аудиторная работа – 274 часа в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

13.2 Аннотация на примерную программу дисциплины

Дирижирование

(профили: «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра народных (духовых) инструментов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств.

Задачей дисциплины является овладение студентом мануальной техникой и её совершенствование, знакомство с репертуаром оркестра (в соответствии с профилем), воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам оркестрового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений, инициативного формирования концертного оркестрового репертуара, совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра, технические и художественные возможности оркестровых инструментов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения для оркестра народных или духовых инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных или духовых инструментов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; **уметь** самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, создавать творческую атмосферу в работе с коллективом, совершенствоваться и воспитывать в себе навыки

самостоятельной практической работы с оркестром; **владеть** техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с оркестром народных или духовых инструментов, значительным оркестровым репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в работе с оркестром.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 кредитов (540 часов), аудиторная работа – 274 часа в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-8 семестры.

14. Аннотация на примерную программу дисциплины «Фортепиано»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и нотной литературы.

Целью курса является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами курса является развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении, совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов, совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате прохождения курса студент должен: **знать** особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени до XX века, разнообразный фортепианный репертуар, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы, **уметь** исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности, **владеть** высокохудожественным исполнением

музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 193,5 часа, время изучения – 1-7 семестры.

15. Аннотация на примерную программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека, травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения

безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестры.

16. Аннотация на примерную программу дисциплины Музыкальная педагогика и психология

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования,

организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**17.1. Аннотация на примерную программу дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин
(профили: «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в средних специальных

учебных заведениях, реализующих образовательные программы в области хорового дирижирования, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

Задачей дисциплины является углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах – предмета музыка и хорового класса; формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений, дидактические принципы музыкальной и общей педагогики, технологические и психо-физиологические основы дирижёрской деятельности, строение и функции частей дирижёрского аппарата, основные методы при освоении мануальной техники, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур, приёмы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано, последовательность изучения тех или иных тем в дисциплинах дирижёрского профиля, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую хоровому искусству; **уметь** составлять индивидуальные планы учащихся, планировать индивидуальные и групповые занятия, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах; **владеть** коммуникативными навыками, приёмами мануальной техники, методиками формирования и развития техники дирижирования, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 4-5 семестры.

**17.2. Аннотация на примерную программу дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин
(профили: «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»,
«Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование
оркестром духовых инструментов»)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является оснащение студента знаниями в области методики преподавания дисциплин: дирижирование, оркестровый класс, инструментоведение, чтение оркестровых партитур, инструментовка, история оркестровых стилей и т.д.

Задачей дисциплины является подготовка специалиста, владеющего методикой преподавания теоретических основ названных дисциплин и использования их в своей практической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** методы преподавания названных дисциплин как единого комплекса, направленного на постижение обучающимся особенностей музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического (народного, духового) оркестра, закономерностей инструментовки для симфонического (народного, духового) оркестра и для различных инструментальных ансамблей, основного репертуара симфонического (народного, духового) оркестра, отличительных особенностей того или стиля или художественного направления; **уметь** объединить учебные курсы дисциплин единой идеей воспитания дирижера как всесторонне подготовленного специалиста – руководителя оркестрового коллектива; ориентироваться в классификации музыкальных инструментов, оркестровых составах, озвучивать оркестровое сочинение на фортепиано; **владеть** навыками использования методической литературы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 2 кредита, время изучения – 4-5 семестры.

18. Аннотация на примерную программу дисциплины «Хоровой класс» и учебных практик - работа с хором, исполнительская (хоровая) практика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины и практики является формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины и практики является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

В результате освоения дисциплин студент должен **знать** цели и задачи хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства, формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом, специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; **уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам, проводить

репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом; **владеть** навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; навыками самостоятельной работы с репертуаром; навыками ансамблевого исполнительства; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения; приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

Виды учебной практики - работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением курса «Хоровой класс» и проводятся в форме аудиторных занятий. Практика «Работа с хором» - непосредственное управление студентом учебным хоровым коллективом вуза (не менее 80% времени, отведенного на данный вид практики) и осуществляется во время занятий по «Хоровому классу» и исполнительской (хоровой) практики в объеме от 0,5 до 1 часа в неделю. Расходы на оплату труда преподавателю и концертмейстеру по данному виду практики не осуществляются. Оплата труда педагогическому работнику и концертмейстеру при прохождении студентом исполнительской (хоровой) практики осуществляется в соответствии с объемом аудиторных часов.

Общая трудоемкость дисциплины «Хоровой класс» – 20 кредитов (720 часов), аудиторная работа – 548 часов, время изучения – 1-8 семестры; «Практика работы с хором» – 4 кредита, период прохождения – с 5-8 семестры; исполнительская (хоровая) практика - общая трудоемкость 10 кредитов, аудиторная нагрузка – 274 часа с 1-8 семестры.

19. Аннотация на примерную программу дисциплины Чтение хоровых партитур

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной

работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачей дисциплины является развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства; формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., правила адаптации хоровой партитуры а capella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано, специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых партитур с basso continuo; **уметь** исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий; **владеть** навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «до», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 105 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-6 семестры.

20. Аннотация на примерную программу «Педагогическая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики, требования к формам и содержанию итогового контроля, а также выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса педагогической практики основной образовательной программы бакалавриата – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен: **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную

документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальным планом ученика;
- дневником учащегося;
- журналом посещения учеником занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Для профилей подготовки ООП «Дирижирование академическим хором», «Певческое хоровое искусство» не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на педагогическую практику, должно реализовываться в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля; 50 процентов - на занятия студента с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

Для профилей подготовки ООП «Дирижирование оркестром народных инструментов», «Дирижирование оркестром духовых инструментов», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля (не менее 70 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, необходимо реализовывать как практические занятия дирижерского профиля с обучающимися), учреждения дополнительного образования детей (не более 30

процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, могут реализовываться как занятия с обучающимися по предметам в области музыкального исполнительства по профильному инструменту).

Общая трудоемкость – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа 67 часов в 5-8 семестрах – занятия студента с обучающимися. Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

21. Аннотация на примерную программу дисциплины «Оркестровый класс» и учебных практик - «Оркестровая практика», «Практика работы с оркестром народных инструментов»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование всесторонне развитой личности дирижёра, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; развитие у будущих дирижеров имеющихся полученных на предшествующем уровне образования навыков оркестрового исполнительства, необходимых для работы с народным оркестром; получение значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

Задачами дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, приобретение навыков организации и ведения репетиционной работы с оркестром и подготовки к концертному исполнению; развитие у студента навыков коллективного музицирования в оркестре и музыкально-профессиональных качеств, овладение необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** обширный репертуар из произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, существующие переложения; особенности исполнительства на оркестровых инструментах, их технические возможности; принципы организации

репетиционного процесса; методику работы с оркестром, основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах; **уметь** профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; **владеть** профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов, основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте, методикой работы с оркестром.

Виды учебной практики - работа с оркестром народных инструментов и оркестровая практика являются дополнением курса «Оркестровый класс» и проводятся в форме аудиторных занятий. Практика «Работа с оркестром народных инструментов» - это непосредственное управление студентом учебным оркестром народных инструментов вуза (не менее 80% времени, отведенного на данный вид практики) и осуществляется во время занятий по «Оркестровому классу» и исполнительской оркестровой практики в объеме от 0,5 до 1,5 часа в неделю. Расходы на оплату труда преподавателю по данным видам практики не осуществляются.

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» – 18 кредитов (648 часов), аудиторная работа – 411 часов, время изучения – 1-8 семестры; «Работа с оркестром народных инструментов» – 2 кредита, период прохождения – с 4-8 семестры; «Оркестровая практика» - общая трудоемкость 12 кредитов, аудиторная нагрузка – 411 часов с 1-8 семестры.

22. Аннотация на примерную программу дисциплины «Исполнительство на народном инструменте»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций,

понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачами дисциплины является развитие имеющихся у студента исполнительских навыков на одном из инструментов народного оркестра в сольных и коллективных (ансамблевых) формах; овладение методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на русских народных инструментах, формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** обширный репертуар для одного из инструментов народного оркестра, включающий произведения различных эпох, стилей и жанров; основные этапы развития исполнительского искусства на данном инструменте; динамику развития авторских стилей, научно-методическую литературу в области исполнительства на народных инструментах; **уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владеть** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на народном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-6 семестры.

23. Аннотация на примерную программу «Педагогическая практика» см. аннотацию № 20

24. Аннотация на примерную программу дисциплин «Оркестровый класс» и учебных практик - «Оркестровая практика», «Практика работы с оркестром духовых инструментов»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является формирование всесторонне развитой личности дирижёра, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; развитие у будущих дирижеров имеющихся полученных на предшествующем уровне образования навыков оркестрового исполнительства, необходимых для работы с духовым оркестром; получение значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

Задачами дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, приобретение навыков организации и ведения репетиционной работы с оркестром и подготовки к концертному исполнению; развитие у студента навыков коллективного музицирования в оркестре и музыкально-профессиональных качеств, овладение необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** обширный репертуар из произведений различных форм и жанров для оркестра духовых инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, существующие переложения; особенности исполнительства на оркестровых инструментах, их технические возможности; принципы организации репетиционного процесса; методику работы с оркестром, основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на духовых инструментах; **уметь** профессионально проводить репетиционную работу; редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; **владеть** профессиональными навыками дирижирования оркестром духовых инструментов, основами анализа оркестровых партитур, исполнительскими навыками игры на профильном инструменте духового оркестра, методикой работы с оркестром.

Виды учебной практики - работа с оркестром духовых инструментов и оркестровая практика являются дополнением курса «Оркестровый класс» и проводятся в форме аудиторных занятий. Практика «Работа с оркестром духовых

инструментов» - это непосредственное управление студентом учебным оркестром духовых инструментов вуза (не менее 80% времени, отведенного на данный вид практики) и осуществляется во время занятий по «Оркестровому классу» и исполнительской оркестровой практике в объеме от 0,5 до 1,5 часа в неделю. Расходы на оплату труда преподавателю по данным видам практики не осуществляются.

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» – 18 кредитов (648 часов), аудиторная работа – 411 часов, время изучения – 1-8 семестры; «Работа с оркестром духовых инструментов» – 2 кредита, период прохождения – с четвертого по восьмой семестры; «Оркестровая практика» - общая трудоемкость 12 кредитов, аудиторная нагрузка – 411 часов с первого по восьмой семестры.

25. Аннотация на примерную программу дисциплины Исполнительство на духовом инструменте

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка дирижеров оркестра духовых инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из духовых инструментов и репертуаром для него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачами дисциплины является развитие имеющихся у студента исполнительских навыков на одном из инструментов духового оркестра в сольных и коллективных (ансамблевых) формах, овладение методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на духовых инструментах, формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** обширный репертуар для одного из инструментов духового оркестра, включающий

произведения различных эпох, стилей и жанров; основные этапы развития исполнительского искусства на данном инструменте, динамику развития авторских стилей, научно-методическую литературу в области исполнительства на духовых инструментах; **уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владеть** навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на духовом инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-6 семестры.

**26. Аннотация на примерную программу
«Педагогическая практика»
см. аннотацию № 20**

**27. Аннотация на примерную программу дисциплины
Чтение и анализ симфонических партитур**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является приобретение навыков чтения и анализа симфонических партитур, позволяющих получить целостное представление об оркестровых произведениях.

Задачей дисциплины является развитие навыков чтения и исполнения партитуры на фортепиано, анализа структуры музыкального текста, особенностей драматургии.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** произведения различных форм и жанров для симфонического оркестра, существующие переложения, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, нотацию в альтовом, теноровом ключах, особенности нотации транспонирующих инструментов в строях В, А, F, D, Es, E, правила записи ансамблевой партитуры, виды ансамблевой фактуры, правила записи оркестровых и хоровых партитур, систему расшифровки цифрованного баса; **уметь** исполнять партитуры на фортепиано, определять инструментальный состав произведения, читать инструментальные партии в различных ключах (альтовом, теноровом) и строях (В, А, F, D, Es, E), читать ансамблевую партитуру (трио, квартет, квинтет, партитуру для струнного оркестра), читать оркестровую партитуру для малого и большого симфонического оркестра, для солиста и оркестра, для хора и оркестра, определять тип оркестровой фактуры, анализировать данное оркестровое произведение (стиль и характер музыки, соотношение голосов, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки, тонального, динамического, драматургического развития и т. п.), работать с литературой по инструментоведению; **владеть** навыками свободного ориентирования в партитурах и оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, представлениями о разнообразных оркестровых стилях.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 157,5 часов в форме индивидуальных занятий, время изучения – 1-6 семестры.

28. Аннотация на примерную программу дисциплины «Инструментоведение»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Курс инструментоведения предваряет выполнение студентами практических работ по инструментовке, а также является теоретической основой для курса «Изучение оркестровых инструментов». Целью дисциплины является изучение инструментов симфонического и оперного оркестра, в том числе и тех, которые появляются (или появлялись) эпизодически, их тембровых качеств и технических возможностей; знакомство с особенностями исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах, историей развития музыкального инструментария.

Задачами дисциплины является изучение принципов классификации инструментов, формирование у студента знаний о строе, диапазоне, регистрах, штрихах и приемах игры на различных инструментах.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** инструменты симфонического и оперного оркестра, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения; **уметь** свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, озвучивать партии транспонирующих инструментов, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса; **владеть** основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), свободного владения оркестровым голосоведением.

Краткие методические указания

Студенты должны не только усвоить наиболее распространенные приемы игры на инструментах и связанные с ними образные сферы, они должны иметь представление и о новых, нетрадиционных приемах и средствах, направленных на расширение выразительных возможностей инструментов. Основу курса инструментоведения составляют лекционные занятия. Достаточно подробное изложение материала следует сопровождать анализом отрывков из симфонической или сольной литературы, демонстрацией того или иного инструмента или же приема игры в живом звучании, а также музыкальными иллюстрациями в записи.

Следует обратить внимание на вопросы звукоизвлечения, аппликатуры, технических возможностей инструментов, акустики, общих вопросах конструкции инструментов, их природе.

Необходимо подробно остановиться на вопросах транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов, раскрыть различную природу возникновения транспозиции в каждой группе, донести до сознания студентов, что существование транспозиции исторически обусловлено и способствует облегчению игры на видовых инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

29. Аннотация на примерную программу дисциплины

Изучение оркестровых инструментов

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Данный курс является практической реализацией предмета «Инструментоведение» по данному профилю подготовки. Цель курса - подготовка квалифицированного дирижера, владеющего знаниями об особенностях, исполнительских возможностях оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, их технических возможностях.

Задачами дисциплины является практическое ознакомление с инструментами симфонического оркестра, спецификой игры на них.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** репертуарные, технические возможности инструментов; **владеть** элементарными навыками игры на оркестровых инструментах; **уметь** применять полученные знания и навыки в работе с оркестром.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры в форме индивидуальных занятий.

30. Аннотация на примерную программу дисциплин «Работа над музыкальным спектаклем» и учебную практику «Дирижирование музыкальным спектаклем»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» и «Дирижирование музыкальным спектаклем» являются взаимодополняющими курсами. Цель – подготовка дирижера, умеющего руководить оркестром при постановке музыкально-театральных произведений разных жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Задачей является изучение методики репетиционной работы с оркестром; основ работы с вокалистами, хором; основ режиссуры музыкального спектакля; оркестровых партитур музыкально-театральных сочинений; воспитание навыков планирования работы с хором, оркестром, солистами, подготовки постановки спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** репертуар оперного и балетного театров, театра мюзикла; особенности и порядок работы с певцами в музыкальном театре, вопросы технологии певческого искусства, классификацию голосов и их особенности; основы режиссуры музыкального спектакля; **уметь** планировать работу с оркестром, солистами, актерами, режиссером; создавать собственную художественную концепцию произведения, согласовывать свое слышание произведения с режиссерским замыслом; **владеть** техникой дирижирования оркестром при постановке музыкально-театрального произведения; навыками грамотного раскрытия музыкально-драматургического замысла композитора, методикой репетиционной работы (нахождения баланса в звучании солистов и аккомпанемента, дирижирования закулисными хорами, исполнения необходимых для выступления и ориентировки хора реплик солистов, концертмейстерской работы на оперном или другом материале и пр.).

Учебная практика «Дирижирование музыкальным спектаклем» реализуется на базе оперной студии вуза (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), а также на базе музыкальных театров. Оплата труда педагогическому работнику или работнику сторонней организации осуществляется в соответствии с объемом аудиторных часов.

Общая трудоемкость дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 134 часа, время изучения – 5-8 семестры; общая трудоемкость учебной практики «Дирижирование музыкальным спектаклем» – 7 кредитов (252 часа), время изучения – 5-8 семестры.

31. Аннотация на примерную программу «Педагогическая практика» См. аннотацию № 20.

32. Аннотация на примерную программу «Практика дирижирования симфоническим оркестром»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью практического курса является подготовка дирижера симфонического оркестра. Задача практики - приобретение студентом навыков организации и ведения репетиционной работы с оркестром, подготовки к концертному исполнению и его проведение.

В результате практических занятий студент должен **знать** значительный репертуар для симфонического оркестра, достаточный для начала работы с ним; особенности исполнительства на инструментах симфонического оркестра; принципы организации репетиционного процесса; исполнительские традиции различных национальных школ и исторических периодов развития музыкального искусства; **уметь** применять на практике знания, полученные в период теоретического обучения; **владеть** техникой дирижирования; навыками ведения репетиционного процесса, подготовки к концертному исполнению и его проведения; искусством речи; профессиональной терминологией.

Не менее 80 процентов аудиторного времени, отведенного на учебную практику «дирижирование симфоническим оркестром», должно отводиться на работу с учебным симфоническим оркестром вуза.

Общая трудоемкость практики – 7 кредитов (252 часа), время изучения – 4-8 семестры.

33. Аннотация на примерную программу дисциплины Древнерусские песнопения

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является практическое изучение древнерусских песнопений.

В результате изучения дисциплины студент должен: **знать** периодизацию (этапы развития) и историю изучения древнерусских песнопений (XI – XVIII вв.), типы и виды древнерусских песнопений, типы музыкально – теоретических изданий (например: Подобник, «Ключ» Макарьевского, «Музыкальная грамматика» Дилецкого и т.д., крюковые издания), стилевые и жанровые основы древнерусских песнопений, принципы организации древнерусской нотации (знаменная, путевая, демественная, кондакарная), средства художественной выразительности; **уметь** воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу с различными составами исполнителей, добиваться достоверности в воссоздании особенностей аутентичного звучания древнерусского пения; **владеть** методикой и навыками использования материалов по древнерусской певческой музыкальной культуре, методами типологического и стилового анализа древнерусского певческого искусства, жанровой атрибуции, комплексного и системного изучения традиций с привлечением широкого историко – культурного контекста.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредита (180 часов), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 3-6 семестры.

34. Аннотация на примерную программу дисциплины Литургика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является воспитание грамотного регента и уставщика церковного богослужебного хора; освоение практических навыков в клиросной работе: подготовке к участию в Богослужении, отправлении Богослужения.

Задача курса состоит в систематическом изложении и правильном объяснении христианского культа для понимания догматических и нравственных идей в христианстве и в православном богослужении в частности; в раскрытии смысла отдельных богослужебных действий и символов, молитв и священных предметов; изучении генезиса культа, как целого и отдельных его частей и

предметов, причин и обстоятельств появления отдельных чинопоследований, праздников, утвари, обрядов, символов и других явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** богослужебные издания и вспомогательную литературу для составления богослужений (октоих, минеи месячные, праздничные, дополнительные; триоди постная и цветная; псалтирь следованная; часослов, ирмологий, богослужебные апостол и евангелие, схемы чинопоследований богослужений, основную литургическую литературу справочного характера, труды известных литургистов (А.Шмеман, Ю.Шиловский и т.д.); **уметь**: самостоятельно составить и практически отправить Богослужение в рамках действующего Устава, анализировать вопросы практического совершения Богослужения и находить ответы на них, используя знания в области состава и содержания литургической литературы, применять полученные знания в практике, применять уставную литературу в практической деятельности; **владеть** литургической терминологией и основополагающими понятиями Литургического Богословия, практическими навыками построения Богослужения.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

35. Аннотация на примерную программу дисциплины Зарубежная и отечественная культовая музыка

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью дисциплины является подготовка широко образованного регента, владеющего необходимыми знаниями в области культовой музыки.

Задачей дисциплины является изучение и освоение основных направлений культовой музыки, ознакомление с первоисточниками культовой музыки, историей ее развития, воспитание навыков работы с архивами.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** значительный репертуар культовой музыки, включающий произведения различных эпох и направлений, основные источники и издания культовой музыки; **уметь** грамотно применять полученные знания, применять изученную литературу в практической деятельности; **владеть** профессиональной терминологией, практическими навыками работы с первоисточниками культовой музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-6 семестры.

**36. Аннотация на примерную программу
«Педагогическая практика»
См. аннотацию № 20.**

**37. Аннотация на примерную программу
«Регентская практика»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является приобретение студентом опыта исполнения любого православного богослужения (служб великого поста, пасхи, праздников, периода пения октоиха) в рамках действующего устава.

Задачами курса является выработка практических навыков профессиональной работы регента и уставщика в процессе богослужения; применение знаний полученных на уроках теоретических курсов (литургики, церковно-певческий обиход); накопление и совершенствование церковно-певческого репертуара.

В результате освоения курса студент должен **знать** специфику работы на клиросе; **уметь** самостоятельно составить и исполнить заданную часть богослужебного последования, анализировать вопросы совершения богослужения и находить на них ответы, используя необходимую богослужебную литературу (типикон и пр.); взаимодействовать с другими участниками богослужения.

Общая трудоемкость практики – 14 кредитов (504 часа), время прохождения – 4-8 семестры.