

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО
ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)**
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

**Председатель Совета УМО,
ректор РГГУ, член-корреспондент РАН**

Е.И.Пивовар

21 сентября 2010 г.

**Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

утверждено приказом Минобрнауки России от 17 сентября 2009 г. № 337

ФГОС ВПО утвержден приказом Минобрнауки от 22.12.2009г. № 810

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Нормативный срок освоения программы 4 года

Форма обучения - очная

Список профилей данного направления подготовки

1. Хранение музейных собраний и частных коллекций.
2. Выставочная деятельность.
3. Культурный туризм и экскурсионная деятельность.
4. Охрана объектов культурного и природного наследия.
5. Атрибуция музейных предметов.
6. Информационные технологии в музее.
7. Музейный дизайн.
8. Музейная педагогика.

Список профилей по данному направлению подготовки в бакалавриате одобрен вузовским сообществом и согласован с работодателем.

I. Требования к результатам освоения образовательной программы по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Уровень подготовки - бакалавриат

ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:

ОК-1 владеет культурой мышления: способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

ОК-2 способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

ОК-3 готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе;

ОК-4 способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность;

ОК-5 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

ОК-6 готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

ОК-7 способен применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

ОК-8 способен использовать основные законы и методы естественнонаучных и точных наук в профессиональной деятельности;

ОК-9 владеет одним из иностранных языков на уровне делового (профессионального) общения;

ОК-10 владеет методами физического воспитания и укрепления здоровья;

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:

Научно-исследовательская деятельность

ПК-1 способен применять теоретические и методологические основы историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;

ПК-2 способен понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;

ПК-3 готов применять современные методы исследований в основных направлениях музейной деятельности и в области сохранения культурного и природного наследия;

ПК-4 способен к оформлению результатов научных исследований;

Организационно-управленческая деятельность

ПК-5 готов к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе;

ПК-6 способен использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами;

ПК-7 готов к организации работы малых коллективов исполнителей;

ПК-8 способен к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;

Производственно-технологическая деятельность

ПК-9 готов выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музейных фондов;

ПК-10 способен выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных фондов и объектов культурного и природного наследия;

ПК-11 способен обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности;

ПК-12 готов применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, а также параметров, обеспечивающих физическую сохранность музейных собраний;

Проектная деятельность

ПК-13 готов к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов;

ПК-14 готов к участию в разработке разделов региональных программ по сохранению и освоению культурного и природного наследия, в том числе – в туристической сфере;

ПК-15 готов применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов;

ПК-16 готов использовать нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности;

ПК-17 готов к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм;

Компетенции для профиля «Выставочная деятельность»

ПК-18 способен к архитектурно-образному освоению заданного пространства;

ПК-19 способен подготовить документационное обеспечение выставочной деятельности;

ПК-20 способен использовать компьютерные технологии при подготовке выставочных проектов;

ПК-21 готов к самостоятельной оформительской работе.

Компетенции для профиля «Хранение и консервация объектов культурного наследия»

ПК – 22 владеет основами знаний по консервации и реставрации музейных предметов;

ПК -23 способен осуществлять мониторинг состояния сохранности музейных предметов;

ПК – 24 способен осуществлять контроль за проведением реставрационных работ

Компетенции для профиля «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

ПК–25 владеет навыками выявления историко-культурного и природного потенциала региона;

ПК – 26 способен разрабатывать программы туристических маршрутов, адаптированных к различным категориям посетителей;

ПК – 27 владеет основами экономических знаний и маркетинга в области туристической деятельности

2.	ФИЛОСОФИЯ	3	108/44			x						Зач. с оц.
3.	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	12										Зачет
3.1.	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.ЧАСТЬ I	4	144/72	x								Экзамен (1)
3.2.	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.ЧАСТЬ II	2	72/26		x							Зачет
3.3.	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.ЧАСТЬ III	2	72/26			x						зачет
3.4.	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.ЧАСТЬ IV	4	144/72				x					Экзамен (4)
4.	АРХЕОЛОГИЯ	3	72/26	x								Экзамен (1)
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	30										
1.	ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ	2	72/26				x					Зачет
2.	ЭТНОЛОГИЯ	4	144/54			x						Экзамен (3)
3.	СЕМИОТИКА	4	144/54					x				Экзамен (5)
4.	СОЦИОЛОГИЯ	3	72/26				x					Экзамен (4)
5.	ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА	4				x						Экзамен (3)
6.	ЭКОНОМИКА	2	72/26		x							Зачет
7.	МЕНЕДЖМЕНТ	2	72/26						x			зачет
8.	ПРАВОВЕДЕНИЕ	3	72/26		x							Экзамен (2)
9.	ЭТИКА	3	72/26						x			Экзамен (7)
7.	ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ:											
	КПВ 1	3	72/26	x								зачет
Б.2 Математический и естественнонаучный цикл		30										
	Базовая часть	15										
1.	МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА	7										
1.1.	МАТЕМАТИКА	3	108/54	x								зачет
1.2.	ИНФОРМАТИКА	4	144/72		x							Экзамен (2)
2.	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	4	144/72						x			Экзамен (7)
3.	КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ	4	144/54	x								Экзамен (1)
	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	15										
1.	ИНФОРМАЦИОННАЯ ЭВРИСТИКА	2	72/26	x								зачет

2.	ИСТОРИЯ НАУКИ	4	144/54				x					Экзамен (4)
3.	ВВЕДЕНИЕ В ЕСТЕСТВЕННУЮ ИСТОРИЮ	2	72/26				x					зачет
4.	ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ АРТЕФАКТОВ	2	72/26		x							зачет
5.	ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ	2	72/26							x		зачет
4.	ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТОВ:											
	КПВ 1	3	108/54	x								зачет
Б.3 Профессиональный цикл		120										
	Базовая (общепрофессиональная) часть	60										
1	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	2	72/26	x								Зачет
2.	ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ:	4										
2.1	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДО 17 В.	2	72/26		x							Зачет
2.2	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ.	2	72/26			x						зачет
3.	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ	4										
3.1	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ДО 19 В.	2	72/26		x							зачет
3.2	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ: 19-20 ВВ.	2	72/26			x						зачет
4.	ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	5										
4.1	ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЭПОХИ	2	72/26				x					зачет
4.2	ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 18 – НАЧ. 20 ВВ.	3	108/44					x				Экзамен (5)
5	ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ	2	72/26					x				зачет
6	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА	6										
6.1	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА: АНТИЧНОСТЬ И СРЕДНИЕ ВЕКА	2	72/30		x							Зачет
6.2	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА: 17-18 ВВ.	2	72/30			x						Зачет
6.3	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА: 19 – 20 ВВ.	2	72/30				x					Зач. с оц.
7.	ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА	6										
7.1	ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ДО 17 В.	2	72/30		x							Зачет
7.2	ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА: 17-18 ВВ.	2	72/30			x						Зачет
7.3	ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА: 19-20 ВВ.	2	72/30				x					Зач. с оц.
	МУЗЕОЛОГИЯ	15										

8.	ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ	2	72/26	x								Зачет
9	ОБЩАЯ МУЗЕОЛОГИЯ	2	72/30					x				Зач. с оц.
10.	ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ											
10.1	ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА	3	108/44				x					Зач.с оц.
10.2	ИСТОРИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ	3	108/44					x				Экзамен (5)
11	ЕСТЕСТВЕННОИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ	2	72/30						x			Зач.
12	ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ	3	108/44						x			Экзамен (6)
	Направления музейной деятельности	16										
13	УЧЕТ, ХРАНЕНИЕ И КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	4										
13.1	УЧЕТ, ХРАНЕНИЕ И КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ. ЧАСТЬ I	2	72/26					x				Зачет
13.2	УЧЕТ, ХРАНЕНИЕ И КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ. ЧАСТЬ II	2	72/26						x			зачет
14	НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ	3	108/44					x				зачет
15	МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА	3	108/44						x			Экзамен (6)
16	МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	2	72/26							x		зачет
17.	КУРСОВЫЕ РАБОТЫ	4					x		x			
Вариативная часть (профиль: Выставочная деятельность)												
в т.ч. дисциплины по выбору студентов 60												
1	СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	3	108/44					x				Зачет
2	ИСТОРИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	2	72/26			x						Зачет
3	ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ И ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	3	108/36						x			Экзамен (6)
4	СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ТЕНДЕНЦИИ И ФОРМЫ	4	144/54			x						Экзамен (3)
5	ВНЕМУЗЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ: ФУНКЦИИ И ТИПОЛОГИЯ	3	108/36							x		Экзамен (8)
6	КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ)	2	72/26							x		Зачет
7	КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ	3	108/36							x		Экзамен (8)
8	PR И МАРКЕТИНГ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	2	72/26							x		Зачет
9	ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН	4	144/54							x		Экзамен (7)

10	СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА	2	72/26							x		Зачет
11.	СПЕЦСЕМИНАР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ											Зачет
11.1	СПЕЦСЕМИНАР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ. ЧАСТЬ I	2	72/26							x		Зачет
11.2	СПЕЦСЕМИНАР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ ЧАСТЬ II	3	108/36								x	Зач. с оц.
12.	СПЕЦКУРСЫ ПО ВЫБОРУ: 1 ИЗ 2-Х	10										
12.1	СПЕЦКУРС ПО АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ МУЗЕЙНОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ 1 СПЕЦКУРС ПО АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ МУЗЕЙНОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ 2	2	72/26						x			Зачет
12.2	СПЕЦКУРС ПО АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ МУЗЕЙНОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ 3 СПЕЦКУРС ПО АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ МУЗЕЙНОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ 4	3	108/44								x	зачет
12.3	СПЕЦКУРС ПО ГРУППАМ МУЗЕЙНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ 1 СПЕЦКУРС ПО ГРУППАМ МУЗЕЙНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ 2	2	72/26							x		зачет
12.4	СПЕЦКУРС ПО ГРУППАМ МУЗЕЙНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ 3 СПЕЦКУРС ПО ГРУППАМ МУЗЕЙНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ 4	3	108/44								x	зачет
13	КУРСЫ ПО ВЫБОРУ: 1 ИЗ 2-Х	17										
13.1	КПВ 1	3	108/44							x		зачет
13.2	КПВ 2	2	72/26								x	зачет
13.3	КПВ 3	2	72/26							x		зачет
13.4	КПВ 4	3	108/44							x		зачет
13.5	КПВ 5	4	144/54									x Экзамен (8)
13.6	КПВ 6	3	108/44						x			зачет
	Количество экзаменов/зачетов по семестрам			x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Теоретическое обучение по семестрам в зач.ед	210	7560/2586	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Б.4 Физическая культура		2		+	1	+	1					зач.
Б.5 Учебная и производственная практики (разделом учебной практики может быть НИР обучающегося)		14			3		3	3	3		2	

<i>Б.6 Итоговая государственная аттестация</i>	14									14	
<i>Всего:</i>	240		30	30	30	30	30	30	30	30	

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	38	4	2	-	-	8	52
II	38	4	2	-	-	8	52
III	34	4	-	4	-	10	52
IV	26	4	-	2	10	10	52
Итого:	136	16	4	6	10	36	208

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии – 210

Физическая культура - 2

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) - 14

Итоговая государственная аттестация - 14

Итого: 240 зачетных единиц

III. Программы дисциплин

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Всеобщая история

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

Целью курса Всеобщая история является формирование у студентов взгляда на историю как на единый процесс, поле взаимодействия личности, социума, культуры, на выявление соотношения общего и особенного в развитии цивилизаций. Составители стремились показать реализовавшуюся в истории всемирность, рассматривая в качестве ее критерия непреходящую ценность, неповторимость каждого «сегмента» мирового пространства, многообразие, многовариантность развития человечества.

Задачи

Задачи курса состоят в рассмотрении основных фактов и явлений всеобщей истории, выявлении типологических моделей развития, выделении уникального в историческом процессе, прослеживании эволюции базовых понятий, необходимых для структурирования событийной канвы, формировании представлений о современных методологических подходах к изучению истории.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Всеобщая история» представляет собой дисциплину базовой части (Б.1) направления подготовки – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Дисциплина «Всеобщая история» сочетается с курсами общегуманитарного и профессионального цикла.

Студенты, обучающиеся по данному курсу на первом этапе (к первому семестру обучения) должны иметь общее представление о ходе всемирно-исторического процесса в рамках полученного выпускниками школ РФ среднего полного общего образования, владеть основной терминологией и основным понятийным аппаратом социо-гуманитарного знания.

Знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе изучения данной дисциплины, являются необходимым условием для усвоения дисциплин (Б.1) гуманитарного, социального и экономического цикла таких как: история, философия, экономика, археология, этнология; (Б.2) математического и естественнонаучного цикла: концепции современного естествознания; (Б.3) профессионального цикла: история мировых религий, история искусства, история культуры, история материальной культуры, история музеев мира.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины Всеобщая история обучающийся должен:

знать:

- основные этапы течения всемирно-исторического процесса;
- научно признанные теории и подходы к изучению всеобщей истории (цивилизационный, технократический, социально-экономический);
- основные закономерности процессов формирования и эволюции государства, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического

развития, определяющие характеристики крупнейших историко-культурных регионов Востока и Запада, основные достижения мировой культуры;

- фактический материал по курсу: основные даты, события всемирной истории, ключевые персоналии, термины и понятия.

уметь

- работать с документами разных исторических эпох (древний мир, средневековье, Новое и Новейшее время) на русском и иностранных языках,
- верифицировать данные исторических источников,
- выявлять основные тенденции исторического процесса,
- проводить параллели и выявлять закономерности исторического развития отдельных стран и регионов,
- применять на практике основные методы исторического познания.

владеть

- методами работы с историческими источниками и навыками историографического анализа;
- основной методологией исторического исследования (то есть уметь использовать дискурсивный, компаративный, сравнительно-исторический, контекстуальный, лингвистический, лексический анализ, контент-анализ данных источника, методы исторической реконструкции, классической политической истории, интеллектуального моделирования и ряд других);
- методикой написания научных работ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость – 7 зачетных единиц. Курс читается в 1-3 семестрах.
Форма промежуточного контроля – 2 зачёта и 1 зачёт с оценкой.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. Дописьменная история человечества
2. Цивилизации Древнего Востока
3. Крито-Микенская цивилизация
4. Античная греческая цивилизация
5. Римская цивилизация
6. Раннее средневековье
7. Классическое средневековье
8. Позднее средневековье (XIV-XV вв.)
9. Цивилизации Востока и Запада в конце XV– XVI вв.: время перемен.
10. Запад и Восток в XVII – начале XVIII вв.
11. Век Просвещения и революций.
12. Западная и восточная цивилизации в XIX веке.
13. Мир на рубеже веков (1870-е гг. – начало XX в.): время прогресса и империализма
14. Первая мировая война.
15. Послевоенный мир: революции и реформы.

16. Тридцатые годы XX века – пролог к Второй мировой войне
17. Процесс глобализации мира
18. Становление многополюсного мира: от конфронтации к сотрудничеству (1980-е гг. XX - начало XXI веков)

6. Материально- техническое обеспечение учебной дисциплины.

Для изучения дисциплины Всеобщая история, а также для проведения проверочных тестов и контрольных работ используются компьютерные классы. Преподаватели кафедры всеобщей истории читают лекции с использованием новейших информационных технологий, в том числе – компьютерных презентаций.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс всеобщей истории состоит из частей, соответствующих общепринятой в исторической науке периодизации всемирной истории, интегрированных в единое смысловое и событийное поле. Хронологические рамки курса охватывают историю цивилизаций с момента их возникновения (цивилизации Древнего Востока) до настоящего времени (начало XXI в.).

Программа курса Всеобщая история разработана в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения материала. История отдельных стран и регионов рассматривается в контексте горизонтальной и вертикальной системы взаимосвязей, с учетом синхронности и несинхронности процесса исторического развития, а также его неравномерности.

Для периодов Древнего мира и Средних веков структурообразующим принципом стало представление о преемственности цивилизационных форм, определившей основные направления их эволюции от древности к Раннему Новому времени.

Применительно к истории Нового и Новейшего времени данная задача решается на основе концепция модернизации, рассматриваемой как многоплановый процесс, трансформирующий все стороны жизни общества.

Широкий содержательный диапазон программы, предложенный ее составителями, создает возможность для реализации творческих концепций преподавателей в рамках авторских курсов по различным периодам всеобщей истории. Для контроля усвоения студентами дисциплины Всеобщая история предусматривается проведение промежуточных аттестаций в форме контрольных работ, рефератов, коллоквиумов, зачетов и экзаменов. Критерием оценки служит усвоение студентом фактических данных, основных терминов и понятий, а также способность ориентироваться в концептуальных подходах к анализу мировой истории.

Разработчики:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	доцент	М.А. Полякова
--	--------	---------------

Эксперты:

Кафедра гуманитарных наук Института международных экономических отношений	профессор	Л.В. Беловинский
---	-----------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Отечественная история

- **Рекомендуется для направления подготовки**
- **072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи курса

Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Отечественная история» входит в базовую часть цикла Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл ФГОС ВПО по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Курс «Отечественная история» предназначен для студентов первого курса. Данная дисциплина предваряет изучение дисциплин профильного цикла (Б.3), вместе с дисциплиной «Всеобщая история» входит в модуль «История».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- основные направления, проблемы, теории и методы истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4-6 зач.ед.

- Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных соответствующим по хронологии и проблематике вопросам истории. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работы.

- Важной формой организации учебной деятельности студентов является проведение «научных конференций» с докладами студентов и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя.

- Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо исторической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Форма промежуточного контроля – зачёт и экзамен.

5. Содержание дисциплины

Одна из особенностей интегрированного курса «История» состоит в проблемно-хронологическом принципе обучения. Такой подход позволяет дать учащимся комплексное представление о всемирных исторических процессах, роли России в мировой истории. Особое место в курсе занимают разделы, посвященные методологии истории и месте истории в системе социально-гуманитарных наук.

Наименование разделов дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки
2. Исследователь и исторический источник
3. Особенности становления государственности в России и мире
4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье
5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации
6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот
7. Россия и мир в XX веке
8. Россия и мир в XXI веке

6. Материально- техническое обеспечение учебной дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: общетеоретические вопросы и задания с открытой формой ответа, тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу в течение семестра.

Разработчик:

На основе рекомендованной примерной основной образовательной программы. См.:

http://technical.bmstu.ru/umo/files/forfgos/ppd_ist.doc

Эксперт:

Кафедра музеологии института искусств и культуры Томского государственного университета	Заведующий кафедрой	Э.И. Черняк
---	---------------------	-------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Философия

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Философия» входит в базовую часть цикла Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл ФГОС ВПО по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Курс «Философия» предназначен для студентов первого курса. Данная дисциплина предваряет изучение дисциплин профильного цикла (Б.3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

уметь:

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины – 2-4 зач. ед., в том числе лекции, семинары, самостоятельная работа студентов.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Тестовые задания могут формулироваться как в форме, используемой в федеральном электронном интернет-тестировании (интернет-экзамене), так и оригинальной авторской форме, с открытыми вариантами ответов.

Форма промежуточного контроля – зачёт с оценкой.

5. Содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины:

1. Философия, ее предмет и место в культуре
2. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.
3. Философская онтология
4. Теория познания
5. Философия и методология науки
6. Социальная философия и философия истории
7. Философская антропология
8. Философские проблемы в области профессиональной деятельности

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для выработки навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам философии, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста

(до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой классической либо современной философской проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

На основе рекомендованной примерной основной образовательной программы. См.: <http://technical.bmstu.ru/umo/index.php?rzd=15&rzdid=22>

Разработчики:

Российский университет дружбы народов	Заведующий кафедрой истории философии	Н.С. Кирабаев
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова	Заведующий кафедрой философии гуманитарных факультетов	А.П. Алексеев
Московский физико-технический институт (государственный университет)	Заведующий кафедрой философии	В.В. Сербиненко

Эксперты:

Институт философии РАН	Заместитель директора	С.А. Никольский
Московская медицинская академия им. И.М.Сеченова	Заведующий кафедрой философии и политологии	Ю.М. Хрусталеv
Санкт-Петербургский государственный университет	Заведующий кафедрой истории философии	С.И. Дудник
Новосибирский государственный университет	Декан философского факультета	В.С. Диев

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Иностранный язык

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка в целях реализации образовательной программы бакалавриата, а также формирование у них высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает подготовку всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, навыки и умения, полученные в ходе обучения.

Задачи

формирование коммуникативной языковой компетенции, необходимой и достаточной для использования иностранного языка в общекультурной, профессиональной, производственной и научной деятельности.

Под коммуникативной языковой компетенцией понимается владение лингвистическими, социолингвистическими и прагматическими компонентами, заложенными в самой системе обучения. Для достижения поставленной задачи необходимо формировать и развивать все ее компоненты:

- лингвистический компонент - знания лексики, фонетики и грамматики.
- социолингвистический компонент - знание правил и норм использования языка в различных типовых ситуациях общения и развитие соответствующих навыков, необходимых для успешного ведения профессиональной деятельности, например, речевые правила и освоение навыков ведения деловых переговоров и неформальных бесед, работы в составе команды, организации рабочего места, деловой переписки и т.д.
- прагматический компонент - умение пользоваться языковыми средствами в определенных функциональных целях в рамках профессиональной деятельности и в ситуациях делового общения и т.д.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.) ФГОС ВПО по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Курс читается в 1-7 семестрах. Знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе изучения данной дисциплины, необходимы для более глубокого освоения таких дисциплин профессионального цикла (Б.3), как «Музеология: общая и специальная», «История музеев мира», «Музейная педагогика» и «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», которые предполагают чтение и анализ иностранной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные грамматические структуры, необходимые для понимания и анализа оригинальной, неадаптированной литературы;
- специальную лексику, встречающуюся в научной литературе по музейной, искусствоведческой и культурологической тематике;
- страноведческие особенности использования языка.

уметь:

- обобщать содержание иноязычных материалов в форме рефератов и устных сообщений;
- систематизировать социокультурную информацию на иностранном языке;
- свободно выражать свои мысли по профессиональной тематике на иностранном языке.

владеть:

- навыками анализа, обобщения и редактирования иностранных текстов профессионального назначения;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;
- навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость – 12-14 зачетных единиц.

Форма промежуточного контроля – 2 экзамена и 2 зачёта.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. Базовый цикл
2. Общеобразовательный цикл
3. Лингвокультурология
4. Профессионально-направленный цикл
5. Иноязычная терминология специальности (спецкурс по изучению аутентичного узкоспециализированного текстового материала)

6. Материально- техническое обеспечение учебной дисциплины.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Текущий контроль в письменной и устной форме в рамках заявленных в программе циклов проводится в виде блиц-опросов по изученным аспектам лексики и грамматики и письменных контрольных работ в аудиторное время и внеаудиторно. Промежуточная аттестация по итогам практических занятий проводится посеместрово

в виде зачетов и экзаменов и имеет целью определение степени и качества усвоения студентами концептуального содержания каждого из циклов.

Разработчик:

На основе рекомендованной примерной основной образовательной программы. См.: http://technical.bmstu.ru/umo/files/forfgos/ppd_inyz.doc

Эксперт:

Кафедра английской филологии НГЛУ им. Н.А. Добролюбова	доцент	В.И. Курьшева
---	--------	---------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Археология

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

Познакомить слушателей в ходе проблемно-исторического изложения материала с историей формирования археологии, основными методами и задачами археологии, а также дать представление о специфике и закономерностях развития на различных этапах древнейшей истории человечества. Цель практического раздела - знакомство с различными типами археологических памятников на семинарах и в процессе непосредственного участия в полевых исследованиях в составе археологической экспедиции, а также - освоение навыков полевой и камеральной обработки материала.

Задачи

Проследить становление и развитие знаний о древнейших эпохах в истории человечества, дать системные представления о значении вещественных памятников для изучения прошлого человечества, ознакомить с основными археологическими эпохами, способствовать формированию навыков самостоятельной исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Археология» входит в базовую часть цикла Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл ФГОС ВПО по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», в модуль исторических дисциплин.

Курс «Археология» предназначен для студентов первого курса. Данная дисциплина предваряет изучение дисциплин профильного цикла (Б.3), а также учебную археологическую практику, учебную музейно-ознакомительную и производственную фондовую практики.

В учебном курсе в качестве верхней хронологической границы избрана эпоха средневековья, на материалах которой максимально отрабатываются возможности комплексного исследования археологических объектов на основе сочетания письменных и вещественных источников.

В тех разделах курса, которые касаются глобальных проблем археологического изучения древнейшего прошлого человечества и которые являются ключевыми, используются археологические материалы Передней Азии и Ближнего Востока, а также Европы, Африки и Америки. Подобная методика позволяет выявить общие связи и закономерности, формирует глобально - историческое, планетарное мышление обучающихся и способствует лучшему пониманию студентами курса «Археология».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- основные положения археологии (место археологии в системе исторических наук;

- основные этапы развития археологии; типы археологических памятников; методы изучения археологических объектов, в том числе возможности и границы использования естественных наук в археологии;
- проблемы музеефикации археологических источников; археологическую периодизацию;
- основные категории артефактов и принципы изучения их эволюции и классификации; основные эпохи и их характеристики; основные теории антропогенеза.

уметь

- ориентироваться в проблемах теоретической и практической археологии,
- характеризовать археологические особенности различных территорий и культур или хронологических периодов,
- ориентироваться в проблемах антропогенеза,
- анализировать теоретическую и практическую литературу по археологии;

владеть

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области археологии,
- навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, содержащих комплексный анализ археологических объектов и проблем их исследования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед. (лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Образовательные технологии: для данной дисциплины образовательные технологии представлены лекциями, семинарами, коллоквиумом, самостоятельной работой студентов, подготовкой ими докладов или рефератов, курсовой работой (по выбору).

С целью формирования и развития профессиональных навыков в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения занятий. В тех случаях, когда занятия проводятся в музее, используются археологические коллекции фондов и экспозиции. На семинарах и коллоквиуме студенты анализируют особенности различных категорий археологических находок, отдельных археологических культур и памятников.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

Курс «Археология» состоит из пяти разделов и включает:

- Введение в археологию.
- Каменный век. Проблемы антропогенеза.
- Эпоха палеометалла. Энеолит. Бронзовый век.
- Ранний железный век Евразии.

- Эпоха раннего средневековья.

6. Материально- техническое обеспечение учебной дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	профессор	Л.В. Конькова
--	-----------	---------------

Эксперт:

Института археологии РАН	старший научный сотрудник	Л.И. Авилова
--------------------------	---------------------------	--------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Теория культуры

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи

- сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры;
- продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры;
- сформировать представление о *метатеории культуры* как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания;

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (Б-1). Курс читается в 4-м семестре на базе знаний, полученных в рамках дисциплин «История мировой культуры» и «История культуры России». Дисциплина призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении к теоретическим основам культурологических исследовательских практик и подходов и способствует более глубокому пониманию тем, рассматриваемых в курсах «Семиотика», «Музеология: общая и специальная».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Теория культуры» студент должен:

знать

- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;
- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.);

- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.);
- содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: античность-средние века-новое время и др.);

уметь

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;
- анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;

владеть

- понятийным аппаратом дисциплины;
- техниками анализа теоретико-культурологических текстов;
- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (лекции, семинары, коллоквиумы, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачёт.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

- Раздел 1. Введение Предмет и задачи курса
- Раздел 2. Понятия общей теории культуры
- Раздел 3. Понятия и термины истории культуры (теоретическое содержание)
- Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия
- Раздел 5. Морфология культуры (социальные категории и понятия)
- Раздел 6. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)
- Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта и язык их описания

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется семинарским занятиям, на которых обсуждаются тексты, в которых рассматриваются современные культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры.

В курсе «теория культуры» студенты выполняют две письменные домашние работы. При написании письменной работы необходимо: 1) *выбрать тему* работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать *название работы*, которое содержало бы указание на ту или иную *проблему* или *текст*, являющиеся *предметом* непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно *изложить основное содержание* концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа *содержания* тех *базовых понятий*, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции;

Баллы за работу на семинарских занятиях и выполнение письменной работы суммируются, и составляют итоговую экзаменационную оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать экзамен

Разработчик:

Кафедра истории и теории культуры факультета истории искусства РГГУ	доцент	Ю.А. Асоян
---	--------	------------

Эксперт:

Московский государственный педагогический университет	Заведующий кафедрой культурологи, профессор	Т.Ф. Кузнецова
---	---	----------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Этнология

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

сформировать у студентов представление об этнологии как современной научной дисциплине и особенностях представления этнологического материала в музейной практике.

Задачи

Поставленная цель реализуется в решении следующих *задач*:

- сформировать представление о предмете, основных понятиях и методах этнологических исследований;
- сформировать представление о современных научных подходах в этнологии;
- познакомить с особенностями традиционной культуры народов разных стран;
- научить студентов ориентироваться в теоретической и фактографической литературе по этнологии, сформировать навыки эффективного поиска и анализа этой литературы;
- сформировать навыки составления комплексной историко-этнографической характеристики отдельных народов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в вариативную часть Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1). Курс читается во II семестре на базе знаний, полученных студентами в средней школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра музеологии – «Введение в профессию», «Археология». Освоение курса этнология предваряет циклы дисциплин по направлению «Музеология», а также учебную и производственную практику студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории этнологии;
- значения специальных этнологических терминов

уметь:

- применять полученные знания в области этнологии в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- выявлять источники информации о традициях народов мира;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;

владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области этнологии;
- приемами составления докладов, сообщений, рефератов по этнологии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед. (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Курс читается во 2 семестре.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. Основные теоретические понятия и концепции этнологии
2. Региональная этнология (зарубежных стран)
3. Региональная этнология России
4. Современные этносоциальные процессы

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости используются: опросы на двух коллоквиумах, результаты письменной контрольной работы. 1-я промежуточная аттестация – по результатам семинарских занятий 1-го раздела (до 20 баллов), вторая – по оценкам за доклады или рефераты по 3-му разделу (до 40 баллов), итоговая контрольная работа – до 40 баллов. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов (60) для получения оценки «удовлетворительно», выходят на экзамен по всей программе курса.

Разработчик:

Кафедра истории и теории культуры факультета истории искусства РГГУ	доцент	Э.Н. Волкова
---	--------	--------------

Эксперт:

Московский государственный педагогический университет	Заведующий кафедрой культурологии	Т.Ф. Кузнецова
---	-----------------------------------	----------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Семиотика

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

Создать теоретическую базу для понимания и использования семиотических механизмов функционирования знаков и знаковых систем в пространстве музея (сфере общественной коммуникации).

Задачи

- дать студентам представление о знаковом характере любых явлений межличностной и общественной коммуникации, хранение, изучение и демонстрация которых является сферой компетенции музеологии;
- ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики;
- научить студентов семиотическому анализу знаковых феноменов общественной коммуникации;
- создать у студентов представления о музеологии как значимой функциональной компоненте культуры, формирующей диахронический и синхронический аспекты знания о современной мировой культуре;
- показать на примерах исследований естественного языка, вторичных знаковых систем культуры и жизни этноса важные особенности устройства и функционирования различных знаковых систем их место и роль для теории и практики музеологии;
- научить студентов критическому анализу и моделированию семиотической структуры и воздействия объектов разных сфер человеческого существования, составляющих предмет исследования и практической музейной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (Б.1), является региональным (вузовским) компонентом образовательной программы по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и читается для студентов 4-ого года дневной формы обучения факультета истории искусства. Курс читается в 7 семестре на базе знаний, полученных в средней школе и первых 6 семестрах при изучении дисциплин «Философия», «Теория культуры», «Археология», «Этнология», «Социология». Помогает глубже понять дисциплины профессионального цикла (Б.3), особенно курсов по истории культуры – «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Музеология: общая и специальная», «Учет, хранение и комплектование музейных предметов» и для учебно-исследовательской и самостоятельной работы студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Семиотика» студент должен:

знать

- предысторию семиотики и музеологии как области приложения семиотики;
- модели знака;
- трихотомию знаков Ч. С. Пирса (иконы – индексы – символы);
- модели коммуникации Бюлера и Якобсона и функции знаков;
- знаковые особенности кодов, семантики и синтаксиса изученных языков культуры (семиотических систем живописи, поэзии, архитектуры и т.д.);
- понятия коннотации, мифологии и идеологии по Л. Ельмслеву и Ролану Барту;
- основания гипотезы лингвистической относительности;
- возможные понимания термина дискурс;

уметь

- применять изученные модели знака и коммуникативные модели к предложенным образцам знаков;
- определять типологические характеристики знака и типы знака по трихотомии Пирса;
- определять функции знаков по К. Бюлеру и Р.Якобсону
- определять парадигматические и синтагматические измерения знака;

владеть

- основными понятиями семантики, синтактики и прагматики;
- методами семиотического анализа на основе изученных понятий и моделей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед. (лекции, семинары, коллоквиумы, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

Тема 1. Предыстория семиотики.

Тема 2. Модели знака. Модель коммуникации Соссюра. Типология знаков.

Тема 3. Пирс: трихотомия знаков и семиозис.

Тема 4. Соссюр: парадигматика и синтагматика. Моррис: семантика, синтактика, прагматика.

Тема 5. Прагматика. Модели коммуникативного акта и функции языка Бюлера и Якобсона.

Тема 6. Поэтическая (эстетическая) функция языка.

Тема 7. Канал связи, контакт, код.

Тема 8. Живопись как одна из семиотических систем (языков) культуры

Тема 9. Денотации, коннотации, мифологии и идеологии. Понятие дискурса.

Тема 10. Оппозиции в лингвистике и в структурной антропологии. Виды коммуникации в антропологии и язык архитектуры.

Тема 11. Гипотеза лингвистической относительности

Тема 12. Мозг. Функции полушарий и структура знака. Правое – левое.

Тема 13. Язык культуры и бессознательное

6. Материально- техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения семинарских занятий возможно использование оргтехники, теле- и аудиоаппаратура.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические особенности курса обусловлены тем, что студенты должны овладеть как основами классической семиотики, являющейся фундаментом современных представлений семиотики, так и собственно понятиями и моделями семиотики, важными для понимания и использования культурных, психологических и экономических факторов для музейных форм коммуникации.

Разработчик:

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики Института лингвистики РГГУ	доцент	Т.Ю. Кобзарева
---	--------	----------------

Эксперт:

Кафедра истории, истории культуры и музееведения Московского государственного университета культуры и искусств	заведующая отделением музееведения	И.Б. Хмельницкая
---	------------------------------------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Социология

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

Дать специализированные знания об обществе как о целостной реальности, его структурных элементах, связях и отношениях между ними, особенностях функционирования и развития. Предлагается, рассмотрение ключевых понятий социологии, в контексте анализа: во-первых, феноменов общественного сознания; во-вторых, актуальных проблем социальной жизнедеятельности, в социальных практиках и поведении, в-третьих, концентрируя внимание студентов на условиях функционирования общества.

Задачи:

- сформировать умение оперировать конкретными структурообразующими и обобщающими элементарными понятиями социологического знания;
- ознакомить студентов с основными социологическими теориями;
- дать знания об основных социальных институтах;
- ознакомить студентов с социальной структурой современного российского общества;
- развить умение использовать основные принципы социологического метода при анализе социальных проблем;
- ознакомить с методикой проведения научного социологического исследования.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1). Курс читается в IV семестре. Он призван способствовать выработке и углублению теоретических и практических знаний и компетенций, которые формируются в процессе изучения ряда дисциплин основной образовательной программы («История», «Философия», «Экономика», «Психология», «Этика»).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

- В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

Знать:

- основные категории и методы социологической науки;
- иметь представление об объекте и предмете социологии, о месте социологии в системе наук;
- сущность исторического развития основных направлений социологической мысли;
- специфику социальных проблем современного российского общества;

- структуру конкретного социологического исследования и этапы его проведения.

Уметь:

- применять логику анализа и синтеза, причинно-следственных связей при рассмотрении основных элементарных понятий социологии;
- применять исследовательский аппарат социологии к исследованию проблемных направлений социальной жизни.

Владеть:

- практическими навыками анализа современных социальных явлений и процессов;
- навыками работы с первичными и вторичными источниками;
- элементарными методами социологических исследований

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость - 3 зачетные единицы, 72 часа; из них 26 часов - аудиторные занятия (лекции, семинары, практические занятия), 46 часов - самостоятельная работа студентов.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. Социология: специфика предмета и методология интегративного анализа жизни общества.
2. Социальная структура современного российского общества.
3. Социальное развитие общества. Социальное неравенство и стратификация, социальная мобильность в обществе.
4. Общество и его социальные институты.
5. Социология духовной жизни и культуры.
6. Социология личности.
7. Методы социологии: ММСИ.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Учебная программа «Социология» разработана для обеспечения реализации учебного плана подготовки специалистов и бакалавров (всех форм обучения), по специальности «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в Российском государственном гуманитарном университете. Учебная программа дисциплины «Социология» включает компоненты из трех взаимно дополнительных учебных модулей: «Введение в социологию» (1-я часть), «Общая социология» (часть 2-я) и «Методология и методы конкретных социологических исследований» (часть 3-я), в расчете на усвоение, в течение одного семестра обучения.

Промежуточная форма аттестации – экзамен, проходящий в форме письменного тестирования. Устный экзамен по дисциплине «Социология» дополнительно проводится для студентов, не набравших в течение семестра 60 баллов. К нему также могут быть допущены студенты, набравшие более 60 баллов, но стремящиеся повысить свою итоговую оценку. Те и другие допускаются к экзамену на общих основаниях (с условием, что результаты предыдущей работы в семестре в экзаменационной оценке не

учитываются). Экзаменационные вопросы формируются на основе общей программы курса и включают в себя все его разделы и темы.

Разработчики:

Кафедра теории и истории социологии факультета социологии РГГУ	профессор	Н.Р. Маликова
Кафедра теории и истории социологии факультета социологии РГГУ	доцент	И.В.Воробьева

Эксперт:

Кафедра истории, истории культуры и музееведения Московского государственного университета культуры и искусств	заведующая отделением музееведения	И.Б. Хмельницкая
--	------------------------------------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Психология и педагогика

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

ознакомить студентов с теоретическими основами обучения и воспитания, а также освоение практических навыков, необходимых для успешной учебной и профессиональной деятельности. Данная дисциплина направлена на создание общих теоретических основ мировоззрения у бакалавров, а также на формирование интереса к прикладной деятельности педагога, возможности целостного видения проблем современного обучения и воспитания и рассмотрение подходов к обучению и воспитанию с учетом психологических особенностей, как ученика так и педагога. Особое внимание обращается на организацию учебного процесса в единстве обучения, воспитания и развития.

Задачи

- Раскрытие проблематики развития психологии и педагогики в контексте современного образования.
- Формирование аналитического подхода к современным теориям обучения и воспитания.
- Конкретизация знаний о современных условиях развития личности в процессе обучения и воспитания.
- Практическое использование полученных знаний для конструирования учебно-воспитательных ситуаций с использованием технологии поэтапного формирования умственных действий.
- Овладение технологией педагогического процесса и внедрение ее в практику.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология и Педагогика» представляет собой дисциплину вариативной части гуманитарного цикла (Б.1).

Бакалавры должны понимать закономерности процесса обучения и воспитания личности, концептуальные подходы ее развития, основные дидактические принципы, научно-практические формы и методы современного управления учебно-воспитательным процессом.

Дисциплина «Психология и Педагогика» тесно связана с дисциплиной «Социология» и предшествует изучению дисциплины профессионального «Музейная педагогика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

знать

- основные методологические принципы современной психологии и педагогики;
- основные закономерности обучения и воспитания как освоение социокультурного опыта;
- основные концепции и механизмы формирования психики детей в ходе их обучения и воспитания;

- теории обучения и принципы воспитания личности;
- проблемы когнитивных способностей и их развитие;
- принципы деятельностного подхода;
- идеи функционально-системного рассмотрения развития как интериоризации общественного субъекта;
- средства, способствующие наиболее эффективному осуществлению воспитания и обучения человека.

уметь

- использовать теоретические и экспериментальные данные философии, психологии, социологии в учебно-воспитательном процессе;
- анализировать научно-педагогическую литературу и выносить обоснованные суждения;
- анализировать психологическое содержание процессов обучения и воспитания;
- понимать значение деятельности учителя;
- понимать значение возрастных особенностей в учебном процессе;
- понимать необходимость, в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики, пересматривать собственные позиции, выбирать новые формы и методы работы;
- разрабатывать и применять на практике методы воспитания и методики обучения на основе современных психолого-педагогических теорий;
- высказывать собственные мысли в понятной для окружающих письменной и устной форме.

владеть

- понятийным аппаратом данной дисциплины;
- технологией учебно-воспитательного процесса;
- способностью обобщения, анализа и воспроизведения официальной информации с целью внедрения ее в учебно-воспитательный процесс;
- навыками педагогического общения;
- организационными навыками, связанными с работой в учебном учреждении;
- навыками, необходимыми для самоанализа и развития творческих способностей с целью повышения квалификации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость – 4 зач. ед. (лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

Название разделов дисциплины:

Введение

Раздел 1. Общие основы психологии и педагогики

Раздел 2. Методологические основы психологии и педагогики

Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов

- Раздел 4. Психология личности
- Раздел 5. Психология человеческих взаимоотношений
- Раздел 6. Социально-педагогическая деятельность
- Раздел 7. Теория и технология обучения
- Раздел 8. Теория и технология воспитания
- Раздел 9. Социально-педагогическая деятельность с семьей

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины «Педагогика психология» используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и библиотека.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения занятий в том числе:

- семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе – групповые),
- компьютерные симуляции,
- деловые и ролевые игры,
- разбор конкретных ситуаций,
- анализ результатов работы студенческих исследовательских групп (в том числе – подготовленных студентами электронных публикаций) и др.

В рамках учебного курса будут предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций (в первую очередь – музеев), мастер-классы экспертов, музейных специалистов и специалистов в области ИКТ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы и в целом в учебном процессе они будут составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

Разработчик:

Кафедра педагогической психологии факультета психологии и педагогики РГГУ	доцент	М.М. Мишина
---	--------	-------------

Эксперт:

Кафедра истории, истории культуры и музееведения Московского государственного университета культуры и искусств	заведующая отделением музееведения	И.Б. Хмельницкая
--	------------------------------------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Экономика

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

Сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.

Задачи

- рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории;
- дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки;
- раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора;
- изложить основы и закономерности функционирования экономических систем;
- познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа;
- сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы, об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики и об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Экономика» входит в вариативную часть цикла Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл ФГОС ВПО по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Курс «Экономика» предназначен для студентов первого курса. Данная дисциплина предваряет изучение дисциплин профильного цикла (Б.3), в т.ч. курс «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- эволюцию экономической науки;
- сущность и формы организации хозяйственной деятельности;
- критерии классификации экономических систем;
- цели, функции и инструменты экономической политики;
- общетеоретические основы хозяйствования;

уметь:

- ориентироваться в меняющихся экономических условиях, применять полученные навыки расчета стоимости и планирования экономической деятельности и анализировать ее результаты.

владеть:

- экономической терминологией и навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов).

Форма промежуточного контроля – зачёт.

5. Содержание дисциплины

Дисциплина включает следующие разделы:

1. Введение в экономическую теорию
2. Основы функционирования рыночной экономики
3. Экономическое поведение производителя
4. Показатели экономической деятельности
5. Экономическая политика государства
6. Закономерности функционирования национальной экономики

6. Материально- техническое обеспечение учебной дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Образовательные технологии: для данной дисциплины образовательные технологии представлены лекциями, семинарами, коллоквиумом, самостоятельной работой студентов, подготовкой ими докладов или рефератов.

С целью формирования и развития профессиональных навыков в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения занятий.

Формы промежуточного и итогового контроля:

промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины может проводиться в форме коллоквиума, тестирования, контрольных работ, докладов и рефератов; итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Разработчики:

Кафедра экономических теорий экономического факультета РГГУ	преподаватель	О.А. Ульянова
Кафедра экономических теорий экономического факультета	ассистент	Н.Г. Степанова

РГГУ		
------	--	--

Эксперт:

Кафедра истории, истории культуры и музееведения Московского государственного университета культуры и искусств	заведующая отделением музееведения	И.Б. Хмельницкая
--	------------------------------------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Менеджмент

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса

Цель курса состоит в формировании у студентов способности творчески, оперативно, обоснованно и с минимальным риском принимать решения по различным вопросам управления в современных условиях.

Задачи курса

Дать представление о содержании и структуре теории менеджмента, функциях планирования и контроля в системе менеджмента, ознакомить с основными формами организации

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Менеджмент» входит в вариативную часть цикла Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл ФГОС ВПО по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Курс «Менеджмент» предназначен для студентов первого курса. Данная дисциплина предваряет изучение дисциплин профильного цикла (Б.3), в т.ч. курс «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности».

В данной программе сохранен интегрированный подход к изложению вопросов концептуальной теории управления и менеджмента, собственно теории менеджмента и элементов практики менеджмента в организациях производства, программно-целевого планирования, социологии, психологии, педагогики и т.д. В связи с этим учебная программа охватывает не только теоретические основы, но и нацелена на практическую реализацию всего комплекса знаний, полученных студентами в процессе освоения данной дисциплины, а также смежных с ней дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- содержание основных функций менеджмента;
- основные положения и инструментарий планирования, организации и контроля при решении профессиональных задач;
- содержательные и процессуальные теории мотивации;
- основные источники власти руководителя;
- основные теории лидерства;
- практический инструментарий применения моделей лидерства;
- методы, инструменты менеджмента.

уметь

- применять на практике методы и инструменты менеджмента;

- быть способным применять основные положения и инструментарий планирования, организации, контроля, мотивации при решении профессиональных задач;
- организовывать работу малых коллективов.

владеть

- инструментарием планирования, организации и контроля, мотивации при решении профессиональных задач;
- инструментарием применения моделей лидерства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов)

Форма промежуточного контроля – зачёт.

5. Содержание дисциплины

Дисциплина включает следующие разделы:

1. Структура и содержание теории менеджмента.
2. Инфраструктура менеджмента.
3. Планирование и контроль в системе менеджмента.
4. Формы организации системы менеджмента.
5. Мотивация деятельности в менеджменте.
6. Лидерство, руководство, власть в менеджменте.

6. Материально- техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническим обеспечением учебной дисциплины является наличие компьютерного класса, оргтехники.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В целях усвоения материала курса «Менеджмент»предусматривается применение следующих образовательных технологий: использование в лекционном курсе анализа мирового опыта и образцов управления в области практического менеджмента, разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов, выполнение ими контрольной работы.

Разработчик:

Кафедра управления факультета управления Института экономики управления и права РГГУ	доцент	А. В. Козлов
Кафедра управления факультета управления Института экономики управления и права РГГУ	профессор	Г. А. Шишкова
Кафедра управления факультета управления Института	доцент	К. А. Чистякова

экономики управления и права РГГУ		
--------------------------------------	--	--

Эксперт:

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва	директор	Ю.А. Веденин
---	----------	--------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Правоведение

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, овладение основными отраслями права, выработка навыков пользования нормативными актами.

Задачи

- ознакомить студентов с основными принципами правоведения, сформировать у них правовое сознание;
- привить им навыки анализа государственно-правовых явлений, в повышении уровня их правовой культуры в целом,
- научить составлению и использованию нормативных и правовых документов, относящихся к будущей профессиональной деятельности, умению предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1). Курс читается в II семестре на базе знаний, полученных в средней школе. Особенно важное значение имеет для освоения дисциплины, входящей в профессиональный цикл «Правовые основы и документационное обеспечение выставочной деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Правоведение» студент должен:

знать

- основные понятия курса правоведение;
- основные права и свободы человека и гражданина;
- основные принципы правоведения;
- основные отрасли права;

уметь

- ориентироваться в отраслях права;
- ориентироваться в законодательстве;
- квалифицированно формулировать правовые определения;
- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями;
- анализировать государственно-правовые явления.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость - 3 зачетные единицы (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов), из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. Введение в специальность.
2. Теория государства и права.
3. Конституционное государственное право
4. Административное право.
5. Гражданское право.
6. Трудовое право.
7. Юридическая ответственность.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс ориентирован на комплексный характер изложения материала по основным отраслям права. При этом в курсе постоянно учитываются непрерывные изменения текущего нормативного законодательства.

Текущий контроль осуществляется путем учета посещаемости лекций и выборочной проверки рабочих тетрадей, т. е. проверки умения работать на лекциях, учет активности студентов на лекциях. Студентам, которые посещали менее половины лекций, предлагается заполнить рабочую тетрадь или написать реферат. Для студентов заочного отделения обязательно заполнение рабочей тетради и написание контрольной работы. Изучение курса завершается зачетом. Итоговая оценка выставляется по результатам написания контрольной работы (до 45 баллов), рабочей тетради (до 55 баллов для студентов з/о и до 30 баллов для студентов д/о), учета посещаемости лекций с учетом активности на лекциях (до 55 баллов). Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Разработчик:

Отдел образовательных технологий УВС	руководитель направления	Г.А. Марданова
--------------------------------------	--------------------------	----------------

Эксперт:

Кафедра истории, истории культуры и музееведения Московского государственного университета культуры и искусств	заведующая отделением музееведения	И.Б. Хмельницкая
--	------------------------------------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Этика

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель

показать различные теоретико-исторические способы проблематизации нравственно-этического бытия человека, уяснить преемственности и разрывы моральной философии в понимании базовых этических категорий, понятий и принципов.

Задачи дисциплины

познакомиться с содержанием текстов, представляющих основные направления европейской (и русской) этической мысли; обсудить их культурно-исторический и теоретический контекст, внутренние взаимосвязи, притяжения и отталкивания в рамках единого смыслового поля этики и моральной философии; содействовать освоению понятийного инструментария этических концепций, их языка и парадигматики, а также тех социальных значимостей, которые они производят.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Этика» входит в вариативную часть цикла Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл ФГОС ВПО по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Курс читается в 7-м семестре.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- специфику, возможности и границы этического как формы осмысления культуры, человеческого смыслополагания и действия
- принципы типологии этических учений, их основное содержание, ключевые категории и термины каждого из направлений этического знания
- базовые тексты, представляющие классический фонд этических учений, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования
- культурно-историческое и социальное содержание этических категорий и моральных понятий, проблематики и языка этических доктрин
- актуальные проблемы и поиски в сфере моральной философии конца XX – начала XXI века, теоретический и исторический контекст

уметь:

- квалифицированно высказываться об общих особенностях сферы этического, языке этики и основных этических категориях
- анализировать базовые этико-философские тексты, их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования
- определять значение тех или иных этических подходов и доктрин для конкретных социально-культурных практик

владеть:

- понятийным аппаратом теории этики
- техниками анализа этико-философских текстов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед. (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов)

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

1. Введение. Предмет этики.
2. Этические учения и представление о человеке в античности.
3. Христианская антропология и этика Средневековья.
4. Этические системы в эпоху Возрождения и Реформации.
5. Антропология и этика эпохи Просвещения.
6. Моральная философия XIX века.
7. Этические концепции в XX веке.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Основной формой работы является семинарское занятие». Семинары по курсу «Этика» построены по историко-тематическому принципу. Подготовка к семинару предусматривает предварительное знакомство с текстом источника, вынесенного семинар и его последующее совместное обсуждение в аудитории. По ходу семинарских занятий следует обращать внимание на взаимосвязи разных подходов, этических концепций и доктрин между собой, на зависимость того или иного способа постановки этических вопросов от культурно-исторического, социально-политического и теоретического контекста. Особенное внимание следует обратить на понятийный инструментарий этических концепций, их парадигматику, круг тех социальных значимостей, на которых они базируются и которые сами производят. Работа на семинаре имеет определяющее значение в освоении основного содержания курса и с точки зрения отчетности

Разработчик:

Кафедра истории и теории культуры факультета истории искусства РГГУ	доцент	Ю.А. Асоян
---	--------	------------

Эксперт:

Московский государственный	Заведующий кафедрой	Т.Ф. Кузнецова
----------------------------	---------------------	----------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Математика и информатика

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины

Познакомить студентов с базовыми элементами математики и информатики: основными понятиями, техническими средствами и программным обеспечением персональных компьютеров; сформировать у студентов представление о грамотном применении современных информационных технологий в их профессиональной сфере.

Задачи дисциплины

- выработать у студентов грамотное теоретическое представление о базовых элементах математики и информатики;
- сформировать у студентов прочные навыки практического владения базовыми элементами математики и информатики;
- показать место и роль, возможности и условия применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности студентов указанной специальности;
- научить студентов грамотному практическому использованию возможностей современных информационных технологий в области их специальности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла (Б.2) ФГОС ВПО по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Студент должен владеть знаниями и умениями в пределах базового уровня дисциплин «Математика» и «Информатика» средней общеобразовательной школы. Дисциплина является предшествующей для дисциплины «Информационные технологии в музейной деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основные понятия математики и информатики,
- технические средства и программное обеспечение персональных компьютеров,
- теоретические основы современных информационных технологий общего назначения;

уметь

- решать простые математические задачи,
- работать с современными операционными системами, текстовыми редакторами, табличными процессорами, системами управления базами данных, программами подготовки презентаций, информационно-

поисковыми системами и пользоваться возможностями глобальной сети Интернет.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зач. ед. (лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачет и экзамен.

5. Содержание дисциплины

- Элементы теории множеств
- Элементы математической логики
- Элементы теории вероятностей и математической статистики
- Элементы теории графов
- Базовые понятия информационной культуры
- Техническое обеспечение персональных компьютеров
- Программное обеспечение персональных компьютеров
- Базы данных
- Гипертекстовые системы
- Основы сети Интернет

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Персональные компьютеры на платформе IBM PC.

Разработчик:

Кафедра общей информатики факультета информатики Института информационных наук и технологий безопасности РГГУ	доцент	В.А. Перевертень
---	--------	------------------

Эксперт:

Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН	Учёный секретарь	Е.В. Колониченко
---	------------------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Информационные технологии в музейной деятельности

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Получить первоначальные знания о теории и практике применения методов и средств информатики для совершенствования различных направлений музейной деятельности, научиться применять полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Информационные технологии в музейной деятельности» (далее по тексту - дисциплина) входит в базовую часть цикла Б.2. Математический и естественнонаучный цикл ФГОС по направлению подготовки – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Программа позволяет получить первоначальные знания об использовании информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в деятельности музея.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения в средней образовательной школе и освоения дисциплин «Математика и информатика», «Музеология: общая и специальная», «Учет, хранение и комплектование музейных предметов», «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

Актуальность дисциплины определяется широким внедрением новейших информационных технологий во все сферы деятельности мирового сообщества, в том числе - в сферу культуры и в частности - в деятельность музеев; процессом формирования структуры информационного общества и постепенным переходом к обществу знаний.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- основные положения теории информатики,
- методы накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации с использованием компьютерных технологий,

уметь

- применить полученные знания в области информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения задач, связанных с сохранением и использованием природного и культурного наследия, в частности – с музейной деятельностью,

владеть

- основными методами и приемами ИКТ и использовать их в исследовательской и практической работе по сохранению и использованию культурного наследия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед. (лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

В рамках учебного курса предусмотрены занятия в музеях Москвы и встречи со специалистами в области ИТК, работающими в музеях и коммерческих фирмах.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

Дисциплина включает три раздела:

1. Основы музейной компьютерной технологии
2. Автоматизированные информационные системы в музее
3. Музей в информационном пространстве

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях).

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	профессор	Л. Я.Ноль
Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	ст. преп.	В. В.Черненко

Эксперт:

Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН	Учёный секретарь	Е.В. Колониченко
--	------------------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Концепция современного естествознания

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса

Дать студентам общее представление о современной естественнонаучной картине мира, сформировать у них целостный научный взгляд на мир.

Задачи курса

Познакомить студентов с конкретными достижениями главных наук о природе, показать связи между различными дисциплинами естествознания, отметить особенности развития знаний о структурных уровнях мироздания, оценить практическую значимость главных научных открытий.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Входит в базовую часть цикла Б.2. Математический и естественнонаучный цикл ФГОС по направлению подготовки – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Студент должен обладать знаниями в рамках школьного преподавания естественных наук, уметь пользоваться общефилософскими принципами и логическими понятиями, быть компетентным в области основных событий истории науки. Данный курс является предшествующим для дисциплин «Философия», «Безопасность жизнедеятельности», «Психология и педагогика», «Основы информационных технологий».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- понятийно-категориальный аппарат и методологию естествознания;
- об основные этапы развития науки о природе, особенности современного естествознания;
- концепции пространства и времени, о принципы симметрии и законах сохранения;
- об иерархии структурных уровней организации материи (микро-, макро- и мегамир);
- о самоорганизации в живой и неживой природе;
- о взаимосвязях между физическими, химическими и биологическими процессами;
- о специфике живого, воспроизводства и развития живых систем, о взаимодействии организма и среды, принципах эволюции;
- о месте человека в эволюции Земли и Космоса, ноосфере и парадигме коэволюции.

уметь

- отличать науку от паранауки;

- определять специфику той или иной научно дисциплины, ее влияние на развитие общества и отдельных его компонентов;
- выделять теоретические и прикладные, аксиологические и инструментальные компоненты естествознания.

владеть

- навыками ведения дискуссий по проблемам естествознания;
- методикой и техникой изучения естественнонаучных данных;
- навыками поиска, сбора, систематизации и использования информации по естествознанию.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед. (лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

1. Естественнонаучное знание.
2. Механистическая и электромагнитная картины мира (МКМ и ЭМКМ).
3. Релятивистская картина мира (РКМ).
4. Квантово-полевая картина мира (КПКМ).
5. Химические концепции.
6. Космология.
7. Синергетика.
8. Биологические концепции.
9. Человек и ноосфера.

Разработчик:

Кафедра истории науки РГГУ	доцент	В.Е. Еремеев
----------------------------	--------	--------------

Эксперт:

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва.	директор	Ю.А. Веденин
--	----------	--------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Информационная эвристика

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

Представить многообразие видов информационных ресурсов в области гуманитарных наук, сформировать представление о специфике поиска научной информации и особенностях оформления результатов научных исследований в изданиях на бумажных носителях, электронных изданиях и неопубликованных документах.

Задачи курса

Сформировать у студентов навыки поиска научной информации в электронной среде и традиционных видах справочно-поискового аппарата библиотек и информационных центров, основы культуры оформления квалификационных и научно-исследовательских работ.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Информационная эвристика» адресована студентам, обучающимся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и входит в вариативную часть Математического и естественнонаучного цикла (Б2). Дисциплина призвана сформировать у студентов основы информационной культуры при поиске научной информации, работе с документами на различных носителях, а также при проведении собственной исследовательской деятельности. Содержание курса связано с проблематикой курсов, предполагающих использование научной литературы и написание собственных текстов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения курса студент должен:

знать

- современное состояние и организацию информационной инфраструктуры РФ
- основные информационные ресурсы по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,
- основы библиографического описания в соответствии с действующими государственными стандартами;

уметь

- работать со справочно-поисковым аппаратом библиотек, музеев, научных и учебных центров,
- вести поиск информации в библиографических и полнотекстовых базах данных, глобальном информационном пространстве по конкретной теме в рамках своей специальности
- извлекать информацию из описания документа;
- создавать библиографические описания и оформлять библиографические ссылки на документы разных видов

владеть

- понятийным аппаратом в области информационной деятельности и библиографии,
- современными методами информационного поиска, отбора и хранения информации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.
Форма промежуточного контроля – зачёт.

5. Содержание разделов дисциплины

1. Роль информации на современном этапе общественного развития. Информационное общество.
2. Информационная инфраструктура РФ: библиотеки, музеи, архивы. Интернет как глобальное информационное пространство
3. Информационные ресурсы и их виды. Библиографические и полнотекстовые базы данных по тематике направления «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».
4. Виды информационного поиска.
5. Аналитико-синтетическая переработка информации и ее особенности.
6. Оформление письменных работ.

6. Методические рекомендации для подготовки письменных работ

В течение курса студенты выполняют три промежуточные работы: две – в аудитории, на знание нормативных документов и умение создавать библиографические записи на различные виды документов, одна – дома, по предложенной преподавателем теме. В качестве темы письменной работы предлагается анализ контента и поисковых возможностей одной из баз данных по тематике направления «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Итоговый контроль проводится в форме письменной работы. Письменная работа представляет собой макет курсовой/дипломной работы студента, включающий в себя элементы оформления и научно-справочный аппарат. Работа демонстрирует умение студента выявить круг документов по заданной теме, оформить библиографический список источников и литературы, ссылки на использованные в работе издания в соответствии с действующими нормативными документами.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование компьютерного класса для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютеры, проектор, доска) и доступом в Интернет.

Разработчик:

Научная библиотека РГГУ	директор	Л.Л.Батова
-------------------------	----------	------------

Эксперт:

Кафедра музеологии Института искусств и культуры Томского государственного университета	заведующий кафедрой	Э.И. Черняк
---	---------------------	-------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

История науки

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

Сформировать у студентов общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, выработать у них научный подход к оценке проблем развития науки как формы культуры.

Цель практического раздела – знакомство с различными артефактами истории науки и техники, особенностями их культурной и научной интерпретации, а также освоение навыков работы с научно-техническими артефактами, в том числе в различного вида виртуальных пространствах.

Задачи курса – студенты должны освоить основные концепции развития науки, исследовать их культурно-историческую обусловленность, освоить основные методы исторического и философского анализа развития науки, оценить основные культурно-исторические этапы развития мировой науки, теоретически и практически оценить роль и значение истории и философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки бакалавра по специальности «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

1. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в вариативную часть Математического и естественнонаучного цикла (Б.2). Курс читается в IV семестре и предваряет изучение дисциплин профильного цикла (Б.3), а также учебную музейно-ознакомительную практику и музейное проектирование.

Учитывая уникальный характер истории науки как учебной дисциплины, предлагается использовать ее как системообразующую (модулирующую), ориентированную на основные направления будущей профессиональной деятельности выпускников, для логической и междисциплинарной связи всех дисциплин базовых частей трех циклов из ФГОС ВПО данного направления:

Б1. Гуманитарный, социальный и экономический (Общая история науки в концепции В.И. Вернадского и П. Таннери);

Б2. Математический и естественнонаучный (История естествознания и технологии);

Б3. Профессиональный (Отраслевая, предметная и специальная история науки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятийно-категориальный аппарат, историографию и методологию истории науки;
- основные исследовательские школы и направления в истории науки;
- основные этапы культурно-исторического развития мировой и отечественной науки;
- основные особенности и закономерности развития науки как целостного когнитивно-социального феномена;

- основные виды источников по истории науки и принципы их научной критики;
- основные принципы оценки соотношения науки и техники;
- основные закономерности возникновения и развития музейных фондов, коллекций, объектов культурного и природного наследия в связи и вследствие развития науки.

Уметь:

- аналитически представлять важнейшие события в истории науки и техники, роль и значение выдающихся ученых и инженеров;
- проследить истоки возникновения научного знания, важнейших направлений отраслей науки и техники;
- проводить квалифицированную оценку соотношения рационального и альтернативного знания в различных культурно-исторических условиях; отличать науку от ненауки;
- проводить рациональную реконструкцию отдельных фактов и явлений истории науки и техники;
- грамотно комментировать основное содержание конкретных важнейших научных теорий и основополагающих научно-концептуальных моделей;
- воспроизводить информацию графически и словесно о предмете обсуждения, связанном с историей науки и техники.

Владеть:

- навыками комплексного подхода к оценке истории науки;
- навыками самостоятельной постановки и решения локальной исследовательской историко-научной проблемы;
- навыками работы с основными видами источников по истории науки;
- приемами использования компьютерных программ и баз данных по истории науки, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей;
- навыками адекватного и эффективного представления получаемых знаний по истории науки как в традиционной, так и в высокотехнологической форме.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед. (лекции, семинары, ознакомление с экспозициями научно-технических музеев, самостоятельная работа студентов), из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

1. Теоретические и методологические основы истории науки и техники.
2. Знания и технологические возможности доцивилизационного периода развития человечества.
3. Знания о мире и человеке, уровень технического и технологического развития в древних цивилизациях.
4. Научная и техническая культура античности.
5. Научные знания и технические достижения средневековой Европы.
6. Европейское Возрождение. Разрушение «старого Космоса» и становление новой картины мира.
7. Научная революция XVII века: этапы, структура, герои, результаты.

8. Механическая картина мира и классическая наука. Промышленная революция.
9. Электродинамическая картина мира. Становление "неклассической науки".
10. Системное видение мира «постнеклассическая наука». Технология как фактор эволюции.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В курсе рассматриваются основополагающие концепции истории науки, а также их культурно-историческая обусловленность. Проводится сопоставительный анализ версий истории науки выполняемых в различных концептуальных подходах. Курс включает в себя аналитическую информацию о предмете, методах и источниках истории науки. Курс дает целостное философски осмысленное представление о развитии науки в единстве её когнитивных и социальных составляющих.

Образовательные технологии для дисциплины представлены лекциями, семинарами, деловыми играми, компьютерным моделированием авторских музейных научно-технических экспозиций, проектированием собственных виртуальных коммуникационных музейных пространств.

С целью формирования и развития профессиональных навыков в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения занятий. В тех случаях, когда занятия проводятся в музее, используются историко-научные коллекции фондов и экспозиций. На семинарах и коллоквиуме студенты анализируют особенности различных категорий научно-технических артефактов, отдельных исторических этапов, культур и памятников. Текущий контроль может проводиться в форме коллоквиума, контрольных работ, докладов и рефератов, опросов, а также компьютерного тестирования. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена с возможной защитой авторских презентаций.

Разработчик:

Кафедра истории науки РГГУ	профессор	Ю.С. Воронков
----------------------------	-----------	---------------

Эксперт:

Кафедра музеологии Института искусств и культуры Томского государственного университета	заведующий кафедрой	Э.И. Черняк
---	---------------------	-------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Введение в естественную историю

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель

Формирование основ экологической культуры в массовом сознании в целом и, в частности, формирование представления о сути и закономерностях взаимоотношений человека и природы (общества и окружающей его среды) в исторической ретроспективе, способствовавших возникновению глобального экологического кризиса и перспектив его разрешения.

Задачи:

- познакомить с естественноисторическими представлениями конкретных эпох: в мировоззренческом аспекте и контексте культурной парадигмы эпохи;
- проследить формирование и развитие (эпистемы) «естественной истории»;
- ознакомить с окультуриванием («покорением») природы как историческим феноменом взаимодействия человека и природы, способствовавшим в итоге развитию глобального экологического кризиса;
- ознакомить с современной теорией и практикой экоустойчивого развития, выработанными современным мировым сообществом.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в вариативную часть математического и естественнонаучного цикла (БЗ). Курс читается в IV семестре. Наряду с мировоззренческим ракурсом (формирование основ экологической культуры) данный курс является основой для читаемого за ним курса «Естественноисторической музеологии». Последний рассматривает широкий диапазон теории, методологии и методики, связанных с природным наследием и представленным сетью академических, учебных и просветительских музеев, а также учреждений музейного типа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Уметь:

Владеть:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость - 2 зач. ед. (лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа студентов), из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачёт.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. Естественноисторические представления в античной философии.
2. Естественная история Средневековья.
3. Естественная история Нового времени.
4. Современные естественноисторические теории.
5. Биосфера Земли.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс посвящен рассмотрению истории становления и развития естественноисторических представлений и формирования эпистемы естествознания в контексте культурно-исторической парадигмы конкретных эпох. В рамках каждой эпохи рассматриваются базовые для «естественной истории» разделы. Это - космогония; экспланарные гипотезы и теории; происхождения жизни; этногенез; взаимоотношения человека и природы (антропогенное воздействие на природу). Эти базовые для естествознания категории постоянно рассматриваются в двух аспектах: в рамках конкретной эпохи (в статике) и в динамике (диахронно). Это позволяет проследить формирование самой эпистемы (совокупности базовых категорий науки) и получить представление о ее динамике (от античной культуры до современности).

Образовательные технологии для данного курса представлены сочетанием лекций и семинаров с консультированием по разделам курсов в самостоятельной работе студентов при выборе тематики докладов, их структуре, подбору литературы и источников. Для текущего контроля успеваемости используются тесты, проводимые по определенным разделам программы: для античности, средневековья, нового времени и современности, кроме того, предполагается подготовка (в письменном виде) доклада по выбранной теме и его обсуждение на семинаре. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплин - зачет, предполагающий суммарную оценку результатов по всем видам отчетности.

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	профессор	С.И. Сотникова
--	-----------	----------------

Эксперт:

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва	директор	Ю.А. Веденин
---	----------	--------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Естественнонаучные методы в изучении артефактов

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель

ознакомление с современными естественнонаучными методами исследования и возможностями многомерной реконструкции исторических реалий в гуманитарном знании, знакомство с новыми подходами и современной методологией, которая предполагает отход от узкого предметного знания к широкому спектру проблем, выходящих на различные области знания в гуманитарных и естественных науках.

Поставленная цель реализуется в следующих **задачах**:

- ознакомление с методами воссоздания палеосреды в исторической динамике
- ознакомление с инструментарием, позволяющим выявить уровни и системы адаптации человека в окружающей среде в различные исторические эпохи
- ознакомление с методами изучения древних техник и технологий
- ознакомление с современными методами абсолютного датирования памятников
- ознакомление с современными методами выявления и локализации памятников древности.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Курс "Естественнонаучные методы исследования артефактов" входит в вариативную часть Математического и естественно-научного цикла (Б.2), читается во 2-м семестре. Знакомство с данным курсом и освоение материала возможны при наличии базовых знаний по археологии и древнейшим периодам истории в рамках подготовки на уровне высшей школы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные подходы и естественнонаучные методы, а также возможности и ограничения их применения в изучении древних артефактов и археологии в целом;

Уметь:

- ставить научные задачи, отвечающие возможностям естественнонаучных методов в современной археологии;
- грамотно интерпретировать полученный аналитический результат;

Владеть:

- способен взаимодействовать с представителями естественнонаучных дисциплин в области применения комплексных подходов в процессе изучения древностей

4. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость - 2 зач. ед. (лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа студентов), из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачёт.

5. Содержание дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Основные направления в применении естественнонаучных методов в изучении древних культур

Тема 2. История применения естественнонаучных методов в изучении древних объектов

РАЗДЕЛ 1. Человек и окружающая среда в древности. Методы исследования.

Тема 1. Палеосреда. Проблемы реконструкции.

Тема 2. Человек и проблемы его адаптации. Методы исследования.

РАЗДЕЛ 2. Древнейшая техника и технология. Возможности и методы изучения.

Тема 1. Аналитические методы в изучении состава древнего вещества.

Тема 2. Структура вещества и возможности изучения технологии обработки древнейших металлов.

Тема 3. Методы изучения керамики.

Тема 4. Древнее стекло. Методы изучения.

РАЗДЕЛ 3. Поиск древних памятников и проблемы их абсолютного датирования.

Тема 1. Естественнонаучные методы и поиск древностей.

Тема 2. Методы абсолютного датирования.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости могут использоваться: блиц-опросы (письменные и устные), тесты, эссе. Промежуточная аттестация – зачет, который может проходить в форме дискуссии или коллоквиума.

Для получения зачёта необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Возможна подготовка письменных работ по проблемам курса с элементами научных разработок.

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	профессор	Л.В. Конькова
--	-----------	---------------

Эксперт:

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва	директор	Ю.А. Веденин
---	----------	--------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины

Цель

развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Задачи

- освоение знаний о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- овладение основами здорового образа жизни.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" входит в базовую часть Профессионального цикла Б.3. ФГОС по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Курс читается в 1-м семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- основные средства защиты;
- основные задачи государственных служб по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- виды защитных сооружений, правила поведения в защитных сооружениях.

уметь

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

владеть

- навыками оказания первой медицинской помощи;
- навыками безопасного поведения при чрезвычайной ситуации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов), из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачёт.

На основе рекомендованной примерной основной образовательной программы. См.: <http://technical.bmstu.ru/umo/index.php?rzd=15&rzdid=22>

Разработчик:

МГТУ им. Н.Э. Баумана	доцент	В.А. Девисилов
-----------------------	--------	----------------

Эксперт:

См.: http://technical.bmstu.ru/umo/files/forfgos/ppd_bzd.pdf

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

История мировой культуры

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

Представить в целостном виде историю мировой культуры, определить содержание ее качественных преобразований в процессе становления и модернизации общественных структур, показать специфику взаимодействия культур, рассмотреть многообразие культурных форм в древнем и современном мире.

Задачи

На основе историко-типологического подхода содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически обусловленных способов смыслополагания и коммуникаций, конгломерата изменчивых, открытых систем коллективных представлений, ценностей, символов, поведенческих практик. Ознакомить студентов с текстами, дающими представление об основных тенденциях в сфере культуры того или иного периода.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История мировой культуры» адресована студентам, обучающимся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и входит в базовую часть цикла профессиональных дисциплин (Б.3). Дисциплина призвана обеспечить формирование у студентов целостного восприятия культуры, понимание ими историко-культурных процессов как многообразных способов смыслополагания. Содержание курса связано с проблематикой курсов «Всеобщей истории», «Истории мировых религий», «Истории зарубежного искусства».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- содержание ключевых понятий курса;
- характерные черты и особенности изучаемых культур;
- основные элементы мифологической, теоцентрической, научной картин мира;
- основные тенденции развития культуры в древности, Средневековье, Новое и Новейшее время.

уметь

- логично представлять освоенное знание,
- анализировать базовые тексты,
- знать их проблематику,
- исторический контекст создания;
- применять полученные теоретические знания к анализу историко-культурного материала;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- современными методами изучения культуры;
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов;
- техниками анализа текстов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед. (лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля 2 зачёта.

5. Методические рекомендации для подготовки письменных работ

Две промежуточные письменные работы пишутся: одна – во время аудиторного занятия, вторая - дома по теме, предложенной для всей группы преподавателем. Для получения максимального балла необходимо подробно раскрыть тему, продемонстрировать знание историко-культурного материала и исследовательской литературы, уметь обобщить пройденный материал, выделить наиболее характерные черты изученного периода (культуры).

Итоговый контроль проводится в форме письменной работы. Письменная работа направлена на проверку усвоения концептуального содержания курса. Студенты должны продемонстрировать владение теоретическим аппаратом, знакомство с историографией вопроса, знание источников. При раскрытии темы студентам рекомендуется опираться на анализ источников.

Разработчик:

Кафедра истории и теории культуры факультета истории искусства РГГУ	доцент	О.В. Гавришина
Кафедра истории и теории культуры факультета истории искусства РГГУ	доцент	Е.И. Нестерова

Эксперт:

Кафедра музеологии Института искусств и культуры Томского государственного университета	заведующий кафедрой	Э.И. Черняк
---	---------------------	-------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

История культуры России

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель

Содействовать формированию у обучающихся целостного представления о генезисе и особенностях культуры России X –XX в, о ее месте в системе мировых культур; развивать способности самостоятельного исследования сложных концептуальных проблем отечественной культуры; помочь выработке у студентов понимания специфики изменения культурных форм, процессов и практик, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных ситуаций. При этом учитывается собственная (в отличие от социальной и политической моделей истории России) имманентная логика истории отечественной культуры.

Задачи дисциплины

Ознакомить студентов с новейшими представлениями истории российской культуры, содействовать становлению навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса, на базе комплексного изучения историографии и работы с текстами источников. Специфика курса состоит в том, что студент ориентируется на проблемное понимание культурно-исторического процесса, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «История культуры России» - входит в базовую часть общепрофессионального цикла (Б.3) и адресована студентам, обучающимся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Она призвана способствовать выработке и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин ООП, таких как: «История мировой культуры», «Отечественная история», «История русского искусства» и др. Особенность дисциплины «История культуры России» для музеологов состоит в том, что ее изучение дает возможность овладеть спецификой работы с основными понятиями истории культуры; актуализировать новейшие методы в практике изучения культурно-исторических текстов; теоретически анализировать конкретные культурные явления и процессы на основе знания современных концепций русской культуры.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать

- основные методологические подходы к изучению истории российской культуры;
- ключевые понятия и основные тенденции развития культуры России;
- проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов, как формы саморефлексии российской культуры;

уметь

- работать с основными понятиями культуры;
- применять современные методы исследования к изучению основных культурных процессов и явлений.;
- идентифицировать и классифицировать источники культуры, анализировать культурно-исторические тексты.;
- формулировать и аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории культуры России;

владеть

- понятийным аппаратом дисциплины
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед. (лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – 2 зачёта.

5. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Раздел 2. КУЛЬТУРА РОССИИ В IX - первой половине XVII вв.

Раздел 3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НА ПОРОГЕ «НОВОГО ВРЕМЕНИ».

Раздел 4. КУЛЬТУРА РОССИИ В XVIII в.

Раздел 5. ПРОБЛЕМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XIX в.

Раздел 6. Культура России на рубеже XIX - XX в.

Раздел 7. Культура России в эпоху перемен (сер. 1900-х -1920-ые гг.).

Раздел 8. Отечественная культура в условиях тоталитаризма (конец 1920-х – 1950-ые гг.)

Раздел 9. «Оттепель» в культурной жизни советского общества.

Раздел 10. Культура в годы «безвременья» (конец 60-х – сер. 80-х гг.).

Раздел 11. Культура постсоветской России.

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Разработчик:

Кафедра истории и теории культуры факультета истории искусства РГГУ	ст. преп.	И.М. Чирскова
---	-----------	---------------

Эксперт:

Кафедра музеологии Института	заведующий кафедрой	Э.И. Черняк
------------------------------	---------------------	-------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

История материальной культуры

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Дать студентам широкий круг знаний по всем отраслям истории русской и западноевропейской материальной культуры, сформировать представление о технологии создания и использования, о бытовании памятников материальной культуры в повседневной жизни и их неразрывной связи с исторической средой обитания социума; дать четкое и аргументированное представление о роли памятников материальной культуры в музейной экспозиции.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История материальной культуры» (ч.1. История русской материальной культуры; ч.2. История западноевропейской материальной культуры), входит в базовую часть профессионального цикла (Б.3). Требуется глубокое и всестороннее знание отечественной и всеобщей истории, включая социальную структуру и историю государственных учреждений, понимание логики ее развития, умение соотносить составляющие истории материальной культуры с соответствующими социальными и государственными институтами.

3. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- всю совокупность предметов русской и западноевропейской материальной культуры и их характерные особенности, их типологию и терминологию, а также правила их научного описания.

уметь

- правильно атрибутировать их, используя знание характерных особенностей предметов, определить их точное место бытования в исторической среде обитания и в музейной экспозиции, грамотно, с необходимой полнотой описать их.

владеть

- навыками атрибуции предметов русской и западноевропейской материальной культуры и их научного описания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зач. ед. (лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки. Ч.1. История русской материальной культуры – 72 часа; ч.2. История западноевропейской материальной культуры – 72 часа; Учебный курс рассчитан на два семестра.

Форма промежуточного контроля – 1 зачёт и 1 экзамен.

5. Содержание учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины должно включать следующие разделы:

1. Введение
2. Историческая среда обитания и ее роль в формировании материальной культуры.
3. Природные ресурсы и их роль в формировании материальной культуры.
4. Жилище.
5. Двор.
6. Сельскохозяйственное производство.
7. Ремесленное производство.
8. Традиционные транспортные средства.
9. Домашняя утварь
10. Традиционный народный костюм.
11. Средневековый костюм социальных верхов.
12. Западноевропейский городской костюм.
13. Военный и гражданский форменный костюм.
14. Оружие.
15. Наградные и нагрудные знаки.
16. Облачение духовенства и священные предметы и посуда.
17. Городская инфраструктура и ее элементы.
18. Городской транспорт и связь.

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Эпидиаскоп; диапроектор с набором слайдов; персональные компьютеры или ноутбуки с сопутствующим оборудованием для демонстрации предметов.

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	ст. преп.	О.И. Еремина
--	-----------	--------------

Эксперт:

Институт международных экономических отношений	Профессор кафедры гуманитарных наук	Л.В. Беловинский
--	-------------------------------------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

История мировых религий

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

Курс истории мировых религий предполагает историко-антропологический и культурологический подход. Цель курса - дать целостное представление о многообразии религий; раскрыть место различных религий в обществе и в системе культуры, роль религии в становлении культуры, а также функции религии.

Задача курса

Помочь студентам составить четкое представление об основных особенностях древних и современных религий, овладеть религиоведческой методологией, ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История мировых религий» входит в раздел «Б3. Профессиональный цикл. Базовая часть» и адресована студентам, обучающимся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Курс читается в 4-м семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения курса студент должен:

знать

- историю религий мира в контексте культуры;

уметь

- логично представлять освоенное знание, применять современные теории, концепции и инструментарий истории религии в практической работе с объектами культурного и природного наследия;

владеть

- понятийным аппаратом истории религии;
- современными методами изучения религиозной культуры.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачёт.

5. Содержание разделов дисциплины

1. Религии древности
2. Иудаизм
3. Христианство
4. Ислам
5. Религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм
6. Буддизм
7. Религии Китая и Японии: даосизм, синтоизм. Конфуцианство
8. Новые религиозные движения
9. История религий России

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Разработчик:

УНЦИР РГГУ	ст. преп.	П.Г. Чистяков
УНЦИР РГГУ	преп.	Сергазина К.Т.

Эксперт:

Институт международных экономических отношений	Профессор кафедры гуманитарных наук	Л.В. Беловинский
--	-------------------------------------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

История зарубежного искусства

- **Рекомендуется для направления подготовки**
- **072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

Знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.

Задачи курса

- дать общее представление об историческом развитии искусства и незримых нитях, связывающих его с историей и культурой изучаемой эпохи в ее духовном, религиозном, материальном измерении;
- раскрыть типологическое многообразие художественных культур в цивилизационном масштабе;
- выявить художественные особенности основных видов искусства – архитектуры, живописи, скульптуры, графики;
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- познакомить студентов с выдающимися произведениями и мастерами изобразительного искусства и архитектуры;
- обучить студентов основам анализа произведения искусства, позволяющим выявлять его документальную, художественную, музейную ценность.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История зарубежного искусства» входит в базовую часть профессионального цикла (Б.3) ФГОС по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Предпосылкой успешного освоения данного курса является сформированное у студентов общее представление об историческом и историко-культурном контексте. Оно предполагает знание основ истории, археологии, истории культуры, литературы, религии, необходимое для более глубокого понимания художественных процессов и явлений, содержательных аспектов произведений искусства.

Прочные знания в области истории искусства, умение применять их в процессе изучения других гуманитарных дисциплин, в будущей профессиональной деятельности, связаны со следующими общекультурными компетенциями, которые должны быть уже в достаточной степени сформированы у студентов, начинающих изучать историю зарубежного искусства.

История зарубежного искусства предшествует изучению следующих дисциплин профессионального цикла и способствует их успешному освоению и применению полученных знаний в профессиональной деятельности: История русского искусства, Общая музеология, История музеев мира, Основные направления музейной деятельности, Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия, Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом, Этика.

При построении учебного плана желательно, чтобы История зарубежного искусства предшествовала на один семестр изучению истории русского искусства. Знание студентами основных проблем истории искусства античности, Византии, западноевропейского Средневековья, европейского искусства Нового времени способствует более успешному освоению проблематики истории отечественного искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основные источники и труды по истории искусства;
- периодизацию истории искусства;
- суть и специфику процессов и явлений, характерных для каждой художественной эпохи;
- выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров;
- иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;

уметь

- выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;
- анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;

владеть

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зач. ед. (лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки. Форма промежуточного контроля – 2 зачета и 1 зачет с оценкой.

5. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение в изучение истории зарубежного искусства.

Раздел 2. Архитектура и искусство Древнего Востока.

Раздел 3. Искусство античного мира.

Раздел 4. Искусство Средних веков.

Раздел 5. Искусство эпохи Ренессанса.

Раздел 6. Искусство Западной Европы эпохи Нового времени.

Раздел 7. Искусство XIX столетия.

Раздел 8. Искусство позднего XIX–начала XX веков.

Раздел 9. Искусство XX- нач. XXI веков.

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Дисциплина читается в специально оборудованных аудиториях (с затемнением, компьютерным проектором, видео техникой). Отдельные семинарские занятия проводятся в компьютерных классах.

Разработчик:

Кафедра Всеобщей истории искусств РГГУ	доцент	К.Л. Лукичева
Кафедра Всеобщей истории искусств РГГУ	профессор	Е.А. Савостина
Кафедра Всеобщей истории искусств РГГУ	доцент	А.А. Аронова
Кафедра Всеобщей истории искусств РГГУ	доцент	А.В. Пожидаева
Кафедра Всеобщей истории искусств РГГУ	ст.научн. сотр.	М.Н. Бутырский

Эксперт:

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»	Старший научный сотрудник	В.В. Воскресенская
---	---------------------------	--------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

История русского искусства

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

Представление эволюции изобразительного искусства и архитектуры как составной части русской истории и культуры, знакомство студентов с основными этапами этой эволюции, с художественными эпохами, стилями и направлениями в русском искусстве, с конкретными произведениями зодчества и изобразительного искусства, их стилистической характеристикой, иконографическими особенностями. По окончании курса студенты должны понимать специфику русского изобразительного искусства и зодчества, его места в контексте мирового художественного процесса, проблематику взаимодействия с византийским (на средневековой стадии) и западноевропейским искусством.

Задачи курса

- дать общее представление об историческом развитии отечественного искусства и незримых нитях, связывающих его с историей и культурой изучаемой эпохи в ее духовном, религиозном, материальном измерении;
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи;
- познакомить студентов с выдающимися мастерами и произведениями отечественного изобразительного искусства и архитектуры;
- познакомить студентов с проблемами влияния европейской художественной культуры на развитие архитектуры и искусства в России;
- познакомить студентов с современными научными представлениями о важнейших процессах и отдельных явлениях в русском искусстве;
- познакомить студентов с коллекциями крупнейших художественных музеев России;
- обучить студентов основам анализа произведения искусства, позволяющим выявлять его документальную, художественную, музейную ценность.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История русского искусства входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин (Б.3) по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Для ее успешного освоения студенты должны обладать основами знаний по истории и археологии России, истории русской культуры (включая материальную), литературы, по истории религии. Важным условием является параллельное изучение истории искусства Византии и Западной Европы, в разные периоды оказавших определяющее влияние на формирование художественной парадигмы русского искусства.

Прочные знания в области истории искусства, умение применять их в процессе изучения других гуманитарных дисциплин, в будущей профессиональной деятельности, связаны со следующими общекультурными компетенциями, которые должны быть уже в достаточной степени сформированы у студентов, начинающих изучать историю русского искусства.

Изучение истории русского искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин профессионального цикла:

Основы музеологии, История музейного дела в России, Основные направления музейной деятельности, Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия, Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом. В процессе обучения по курсу «История русского искусства» студенты знакомятся с проблемами бытования, реставрации, консервации и восстановления произведений искусства, с влиянием этих процессов на визуальное восприятие памятника и его ценностного статуса, с коллекциями ряда отечественных музеев и историей их формирования, с вопросами охраны памятников, которые в разные исторические периоды приобретали особую остроту. Все эти аспекты являются неразрывной частью теоретической проблематики перечисленных курсов, наполняют их живым, конкретным материалом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основные источники по истории русского искусства и архитектуры;
- историческое развитие русского изобразительного искусства и архитектуры, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, произведения ведущих мастеров;
- проблематику взаимосвязей основных направлений европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры;
- проблематику взаимосвязей между основными направлениями, исторический контекст их формирования;
- проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств;
- содержание фундаментальных художественных концепций, определивших собой радикальные повороты в истории отечественного искусства;

уметь

- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения (для периода Средневековья);
- выявлять характерные признаки того или иного стиля в произведениях разных художественно-исторических периодов XVIII – XXI столетий;

владеть

- понятийным аппаратом дисциплины
- основами иконографического анализа, формально-стилистического анализа, современных подходов к анализу произведений искусства как специфической формы визуальной культуры.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зач. ед. (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – 2 зачета и 1 зачёт с оценкой.

Разработчик:

Кафедра Всеобщей истории искусств РГГУ	доцент	К.Л. Лукичева
Кафедра Всеобщей истории искусств РГГУ	преп.	О.А. Захарова
Кафедра Всеобщей истории искусств РГГУ	доцент	А.А. Аронова
Кафедра Всеобщей истории искусств РГГУ	доцент	Э.Г. Швец
Кафедра Всеобщей истории искусств РГГУ	ст.научн. сотр.	М.Г. Назарова

Эксперт:

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»	Старший научный сотрудник	В.В. Воскресенская
---	---------------------------	--------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Введение в профессию

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

Сформировать общее (первичное) представление о профессии музеолога и образовательной программе «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Задачи

- сформировать представление о системе подготовки музеологов в России и за рубежом;
- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;
- освоить базовые понятия музеологии;
- приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла (БЗ), в блок дисциплин «Музеология». Курс читается в I семестре на базе знаний, полученных в средней школе. Является началом знакомства с дисциплинами общепрофессионального цикла. Особенно важное значение имеет для освоения дисциплины «Музеология: общая и специальная», для учебно-исследовательской и самостоятельной работы студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Введение в специальность» студент должен:

знать

- воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики;
- знает специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений;

уметь

- выявлять источники информации о музеях мира;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;

владеть

- представлять результаты изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость - 2 зач. ед. (лекции, семинары, выездные занятия, коллоквиумы, самостоятельная работа студентов), из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачёт.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. Музейный мир сегодня
2. Музейная профессия в XXI в.
3. Образовательная программа «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В ходе изучения дисциплины 60% аудиторных занятий отводится на практические занятия, коллоквиумы и семинары. На практических занятиях студенты приобретают начальные навыки работы с музеологической литературой и периодическими изданиями. Семинары проходят в форме дискуссий и «круглых столов», мастер-классов специалистов. Желательно проведение выездных занятий для знакомства с музеями. Для текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости могут использоваться: блиц-опросы (письменные и устные), тесты, эссе. Промежуточная аттестация – зачет, который может проходить в форме дискуссии или коллоквиума.

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	доцент	А.А. Сундиева
--	--------	---------------

Эксперт:

Сектор музейной энциклопедии ФГБНИУ «Российский институт культурологии»	ведущий научный сотрудник	М.Е. Каулен
---	---------------------------	-------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Общая музеология

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

изучить основы музеологии как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; способствовать формированию навыков анализа теоретических оснований музеологических практик.

Задачи:

- изучить основные этапы становления музеологии как науки;
- овладеть понятийным аппаратом музеологии;
- изучить основные концепции роли музея в современной культуре;
- получить представление об актуальных проблемах музейной теории в России и за рубежом.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПП

Дисциплина входит в базовую часть (Б.3) «Профессионального цикла» и составляет ядро дисциплин музеологического модуля. В структуре ООП она основывается на предварительном изучении таких дисциплин, как: археология, этнология, история культуры, история искусства, история мировых религий, история материальной культуры. Взятые в своей совокупности они формируют у студента представления о культуре конкретных исторических эпох: феноменах, персоналиях, системе памятников, методах их исследования и интерпретации. Курс «Общая музеология» является предшествующим для блока дисциплин, посвященных основным направлениям музейной деятельности: «Музейная педагогика», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», «Научные основы проектирования музейной экспозиции», «Учет, хранение и комплектование музейных предметов»

3. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать

- принципы типологии музейных учреждений;
- базовые тексты, представляющие музеологическое знание, исторический и теоретический контекст их формирования;
- концепции роли музея в современной культуре;

уметь

- анализировать профессиональные тексты по проблемам музеологии;
- квалифицированно высказываться по актуальным проблемам музеологии;

- самостоятельно анализировать состояние музея и его коммуникационный потенциал;

владеть

- свободно владеть специальной лексикой музеологии;
- навыками поиска, сбора, систематизации информации по музеологии;
- представлять результаты учебно-научных исследований в области общей музеологии в форме доклада, курсовой работы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачёт с оценкой.

5. Содержание учебной дисциплины

1. МУЗЕОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА
2. МУЗЕЙ КАК КУЛЬТУРНАЯ ФОРМА
3. МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
4. МУЗЕЙ КАК КОММУНИКАЦИОННАЯ СИСТЕМА
5. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЕОЛОГИИ

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле и аудиоаппаратура. Доступ к сети Интернет.

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	преподаватель	А.Г. Лещенко
--	---------------	--------------

Эксперт:

Сектор музейной энциклопедии ФГБНИУ «Российский институт культурологии»	ведущий научный сотрудник	М.Е. Каулен
---	---------------------------	-------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

История музеев мира

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

Представить в целостном виде историю музеев мира и музейный мир как часть мировой культуры, показать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик; продемонстрировать связи музея с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами; закрепить начальные навыки исторического исследования.

Задачи

- рассмотреть этапы эволюции музея как культурной формы, эволюции представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи;
- дать представление о многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы;
- познакомить студентов с современными представлениями о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике;
- познакомить студентов с проблемами влияния европейской музейной практики на развитие музейного дела в России.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«История музеев мира» является дисциплиной базовой части профессионального цикла (Б.З), входящей вместе с дисциплиной «История музеев мира» в модуль «Историческая музеология». Изучается параллельно освоению студентами базовой дисциплины профессионального цикла - общей музеологии. Содержание курса связано с проблематикой курсов «Всеобщей истории», «Истории зарубежного искусства», «История мировой культуры».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История музейного дела в России» студент должен:

знать

- описывать важнейшие события музейной истории;
- перечислить крупнейшие музеи мира;
- воспроизводить и комментировать периодизацию истории музеев мира, современные версии и трактовки важнейших проблем музейной истории, историческую обусловленность современного состояния музейного мира;

уметь

выявлять источники информации об истории музеев мира;
критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство);
сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;

владеть

- способен оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты;
- представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед. (лекции, семинары, практические занятия, коллоквиумы) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачёт с оценкой.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. Вводный
2. Протомузейный этап истории культуры
3. Возникновение музеев в эпоху Возрождения
4. XVII в. — «золотой век» коллекционирования
5. Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея
6. Развитие музейного мира в XIX в.
7. Профессионализация музейной деятельности
8. Новые типы музеев на рубеже XIX-XX вв.
9. Музейный бум в послевоенной Европе
10. Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в.

6. Материально- техническое обеспечение учебной дисциплины

Компьютерный класс, мультимедийное презентационное оборудование: проектор с пультом дистанционного управления; доступ к сети Интернет.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В ходе изучения дисциплины более 50 % аудиторных занятий отводится на практические занятия, коллоквиумы и семинары. На практических занятиях студенты закрепляют начальные навыки работы с историческими источниками, в том числе на иностранных языках. Семинары проходят в форме дискуссий, «круглых столов», учебных конференций с заслушиванием и обсуждением докладов. Для текущего контроля успеваемости могут использоваться: блиц-опросы (письменные и устные), тесты, эссе. Промежуточная аттестация может проходить в форме коллоквиумов по прочитанной литературе и наиболее сложным изучаемым проблемам. Рекомендуется также подготовка студентами рефератов и курсовых работ. Итоговая аттестация осуществляется в форме устного экзамена.

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	доцент	А.А.Сундиева
--	--------	--------------

Эксперт:

Сектор музейной энциклопедии ФГБНИУ «Российский институт культурологии»	заведующая	Чувилова Ирина Валентиновна
---	------------	-----------------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)**

**при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

История музейного дела в России

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

Ознакомить студентов с предметом, основными понятиями и методами изучения истории музейного дела в России, с современной концепцией возникновения и развития музеев; сформировать начальные навыки исторического исследования;

Задачи

- познакомить с важнейшими трудами по истории музейного дела в России;
- дать представление: об особенностях развития музейного дела в России, о важнейших событиях музейной истории, об этапах формирования и коллекционном составе наиболее крупных музейных собраниях России, о музейном деле как особой области культурной деятельности;
- сформировать навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«История музейного дела в России» является дисциплиной базовой части профессионального цикла (Б.3), входящей вместе с дисциплиной «История музеев мира» в модуль «историческая музеология». Изучается после или параллельно освоению студентами курсов по отечественной и всеобщей истории; после прослушивания курса по источниковедению, предшествует изучению базовой дисциплине профессионального цикла – «Музеология: общая и специальная».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История музейного дела в России» студент должен:

знать

- описывать важнейшие события музейной истории;
- называть имена крупнейших музейных деятелей России и авторов исторических трудов;
- воспроизводить и комментировать периодизацию истории музейного дела в России; современные версии и трактовки важнейших проблем музейной истории, особенности исторического пути России, историческую обусловленность современного состояния отечественной музейной практики;

уметь

- выявлять источники информации об истории музейного дела в России;
- критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство);
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;

владеть

- способен оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты;
- представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед. (лекции, семинары, практические занятия, коллоквиумы, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии
2. Протомузейный этап в истории отечественной культуры
3. Возникновение музеев и формирование музейного мира в России в XVIII в.
4. Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности
5. Профессионализация музейной деятельности
6. Музеи в новых исторических условиях
7. Музеи при социализме
8. Музей в условиях смены культурной парадигмы.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В ходе изучения дисциплины более 50 % аудиторных занятий отводится на практические занятия, коллоквиумы и семинары. На практических занятиях студенты приобретают начальные навыки работы с историческими источниками. Семинары проходят в форме дискуссий, «круглых столов», учебных конференций с заслушиванием и обсуждением докладов. Для текущего контроля успеваемости могут использоваться: блиц-опросы (письменные и устные), тесты, эссе. Промежуточная аттестация может проходить в форме коллоквиумов по прочитанной литературе и наиболее сложным изучаемым проблемам. Рекомендуется также подготовка студентами рефератов и курсовых работ. Итоговая аттестация осуществляется в форме устного экзамена.

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	доцент	А.А. Сундиева
--	--------	---------------

Эксперт:

Сектор музейной энциклопедии ФГБНИУ «Российский институт культурологии»	заведующая	И.В. Чувилова
---	------------	---------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Естественноисторическая музеология

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель

Формирование устойчивой системы знаний об основных особенностях естественноисторического музея как особого социокультурного института применительно к основным видам этой группы музеев в исторической их динамике и современной состоянии.

Задачи

- освоение обстоятельств и закономерностей возникновения, развития и современного бытования различных видов естественноисторических музеев;
- ознакомление с генетической (естественноисторической) классификацией этих музеев;
- прослеживание на конкретном историческом материале возникновения и функционирования академических, вузовских и просветительских музеев;
- формирование у будущего специалиста приемов и навыков работы в природоведческом музее, необходимых для исследовательской, технологической (практической) или организационной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла (БЗ), в блок дисциплин «Музеология». Курс «Естественноисторическая музеология» читается студентам в VI семестре обучения.

Курс входит в цикл общепрофессиональных дисциплин, обеспечивающих подготовку по музейной специальности. Тематика курса (проблемно и хронологически) связана с курсами общей музеологии, а также со спецкурсами, посвященными основным направлениям музейной деятельности. Курс является логическим развитием и дополнением теоретического базового курса – общей музеологии. В частности разделами общей музеологии, связанными с историей становления и развития академических и учебных музеев.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю становления и развития этой группы музеев;
- генетическую (историческую) и современную классификацию природоведческих музеев;
- особенности формирования общей концепции современного академического, вузовского и просветительского музея;
- быть знакомым с современной структурой и составом музейного собрания;
- ведущими направлениями МД.

Уметь:

- свободно ориентироваться в необходимой литературе и источниках;

- использовать приобретенные знания и навыки в исследовательской и практической деятельности в конкретных направлениях МД.

Владеть:

- понятийным аппаратом и методическим инструментарием музейной науки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость - 2 зачетные единицы, 72 часа; из них 30 часов - аудиторные занятия (лекции, семинары, выездные занятия, коллоквиумы), 42 часа - самостоятельная работа студентов.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. Естественноисторическая музеология как социокультурный институт.
2. Краткая история формирования и развития естественноисторического музея.
3. Современные академические музеи.
4. Просветительские музеи.

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс состоит из двух частей – теоретической, включающей цикл лекций по основным характеристикам природоведческого музея в исторической их динамике, генетической классификации (типологии) этих музеев, понятийному аппарату и пр. и практической - она проводится в музее и направлена на обретение студентами приемов и навыков, необходимых для работы в различных видах природоведческих музеев.

Практические занятия проводятся в музеях и направлены на приобретение необходимых знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности будущего специалиста. Они включают ознакомление с общей концепцией музея, видами музейных предметов, структурой его фонда, структурой и принципами построения экспозиции, культурно-образовательными программами.

Для текущего контроля успеваемости могут использоваться блиц-опросы (письменные и устные), тесты, коллоквиум. Промежуточная аттестация – зачет.

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	профессор	С.И. Сотникова
--	-----------	----------------

Эксперт:

Российский научно-	директор	Ю.А. Веденин
--------------------	----------	--------------

исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва		
---	--	--

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Охрана культурного наследия в России и за рубежом

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель

Освоение студентами системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи

- ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия.
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» входит в базовую часть профессионального цикла учебных дисциплин (Б.3) по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (бакалавриат).

Данная дисциплина предусматривает изучение специальных музеологических дисциплин, производственную фондovou и педагогическую музейные практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом» студент должен

знать

- основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия;
- основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия;

уметь

- применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия;
- использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами;

владеть

- способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере (ПК-14);
- готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-17).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед. (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

Курс включает в себя следующие разделы:

1. Культурное и природное наследие как объект охраны (теоретико-методологические аспекты)
2. Государство и культурное наследие XVIII – начало XXI вв.
3. Общество и наследие. XVIII – начало XXI вв.
4. Культурное и природное наследие и современность (начало XXI вв.)
5. Международная и зарубежная охрана культурного наследия.

Программа учебного курса «Охрана культурного наследия России» для специальности «Музеология» опубликована в сборнике программ «Музеология. Специальность 021000. Государственный образовательный стандарт Высшего профессионального образования и примерные программы дисциплин федерального компонента. (циклы общепрофессиональных дисциплин и дисциплин специальности)». М., 2002. С.253-268.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, мультимедийное презентационное оборудование; доступ к сети Интернет (на семинарах).

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Формы контроля уровня знаний студентов, прослушавших настоящий учебный курс, следующие: контрольная работа (промежуточная аттестация), тесты (промежуточная аттестация), семинарские занятия и экзамен (итоговый контроль).

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	преподаватель	Е.Н. Крючкова
--	---------------	---------------

Эксперт:

Кафедра гуманитарных наук Института международных	профессор	Л.В. Беловинский
---	-----------	------------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Учет, хранение и комплектование музейных предметов

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Изучить основные положения государственного регулирования и контроля в области учета и хранения музейных коллекций, теории и практике музейного комплектования; постановке учета в музее, его функциях, видах учетной документации; хранении музейных предметов: видов, условиях и режиме, а также научиться применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина "Комплектование, учет и хранение музейных коллекций" (далее по тексту - дисциплина) входит в раздел "Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть ФГОС по направлению подготовки 072300 - "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия".

Программа позволяет получить первоначальные знания о системе учета и хранения музейных коллекций. Она тесно связана с такими дисциплинами как «Музеология: общая и специальная», «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

Актуальность дисциплины определяется значением этого направления, которое является главным в деятельности каждого музея.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

знать

- основные нормативно-методические документы, регулирующие практическую работу по комплектованию, учету, хранению музейных предметов;

уметь

- применить полученные знания на практике работы с музейным предметом и учетной документацией;

владеть

- практическими навыками организации хранения музейных предметов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед. (лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – 2 зачёта.

5. Содержание дисциплины

1. Музейный фонд Российской Федерации
2. Комплектование музейных коллекций

3. Учет музейных коллекций
4. Хранение музейных коллекций.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе обучения применяется электронно-компьютерное оборудование, необходимое для демонстрации иллюстративного материала.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения занятий в том числе:

семинары в диалоговом режиме, дискуссии (в том числе – групповые), деловые и ролевые игры, В рамках учебного курса предусмотрены встречи с хранителями музеев, посещение фондохранилищ.

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	доцент	С.И. Баранова
--	--------	---------------

Эксперт:

ГУК г. Москвы «Музей-усадьба Останкино»	заместитель директора по научной работе	В.А. Ракина
---	---	-------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Научные основы проектирования музейной экспозиции

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса

Формирование профессиональной культуры и практических навыков музеолога-экспозиционера, способного участвовать в процессе проектирования музейных экспозиций.

Задачи курса

- дать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования музейных экспозиций;
- научить практическим навыкам научного проектирования музейных экспозиций и выставок;

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Курс входит в базовую часть профессионального цикла (Б.3). Изучение и практическое освоение основ научного проектирования музейных экспозиций опирается на теоретические и исторические знания, полученные слушателем как в рамках общих историко-культурных курсов, так и в рамках спецкурсов по истории и теории музейного дела, прочитанных или читаемых параллельно с данным курсом.

Курс «Научные основы проектирования музейных экспозиций» является предшествующим для следующих дисциплин базовой части профессионального цикла: «Музейная педагогика», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», а также производственной экспозиционной практики.

3. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основы научного и художественного проектирования музейных экспозиций и выставок (основные понятия, употребляемые в процессе проектирования; традиционные методы и современные технологии проектирования; проектную документацию);

уметь

- анализировать конкретные экспозиции историко-культурного профиля; работать в творческом коллективе, создающем основные проектные документы – научную концепцию, тематико-экспозиционный план и сценарий музейной экспозиции;

владеть

- культурой проектного мышления и практическими навыками проектирования музейных экспозиций.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед. (лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачёт.

5. Содержание дисциплины

Курс содержит следующие разделы:

1. Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия.
2. Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок.
3. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия.
4. Традиционные и инновационные методы проектирования музейных экспозиций и выставок.
5. Новые технологии в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровой метод в музейной экспозиции; проблемы создания «живых музеев».
6. Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна.
7. Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов.

Особенностью курса является его целенаправленная практическая ориентация: в течение всего курса слушатели разрабатывают самостоятельные проекты музейных экспозиций самых разных профилей. На семинарских занятиях предполагается, в частности, обсуждение поэтапных итогов самостоятельного проектирования. Кроме того, предусмотрены практические занятия в ряде музеев, экспозиции которых отвечают современным требованиям проектирования, а также посещение мастерских ведущих музейных художников.

Текущий контроль успеваемости осуществляется посредством постоянного диалога преподавателя и студентов; промежуточная аттестация - посредством коллоквиума, в процессе которого выясняется уровень теоретических знаний студентов, и реферата, определяющего практические навыки авторов.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе обучения применяется современное электронно-компьютерное оборудование, необходимое для демонстрации иллюстративного материала.

Разработчик:

Кафедра музеологии РГГУ	доцент	Т. П. Поляков
-------------------------	--------	---------------

Эксперт:

ГУК г. Москвы «Музей-усадьба Останкино»	заместитель директора по научной работе	В.А. Ракина
---	---	-------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.102.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Музейная педагогика

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель

Освоение теории и инструментария педагогики применительно к сфере музейной деятельности.

Задачи

- проследить особенности образовательно-воспитательной работы в условиях музея в исторической динамике: XVIII-XX вв.;
- ознакомить с основными этапами становления и развития теории и методов музейной педагогики;
- дать представление о современном статусе, структуре и составе музейной педагогики;
- познакомить с современной проблематикой научных исследований в области музейной педагогики.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Курс читается в рамках профессионального цикла (Б3) Изучение и практическое освоение основ педагогической, информационно-образовательной и коммуникационной деятельности музеев опирается на теоретические и исторические знания, полученные слушателем как в рамках общих курсов («Социология», «Психология и педагогика»), так и в рамках спецкурсов по истории и теории музейного дела, прочитанных или читаемых параллельно с данным курсом («История музейного дела в России», «История музеев мира», «Учет, хранение и комплектование музейных предметов», «Научные основы проектирования музейной экспозиции»).

3. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- современные формы, средства и методы просветительной деятельности музеев;

уметь

- разрабатывать методические материалы, создавать культурно-образовательные проекты и программы;

владеть

- элементарными навыками психолого-педагогического анализа аудитории.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед. (лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – экзамен.

5. Содержание дисциплины

Курс содержит 5 разделов, позволяющих логически структурировать информацию о современных формах, средствах и методах просветительской деятельности музеев:

1. Введение в курс «Музейная педагогика»;
2. История музейной педагогики;
3. Теоретические основы музейной педагогики;
4. Основные направления, формы и методы работы с посетителем;
5. Современные тенденции культурно-образовательной деятельности музеев.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для данной дисциплины образовательные технологии представлены лекциями, семинарами, практическими занятиями, самостоятельной работой студентов, подготовкой ими докладов или рефератов, курсовой работой (по выбору).

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	преподаватель	Е.Н. Крючкова
--	---------------	---------------

Эксперт:

ГУК г. Москвы «Музей-усадьба Останкино»	заместитель директора по научной работе	В.А. Ракина
---	---	-------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ВУЗОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСТОРИКО-АРХИВОВЕДЕНИЯ (УМО)
при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности

Рекомендуется для направления подготовки

**072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

1. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель

Обучение научным основам и практическим навыкам стратегического менеджмента и маркетинга в музейном деле.

Задачи

предоставить универсальный методологический и информационный инструментарий для:

- успешного создания и продвижения музейного продукта;
- эффективного развития организации культуры;
- социальной адаптации будущего специалиста в рабочем коллективе любого типа;
- формирования корпоративной культуры организации.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Курс включен в базовую часть профессионального цикла (Б.3) и преподается после общего курса по менеджменту, в 7 семестре обучения. Если общий курс по менеджменту призван привить знание основ менеджмента, привести к освоению понятийного аппарата и системы терминов, которыми оперирует эта дисциплина, то курс менеджмента и маркетинга в музейной деятельности готовит студентов к практической деятельности в сфере культуры. Он предоставляет молодому специалисту возможности оперативного включения в систему стратегического планирования деятельности отрасли и деятельности учреждений культуры, включая музеи, учреждения музейного типа, картинные галереи и другие, которые входят или взаимодействуют со сферой культуры. Курс предоставляет уникальную систему адаптации классического менеджмента и маркетинга к применению в музейном деле.

3. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать

- основы программно-целевого метода управления сферой культуры и музейным делом;
- нормативно-правовое поле деятельности и типовые организационные структуры музеев,
- сущность управления организацией и специфику управления музеями и музеями-заповедниками (как особым типом учреждения культуры),
- сущность и методы стратегического менеджмента и маркетинга, учитывающие специфику развития музейного дела в России.

уметь

- применять на практике методы ситуационного анализа состояния музея (SWOT и PEST методы) для оценки проблем и ресурсного потенциала развития музея;
- выявить основные направления решения проблем музея и перспективные направления его развития с учетом ресурсного потенциала (фондов, объектов недвижимости, территории, кадров и опыта работы с посетителями);
- разработать структуру Программы комплексного развития музея и ее концепцию;
- разработать основные положения целевой среднесрочной Программы комплексного развития музея и ее составляющих: Концепции развития, системы мероприятий и технико-экономического обоснования (ТЭО);

владеть

- современными методами оценки ситуационного анализа; управленческими и практическими навыками для разработки Программы комплексного развития музеев;
- методиками разработки маркетинг-плана для создания и продвижения музейного продукта в социокультурную среду современного общества.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа студентов) из них лекции составляют 40% аудиторной нагрузки.

Форма промежуточного контроля – зачёт.

5. Содержание учебной дисциплины

Содержание разделов учебной дисциплины должно включать:

1. Введение. Менеджмент как наука и практика.
2. Нормативно-правовое поле деятельности и типовые организационные структуры музеев.
3. Основы программно-целевого метода управления сферой культуры и музейным делом. Маркетинг в музейной деятельности.
4. Методы стратегического менеджмента и маркетинга, учитывающие специфику развития музейного дела в России;
5. Программа комплексного развития музея – научно-методическая основа разработки системы программных мероприятий.
6. Программа комплексного развития музея - научно-методические и практические основы разработки технико-экономического обоснования.
7. Менеджер в музее и сущность управления музеями и музейно-заповедниками (как особым типом учреждения культуры).
8. Управление персоналом музея: перспектива и практика развития организационной структуры музея.
9. Инновационные механизмы продвижения и реализации программ комплексного развития музеев.
10. Формирование корпоративной культуры и имиджа музеев как важная часть реализации стратегии развития.

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Мультимедийное презентационное оборудование: CD-проектор с пультом дистанционного управления, звуковое оборудование, экран и компьютер.

Разработчик:

Кафедра музеологии факультета истории искусства РГГУ	преподаватель	Г.А. Зайцева
--	---------------	--------------

Эксперт:

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва	директор	Ю.А. Веденин
---	----------	--------------

Программа одобрена на заседании Совета факультета истории искусства 25.10.2010 г., протокол № 3.

Содержание данной программы является объектом авторского права. При использовании третьими лицами необходимо делать ссылку.

Список разработчиков ПООП, экспертов

Разработчики:

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	Доцент, заведующая кафедрой музеологии факультета истории искусства	Сундиева А.А.
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	Профессор кафедры музеологии факультета истории искусства	Сотникова С.И.
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	Доцент кафедры музеологии факультета истории искусства	Полякова М.А.
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	Профессор кафедры музеологии факультета истории искусства	Конькова Л.В.
Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН	Зав. сектором информатизации отдела фондов	Черненко В.В.
Государственное учреждение культуры г. Москвы "Музей-усадьба Останкино"	Главный хранитель	Еремина О.И.
Федеральное государственное учреждение культуры «Российский институт культурологии»	Старший научный сотрудник	Черкаева О.И.
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	Преподаватель кафедры музеологии факультета истории искусства	Лещенко А.Г.
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	Методист высшей квалификационной категории	Стефко М.С.

Эксперты:

Музей Землеведения Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова	Директор	А.В. Смуров
Государственный Биологический музей им. К.А. Тимирязева	Директор	Е.А. Чусова

Примерная ООП одобрена на заседании Президиума Совета УМО по образованию в области историко-архивоведения 17 декабря 2010 года, протокол №14.

Зам.председателя
Совета УМО

Ученый секретарь
Совета УМО



В.В.Минаев



Г.А.Осичкина