

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Учебно-методическое объединение по образованию в области  
технологии и проектирования текстильных изделий

**Рекомендовано**

\_\_\_\_\_  
(Указывается кем, должность  
руководителя)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010 \_\_ г.

**Примерная  
основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки**

072700 Искусство костюма и текстиля

утверждено приказом Минобрнауки России от 17 сентября 2009 г. № 337

(постановлением Правительства РФ от 30.12.2009 г. № 1136).

ФГОС ВПО утвержден приказом Минобрнауки России от .....20\_\_ г. № ....

Квалификация выпускника -

бакалавр

Форма обучения - очная

Нормативный срок освоения программы -

4 года

2010 г.

Примерная основная образовательная программа (ПООП) бакалавриата разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 072700 Искусство костюма и текстиля.

## **1. Профили подготовки**

1. Художественное проектирование костюма.
2. Художественное проектирование текстильных изделий.
3. Художественное проектирование изделий из кожи.
4. Художественное проектирование ювелирных изделий.

Список профилей по данному направлению подготовки в бакалавриате одобрен вузовским сообществом и согласован с работодателями.

## **2. Требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата**

1. Бакалавр, овладевший **общекультурными компетенциями (ОК)**:
  - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК–1);
  - умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
  - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
  - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-4);
  - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения

недостатков (ОК-5);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-6),

способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-7);

владеет одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимает основную терминологию сферы своей профессиональной деятельности (ОК-8);

владеет средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знает основы здорового образа жизни (ОК-9);

**2. Бакалавр, овладевший профессиональными компетенциями (ПК):**

*в общепрофессиональной деятельности:*

применяет методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ПК-1);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ПК-2);

умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ПК-3);

владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ПК-4);

способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ПК-5);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ПК-б);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК- 7).

*в проектной деятельности:*

владеет базовыми знаниями по профессии (ПК-8);

способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-9);

способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно- технологических, экономических и др. параметров (ПК-10);

способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК-11);

способен использовать современные и информационные технологии (ПК-12);

готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежных опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-13);

*в научно-исследовательской деятельности:*

готов спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и исследовать ее (ПК-14);

готов представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-15);

*в организационно-управленческой деятельности:*

готов к организации работы малых коллективов исполнителей (ПК-16);

готов использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии (ПК-17);

готов идти на умеренный риск (ПК-18);

готов обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий (ПК-19);

способен понимать современные проблемы научно-технического развития отрасли (ПК-20)

способен анализировать технологический процесс как объект авторского надзора (ПК-21);

способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль за их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации (ПК-22).

### **3. Примерный учебный план**

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
подготовки бакалавра по направлению **072700 «Искусство костюма и текстиля»**

Квалификация – бакалавр  
Нормативный срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетн. един.	Часы	Примерное распределение по семестрам								
		Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации
				Количество недель								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл</b>		50	1800									
<b>Б.1.1</b>	<b>Базовая часть</b>	27	972									ЭКЗ.
Б.1.1.1	История	4	144	×								ЭКЗ.
Б.1.1.2	Философия	4	144		×	×						ЭКЗ.
Б.1.1.3	Иностранный язык	9	324	×	×	×						ЭКЗ.
Б.1.1.4	История мировой культуры и искусства	6	216		×	×						ЭКЗ.
Б.1.1.5	Русский язык и культура речи	2	72	×								зач.
Б.1.1.6	Экономическая теория	2	72	×								зач.
<b>Б.1.2.</b>	<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента</b>	23	828									
Б.1.2.1	Культурология	3	108		×							зач.

Б.1.2.2	Правоведение	2	72			×						зач.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Б.1.2.3	Психология и педагогика	2	72	×								зач.
Б.1.2.4	Маркетинг	3	108					×	×			зач.
Б.1.2.5	Социология	2	72	×								зач.
Б.1.2.6	Бизнес-менеджмент	3	108					×	×			зач.
Б.1.2.7	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	8	288						×	×		
<b>Б.2 Математический и естественнонаучный цикл</b>		18	648									
<b>Б.2.1</b>	<b>Базовая часть</b>	7	252									
Б.2.1.1	Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля	3	108			×	×					зач.
Б.2.1.2	Цветоведение	4	144			×	×					экз.
<b>Б.2.2</b>	<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента</b>	11	396									
Б.2.2.1	Начертательная геометрия	3	108	×								зач.
Б.2.2.2	Колорирование	2	72				×					зач.
Б.2.2.3	Компьютерная графика	3	108					×	×			зач.
Б.2.2.4	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	4	144				×					
<b>Б.3 Профессиональный цикл</b>		131	4716									
<b>Б.3.1</b>	<b>Базовая (общепрофессиональная) часть</b>	62	2232									
Б.3.1.1	Рисунок	14	504	×	×	×	×					экз.
Б.3.1.2	Живопись	14	504	×	×	×	×					экз.
Б.3.1.3	Пластическая анатомия	6	216		×	×						зач.
Б.3.1.4	Общая композиция	13	468	×	×	×	×					экз.
Б.3.1.5	Архитектоника объемных структур	6	216			×	×					зач.
Б.3.1.6	История дизайна	3	108							×		зач.
Б.3.1.7	История моды и стиля	4	144					×	×			экз.

Б.3.1.8	Безопасность жизнедеятельности	2	72							×		зач.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Б.3.2</b>	<b>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента</b>	69	2484									
<b><u>Профиль 1 "Художественное проектирование костюма"</u></b>												
Б.3.2.1	Материаловедение	2	72	×	×							зач.
Б.3.2.2	Основы теории системного проектирования	3	108					×	×	×		зач.
Б.3.2.3	Муляжирование	5	180					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.4	Художественное проектирование костюма	9	324					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.5	Выполнение проекта в материале	7	252					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.6	Технология швейных изделий	3	108					×	×	×		зач.
Б.3.2.7	Конструирование швейных изделий	5	180					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.8	Костюмографика	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.9	Цвет в костюме	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.10	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	23	828									
<b><u>Профиль 2 "Художественное проектирование текстильных изделий"</u></b>												
Б.3.2.11	Текстильное материаловедение	3	108	×	×							зач.
Б.3.2.12	Основы теории проектирования текстильных изделий	3	108					×	×	×		зач.
Б.3.2.13	Макетирование	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.14	Специальная композиция	10	360					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.15	Выполнение проекта в материале	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.16	Специальная технология	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.17	Специальный рисунок	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.18	Декоративная живопись	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.19	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	23	828					×	×	×		
<b><u>Профиль 3 "Художественное</u></b>												



<b><u>проектирование изделий из кожи"</u></b>												
	Материаловедение изделий из кожи	2	72	×	×							зач.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Б.3.2.21	Основы теории системного проектирования	3	108					×	×	×		зач.
Б.3.2.22	Макетирование	5	180					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.23	Художественное проектирование изделий из кожи	9	324					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.24	Выполнение проекта в материале	7	252					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.25	Технология изготовления изделий из кожи	3	108					×	×	×		зач.
Б.3.2.26	Конструирование изделий из кожи	5	180					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.27	Костюмографика	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.28	Цвет в костюме	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.29	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	23	828									
<b><u>Профиль 4 "Художественное проектирование ювелирных изделий"</u></b>												
Б.3.2.30	Материаловедение драгоценных металлов	2	72	×	×							зач.
Б.3.2.31	Основы теории системного проектирования	3	108					×	×	×		зач.
Б.3.2.32	Геммология и технологии вспомогательных операций и процессов	5	180					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.33	Художественное проектирование ювелирных изделий	9	324					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.34	Выполнение проекта в материале	7	252					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.35	Технология изготовления ювелирных изделий	3	108					×	×	×		зач.
Б.3.2.36	Конструирование ювелирных изделий	5	180					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.37	Костюмографика	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.38	Цвет в костюме	6	216					×	×	×		ЭКЗ.
Б.3.2.39	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	23	828									
<b>Б.4</b>	<b>Физическая культура</b>	2	400 <sup>**)</sup>	×	×	×	×	×	×	×		зач.

<b>Б.5 Учебная и производственная практики</b> (разделом учебной практики может быть НИР обучающегося)	21	756		×		×		×		×	зач. с оц.
<b>Б.6 Итоговая государственная аттестация</b>	18	648								×	
<b>Всего:</b>	<b>240</b>										

**Бюджет времени, в неделях**

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	36	4	3			9	52
II	36	4	3			9	52
III	36	4		4		8	52
IV	24	2		4	12	10	52
Итого:	136	14	6	8	8	36	208

*Учебная практика (разделом практики может быть НИР)*

2, 4 семестр

*Производственная практика*

6, 8 семестр

*Итоговая государственная аттестация:*

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

8 семестр

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):  
 Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии и физическую культуру - 201  
 Практики (в том числе научно-исследовательская работа) - 21  
 Итоговая государственная аттестация – 18

Итого:

240 зачетных единиц

Ректор ГОУ ВПО «Московский государственный текстильный  
университет имени А. Н. Косыгина»

\_\_\_\_\_ С. Д. Николаев

#### 4. Примерные программы дисциплин

На первом этапе разработки ПООП примерные программы дисциплин разработаны в виде кратких аннотаций (Приложение 2).

При этом примерные программы дисциплин по «Истории», «Философии», «Иностранному языку», «Безопасности жизнедеятельности» и «Физической культуре» разрабатываются соответствующими научно-методическими советами (НМС) и рекомендуются Минобрнауки России.

##### Б.1.4. **«История мировой культуры и искусства»** (Трудоемкость: 216 часов, 6 зачетных единиц)

**Цели дисциплины:** сформулировать понимание значения культуры и искусства в развитии человеческого общества; определить роль истории культуры и искусства в усвоении дисциплин гуманитарного цикла и в дальнейшей профессиональной деятельности; составить представление о основных системах развития культуры и искусства; сообщить о типах культур; познакомить с этапами развития искусства; объяснить генезис искусства; научить проводить исследования стилевых проявлений в искусстве; составить общее представление о литературе по истории культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** содержание основных этапов развития истории культуры и искусства; типологию культур; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; генезис искусства; памятники первобытной культуры; искусство древних цивилизаций; искусство средневековья; искусство Ренессанса, Барокко, Классицизма; искусство второй половины XIX-XX века; современные тенденции развития искусства и его направления; искусство Древней Руси; русское искусство XVIII-XX веков. **Уметь:** анализировать литературу по истории мировой культуры и искусства; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве. **Владеть:** методами культурологических и искусствоведческих исследований; методами использования исторических стилей при создании новых произведений.

##### Б.1.5. **«Русский язык и культура речи»** (Трудоемкость: 72 часа, 2 зачетных единицы)

**Цели дисциплины:** сформулировать современную культуру речи и привить нормы современного литературного языка; составить представление

о стилях современного русского языка; познакомить с коммуникативными, эстетическими аспектами устной и письменной речи; научить специфике использования элементов различных языковых уровней в научной речи; составить общее представление о развитии русского языка.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** стили современного русского литературного языка; языковые нормы; устную и письменную разновидности литературного языка; нормативные, коммуникативные, эстетические аспекты устной и письменной речи; стили современного русского языка; научный стиль; официально-деловой стиль; особенности устной публичной речи; основные виды аргументов; условия функционирования разговорной речи; культуру речи. **Уметь:** применять стили современного русского литературного языка в процессе обучения в вузе как письменно, так и устно; логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем. **Владеть:** навыками письменного и устного русского литературного языка; речевыми нормами учебной и научной сфер деятельности; культурой речи; методикой совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

Б.1.6.

### «Экономическая теория»

(Трудоемкость: 72 часа, 2 зачетных единицы)

**Цели дисциплины:** сформулировать понимание роли экономической теории в освоении последующих дисциплин экономического цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности; составить представление об экономических отношениях, экономических системах и методах экономической теории; познакомить с научными представлениями о микроэкономике и макроэкономике; научить понимать развитие экономики; составить общее представление об особенностях экономики России.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** экономические отношения; экономические системы; основные этапы развития экономической теории; методы экономической теории; микроэкономические и макроэкономические составляющие; особенности функционирования экономических систем на микроуровне и макроуровне; особенности и структурные сдвиги в экономике России. **Владеть:** методами экономической теории; методами систематизации и обобщения по изученным темам; методами составления отчетов по темам дисциплины.

Б.2.1. «Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля»

(Трудоемкость: 108 часов, 3 зачетных единицы)

**Цели дисциплины:** сформулировать понимание современных информационных технологий как основных инструментах проектной работы; составить представление об основном программном обеспечении профессиональной деятельности; сообщить сведения о математических моделях, алгоритмах и языках программирования; научить основам

компьютерной графики; познакомить с основами компьютерного проектирования рисунков и орнаментов, формы и элементов костюма.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** основные математические структуры; основные математические модели, алгоритмы и языки программирования; стандартное программное обеспечение профессиональной творческой деятельности; компьютерную графику; компьютерное проектирование рисунков и орнаментов; компьютерное проектирование формы и элементов костюма. **Владеть:** методикой и практикой профессиональной работы на персональном компьютере и специализированных к задачам дизайна компьютерных системах.

### Б.2.2.

#### «Цветоведение»

(Трудоемкость: 144 часа, 4 зачетных единицы)

**Цели дисциплины:** сформулировать понимание роли научных представлений о цвете в усвоении последующих дисциплин естественнонаучного цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности; составить представление об основных свойствах цветов; сообщить сведения об оптических свойствах красок; познакомить со спецификой восприятия цвета; объяснить эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; составить общее представление о спектральном составе излучения и его связи с цветом; познакомить с видами цветового контраста и цветовой символикой.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** основные свойства цветов; основы колористики; определение характеристик цветов при помощи ЭВМ; оптические свойства красок; цветовые ряды; спектральный состав излучения; физиологию восприятия цвета; строение и работу глаза; закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов; смешение цветов; эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека; цветовой контраст; цветовую символику. **Уметь:** применять законы цветоведения в творческой проектной работе; определять характеристики цветов при помощи ЭВМ. **Владеть:** методами оценки цветовых характеристик; методикой использования воздействия цвета на человека, основами цветовой символики.

### Б.3.

#### «Общая композиция»

(Трудоемкость: 504 часа, 14 зачетных единиц)

**Цели дисциплины:** сформировать образно-конструктивное мышление; обучить основным законам композиции, принципам построения и организации художественной формы; обучить традиционным и новым методам художественного творчества; оказать помощь в понимании основных понятий дизайна в дизайнерской практике; обучить методологии дизайнерских исследований и профессиональной терминологии; применять в практической

деятельности навыки базовых знаний в построении орнаментальных композиций различной степени сложности.

В результате изучения дисциплины студент должен: **Знать:** содержание основных принципов композиции (правила, приемы и средства); законы зрительного восприятия и формообразования; законы гармоничных цветовых сочетаний. **Уметь:** самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; практически прорабатывать содержание таких понятий как метр, ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность; практически управлять процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субтрактивного смешения. **Владеть:** приемами и средствами графической организации изобразительного образа; художественными технологиями; навыками построения композиций различной степени сложности.

### Б.3. **«Архитектоника объемных структур»** (Трудоемкость: 216 часов, 6 зачетных единиц)

**Цели дисциплины:** формирование активного объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество; составить представление об объемном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования; познакомить с основными закономерностями формообразования объемных структур; научить технологической культуре объемного формообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; цикличность развития форм и периодичность их смен; основные свойства формы и их проявления в материале; основные закономерности строения объемных структур. **Уметь:** выявлять структурные связи объектов; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета. **Владеть:** практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

#### Б.3.1. **«Рисунок»** (Трудоемкость: 504 часа, 14 зачетных единиц)

**Цели дисциплины:** сформулировать понимание роли фундаментальной рисовальной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности; составить представление об основных принципах рисунка;

сообщить сведения о строении человека; познакомить с основными методами и приемами натурального рисования; объяснить свойства рисовальных материалов; обучить методике рисования с натуры и по памяти и представлению; составить общее представление о процессах развития рисунка.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** основные принципы конструктивного объемного рисования; основные понятия перспективы; линейную перспективу; виды рисунка и наброска; методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками рисунка; рисунок отдельных частей фигуры человека; рисунок по памяти; принципы графики растительных форм и животных. **Уметь:** рисовать голову, одетую и обнаженную фигуру человека; рисовать отдельные части фигуры человека, растительные формы и животных. **Владеть:** методами создания натурального рисунка; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями, техниками и приемами рисунка.

Б.3.2.

### «Живопись»

(Трудоемкость: 504 часа, 14 зачетных единиц)

**Цели дисциплины:** сформулировать понимание роли фундаментальной живописной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности; составить представление об основных принципах живописного изображения; познакомить с основными методами и приемами натурной живописи; объяснить свойства живописных материалов; обучить методике живописи с натуры; составить общее представление о развитии натурной живописи.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** средства художественной выразительности, живописи; основы передачи пространства в живописи; принципы и методы изображения предметных форм в акварельной и темперной (гуашевой) живописи натюрморта, фигуры и головы человека, растений и драпировок. **Уметь:** изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки. **Владеть:** методами создания натурной живописи, технологиями, техниками и приемами живописи.

Б.3.3.

### «Пластическая анатомия»

(Трудоемкость: 216 часов, 6 зачетных единиц)

**Цели дисциплины:** сформировать понимание роли пластической анатомии в усвоении рисунка и живописи и в дальнейшей профессиональной деятельности; составить представление о пропорциях и канонах человеческого тела; познакомить с историей развития пластической анатомии; объяснить строение черепа, скелета и мышц человека; обучить



пластическому проявлению анатомии человека в статике и динамике; составить общие представления о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** историю развития пластической анатомии; череп, скелет человека; мышцы человека; пропорции и каноны человеческого тела; возрастные половые различия строения внешних форм; пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике; строение и форму конечностей, соединение костей. **Уметь:** применять знания пластической анатомии человека в процессе художественного творчества; изображать костную основу и мышечную массу человека. **Владеть:** методами и техниками изображения анатомических форм человека.

Б.3.6.

### «История дизайна»

(Трудоемкость: 108 часов, 3 зачетных единицы)

**Цели дисциплины:** сформулировать понимание роли истории дизайна в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности; составить представление об основных этапах развития дизайна; сообщить сведения о терминологии и основных понятиях дизайна; познакомить с новейшими веяниями в дизайнерской практике, научить основам изучения истории дизайна; составить общее представление о литературе по истории дизайна.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** основные этапы становления и развития дизайна в мире и в России; терминологию и основную проблематику дизайна; авторские концепции и ключевые фигуры дизайна XX века; роль художественных школ Европы и Америки в развитии теории и практики дизайна; основную литературу о дизайне. **Уметь:** применять терминологию и основные понятия дизайна, оценивать с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике; анализировать литературу по истории дизайна. **Владеть:** методами использования основных понятий дизайна в дизайнерской практике, методами систематизации, обобщения информации по изученным разделам; методами научного изучения материала из истории дизайна.

Б.3.7.

### «История моды и стиля»

(Трудоемкость: 144 часа, 4 зачетных единицы)

**Цели дисциплины:** сформировать понимание значения истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности художника прикладного искусства; определить влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды; составить представление о влиянии индустрии моды на процесс стилеобразования; познакомить с системой стиля и стилевыми чертами;

объяснить изменение стилевых черт в костюме; изучить принципы стилеобразования; составить представление о периодизации стилей и модных течений.

В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** содержание основных этапов развития стилей; классификацию стилей; систему стиля; стилевые черты; принципы стилеобразования; модные течения. **Уметь:** распознавать основные вехи стилей; использовать фактический исторический материал для классификации стилей и модных течений; различать изменения стилевых черт в костюме. **Владеть:** методами стилеобразования в декоративно-прикладном искусстве и дизайне; методами систематизации и обобщения по изученным темам; методами реферативной работы по темам дисциплины.