

Предложения

Российской академии музыки им. Гнесиных

по редакционным изменениям ФГОС ВПО

На основании письма Департамента
 профессионального образования
 №12-533 от 31 марта 2011 г.

Предложения Российской академии музыки им. Гнесиных по
 редакционным изменениям ФГОС ВПО бакалавриата по направлению
 подготовки 073700 Искусство народного пения, утвержденного приказом
 Минобрнауки России от 14.01.2011 № 75 зарегистрированного в Минюсте
 России от 13.05.2011 г. № 20743

Редакция действующего ФГОС		
№ раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовок столбца	Текст, подлежащий изменению	Новая редакция текста
Таблица 2 Б.3 Дисциплины общего модуля базовой части	Ансамблевое пение Фортепиано Безопасность жизнедеятельности Музыкальная педагогика и психология Музыкально- педагогические системы Методика обучения народному пению	Ансамблевое пение Фортепиано Безопасность жизнедеятельности Музыкальная педагогика и психология Методика обучения народному пению
1	п.7.2. Изъят из текста ФГОС согласованный абзац (имеющийся в других утвержденных ФГОС)	Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата, должен согласовываться с учредителем и включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства, сценического артистизма, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.
2	п. 7.3. Изъят из текста ФГОС согласованный абзац (имеющийся в других	Аудиторные учебные занятия по всем профилям подготовки ООП проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и

		утвержденных ФГОС)	индивидуальных занятий. (во всех утвержденных ФГОС такой текст сохранен)
3	п.7.7.	Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет 36 академических часов.	Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за период теоретического обучения 36 академических часов.
4	п.7.15.	Базами педагогической практики являются образовательные учреждения Российской Федерации.	«Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы и др.)» (в других утвержденных ФГОС аналогичный текст сохранен)
5	п.7.19.	В п.7.19. дважды повторяется фраза «Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензированного программного обеспечения»	Удалить в 4-м абзаце п.7.19. слова: «Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензированного программного обеспечения»
6	п.8.6.	Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Государственный экзамен вводится по решению ученого совета вуза. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), а также требования к государственному экзамену (при наличии)	Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: по профилю подготовки «Хоровое народное пение»: 1) подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом; 2) работа с народно-певческим коллективом; по профилю подготовки «Сольное народное пение»: 1) исполнение сольной концертной

		<p>определяются вузом.</p>	<p>программы; 2) выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.</p> <p><i>(в других утвержденных ФГОС аналогичный текст сохранен)</i></p>
--	--	----------------------------	---

На основании письма Департамента
профессионального образования
№12-533 от 31 марта 2011 г.

Предложения Российской академии музыки им. Гнесиных по редакционным изменениям ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06 04 2011 г. № 1463 и зарегистрированного в Минюсте России 31.05.2011 г. № 20899

Редакция действующего ФГОС		
	№ раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовок столбца	Текст, подлежащий изменению
		Новая редакция текста
1	п. 7.2.	Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению 073400 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального (инструментального и дирижерского) искусства.
3	П.7.2.	Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с видом подготовки и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента по дирижированию, исполнительству на музыкальном инструменте, а также в области теории и истории музыкального искусства.
4	п. 7.19. 3-й абзац	Работа концертмейстеров в соответствии с п. 7.13. настоящего ФГОС ВПО финансируется из расчета от 100
		Работа концертмейстеров в соответствии с п. 7.14. настоящего ФГОС ВПО

		до 125 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.	финансируется из расчета от 100 до 125 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
--	--	--	--

На основании письма Департамента
профессионального образования
№12-533 от 31 марта 2011 г.

Предложения Российской академии музыки им. Гнесиных по редакционным изменениям ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.01.2011 № 14 и зарегистрированного в Минюсте России от 29.03.2011 г. № 20341

Редакция действующего ФГОС			
	№ раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовок столбца	Текст, подлежащий изменению	Новая редакция текста
1	П.7.14. 4-й абзац	Вуз обязан планировать работу концертмейстеров по предметам "дирижирование" и "хоровой класс" из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.	Вуз обязан планировать работу концертмейстеров по предмету "дирижирование" – из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия, по предмету "хоровой класс" – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
	п. 8.6.	Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются высшим учебным заведением.	Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

На основании письма Департамента
 профессионального образования
 №12-533 от 31 марта 2011 г.

Предложения Российской академии музыки им. Гнесиных по
 редакционным изменениям ФГОС ВПО бакалавриата по направлению
 подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство,
 утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.04.2011 № 1464 и
 зарегистрированного в Минюсте России от 13.05.2011 г. № 20742

Редакция действующего ФГОС			
	№ раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовки столбца)	Текст, подлежащий изменению	Новая редакция текста
1	п. 6.1.	Основная образовательная программа подготовки бакалавра предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2): гуманитарный, социальный и экономический цикл; цикл истории и теории музыкального искусства; профессиональный цикл; и разделов: физическая культура; учебная практика; итоговая государственная аттестация.	Основная образовательная программа подготовки бакалавра предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2): гуманитарный, социальный и экономический цикл; цикл истории и теории музыкального искусства; профессиональный цикл; и разделов: физическая культура; учебная и производственная практика; итоговая государственная аттестация.
2	п.7.2. 1-й абзац	Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению 073500 Дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к	Прием на ООП бакалавриата по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений,

		<p>выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального (инструментального и дирижерского) искусства.</p> <p>Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по профилям подготовки должно согласовываться с учредителем высшего учебного заведения.</p> <p>Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата, должен согласовываться с учредителем и включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента по дирижированию, исполнительству на музыкальном инструменте, а также в области теории и истории музыкального искусства.</p>	<p>соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.</p> <p>Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по профилям подготовки должно согласовываться с учредителем высшего учебного заведения.</p> <p>Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата, должен согласовываться с учредителем и включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента по специальному инструменту, а также в области теории и истории музыкального искусства.</p>
3	п. 7.16. первый абзац	<p>Раздел ООП бакалавриата «Учебная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.</p>	<p>Раздел ООП бакалавриата «Учебная и производственная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.</p>
4	П.7.19. 3-й абзац	<p>Работа концертмейстеров в соответствии с п. 7.13. настоящего ФГОС ВПО финансируется из расчета от 100 до 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.</p>	<p>Работа концертмейстеров в соответствии с п. 7.14. настоящего ФГОС ВПО финансируется из расчета от 100 до 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.</p>

На основании письма Департамента
профессионального образования
№12-533 от 31 марта 2011 г.

Предложения Российской академии музыки им. Гнесиных по редакционным изменениям ФГОС ВПО подготовки специалиста по направлению подготовки (специальности) 070702 Музыкальная звукорежиссура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 25.03.2011 № 1407 и зарегистрированного в Минюсте России от 26.05.2011 г. № 20879

Редакция действующего ФГОС			
	№ раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовок столбца	Текст, подлежащий изменению	Новая редакция текста
1	Раздел III (его окончание)	Сроки освоения основной образовательной программы по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения не увеличиваются относительно нормативного срока, указанного в таблице 1.	Сроки освоения основной образовательной программы по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения не увеличиваются относительно нормативного срока, указанного в таблице 1. При приеме на ООП подготовки «Музыкальная звукорежиссура» учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.
2	Раздел VII	с п. 7.9. нарушена нумерация (дважды – п. 7.9.)	
3	Раздел VII	Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет до 40 академических часов.	Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет в среднем за период теоретического обучения 40

			академических часов.
4	Таблица 2 Базовая часть Цикл С.3 4-ый столбец (Перечень дисциплин для разработки примерных программ, учебников и учебных пособий)	Звукорежиссура Звукозапись в студии Слуховой анализ Акустические основы звукорежиссуры Музыкальная акустика Оборудование студий звукозаписи Развитие технического слуха Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля Мастерство монтажа звука Технология сведения многодорожечных фонограмм Технология концертного звукоусиления Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении Безопасность жизнедеятельности Реставрация фонограмм Методика преподавания профессиональных дисциплин Музыкально-педагогические системы	Звукорежиссура Звукозапись в студии Слуховой анализ Акустические основы звукорежиссуры Музыкальная акустика Оборудование студий звукозаписи Развитие технического слуха Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля Мастерство монтажа звука Технология сведения многодорожечных фонограмм Технология концертного звукоусиления Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении Безопасность жизнедеятельности Реставрация фонограмм Методика преподавания профессиональных дисциплин Музыкальная педагогика и психология
5	п.8.6., второй абзац	Программа, требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), а также к государственному экзамену определяются вузом.	Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и должна представлять собой 10 самостоятельно выполненных звукозаписей различных исполнительских составов (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, джазовая композиция, эстрадная композиция) и стилей музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор). Выпускная квалификационная работа предьявляется на электронном

			носителя. Программа, требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также к государственному экзамену определяются вузом.
--	--	--	---

На основании письма Департамента
профессионального образования
№12-533 от 31 марта 2011 г.

Предложения Российской академии музыки им. Гнесиных по редакционным изменениям ФГОС ВПО магистратуры по направлению подготовки 073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.01.2010 № 12 и зарегистрированного в Минюсте России от 04.02.2010 г. № 16250

	Редакция действующего ФГОС		
	№ раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовок столбца	Текст, подлежащий изменению	Новая редакция текста
1	п.7.7.	Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 14 часов	Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения должен составлять не более 36 часов

На основании письма Департамента
профессионального образования
№12-533 от 31 марта 2011 г.

Предложения Российской академии музыки им. Гнесиных по редакционным изменениям ФГОС ВПО магистратуры по направлению подготовки 073400 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29 03 2010 г. № 228 и зарегистрированного в Минюсте России 11 05.2010 г. № 17170

Редакция действующего ФГОС			
	№ раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовков столбца	Текст, подлежащий изменению	Новая редакция текста
2	п.7.9.	Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 36 часов	Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения должен составлять не более 36 часов

На основании письма Департамента
профессионального образования
№12-533 от 31 марта 2011 г.

Предложения Российской академии музыки им. Гнесиных по редакционным изменениям ФГОС ВПО магистратуры по направлению подготовки 073500 Дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 16.04.2010 № 378 и зарегистрированного в Минюсте России 03.06.2010 г. № 17472

Редакция действующего ФГОС			
	№ раздела, пункта или таблицы (для таблицы 2: индекс цикла ООП, часть цикла (базовая или вариативная), заголовков столбца	Текст, подлежащий изменению	Новая редакция текста
1	п.7.9.	Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 36 часов	Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения должен составлять не более 36 часов