

Приложение

Редакционная правка по направлению подготовки  
074301 Продюсерство

№	Утвержденные ФГОС	Новая редакция текста
<b>1</b>	<b>Раздел IV, п.4.4</b>	
	«Специализация №1 «Продюсер кино и телевидения»	«Специализация №1 «Продюсер кино и телевидения, педагог»
	«Специализация №2 «Линейный продюсер»	«Специализация №2 «Линейный продюсер, педагог»
	«Специализация №3 «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»	«Специализация №3 «Продюсер телевизионных и радиопрограмм, педагог»
	«Специализация №4 «Продюсер мультимедиа»	«Специализация №4 «Продюсер мультимедиа, педагог»
	«Специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств»	«Специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств, педагог»
<b>2</b>	<b>Раздел V, п. 5.2</b>	
	«Специализация №1 «Продюсер кино и телевидения»	«Специализация №1 «Продюсер кино и телевидения, педагог»
	«Специализация №2 «Линейный продюсер»	«Специализация №2 «Линейный продюсер, педагог»
	«Специализация №3 «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»	«Специализация №3 «Продюсер телевизионных и радиопрограмм, педагог»
	«Специализация №4 «Продюсер мультимедиа»	«Специализация №4 «Продюсер мультимедиа, педагог»
	«Специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств»	«Специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств, педагог»
<b>3</b>	<b>Раздел VI, табл.2, цикл С.2</b>	
	«1. Специализация «Продюсер кино и телевидения»	«1.Специализация «Продюсер кино и телевидения, педагог»
	«2.Специализация «Линейный продюсер»	«2.Специализация «Линейный продюсер, педагог»
	«3.Специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»	«3.Специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм, педагог»
	«4.Специализация «Продюсер мультимедиа»	«4.Специализация «Продюсер мультимедиа, педагог»
	«5.Специализация «Продюсер исполнительских искусств»	«5.Специализация «Продюсер исполнительских искусств, педагог»
<b>4</b>	<b>Раздел VI, табл.2, цикл С.3</b>	
	«1. Специализация «Продюсер	«1.Специализация «Продюсер кино

	кино и телевидения»	и телевидения, педагог»
	«2.Специализация «Линейный продюсер»	«2.Специализация «Линейный продюсер, педагог»
	«3.Специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»	«3.Специализация «Продюсер телевизионных и радиопрограмм, педагог»
	«4.Специализация «Продюсер мультимедиа»	«4.Специализация «Продюсер мультимедиа, педагог»
	«5.Специализация «Продюсер исполнительских искусств»	«5.Специализация «Продюсер исполнительских искусств, педагог»
<b>5</b>	<b>Раздел VII, п.7.15, абзац 5,6</b>	
	«продюсер кино и телевидения»	«продюсер кино и телевидения, педагог»
	«линейный продюсер»	«линейный продюсер, педагог»
	«продюсер телевизионных и радиопрограмм»	«продюсер телевизионных и радиопрограмм, педагог»
	«продюсер мультимедиа»	«продюсер мультимедиа, педагог»
	«продюсер исполнительских искусств»	«продюсер исполнительских искусств, педагог»
<b>6</b>	<b>Раздел VII, п.7.20, абзац 3</b>	
	«продюсер кино и телевидения»	«продюсер кино и телевидения, педагог»
	«линейный продюсер»	«линейный продюсер, педагог»
	«продюсер телевизионных и радиопрограмм»	«продюсер телевизионных и радиопрограмм, педагог»
	«продюсер мультимедиа»	«продюсер мультимедиа, педагог»
<b>7</b>	<b>Раздел VIII, п.8.8, абзац 2.4,5,6,7</b>	
	«продюсер кино и телевидения»	«продюсер кино и телевидения, педагог»
	«линейный продюсер»	«линейный продюсер, педагог»
	«продюсер телевизионных и радиопрограмм»	«продюсер телевизионных и радиопрограмм, педагог»
	«продюсер мультимедиа»	«продюсер мультимедиа, педагог»
	«продюсер исполнительских искусств»	«продюсер исполнительских искусств, педагог»

Редакционная правка по направлению подготовки  
070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

№	Утвержденные ФГОС		Новая редакция текста
1	Раздел VI, таб.2, цикл С.3 Вариативная часть	12	Раздел IV, таб.2, цикл С.3 Вариативная часть - 8
2	Раздел VI, таб.2, цикл С.6 Итоговая государственная	1	Раздел IV, таб.2, цикл С.6 Подготовка выпускной квалификационной

	аттестация		работы и итоговая государственная аттестация - 31
3	<b>Раздел VII, пункт 7.13</b>		
	<p>ООП подготовки специалиста вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам:</p> <p>Иностранный язык, практика на иностранном языке;</p> <p>Психология восприятия произведения аудиовизуальных искусств;</p> <p>Основы кинематографического мастерства;</p> <p>Специальность (Звукорежиссура аудиовизуальных искусств);</p> <p>Акустика;</p> <p>Звуковое оборудование;</p> <p>Современные аудиотехнологии;</p> <p>Физические основы звуковой электроники;</p> <p>Работа звукорежиссера с актером;</p> <p>Технология производства первичных фонограмм;</p> <p>Технология озвучивания;</p> <p>Технология монтажа фонограмм;</p> <p>Технология перезаписи фильма;</p> <p>Технология и практика дизайна звука;</p> <p>Теория звукозрительного образа (Основы кинорежиссуры);</p> <p>Слуховой анализ;</p> <p>Искусство речи;</p> <p>Искусство музыкальной фонографии;</p> <p>Рабочие станции для аудио;</p> <p>Технология и практика дизайна звука;</p> <p>Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств;</p> <p>Эстетика кинофонографии;</p> <p>Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений;</p> <p>Звуковой мастеринг;</p> <p>Физическая культура;</p> <p>Все виды практик</p>	<p>ООП подготовки специалиста вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам:</p> <p>Иностранный язык, практика профессионального общения;</p> <p>Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;</p> <p>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (Специальность);</p> <p>Акустика;</p> <p>Звуковое оборудование;</p> <p>Современные аудиотехнологии;</p> <p>Физические основы звуковой электроники;</p> <p>Работа звукорежиссера с актером;</p> <p>Технология производства первичных фонограмм;</p> <p>Технология озвучивания;</p> <p>Технология монтажа фонограмм;</p> <p>Технология перезаписи фильма;</p> <p>Технология и практика дизайна звука;</p> <p>Теория звукозрительного образа (Основы кинорежиссуры);</p> <p>Слуховой анализ;</p> <p>Искусство речи;</p> <p>Искусство музыкальной фонографии;</p> <p>Рабочие станции для аудио;</p> <p>Технология и практика дизайна звука;</p> <p>Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств;</p> <p>Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений;</p> <p>Физическая культура;</p> <p>Все виды практик</p>	
4	<b>Раздел VII, пункт 7.13</b>		
	(деловых и ролевых игр...)		(деловые и ролевые игры...)
5	<b>Раздел V, пункт 5.2</b>		
	<p>в области творческо-производственной деятельности и авторской работе:</p> <p>ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-8)</p> <p>способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую</p>	<p>в области творческо-производственной деятельности и авторской работе:</p> <p>ответственным отношением к своей трудовой деятельности (ПК-8)</p> <p>способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую</p>	

деятельность в области аудиовизуального искусства (ПК-9)	деятельность в области аудиовизуальных искусств (ПК-9)
способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства (ПК-11)	способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства звукорежиссуры (ПК-11)

**Редакционная правка по направлению подготовки  
070800 Драматургия**

<b>№</b>	<b>Утвержденные ФГОС</b>	<b>Новая редакция текста</b>
<b>1</b>	<b>Раздел V, п.5.2., стр.14</b> (ПК-35), (ПК-36), (ПК-37)	(ПК-34), (ПК-35), (ПК-36)
<b>2</b>	<b>Раздел V, п.5.2., стр.15</b> (ПК-38), (ПК-39), (ПК-40), (ПК-41), (ПК-42), (ПК-43), (ПК-44), (ПК-45)	(ПК-37), (ПК-38), (ПК-39), (ПК-40), (ПК-41), (ПК-42), (ПК-43), (ПК-44)
<b>3</b>	<b>Раздел VI, табл.2, цикл М.1, столбец 4</b>	
	Методология научного исследования в искусствоведении	Методология искусствоведения
	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы культуры
	<b>Раздел VI, табл.2, цикл М.1, столбец 2</b>	
	<b><u>владеть:</u></b> - методикой анализа произведения киноискусства;	<b><u>владеть:</u></b> - методикой анализа произведения аудиовизуального искусства;