

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Примерная основная образовательная программа
(ПООП)**

**«Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром»**

Специальность
**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования
Специалитет

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

2018 год

Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП.....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	4

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ.....	4
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	5

2.5. Рекомендованный перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	5
--	---

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	5
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	8

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	20
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	28
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	33

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	39
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	39
5.3. Примерный календарный учебный график	41
5.4. Примерный учебный план	42
5.5. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	45
5.6. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике.....	328
5.7. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	328

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП.....	330
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	332
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	333

Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.....	335
---	-----

Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.....	336
--	-----

Приложение 3. Примеры фондов оценочных средств.....	342
---	-----

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ПООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года №594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 года №1119 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам

бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383 (с изменениями и дополнениями от 15.12.2017 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная, очно-заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

300 зачетных единиц.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 5 лет,

при очно-заочной форме обучения – от 5,5 лет до 6 лет.

2.5. Рекомендованный перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

При разработке программы специалитета Организация выбирает специализацию программы специалитета из следующего перечня:

- Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром;
- Художественное руководство академическим хором.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 3.2

Область профессиональн	Типы задач профессиональн	Задачи профессиональной	Объекты профессиональной
------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------

ой деятельности (по Реестру Минтруда)	ой деятельности	деятельности	деятельности (или области знания) (при необходимости)
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Формирование репертуара творческих коллективов	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Выстраивание драматургии концертной программы	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (оперным и симфоническим оркестром, камерным оркестром); дирижирование профессиональными творческими коллективами (оперным и симфоническим оркестром, камерным оркестром); практическое освоение репертуара творческих коллективов	Музыкальное исполнительство
01 Образование	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Планирование учебного	Дошкольное, начальное

		процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
04 Культура, искусство	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
04 Культура, искусство	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
04 Культура, искусство	Организационно-управленческий	Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими)	Организационно-управленческая деятельность
04 Культура, искусство	Организационно-управленческий	Осуществление функций руководителя	Организационно-управленческая

		структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования	деятельность
--	--	---	--------------

3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ	<i>Знать:</i> – содержание основных направлений философской

	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	мысли на всем протяжении ее исторического развития от древности до современности; – основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; взаимосвязь и взаимовлияние событий российской и мировой истории, место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе; <i>Уметь:</i> – анализировать социально-значимые явления и процессы, происходящие в обществе и его духовной жизни; – логически мыслить, переходить от анализа одного понятия к анализу другого, делать выводы и совершать логические умозаключения; – осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и
--	--	---

		историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения; анализировать изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последние десятилетия <i>Владеть:</i> – основными принципами и приемами философского мышления, а также категориями философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, навыками анализа исторических источников, приемами ведения дискуссии и полемики; – системным подходом к анализу и разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого творческого проекта; – основные этапы

		жизненного цикла творческого проекта; – формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – виды и жанры научного исследования <i>Уметь:</i> – формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в реализации творческого проекта; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской работы <i>Владеть:</i> – методами планирования и реализации творческого проекта; – навыками выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации; – понятийным аппаратом в области права
Командная работа и	УК-3. Способен	<i>Знать:</i>

лидерство	организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	– стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта; – основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной музыкальной педагогикой; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей <i>Уметь:</i> – работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях; – организовывать и руководить работой творческого коллектива; – планировать исследовательскую и педагогическую деятельность; – руководить работой обучающихся для эффективного профессионального развития обучающихся <i>Владеть:</i> – способами управления командной работой в реализации творческого проекта; – приемами педагогической работы; – способами оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения); методами психологического
-----------	---	---

		и художественного воздействия на обучающихся, приемами развития образного и ассоциативного мышления обучающихся; – исполнительской волей, артистизмом, способностью энергетически воздействовать на слушателей
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> – правила о языковом строе изучаемого языка, типичные социокультурные коммуникативные формулы устного и письменного бытового и делового общения, правила речевого этикета; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – основные средства и приемы общения, иметь представление о сущности, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях <i>Уметь:</i> – применять понятийно-категориальный аппарат,

		основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; – использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> – навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке, грамматическими навыками и базовой лексикой иностранного языка; – практическими навыками выражения и логического обоснования собственной точки зрения в профессиональной деятельности
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – сущность художественных представлений о мироздании; основные

		категории эстетики, направления и стили в сфере искусства; – общие законы развития искусства: виды, формы, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов; – композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте; – музыкальные жанры как средства художественного обобщения в музыкальном искусстве и особенности их художественно-исторического развития
		<i>Уметь:</i> – анализировать взаимосвязь и взаимовлияние событий российской и мировой истории, определять место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль

		искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; – различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание; – анализировать композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур; – профессионально воспринимать и воспроизводить музыкальные произведения на основе глубокого понимания жанровых свойств музыкального творчества <i>Владеть:</i> – навыками работы с историческими источниками; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, речевым этикетом межкультурной коммуникации;
--	--	---

		– культурой гуманитарного мышления, методологией эстетического анализа различных видов искусства, понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; – навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, в том числе современных; – приемами жанрового обобщения при восприятии и воспроизведении, а также аранжировке произведений музыкального искусства в собственной практической деятельности
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – наиболее важные психологические и педагогические понятия; – основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности <i>Уметь:</i> – планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

		– критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности; – видеть свои сильные и слабые стороны
		<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками саморегуляции и мотивации
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – роль физической культуры в формировании личности и подготовке к профессиональной деятельности; научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; возможности использования индивидуальных занятий физической культурой и спортом в процессе подготовки и будущей профессиональной деятельности
		<i>Уметь:</i> – использовать занятия физической культурой и спортом для достижения и поддержания должного уровня физической подготовленности; организовывать и проводить физкультурно-спортивные мероприятия, обеспечивать меры безопасности при занятиях физической культурой и спортом

		<i>Владеть:</i> – методикой проведения учебно-тренировочных занятий; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> – свойства и характеристики основных природных и техносферных опасностей, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них
		<i>Уметь:</i> – идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
		<i>Владеть:</i> – требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и

		технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
--	--	--

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные этапы развития истории зарубежной музыки XVIII–XX веков и русской музыки X–XX веков (а также зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI века), музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки; – теорию классической гармонии; стилистические особенности гармонии разных музыкальных стилей, включая гармонию XX века; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии и основные этапы их

		эволюции; – основные типы форм классической и современной музыки разных жанров; – проблематику музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, в особых случаях – с композиторской режиссурой; – особенности состава оркестра и инструментария, присущего разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям; – музыкальный репертуар наиболее популярных массовых музыкальных жанров; – историю и теорию классической оперной режиссуры; специфические особенности режиссерского и исполнительского искусства <i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – использовать фортепиано для ознакомления с
--	--	--

		музыкальной литературой; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам, творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, присущую различным звуковысотным системам; – сочинять полифонические формы разной степени сложности в строгом стиле, в свободном или современном стилях; – анализировать как отдельные элементы оперы, различные оперные формы, так и оперу в целом; – определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности; – в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки; находить практическое решение; реализовать свой художественный замысел в сочетании сценарного плана и постановочной работы; <i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией
--	--	---

		гармонического анализа, навыком теоретического обобщения; – профессиональной терминологией; – терминологией и методологией анализа музыкальной драматургии оперы; – методами режиссерского анализа; методами создания музыкального спектакля; навыками организации и художественно-педагогического руководства коллективом музыкального театра; – методикой творческого анализа произведений искусства и литературы
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – различные системы традиционной и современной музыкальной нотации; – современные исполнительские приемы и систему их обозначений в нотных текстах; технику штрихов и принципы аппликатуры, используемые в музыкальной литературе XX века; – разницу между генерал-басом и функциональной гармонией; специфику записи нотного текста XVI–XVIII веков <i>Уметь:</i> – создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур; – работать над изучением современного нотного

		материала, используя наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – читать цифрованный бас и ансамблевую партитуру; руководить ансамблем в качестве исполнителя главенствующей партии в партитуре
		<i>Владеть:</i> – техникой чтения оркестровых партитур; – средствами исполнительской интерпретации музыкального произведения XVI–XVIII веков, принадлежащего разным национальным культурам, разным композиторам;– техническими приемами исполнения произведений современных композиторов
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального

		искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – основные исторические этапы развития дирижерского искусства; основные положения теории дирижерского искусства
		<i>Уметь:</i> – планировать и реализовывать образовательный процесс на основе творческого взаимодействия педагога и ученика; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса
		<i>Владеть:</i> – методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – методикой дирижерской работы с детским, любительским и профессиональным оркестром; – навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями

Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
		<i>Уметь:</i> – формировать стратегию научного исследования, осуществлять критический анализ научной проблематики, вырабатывать системный подход к решению научно-исследовательских задач
		<i>Владеть:</i> – навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> – основные принципы работы программнотогографии, требования информационной безопасности
		<i>Уметь:</i> – применять для решения основных задач своей деятельности программы нотографии и MIDI секвенсор
		<i>Владеть:</i> – навыками освоения новых компьютерных программ, навыками работы с учебно-методической и научной литературой
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	<i>Знать:</i> – ладовые, интонационные, ритмические, гармонические,

	услышанное в звуке и нотном тексте	синтаксические особенности музыки разных стилевых направлений, необходимый музыкальный материал; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса
		<i>Уметь:</i> – распознавать и идентифицировать на слух различные элементы музыкального языка, запоминать и грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; – правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры
		<i>Владеть:</i> – навыками интонирования и чтения с листа мелодий и многоголосия любого стиля; – навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> – основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов

		Российской Федерации
		<i>Уметь:</i> — ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры
		<i>Владеть:</i> — ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами,	ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами или	<i>Знать:</i> — различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами; — последовательность этапов создания музыкального	Анализ отечественного и зарубежного опыта

ансамблями	оркестрами	спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; — основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями <i>Уметь:</i> — проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным производением; — грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; — работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое <i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; — навыками	
------------	------------	--	--

		профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля	
	ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах <i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами	
		<i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления	
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	
		<i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа партитур	
	ПКО-4 Способен использовать фортепиано в	<i>Знать:</i> – основы фортепианной техники; – различные приемы и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	своей профессиональной деятельности	методы работы над произведениями для фортепиано	
		<i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	
		<i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительски	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических	ПС 01.004

	х коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла;	
--	--	--	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами и	ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<i>Уметь:</i> – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора <i>Владеть:</i> – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде);	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего,	ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	ПС 01.001

основного общего образования	том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования;	
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования; <i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а	ПС 01.003

		именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях <i>Владеть:</i> – навыками работы с творческим коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных	ПК-4 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства <i>Уметь:</i> – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий <i>Владеть:</i> – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов	Анализ отечественного и зарубежного опыта

организация х среднего профессиона льного образования			
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществле ние связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкальног о искусства	ПК-5 Способен организовывать культурно- просветительски е проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства <i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия <i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 70 до 75 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, организационно-управленческим. Также в соответствии с ФГОС ВО рекомендуется включить в состав учебного плана типы практик, ориентированные на освоение научно-исследовательского типа задач профессиональной деятельности выпускников.

Учебная практика

- Творческая практика
- Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Производственная практика

- Концертно-просветительская работа
- Творческая практика
- Педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа

Учебная творческая практика имеет своей основной целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах. Основными задачами практики являются изучение симфонического и оперного репертуара, необходимого для дирижерской деятельности; развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории дирижерского искусства или преподавания дирижирования. Сформированные навыки работы с научным текстом закрепляются в рамках *производственной преддипломной практики «Научно-исследовательская работа»*.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Организация должна предоставить обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий (проектов).

Производственная творческая практика ставит своей основной целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива. Основными задачами практики являются воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами.

Производственная педагогическая практика направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

5.3. Примерный календарный график

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____

« ____ » _____ 20__ г.

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация - Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Срок обучения - 5 лет

Мес	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август													
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31						
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
I																		Э	Э	Э	Э	К	К																Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К				
II																		Э	Э	Э	Э	К	К																Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
III																		Э	Э	Э	Э	К	К																		Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
IV																		Э	Э	Э	Э	К	К																		Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
V																		Э	Э	Э	Э	К	К															Э	Э	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	

Условные обозначения:

	Теоретическое обучение
Э	Экзаменационные сессии
	Учебная практика (распред.)
	Производственная практика (распред.)
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР
К	Каникулы

5.4. Примерный учебный план
подготовки специалиста по специальности 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
специализация - Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов							З.Е	Распределение по курсам и семестрам																				
		Экз а мен ы	Зач е ты	Зач е ты с оце нкой	Кон тр. заня тия	По план у	Кон т. акт. раб. час	в том числе				Кон т роль		Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4				Курс 5				
								из них			СРС			Сем 1 17 нед		Сем 2 17 нед		Сем 3 17 нед		Сем 4 17 нед		Сем 5 17 нед		Сем 6 17 нед		Сем 7 17 нед		Сем 8 17 нед		Сем 9 17 нед		Сем 10 13 нед		
								Лек	Пр	ИЗ				Кон т. час	з.е	Кон т. час	з.е	Кон т. час	з.е	Кон т. час	з.е	Кон т. час	з.е	Кон т. час	з.е	Кон т. час	з.е	Кон т. час	з.е	Кон т. час	з.е	Кон т. час	з.е	
Б1	Дисциплины (модули)	33	18	40	15	9184	3607	928	2142	537	3669	1908	246	434	30	433	29	468	29	400	29	501	26	468	26	380	25	288	24	170	19	65	9	
Б1.Б	Обязательная часть	31	10	33	13	7848	2837	758	1542	537	3301	1710	218	349	28	348	26	349	26	315	26	416	25	349	22	263	18	247	22	136	16	65	9	
Б1.Б.1	Философия	6	4	35		324	136	136			116	72	9					34	2	34	2	34	2	34	3									
Б1.Б.2	История	3	2			180	68	68			76	36	5				34	2	34	3														
Б1.Б.3	Иностранный язык	14-6		3	2	504	204		204		138	162	14	34	3	34	2	34	2	34	3	34	2	34	2									
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности			1		72	34	24	10		20	18	2	34	2																			
Б1.Б.5	Физическая культура и спорт		78			72	34		34		38		2													17	1	17	1					
Б1.Б.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			A		72	26	26			28	18	2																		26	2		
Б1.Б.7	История зарубежной музыки	4	2	13		324	204	136	68		48	72	9	51	2	51	2	51	2	51	3													
Б1.Б.8	История русской музыки	8	6	57		324	136	96	40		116	72	9								34	2	34	2	34	2	34	3						
Б1.Б.9	Сольфеджио	2		1		216	136		136		26	54	6	68	3	68	3																	
Б1.Б.10	Гармония	2		1		216	136		136		26	54	6	68	3	68	3																	
Б1.Б.11	Полифония	6		45	3	396	272		272		52	72	11					68	2	68	3	68	3	68	3									
Б1.Б.12	Анализ музыкальных произведений	8	6	57		432	272		272		88	72	12								68	3	68	3	68	3	68	3	68	3				
Б1.Б.13	Фортепиано	236-8		15	47	432	136			136	116	180	12	17	1	17	2	17	2	17	1	17	1	17	2	17	1	17	2					
Б1.Б.14	Чтение партитур	3		12		216	26			26	118	72	6	9	2	8	2	9	2															
Б1.Б.15	Профессиональный репертуар			6		72	34		34		20	18	2										34	2										
Б1.Б.16	Менеджмент в области музыкальной культуры	9				72	34	34			2	36	2																34	2				
Б1.Б.17	Дирижирование	1-9		A		2196	332			332	1522	342	61	34	10	34	8	34	6	34	7	34	4	34	3	34	5	34	6	34	7	26	5	
Б1.Б.18	Методика репетиционной работы			9A	5-8	288	98	98			154	36	8								17	1	17	1	17	1	17	1	17	2	13	2		
Б1.Б.19	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	8		7	4-6	252	43			43	155	54	7						9	1	8	1	9	1	8	2	9	2						
Б1.Б.20	Музыкальная информатика			12		144	68		68		40	36	4	34	2	34	2																	
Б1.Б.21	Работа над музыкальным произведением		3	4		108	34	34			56	18	3				17	1	17	2														
Б1.Б.22	Современная зарубежная музыка	5				72	34	24	10		2	36	2								34	2												
Б1.Б.23	Современная отечественная музыка	9				72	34	24	10		2	36	2																34	2				
Б1.Б.24	История оркестровых стилей			8	7	108	68		68		22	18	3												34	1	34	2						
Б1.Б.25	Массовая музыкальная культура		5			72	34		34		38		2							34	2													
Б1.Б.26	Техника игры на оркестровых инструментах			4	3	144	34		34		92	18	4				17	2	17	2														
Б1.Б.27	Методика преподавания		8			72	17		17		55		2														17	2						

Б1	Дисциплины (модули)	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
		ПК-6 УК-7	ПКО-1 УК-8	ПКО-2	ПКО-3	ПКО-4	ПКО-5	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6
Б1.Б.1	Философия	УК-1											
Б1.Б.2	История	УК-1	УК-5										
Б1.Б.3	Иностранный язык	УК-4											
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8											
Б1.Б.5	Физическая культура и спорт	УК-7											
Б1.Б.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	УК-2	УК-5									
Б1.Б.7	История зарубежной музыки	УК-5	ОПК-1										
Б1.Б.8	История русской музыки	УК-5	ОПК-1										
Б1.Б.9	Сольфеджио	ОПК-6											
Б1.Б.10	Гармония	ОПК-1											
Б1.Б.11	Полифония	ОПК-1											
Б1.Б.12	Анализ музыкальных произведений	ОПК-1											
Б1.Б.13	Фортепиано	ПКО-4											
Б1.Б.14	Чтение партитур	ОПК-6	ПКО-4	ОПК-2									
Б1.Б.15	Профессиональный репертуар	ПКО-2											
Б1.Б.16	Менеджмент в области музыкальной культуры	ПК-3	ПК-5	ПК-6	УК-2								
Б1.Б.17	Дирижирование	ПКО-1	ПКО-2	УК-2	УК-3								
Б1.Б.18	Методика репетиционной работы	ОПК-3	ПКО-3	УК-2	УК-3								
Б1.Б.19	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	ПК-1	ПКО-2										
Б1.Б.20	Музыкальная информатика	ОПК-5											
Б1.Б.21	Работа над музыкальным произведением	ПКО-1	ПКО-2										
Б1.Б.22	Современная зарубежная музыка	УК-5	ОПК-1										
Б1.Б.23	Современная отечественная музыка	УК-5	ОПК-1										
Б1.Б.24	История оркестровых стилей	ПК-1	ОПК-1										
Б1.Б.25	Массовая музыкальная культура	ОПК-1	УК-5										
Б1.Б.26	Техника игры на оркестровых инструментах	ПКО-2											
Б1.Б.27	Методика преподавания	ОПК-3	ПКО-5	ПК-2	УК-3	УК-6							
Б1.Б.28	Методика работы с артистами коллектива	ОПК-3	ПКО-1	ПКО-3	ПКО-5	УК-2	УК-3	УК-6					
Б1.Б.29	Музыкальная психология и педагогика	ОПК-3	ПК-2	УК-3	УК-6								
Б1.Б.30	Профессиональная педагогическая деятельность	ПКО-1	ПК-4	ОПК-3	ПКО-5	УК-3	ОПК-4						
Б1.Б.31	Риторика и логика	УК-4											
Б1.Б.ОД.1	Эстетика	УК-5											
Б1.Б.ОД.2	История искусств	УК-5											
Б1.Б.ОД.3	Музыкальная драматургия оперы	ОПК-1											
Б1.Б.ОД.4	Современная нотация, оркестровые трудности	ОПК-2											
Б1.Б.ОД.5	Основы генерал баса	ОПК-2											
Б1.Б.ОД.6	Основы оперной режиссуры	ОПК-1											
	Элективные курсы по физической культуре	УК-7											
Б1.Б.ДВ.	Дисциплины по выбору												
Б2	Практика	ОПК-3	ОПК-4	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-3	ПКО-4	ПКО-5
		УК-2	УК-3	УК-6									
Б2.У.1	Творческая практика	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-3	ПК-5	УК-2	УК-3						
Б2.У.2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	ОПК-4	ПК-4	УК-2									
Б2.П.1	Концертно-просветительская работа	ПК-3	ПК-5	ПК-6	УК-2								
Б2.П.2	Творческая практика	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-3	ПК-5	УК-2	УК-3						
Б2.П.3	Педагогическая практика	ОПК-3	ПКО-4	ПКО-5	ПК-2	УК-3	УК-6						
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа	ОПК-4	ПК-4	УК-2									
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-3	ПКО-4	ПКО-5
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6

5.5. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Номер п/п	Дисциплины (модули)
1	Философия
2	История
3	Иностранный язык
4	Безопасность жизнедеятельности
5	Физическая культура и спорт
6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
7	История зарубежной музыки
8	История русской музыки
9	Сольфеджио
10	Гармония
11	Полифония
12	Анализ музыкальных произведений
13	Фортепиано
14	Чтение партитур
15	Профессиональный репертуар
16	Менеджмент в области музыкальной культуры
17	Дирижирование
18	Методика репетиционной работы
19	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов
20	Музыкальная информатика
21	Работа над музыкальным произведением
22	Современная зарубежная музыка
23	Современная отечественная музыка
24	История оркестровых стилей
25	Массовая музыкальная культура
26	Техника игры на оркестровых инструментах
27	Методика преподавания
28	Методика работы с артистами коллектива
29	Музыкальная психология и педагогика
30	Профессиональная педагогическая деятельность
31	Риторика и логика
32	Эстетика
33	История искусств
34	Музыкальная драматургия оперы
35	Современная нотация, оркестровые трудности
36	Основы генерал баса
37	Основы оперной режиссуры
38	Элективные курсы по физической культуре
39	Творческая практика
40	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
41	Концертно-просветительская работа
42	Творческая практика
43	Педагогическая практика
44	Научно-исследовательская работа

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Философия

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели курса философии. Целью курса является знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Особенностью данного курса является историческое рассмотрение материала, анализ становления и развития философии, начиная с ее зарождения в Древней Греции и завершая современным состоянием в XXI веке.

Задачи изучения курса философии: освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> содержание основных направлений философской мысли на всем протяжении ее исторического развития от древности до современности
	<i>Уметь:</i> анализировать социально-значимые явления и процессы, происходящие в обществе и его духовной жизни; логически мыслить, переходить от анализа одного понятия к анализу другого, делать выводы и совершать логические умозаключения
	<i>Владеть:</i> основными принципами и приемами философского мышления, а также категориями философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; системным подходом к анализу и разрешению проблемных ситуаций

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4 семестр	3, 5 семестры	6 семестр
Контактная работа		136			

4. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
3-й семестр				
1	Введение. Предмет философии и структура философского знания.	8	4	4
Раздел 1. Возникновение философии в Древней Греции				
2	Натурфилософские воззрения ионийских мыслителей (Фалес, Гераклит и другие).	6	2	4
3	Афинская школа и ее роль в развитии греческой философии. Анаксагор и Демокрит.	10	4	6
4	Антропологический поворот в греческой философии. Софисты и Сократ.	12	6	6
Раздел 2. Классический период в философии Древней Греции				
5	Философское учение Платона.	10	5	5
6	Метафизика Аристотеля.	12	5	7
Раздел 3. Христианская теология и философия				
7	Основные принципы и идеи христианской философии и их интерпретация в учениях отцов церкви (патристика).	6	3	3
8	Философское учение Аврелия Августина как высший этап развития христианской патристики.	4	2	2
9	Возникновение и развитие схоластической философии в Средние века.	6	3	3
	<i>Итого в 3-м семестре:</i>	72	34	38
4-й семестр				
Раздел 1. Философия эпохи Возрождения				
10	Основные философские принципы и идеи эпохи Возрождения.	8	4	4
11	Гуманистическое движение в Италии XIV–XV веков и его философское содержание.	8	5	3
12	Философское мировоззрение Николая Кузанского.	8	3	5
Раздел 2. Философия Нового времени. XVII век				
13	Ф. Бэкон как основоположник опытного знания Нового времени.	9	4	5
14	Рационализм Р. Декарта.	10	5	5
15	Философское учение Б. Спинозы.	6	3	3
Раздел 3. Философия XVIII века. Эпоха Просвещения				
16	Материализм и идеализм в философии эпохи Просвещения.	9	4	5
17	Философия французского материализма.	10	5	5
18	Субъективный идеализм Д. Беркли и Д. Юма.	6	3	3
	<i>Итого в 4-м семестре:</i>	72	34	38
5-й семестр				
19.	Введение. Состояние европейской философии на рубеже XVIII–XIX веков	4	2	2
Раздел 1. Классические основы европейской философии XVIII–XIX веков				
20.	Восстановление общественной значимости	4	2	2

	университетской философии: И. Кант и Г. Гегель.			
21.	Критика гегелевской философии в XIX веке: А. Шопенгауэр, К. Маркс.	10	4	6
Раздел 2. Развитие философского иррационализма в самосознании европейской культуры				
22.	Философия Ф. Ницше и ницшеанство	4	2	2
23.	Философия С. Кьеркегора.	4	2	2
24.	Экзистенциализм в России, Германии, Франции.	12	6	6
Раздел 3. Европейский антииррационализм: Философия научного познания				
25.	Методология науки в трудах К. Поппера, Т. Куна, П. Фейерабенда.	6	2	4
Раздел 4. Проблема человека в философии XX века				
25.	Философия З. Фрейда. Фрейдизм и неопрейдизм.	4	2	2
27.	Философия Р. Штайнера. Теософия в России.	8	4	4
Раздел 5. Особенности русской философии				
28.	Философия «русской идеи»: судьба России, особенности русской души.	4	2	2
29.	Интуитивизм в теории познания.	4	2	2
30.	Символизм и космизм в онтологии.	8	4	4
	Итого в 5-м семестре:	72	34	38
6-й семестр				
1.	Введение. Философия культуры и наука о культуре: Предмет, метод, история.	2	1	1
Раздел I. Зарождение идей о культуре				
2.	Античные, средневековые и ренессансные идеи о культуре.	2	1	1
3.	Идеи о культуре в общественной мысли XVII–XVIII веков.	2	1	1
4.	Идеи о культуре вокруг немецкой классической философии.	4	2	2
Раздел II. Основные направления в развитии идей о культуре				
5.	Позитивистский поворот в философии и наука о культуре.	4	2	2
6.	Эволюционистская парадигма в этнологии и наука о культуре.	6	3	3
7.	Диффузионистские исследования в этнологии и наука о культуре.	4	2	2
8.	Идея культуры в неклассической философии: От философии жизни и неокантианства к экзистенциализму.	4	2	2
9.	Культурно-типологические исследования.	6	3	3
10.	Психоаналитические теории культуры.	4	2	2
11.	Структурно-функциональный подход к исследованию культуры.	6	3	3
12.	Культурно-исторический подход и культурная антропология.	6	3	3
13.	Историческая антропология и научная программа школы «Анналов».	6	3	3
14.	Гуманистические концепции культуры.	2	1	1
Раздел III. Современные идеи о культуре				
15.	Неоэволюционизм и рождение научной	4	2	2

	культурологии.			
16.	Структурализм и постструктурализм в теории культуры.	2	1	1
17.	Теории культуры постиндустриального и информационного общества.	4	2	2
18.	Мультикультурализм как теория культуры.	2	1	1
19.	Постмодернистские теории культуры.	2	1	1
20.	Подготовка к экзамену	-	-	36
	<i>Итого в 6-м семестре:</i>	108	34	74
	ИТОГО:	324	136	188

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, викторину (определение авторства тех или иных идей или их отнесение к определенному направлению философской мысли) и устный ответ на два вопроса, содержащиеся в билете. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из полусеместровых теста и викторины.

Темы для самостоятельной работы обучающихся:

1. Философия как любовь к мудрости. Предмет философии.
2. Структура философского знания.
3. Место философии в духовной культуре общества и личности. Философия и наука, искусство, религия.
4. Идеи как начала мира в философском учении Платона.
5. Представления Платона о материи и вещах.
6. Философия и религия в эпоху средневековья. Философия как теология.
7. Понятие о начале мира в философии христианства. Идея сотворения мира.
8. Христианская философия о человеке как «венце» божественного творения.
9. Возрождение как общественно-политическое и культурно-идеологическое явление. Основные философские вопросы эпохи Возрождения.
10. Антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения.
11. Пантеизм эпохи Возрождения и его отличия от средневекового теизма.
12. Гуманистическое движение в Италии XIV-XV веков. Основные идеи, состав участников, формы организации, характер обсуждения философских проблем.
13. Культура и философия XVII века. Основной вопрос философии XVII века и его решение в концепциях сенсуализма, эмпиризма и рационализма.
14. Сенсуализм и эмпиризм Ф. Бэкона. Учение об идолах и чувственном познании мира.
15. Ф. Бэкон об индукции и рациональном познании мира. Обобщение отдельных свойств вещей и учение о формах.
16. Рационализм Р. Декарта и понятие дедукции. Учение об основных свойствах
17. Просвещение как общественно-политическое и культурно-идеологическое явление XVIII века. Вопрос об отношениях материи и сознания в философии эпохи Просвещения.
18. Понятие материализма. Основные представители материалистической философии XVIII века.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2012. — 1000 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65689
Алексеев П. В., Панин А. В., Философия. М., 2013.

Яскевич Я.С., Вязовкин В.С., Гафаров Х.С. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.С. Яскевич, В.С. Вязовкин, Х.С. Гафаров. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2011. — 303 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65271

5.2. Дополнительная литература

Виндельбанд В. От Канта до Ницше. История новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1988.
Галактионов А. А., Никандров П. Ф. Русская философия IX–XIX веков. Л., 1989.
Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. М., 2001.
Емельянов Б. В., Любутин К. Н. История русской философии. М., 2005.
Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М., 1993.
Мареев С. Н., Мареева Е. В., Арсланов В. Г. Философия XX века. М., 2001.
О России и русской философской культуре. Философы русского зарубежья. М., 1990.
Опыты: Литературно-философский ежегодник. М., 1990.
Психология состояний: Хрестоматия. СПб., 2004.
Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 1994.
Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Книга 4. От романтизма до наших дней. СПб., 1997.
Русская философия: Словарь. М., 1995.
Русские философы: Антология. М., 1994.
Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
Философский энциклопедический словарь. М., 2001.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Философия» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История
История России. Всеобщая история

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основные цели дисциплины: развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение её места и значения в современном мире

Задачи курса: дать представление об основных этапах и содержании истории России с древнейших времён до середины XIX века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; взаимосвязь и взаимовлияние событий российской и мировой истории, место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе
	<i>Уметь:</i> осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения; анализировать изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последние десятилетия

	<i>Владеть:</i> представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики; системным подходом к анализу и разрешению проблемных ситуаций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
	<i>Уметь:</i> анализировать взаимосвязь и взаимовлияние событий российской и мировой истории, определять место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе
	<i>Владеть:</i> навыками работы с историческими источниками

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 семестр		3 семестр
Контактная работа		68			

4. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
2-й семестр				
1.	Введение. Методы и источники изучения истории России. История России – часть всемирной истории.	4	2	2
2.	Раздел 1. История средневековой Руси	18	8	10
3.	Раздел 2. История императорской России в XVIII – начале XIX века	12	6	6
4.	Раздел 3. История России в XIX – начале XXI века. Тема 1. Россия в середине XIX века	8	4	4

5.	Тема 2. Россия в последней четверти XIX – начале XX века Российская империя на рубеже XIX–XX веков.	4	2	2
6.	Тема 3. Россия в 1917–1922 годах	4	2	2
7.	Тема 4. Советская Россия и СССР в 1920–1930-х годах	4	2	2
8.	Тема 5. Внешняя политика СССР и Великая Отечественная война	4	2	2
9.	Тема 6. СССР во второй половине 1940-х – середине 1980-х годов	6	2	4
10.	Тема 7. СССР в конце 1980-х годов. На пути к новой России	8	4	4
	Итого в 2-м семестре:	72	34	38
3-й семестр				
11.	Введение. Методы и источники изучения всемирной истории.	4	2	2
12.	Раздел 1. История Древнего Мира	26	8	18
13.	Раздел 2. История Средних веков	26	8	18
14.	Раздел 3. История Нового времени	26	8	18
15.	Раздел 4. История Новейшего времени	26	8	18
	Итого в 3-м семестре:	108	34	74
	Всего:	180	68	112

Проверка качества усвоения знаний в течение учебного времени проводится на основе балльно-рейтинговой системы с акцентом на сочетание контактной и самостоятельной работы студента.

Темы для самостоятельной работы обучающихся:

1. Причины принятия православия на Руси.
2. Русь и Орда: проблемы взаимоотношений.
3. Причины Смутного времени. Самозванство в России начала XVII века.
4. Культурные преобразования Петра I.
5. Либерализм и консерватизм в социально-политической жизни России начала XIX века.
6. Афинская демократия и олигархия Спарты как политические системы.
7. Средневековый город: история возникновения, социальная структура, экономическое развитие.
8. Гражданская война между Севером и Югом в США.
9. Процесс объединения Германии во второй половине XIX века.
10. Политические итоги Первой Мировой войны.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

Основная (2 семестр)

Любавский М.К. Русская история от древности до конца XVIII в. [Электронный ресурс]: монография/ Любавский М.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 846 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36547>

Меньшиков Л.А., Пономарева Е.А. Отечественная история с древнейших времен до середины XIX века: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2012.

Кудрявцева Т. В. Отечественная история. С середины XIX века до наших дней: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2012.

Степанищев А.Т. История России. Часть 2. XX - начало XXI века [Электронный ресурс]/ Степанищев А.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 351 с.— Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18485>

Чураков, Д.О. Новейшая история Отечества. Курс лекций. Часть I. 1917–1941 годы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2013. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30346

Основная (3 семестр):

Всемирная история: Учебник для вузов. Под ред. Г. Поляка, А. Марковой. М., 1997.

История новейшего времени стран Европы и Америки. 1918–1945. Под ред. Языкова Е. М., 1989.

История средних веков. 2 тома. Под ред. З. Удальцовой, С. Карпова. М., 1990.

Новиков С., Маныкин А., Дмитриева О. Всеобщая история. Справочник студента. Цивилизация. Факты. События. Современные концепции. М., 1999.

5.2. Дополнительная литература

Дополнительная (2 семестр)

Брандт М. Ю., Ляшенко Л. М. Введение в историю. М., 1994.

Бушуев С. В. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Кн. 1. IX–XVI века. Кн. 2. XVII–XVIII века. М., 1991–1992.

Гайдар Е. Т. Гибель империи. Уроки для современной России. М., 2007.

Галактионов А. А., Никандров П. Ф. Русская философия IX–XIX веков. Л., 1989.

Данилов А. А. История России: В 2 т. М., 1995.

Драма российской истории. Большевики и революция. М., 2002.

Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. История России: Учебник. М., 2006.

Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. Хрестоматия по истории России: Учебное пособие. М., 2009.

Пихоя Р. Г., Соколов А. К. История современной России. Кризис коммунистической власти в СССР и рождение новой России. Конец 1970-х – 1991 годы. М., 2008.

Политическая история России / Под ред. В. В. Журавлёва. М., 1998.

Российская империя: Занимательная история (по материалам телепроекта НТВ). М., 2009.

Россия на рубеже веков: Исторические портреты. М., 1991.

Скобов А. В. История России. 1917–1940. СПб., 2001.

Советское общество: Возникновение, развитие, исторический финал / Под общ. ред. Ю. Н. Афанасьева: В 2 т. М., 1997.

Степанищев А.Т. История России. Часть 1. XVIII - начало XX века [Электронный ресурс]/ Степанищев А.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 406 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18484>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Эйдельман Н. Я. «Революция сверху» в России. М., 1989.

Дополнительная (3 семестр):

Алексеев В., Першиц А. История первобытного общества М., 1990.

Барг М. Великая английская революция в портретах ее деятелей. М., 1991.

Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.

Виноградов К. Мировая политика 60–80-х годов XIX века: События и люди. Л., 1991.

Грановский Т. Лекции по истории средневековья. М., 1986.

Древний Рим. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.

Древняя Греция. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.

Жак К. Египет великих фараонов. История и легенда. М., 1992.

История древнего мира. Под ред. И. Дьяконова и др. М., 1989.

История Европы: Европа нового времени (XVII–XVIII века). Том 4. М., 1994.

История Европы: От средневековья к новому времени (конец XV — 1 половина XVII века). Том 3. М., 1993.

- История Европы: Средневековая Европа. Том 2. М., 1992.
Каменцева Е. Хронология. М., 1967.
Кудрявцев П. Лекции. Сочинения. М., 1991.
Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
Массон В. Первые цивилизации. Л., 1989.
Монархи Европы: Судьбы династий. М., 1996.
Накануне. 1931–1939: Как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях, комментариях. М., 1991.
Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки. 1640-1870. М., 1990.
Токарев С. Ранние формы религии. М., 1990.
Тоталитаризм в Европе XX века. Из истории идеологий, режимов и их преодоления. Рук. авт. коллектива Я. Драбкин, Н. Комолова. М., 1996.
Уколова В. Античное наследие и культура раннего средневековья: конец V —середина XVII вв. М., 1989.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель: развитие общей иноязычной коммуникативной компетенции студентов; формирование умений и навыков опосредованного письменного (чтение и письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

Задачи освоения дисциплины можно определить как формирование у студента следующих компонентов иноязычной коммуникативной компетенции:

- **лингвистического:** корректировка, унификация и развитие системы базовых языковых знаний в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка; развитие речевых умений и навыков во всех видах речевой деятельности в рамках общеупотребительного языка в том числе и в профильно-ориентированных ситуациях общения;
- **прагматического:** дискурсивная компетенция; функциональная компетенция; структурная компетенция;
- **социолингвистического:** способность осуществлять выбор языковых форм, использовать и преобразовывать их в соответствии с рядом экстралингвистических факторов;
- **социокультурного:** система знаний, умений и навыков для успешной социализации, понимание специфики межкультурного общения на основе лингвострановедческих знаний.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> правила о языковом строе изучаемого языка, типичные социокультурные коммуникативные формулы устного и письменного бытового и делового общения, правила речевого этикета; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка (иностраннных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностраннных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
	<i>Уметь:</i> применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке, грамматическими навыками и базовой лексикой иностранного языка

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	14	504	2 семестр	3 семестр	1, 4, 5, 6 семестры
Контактная работа		204			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Основы фонетики.	9	2	7
2	Базовые грамматические конструкции.	11	4	7
3	Базовые синтаксические конструкции.	11	4	7
4	Аналитическое чтение. Чтение вслух и чтение с использованием словаря.	11	4	7
5	Говорение: основы публичной речи по социокультурной и профессиональной тематике.	11	4	7
6	Письмо: Основные виды речевых произведений.	11	4	7
7	Аудирование.	11	4	7
8	Этика межкультурного общения.	9	2	7
9	Говорение. Передача фактической информации.	13	4	9
10	Письмо: составление письма	11	2	9
	Итого в 1-м семестре	108	34	74
2-й семестр				
11	Фонетика. Правила чтения.	8	4	4
12	Развитие грамматических навыков.	8	4	4
13	Расширение лексического запаса. Словосочетания и фразеологизмы	8	4	4
14	Просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение	8	4	4
15	Говорение. Средства оформления повествования.	12	6	6
16	Аудирование. Выделение опорных/ключевых слов, умение понять основное содержание.	10	4	6
17	Аналитическое чтение.	10	4	6
18	Составление и ведение диалогов. Основные формулы этикета.	8	4	4
	Итого во 2-м семестре	72	34	38

<i>3-й семестр</i>				
19	Фонетический обзор. Расширение словарного запаса общего и профессионального характера	8	4	4
20	Развитие грамматических навыков.	8	4	4
21	Закрепление знаний об основных словообразовательных моделях.	8	4	4
22	Изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение учебной и оригинальной литературы по специальности	12	6	6
23	Аудирование. Понимание основного содержания монологов и диалогов. Составление краткого резюме услышанного текста	10	4	6
24	Говорение. Передача эмоциональной оценки сообщения в диалогах и монологах	10	4	6
25	Письмо. Деловая переписка	8	4	4
26	Составление и ведение диалогов. Ролевая игра	8	4	4
	Итого в 3-м семестре	72	34	38
<i>4-й семестр</i>				
27	Совершенствование фонетических навыков	12	4	8
28	Развитие грамматических навыков. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение.	12	4	8
29	Расширение лексического массива общего и профессионального характера	12	4	8
30	Совершенствование навыков чтения. Понятие контекста	14	4	10
31	Письмо. Написание эссе.	14	4	10
32	Говорение. Передача интеллектуальных отношений	14	4	10
33	Изучающее и ознакомительное чтение	14	4	10
34	Обсуждения ситуации общего или профессионального характера	16	6	10
	Итого во 4-м семестре	108	34	74
<i>5-й семестр</i>				
35	Развитие грамматических навыков. Неличные формы глагола.	8	4	4
36	Расширение словарного запаса. Лексика и фразеология.	8	4	4
37	Синтаксические конструкции	8	4	4
38	Совершенствование навыков чтения	8	4	4
39	Совершенствование навыков говорения. Подготовленная и неподготовленная речь	12	6	6
40	Совершенствование навыков аудирования	10	4	6
41	Этика межкультурного общения	10	4	6
42	Эффективная деловая коммуникация	8	4	4
	Итого во 5-м семестре	72	34	38
<i>6-й семестр</i>				
43	Совершенствование грамматических навыков. Модальные конструкции. Обзор грамматических конструкций.	8	4	4
44	Морфология. Лексика и фразеология.	8	4	4

45	Совершенствование навыков чтения	8	4	4
46	Совершенствование навыков аудирования	8	4	4
47	Совершенствование навыков говорения	12	6	6
48	Подготовка проекта – участие в групповой работе по теме	14	6	8
49	Эффективная деловая коммуникация. Участие в дискуссиях и обсуждениях по темам общего и профессионального характера	14	6	8
	Итого в 6-м семестре	72	34	38
	Итого по курсу	504	204	300

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 семестра, зачета с оценкой в конце 3 семестра, экзаменов в конце 1, 4, 5 и 6 семестров.

На экзамене оценивается уровень владения обучающимися орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильность использования их во всех видах коммуникации.

Объектами контроля на экзамене являются следующие языковые компетенции: говорение, чтение (просмотровое, ознакомительное и изучающее), письменный перевод.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Английский язык

1. Юсупова И.А. English For Students Of Music [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов/ Юсупова И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29737>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Тимошина А.А. English of Global Economics [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тимошина А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13132>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Кашпарова В.С. Английский язык [Электронный ресурс]/ Кашпарова В.С., Синицын В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16687>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Немецкий язык

1. Басова Н.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебник/ Басова Н.В., Коноплева Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: ЭБС IPRbooks, 2012.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35577>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Французский язык

1. Рябова М.В. Французский язык для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рябова М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская академия правосудия, 2012.— 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14497>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Итальянский язык

1. Карлова А.А. Интенсивный курс итальянского языка [Электронный ресурс]/ Карлова А.А., Константинова И.Г.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2012.— 608 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) Дополнительная литература:

Английский язык

1. Мильчакова Л.Я. Musical life in Saint-Petersburg (Education, theatres, halls, festivals, orchestras, museums): Пособие по английскому языку для студентов I-II курсов всех специальностей консерватории. – СПб: Санкт – Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 2013. – 78 с.
2. Мирошкина В.А. «Музыкальные конкурсы и фестивали»: Учебное пособие по разговорной практике. - СПб: Санкт – Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 2012. – 58 с.
3. Прошкина Е.П. В мире музыки: Учебное пособие по английскому языку. – 2-е изд., перераб. и доп. / Е.П. Прошкина. – М.: Высшая школа, 2011. – 239 с.
4. Рагимова М.А., Баранова О.И. Supplementary File к учебнику “Face2Face” Elementary. Методическое пособие для студентов 1, 2 и 3 курсов Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова.- СПб: Санкт – Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 2015. - 72 с.
5. Rachel Clark & Anna Young. Face 2 Face: Pre-Intermediate Student’s Book, A1/2. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
6. Chris Redston & Gillie Cunningham. Face 2 Face: Pre-Intermediate Workbook, A1/2 Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
7. Chris Redston & Gillie Cunningham. Face 2 Face: Intermediate Student’s Book, B2. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
8. Murphy, R. English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
9. Мильчакова Л.Я. The Winds and Percussion Instruments. Part I: Учебное пособие по английскому языку для студентов 1 и 2 курсов духового отделения оркестрового факультета.- СПб: Санкт – Петербургская консерватория им. Н.А.Римского- Корсакова, 2008. - 41 с.
10. Словари:
 1. Новый большой русско-английский словарь в трех томах под общим руководством П.Н. Макурова, М.С. Мюллера, В.Ю. Петрова. - М., 2007.
 2. Longman Business English Dictionary. - Longman, 2010.
 3. Longman Essential Activator. - Longman, 2010.
 4. McMillan Dictionary of Contemporary English - McMillan, 2010

Немецкий язык

1. Дрейер Х., Шмитт Р. Грамматика немецкого языка. СПб., 2010г.
2. Девекин В.Н. Учебник немецкого языка для вузов искусств. М.. 2008г.
3. Нарустранг Е.В. Практическая грамматика немецкого языка. СПб. 2008г.
4. Монографии и научные статьи по специальности на немецком языке.
5. Аудиокурс “Auf Deutsch gesagt” в 4-х частях, Rudolf Schneider
6. “Themen neu” 1, 2, 3 части. Изд. Max Hueber , 2010.
7. Астрова Л.И. Учитесь читать литературу по специальности. М., 2011.
8. Архипкина Г., Борисова Г. и др. Устные темы по немецкому языку и всё для успешной сдачи экзамена. Ростов-на-Дону, 2011.

Французский язык

1. «Le Nouveau Taxi I» – уровень A1 (авторы Guy Capelle, Robert Menand), 2009
2. «Le Nouveau Taxi II» – уровень A2 (автор Robert Menand), 2009
3. Журналы:
 - 1) Журнал “L’Orgue” (с 1995-2002 г.)
 - 2) Журнал “Le Monde de la musique”
 - 3) Журнал “Harmonie-Panorama Musique”
 - 4) Журнал “La Lettre du Musicien”

- 5) Журнал “Revue de musicologie”
- 6) Dictionnaire des interprètes et de l’interprétation musicale au XX siècle / A.Pâris. – Paris: Robert Laffont 1995
- 7) Instruments et musique instrumentale. / Edition du centre National de la Recherche Scientifique, 1986

Итальянский язык

1. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств. М. 2008.
2. Chiucchiù Angelo. Minciarelli Fausto. Silvestrini Marcello. Grammatica italiana per stranieri. Perugia. 2010.
3. Katerinov Katerin. La lingua italiana per stranieri. Perugia. 2009.
4. Монографии и научные статьи по специальности на итальянском языке.
5. Митрофанова Д.А. Лексико-грамматическое учебное пособие для студентов первого курса вокального отделения Консерватории. СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. СПб. 2010.
6. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. М., 2008.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Специальность
53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение** понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение** приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:**
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> свойства и характеристики основных природных и техносферных опасностей, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них
	<i>Уметь:</i> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других

	неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
	<i>Владеть:</i> требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1 семестр	
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п./п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.), в том числе:		Самостоя тельная работа (час.)
			Лекцио нные заняти я	Практи ческие заняти я	
1-й семестр					
1	Введение в безопасность. Основные понятия и определения	4	2		6
2	Идентификация и воздействие на человека и среду обитания вредных и опасных факторов	18	8		10
3	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	4	2		2
4	Психофизиологические и эргономические основы безопасности	4	2		2
5	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	38	8	10	20
6	Управление безопасностью жизнедеятельности	4	2		2
	ИТОГО:	72	24	10	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Форма текущего контроля – учет посещаемости занятий, текущий опрос теоретических и методических знаний, оценка знаний по пройденным материалам теоретических и практическим занятиям (экспертная оценка педагога и оценка на основании контрольно-тестовых материалов). Оценка домашних заданий.

Форма промежуточного контроля. Основным видом контроля успеваемости является сдача зачета в конце 1 семестра в объеме всей программы.

Условием допуска к зачету является регулярность посещения учебных занятий, положительная промежуточная аттестация и положительная оценка текущего контроля успеваемости, своевременное представление рефератов и докладов по ним в виде видеопрезентаций.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Русак О.Н., Малаян К.Р., Занько Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / под ред. О.Н. Русака.- СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 448 с., ил. – (Учебники для вузов, специальная литература). Режим доступа в ЭБС: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70508

б) Дополнительная литература:

1. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с: ил.
2. Анализ оценки рисков производственной деятельности. Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с.: ил.
3. Башкин В.Н. Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с.: ил.
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. – М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.
5. Глебова Е.В. Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
6. Девисилов В.А. Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. – 4-е изд., перераб. и доп. –М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. – (Профессиональное образование).
7. Кукин П.П. и др. Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.
8. Матрюков Б.С. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / Б.С. Матрюков.- М.: Академия, 2009. – 320 с.: ил.
9. Матрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. – Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
10. Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк.— М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются технические средства обучения и необходимое оборудование:

- специализированный класс «Безопасность жизнедеятельности»;
- учебные стенды;
- стационарный видеопроектор с экраном;

- тренажер сердечно-легочной и мозговой реанимации «Максим»;
- приборы радиационной, химической разведки и наблюдения;
- комплекты дозиметров;
- средства индивидуальной защиты органов дыхания:
 противогазы ГП-7, ГП-5;
 респираторы «Алина 200-АВК», самоспасатели, простейшие средства
 защиты органов дыхания;
- медицинские средства оказания первой помощи (Аптечки индивидуальные медицинские
 АИ-2, пакет перевязочный индивидуальный ППИ);
- комплекты муляжей отравляющих веществ и средств дегазации;
- огнетушители: углекислотный и порошковый;
- манекен в средствах защиты органов дыхания и кожи;
- средства для проведения частичной санитарной обработки кожи.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью реализации программы является формирование у студентов консерватории компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Для достижения поставленной цели программой предусматривается решение следующих задач:

- создание у студентов консерватории целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- передача знаний научно-методических основ физической культуры и спорта;
- формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> роль физической культуры в формировании личности и подготовке к профессиональной деятельности; научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; возможности использования индивидуальных занятий физической культурой и спортом в процессе подготовки и будущей профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> использовать занятия физической культурой и спортом для достижения и поддержания должного уровня физической подготовленности; организовывать и проводить физкультурно-спортивные мероприятия, обеспечивать меры безопасности при занятиях физической культурой и спортом
	<i>Владеть:</i> методикой проведения учебно-тренировочных занятий; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7-8 семестр		
Контактная работа		34			

4. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час
4 курс				
7 семестр				
1.	Физическая культура и ее социальное значение в жизни современного человека.	5	2	3
2	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Требования техники безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	5	2	3
3.	Профессионально-прикладная физическая культура и спорт.	5	2	3
4	Основные принципы и методы физической культуры. Формы занятий физической культурой и спортом.	5	2	3
5.	Здоровье и здоровый образ жизни. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.	5	3	2
6	Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся физической культурой и спортом.	5	3	2
7	Содержание и организационно-методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	6	3	3
	Итого в 7 семестре	36	17	19
8 семестр				
8	Система физической культуры и спорта в России.	5	2	3
9.	Спортивное студенческое движение. Спортивные клубы.	5	2	3
10	Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «ГТО», история и современность.	5	2	3
11.	Организационно-методические основы и особенности содержания занятий физической культурой и спортом с людьми разных возрастных категорий.	5	2	3
12	Основы адаптивной физической культуры.	5	3	2
13	Организация и проведение физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий.	5	3	2
14	Планирование и контроль физкультурно-спортивных занятий.	6	3	3
	Итого в 8 семестре	36	17	19
	Итого	72	34	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации Примерный уровень требований

Примерные тестовые задания:

1. Дневник самоконтроля нужен для:
 - а) коррекции содержания и методики занятий физическими упражнениями;
 - б) контроля родителей;
 - в) лично спортсмену.
2. К объективным показателям самоконтроля относится:
 - а) частота сердечных сокращений;
 - б) самочувствие;
 - в) аппетит.
3. Жизненная емкость легких увеличивается в большей степени при занятиях:
 - а) баскетболом;
 - б) греблей;
 - в) футболом.
4. При ортостатической пробе:
 - а) измеряют максимально возможный выдох;
 - б) изменяют положение тела в пространстве;
 - в) применяют статическое натуживание.
5. Меры профилактики переутомления на занятиях физической культурой и спортом:
 - а) посидеть 3-4 минуты;
 - б) сменить вид деятельности;
 - в) прекратить выполнение действий, пройти обследование у врачей, выполнять их рекомендации.
6. Занятия физическими упражнениями умеренной интенсивности способствуют улучшению работоспособности:
 - а) да;
 - б) нет.
7. К активному отдыху относится:
 - а) физкультурно-спортивное занятие;
 - б) сон;
 - в) отдых сидя.
8. Утомление это:
 - а) состояние организма, при котором работоспособность человека временно снижена;
 - б) состояние организма, при котором резко снижается работоспособность, развивается слабость, тахикардия, повышение артериального давления;
 - в) остро развивающееся состояние, при котором происходит снижение работоспособности, развивается слабость, тахикардия, повышение артериального давления, нарушение ритма сердца, координации движений.
9. Гипокинезия (гиподинамия) это:
 - а) увеличение двигательной активности человека;
 - б) снижение двигательной активности человека;
 - в) достаточная двигательная активность человека.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гребеников, Е.К. Основы спортивной тренировки студентов-музыкантов: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.К. Гребеников, Г.А. Яковлев, О.В. Сидорова. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74784.
2. Иванов, А.С. Физическая культура. Теоретический курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК

- (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2016. — 74 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74782.
3. Иванов, А.С. Методика проведения самостоятельных занятий по физической культуре и спорту: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин, Е.К. Гребеников [и др.]. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 113 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74783.
4. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - М. : Академия , 2008. - 479 с.
5. Шулико, Н.М. Система профилированной физической подготовки в музыкальных учебных заведениях: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 18 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=78084.
6. Шулико, Н.М. Физическое воспитание студентов-музыкантов (особенности в выборе средств и методов подготовки): учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 30 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75559.
7. Шулико, Н.М. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебно-трудовой деятельности музыкантов: методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74785.

5.2. Дополнительная литература

1. Гребеников Е.К. Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» специализация – плавание. Изд. Полит. Унив-та, СПб, 2005. – 52 с..
2. Гребеников Е.К., Трунин В.В., Иванов А.С. Материалы по проведению методико-практических занятий по теме: «Физическая культура в общекультурной деятельности человека (часть 2). Изд. Ин-та точной механики и оптики. СПб, 1998. – 53 с.
3. Иванов А.С., Трунин В.В. Физическая культура. Учебно-методический комплекс дисциплины. Изд. СПбГК, СПб, 2013. – 57 с.
4. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К. Социально-биологические основы физических упражнений и спортивной деятельности. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 66 с.
5. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические указания по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, СПб, 2007. – 94 с.
6. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические занятия по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, 2007. – 94 с.
7. Константинов В.В. Физическая подготовка студентов занимающихся дартсом. Изд. СПбГК, СПб, 2004. – 57 с.
8. Константинов В.В., Никитин А.А. Спортивная игра ДАРТС и правила соревнований. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 54 с.
9. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Основные термины и понятия в физической культуре. Изд. БГТУ, СПб, 2013. – 166 с.
10. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Самостоятельные занятия физическими упражнениями на открытом воздухе. Изд. БГТУ, СПб, 2012. – 108 с.
11. Кораблева Е.Н., Трунин В.В. Основы здорового образа и стиля жизни человека. Изд. БГТУ, СПб, 2007. – 85 с.
12. Соколов С.А. Зимний полиатлон: Учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2009. – 48 с.

13. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Биологические основы физической культуры. Изд. БГТУ, СПб, 2010. – 88 с.
14. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Оздоровительная физическая культура. Изд. БГТУ, СПб, 2011. – 83 с.
15. Трунин В.В., Гребенников Е.К., Иванов А.С. Физическая культура в общекультурной деятельности человека. Материалы к теоретическим занятиям по учебной дисциплине «Физическая культура» (часть 1). Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 41 с.
16. Трунин В.В., Иванов А.С., Методика проведения физкультурно-оздоровительных занятий со студентами музыкальных профессий. Изд. СПбГК, СПб, 2005. – 54 с.
17. Трунин В.В., Сидорова О.В. Социально-биологические основы физической культуры. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 114 с.
18. Трунин В.В., Сидорова О.В., Панькова О.В. Профилактика спортивного травматизма и оказание первой помощи при занятиях физической культурой и спортом. Изд. СПбГК, СПб, 2002. – 56 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по физической культуре и спорту необходимо следующее учебное оборудование:

1. Комплект компьютерной техники.
2. Мобильная акустическая система.
3. Ростомер.
4. Весы.
5. Секундомеры.
6. Приборы для измерения артериального кровяного давления.
7. Пульсотонометр для измерения частоты сердечных сокращений и пульса.
9. Спирограф для измерения жизненной емкости легких.
10. Ручной динамометр для измерения силы мышц кисти.
11. Становой динамометр для измерения силы мышц спины.
12. Каллипер для измерения кожно-жировых складок.
13. Сантиметровая портняжная лента.
14. Массажный стол.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной
политики Российской Федерации

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов
	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области права
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социо-культурным традициям различных социальных групп
	<i>Владеть:</i> нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, речевым этикетом межкультурной коммуникации
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации

	<i>Уметь:</i> ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры
	<i>Владеть:</i> ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		10 семестр	
Контактная работа		26			

4. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
Раздел 1. Нормативная правовая база государственной культурной политики Российской Федерации				
1.	Основные законодательные акты в сфере культуры	15	5	10
2.	Современный подход к государственной культурной политике и его нормативная база.	15	5	10
Раздел 2. Трудовые права работников культуры				
3.	Трудовые правоотношения. Трудовой договор.	14	4	10
4.	Права и обязанности работника. Защита трудовых прав.	15	5	10
Раздел 3. Право на результаты творческой деятельности				
5.	Авторское право.	13	7	6
	ИТОГО:	72	26	46

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

За успешное прохождение учебного курса предполагается начисление баллов, переводимых в оценку по пятибалльной системе. Аттестация по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» производится по балльно-рейтинговой системе в соответствии с показателями оценивания компетенций, с учетом промежуточной аттестации (зачета с оценкой).

Темы для самостоятельной работы обучающихся:

1. Конституционные основы государственной культурной политики
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре
3. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г.
4. Современное состояние и проблемы культуры
5. Понятие трудового права (предмет, метод, источники). Принципы трудового права.
6. Трудовые отношения. Стороны трудовых отношений, основания возникновения трудовых отношений.
7. Трудовой договор (понятие, содержание, виды).
8. Порядок заключения трудового договора. Испытательный срок.
9. Изменение трудового договора.
10. Общие основания прекращения трудового договора.
11. Дисциплина труда.
12. Охрана труда.
13. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников.
14. Защита трудовых прав работника.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

Свечникова И.В. Авторское право. 3-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Свечникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5961>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лапина М.А. Информационное право [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапина М.А., Ревин А.Г., Лапин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12836>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5.2. Дополнительная литература

Халецкая Т.М. Основы управления интеллектуальной собственностью [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Халецкая Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28179>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Нормативные правовые акты:

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.

Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.

Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.

Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.

Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.

Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]

Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:<http://docs.cntd.ru/document/9005213>

Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:<https://www.referent.ru/l/67189>.

Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.

Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.

Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.

Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318

Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.

Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История зарубежной музыки

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История зарубежной музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур
	<i>Владеть:</i> навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы развития истории зарубежной музыки XVIII–XX веков, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами,

	Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр	1, 3 семестры	4 семестр
Контактная работа		204			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Введение. Музыкальная культура первобытнообщинного строя и первых рабовладельческих государств	4	3	1
2	Музыкальная культура Античности	5	4	1
3	Музыкальная культура Средневековья	5	4	1
4	Музыкальная культура Возрождения	6	4	2
5	Музыкальная культура XVII — начала XVIII веков. Пути развития инструментальной музыки	6	4	2
6	Опера, кантата и оратория в XVII — начале XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии	6	4	2
7	Творчество И. С. Баха	7	5	2
8	Творчество Г. Ф. Генделя	7	5	2
9	Пути развития оперы в XVIII веке	6	4	2
10	Возникновение и развитие сонатно-симфонических жанров	6	4	2
11	Творчество Й. Гайдна	7	5	2
12	Творчество В. А. Моцарта	7	5	2
	Итого в 1-м семестре	72	51	21
2-й семестр				
13	Музыка эпохи Великой французской революции	3	1	2
14	Творчество Л. Бетховена	11	8	3
15	Музыкальный романтизм	5	3	2
16	Национальные оперные школы в первой половине XIX века	6	4	2
17	Пути развития романтической песни в XIX веке	6	4	2
18	Программность в инструментальной музыке романтиков	8	6	2
19	Музыкальный театр Р. Вагнера	10	8	2

20	Творчество Дж. Верди	9	7	2
21	Творчество И. Брамса	7	5	2
22	Творчество А. Брукнера	7	5	2
	Итого во 2-м семестре	72	51	21
3-й семестр				
23	Французский музыкальный театр второй половины XIX века	9	6	3
24	Французская инструментальная музыка последней трети XIX века	9	6	3
25	Основные проблемы развития национальных школ во второй половине XIX века	9	6	3
26	Итальянский музыкальный театр на рубеже XIX–XX веков	9	6	3
27	Французский музыкальный импрессионизм	12	9	3
28	Музыкальная культура Германии. Творчество Р. Штрауса	12	9	3
29	Австрийская музыкальная культура. Творчество Г. Малера	12	9	3
	Итого в 3-м семестре	72	51	21
4-й семестр				
30	Творчество И. Стравинского	19	9	10
31	Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн	22	10	12
32	Музыкальная культура Германии: П. Хиндемит, К. Орф	17	9	8
33	Музыкальная культура Франции: композиторы группы «Шести», О. Мессиян	19	9	10
34	Музыкальная культура Италии: О. Респиги, И. Пизцетти, Дж. Малипьеро, А. Казелла	7	2	5
35	Основные проблемы развития национальных школ в первой половине XX века. Б. Барток, Б. Бриттен	19	9	10
36	Основные проблемы и пути развития зарубежного музыкального авангарда	5	3	2
	Итого в 4-м семестре	108	51	57
	Итого по курсу	324	204	120

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — дифференцированный зачет (в конце 1-го, 3-го семестров), зачет (в конце 2-го семестра) и экзамен (в конце 4-го семестра).

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1-й семестр

Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. У истоков belcanto [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куклев А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29743>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дегтярева Н. И. Музыкальная культура Древней Греции: Учебное пособие. СПб., 2015.

Друскин М. Собрание сочинений в 7 т. / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. Т. 1: Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. СПб., 2007.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Пер. с нем. Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской / Ред. Л. Г. Ковнацкая. СПб., 2011.

Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII XIX веков: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.

Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII XIX веков: Поэтика и стилистика. М., 2007.

Кириллина Л. В. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.

Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М.: Классика–XXI, 2008.

2-й семестр

Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х т. М., 2009.

Кенигсберг А.К. Карл Мария фон Вебер. СПб., 2006.

Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. 2-е изд. СПб., 2008.

Кенигсберг А.К. Россини, Беллини, Доницетти. 24 итальянские оперы первой половины XIX века: Учебное пособие. СПб., 2012.

Кенигсберг А.К. Песни Франца Листа. Учебное пособие. СПб., 2013.

Кенигсберг А.К. Оперы Вагнера 1840-х годов. СПб., 2008.

Кенигсберг А.К. Рихард Вагнер. Годы изгнания (1849–1864). СПб., 2008.

Кенигсберг А.К. От Вебера до Рихарда Штрауса. 24 немецкие оперы XIX — первой половины XX века: Учебное пособие. СПб., 2010.

Дегтярева Н. И. «Аида», «Отелло», «Фальстаф» Дж. Верди: интонационный сюжет и музыкальная драматургия. Учебное пособие. СПб., 2015.

3-й семестр

Кенигсберг А.К. От Обера до Массне. 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка: Учебное пособие. СПб., 2013.

Кенигсберг А.К. Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков: Учебное пособие. СПб., 2009.

Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2010.

Кокорева Л., Кряжева И. К. Дебюсси. От «Пеллеаса» к «Прелюдиям». М. де Фалья — творческое становление. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2008.

Твердовская Т.И. Прелюдии Клода Дебюсси: Очерк. СПб., 2009.

Кенигсберг А.К. Песни Рихарда Штрауса. Учебное пособие. СПб., 2014.

Малер Г. Письма / Пер. с нем. С. А. Ошерова, Д. Р. Петрова, С. Е. Шлапоберской. Общ. ред. и послесл. И. А. Барсовой. Сост. и коммент. И. А. Барсовой, Д. Р. Петрова. СПб., 2006.

Барсова И. Симфонии Густава Малера. СПб., Изд-во им Н. И. Новикова, 2012.

Густав Малер и Россия / Ред.-сост. Д. Р. Петров. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.

Густав Малер и музыкальная культура его времени / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2013.

4-й семестр

Векслер Ю.С. Альбан Берг и его время [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Векслер Ю.С.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18665>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Векслер Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Векслер Ю.С.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23704>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Друскин М. С. Собрание сочинений в 7 т. / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. Т. 4. Игорь Стравинский. СПб., 2009.

Брагинская Н. А. Неоклассические концерты Стравинского. Учебное пособие. 2-е изд. СПб., 2008.

Стравинский в контексте времени и места. Сб. статей / Ред.-сост. С. И. Савенко. М., 2006.

Задерацкий В. Полифоническое мышление Стравинского. 2-е изд. М., 2007.

Смирнов В. Игорь Федорович Стравинский. Учебное пособие. СПб., 2008.

Шёнберг А. Стил и мысль / Сост., пер., коммент. Н. Власовой, О. Лосевой. М., 2006.

Власова Н. О. Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2010.

Векслер Ю. Альбан Берг и его время. СПб., 2009.

Бела Барток сегодня / Ред.-сост. М. В. Воинова, Е. И. Чигарёва. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012.

Леонтьева О. Т. Книга о Карле Орфе. М., 2012. 3-е изд., перераб. и доп.

б) Дополнительная литература:

Фаттахова, Л.Р. История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова .— опубликовано впервые .— Омск : Омский госуниверситет, 2004 .— <http://www.rucont.ru/efd/319>

1-й семестр

Сапонов М. А. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.

Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.

Уэстреп Дж. А. Генри Пёрселл. Пер. с англ. / Вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. Л., 1980.

Роллан Р. Гендель / Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 2 / Сост., ред. и коммент. В. Брянцева. М., 1987.

Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.

Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.

Кремлев Ю.А. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. М., 1972.

2-й семестр

Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926.

Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И. Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963.

Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. М., 1999.

Хохлов Ю. Песни Шуберта: Черты стиля. М., 1987.

Вульфийс П. А. Гуго Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа». М., 1970.

Царева Е. М. Иоганнес Брамс. М., 1986.

Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.

Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.

3-й семестр

Французская музыка второй половины XIX века / Сб. статей под ред. М. С. Друскина. М., 1938.

Рогожина Н. Сезар Франк. М., 1969.

Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997.

Левашева О. Пуччини и его современники. М., 1980.

Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.

Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.

Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.

Краузе Э. Рихард Штраус: Образ и творчество. М., 1961.

4-й семестр

Шёнберг А. Письма. Пер. В. Шнитке / Ред. М. Друскин, Л. Ковнацкая; Предисл. Л. Ковнацкой. СПб., 2001.

Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.

Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна: Исследование. М., 1999.

Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.

Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984.

Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1982.

Кокто Ж. Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре / Пер. с фр., сост., послесл. и коммент. М. А. Сапонова. М., 2000.

Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. М., 1975.

Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.

Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История зарубежной музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
фортепиано;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Примерная рабочая программа дисциплины
История русской музыки

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История русской музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. **Основной его целью** является формирование у студентов четкого представления о процессе исторического развития музыкального искусства и его связи с общим ходом музыкального и культурного развития России.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития российского общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие процесса взаимодействия народного и профессионального творчества, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур
	<i>Владеть:</i> навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы развития истории русской музыки (X–XX вв.), музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой

	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	6 семестр	5, 7 семестры	8 семестр
Контактная работа		136			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
5-й семестр				
1.	Музыкальная культура Древней Руси (X–XVII века)	8	4	4
2.	Русская музыка XVIII века. Формирование национальной композиторской школы.	4	2	2
3.	Музыкальная культура первой половины XIX века.	6	2	4
4.	М.И. Глинка (1804–1857)	8	4	4
5.	А.С. Даргомыжский (1813–1869)	6	2	4
6.	Русская музыкальная культура в 1860–1870-е гг.	6	2	4
7.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» в 1860-1870-е гг.	8	4	4
8.	Оперное творчество П.И. Чайковского	8	4	4
9.	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-1870-х гг.	6	4	2
10.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки» и Чайковского	8	4	4
11.	Русская музыка на рубеже XIX –XX вв	4	2	2
	Итого в 5-м семестре	72	34	38
6-й семестр				
12.	Творчество Римского-Корсакова в 1890–1900-е гг.	6	2	4
13.	А.К.Глазунов (1865–1936)	6	2	4
14.	С.И.Танеев (1856–1915)	8	4	4

15.	С.В.Рахманинов (1873–1943)	10	6	4
16.	А.Н.Скрябин (1872–1915)	6	2	4
17.	Хоровое творчество композиторов конца XIX — начала XX вв.	8	4	4
18.	Камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX — начала XX вв.	8	4	4
19.	Опера и «музыка к драме» в творчестве композиторов конца XIX — начала XX вв.	6	2	4
20.	Симфоническое творчество композиторов конца XIX — начала XX вв.	10	6	4
21.	Творчество И.Ф.Стравинского (1882–1971) «русского» периода.	4	2	2
	Итого в 6-м семестре	72	34	38
7-й семестр				
22.	Введение. Основная проблематика курса ИРМ XX в. Периодизация. Обзор литературы	4	2	2
23.	Музыкальная культура в первые годы после Октябрьской революции (1917–1922)	6	4	2
24.	Особенности развития музыкальной культуры 1920-х гг.	4	2	2
25.	Симфоническое творчество 1920-х гг.	4	4	2
26.	Оперное творчество 1920-х гг.	8	6	2
27.	Балет 1920-х гг.	6	2	4
28.	Особенности развития музыкальной культуры в 1930-е гг.	6	2	4
29.	Оперное творчество 1930-х гг.	14	6	8
30.	Балет 1930-х гг.	10	4	6
31.	Песенное и камерно-вокальное творчество 1930-х гг.	10	4	6
	Итого в 7-м семестре	72	34	38
8-й семестр				
32.	Симфоническое творчество 1930-х гг.	12	4	8
33.	Оратория и кантата 1930-х гг.	10	2	8
34.	Музыкальная культура в годы Великой отечественной войны	6	2	4
35.	Симфонизм военных лет	8	4	4
36.	Песня военных лет	6	2	4
37.	Камерно-вокальное творчество в годы войны	6	2	4
38.	Особенности развития музыкальной культуры после войны (1945–1960)	6	2	4
39.	Оратория и кантата после войны (1945–1960)	10	4	6
40.	Оперное творчество после войны (1945–1960)	10	4	6
41.	Балет после войны (1945-1960)	5	1	4
42.	Песня и камерно-вокальное творчество после войны (1945-1960)	7	3	4
43.	Музыкальная культура 1960-1990-х гг. Основные тенденции развития. Опера	10	2	8
44.	Кантатно-ораториальное и хоровое творчество 1960-1990-х гг. Обзор	12	2	10

	Итого в 8-м семестре	108	34	74
	Итого по курсу	324	136	188

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — дифференцированный зачет (в конце 5-го, 7-го семестров), зачет (в конце 6-го семестра) и экзамен (в конце 8-го семестра).

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

5-й семестр

Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. Вып.1. М., 2010.

Высоцкая Л.Н. История музыкального искусства. Учебное пособие. Владимир, 2012.

Никеева И. А., Фаттахова Л.Р. История искусств (раздел Музыка) Учебное пособие. Омск, 2010.

Рапацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564.

Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.

6-й семестр

Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. Вып.1. М., 2010.

Высоцкая Л.Н. История музыкального искусства. Учебное пособие. Владимир, 2012.

Никеева И. А., Фаттахова Л.Р. История искусств (раздел Музыка) Учебное пособие. Омск, 2010.

Рапацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564.

Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.

7-й семестр

Долинская Е. Театр Прокофьева. Учебное пособие. М., 2012.

История современной отечественной музыки. Вып. 1. 1917 – 1941. Ред. М.Е. Тараканов. М., 2005.

Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.

Сафиуллина Л. Г. История русской музыки: 1917-2000. Учебное пособие для студентов вузов. Казань, 2014.

8-й семестр

Бараш Е. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий. Учебное пособие. М., 2009.

Высоцкая М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. М., 2014.

Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.

Сафиуллина Л. Г. История русской музыки: 1917-2000. Учебное пособие для студентов вузов. Казань, 2014.

Фаттахова, Л.Р. История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова .— опубликовано впервые .— Омск : Омский госуниверситет, 2004 .— <http://www.rucont.ru/efd/319>

б) Дополнительная литература:

5-й семестр

- Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века — встреча двух эпох. М., 1994.
Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1975.
Памятники русского музыкального искусства. Вып.1: Русская вокальная лирика XVIII века. М., 1972; Вып.2. Музыка на Полтавскую победу. М., 1973; Вып.3 Федор Крестьянин. Стихиры. М., 1974; Вып. 6. Фомин Е. «Ямщики на подставе». Опера. М., 1975.
Скребков С. Эволюция стиля в русской хоровой музыке XVIII века.// Избранные статьи. М., 1980.
Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
Вертков Л. Русская роговая музыка. М., 1963.
Рабинович А. Русская опера до Глинки М., 1948.
Асафьев Б. Глинка. М., 1978.
Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. В 3 томах. Т.1 М., 1966, Т.2 М., 1973, Т.3 М., 1983.
Баренбойм Л. А.Г.Рубинштейн. В 2 т. Т.1.Л., 1957; Т.2 Л., 1962.
Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века: 1867-1872. Л., 1971.
Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века: 1873-1889. Л., 1973.
Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура. Л., 1990.

6-й семестр

- Асафьев Б. О Балакиреве//Избранные труды. Т.3. М., 1955.
Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки» М., 1986
Балакирев М. Исследования и статьи. Л., 1961.
Головинский Г., Сабинаина М. М.П.Мусоргский. М., 1998.
Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
Лукачевская М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лукачевская М.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18688> — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Лукачевская М.Л. Фортепианный стиль С.М. Ляпунова на примере Этюдов ор. 11 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лукачевская М.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23665> — ЭБС «IPRbooks», по паролю
Мусоргский и музыка XX века. М., 1990.
Сохор А. А.П.Бородин. М.-Л., 1965.
Соловцов А. Н.А.Римский-Корсаков. 3-е изд. М., 1984.
Н.А.Римский-Корсаков (1844-1994). Музыкальная академия. 1994, №3 (выпуск журнала, посвященный юбилею композитора).
Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972.
Протопопов В. В., Туманина Н. А. Оперное творчество П. И. Чайковского. М., 1957.
Трайнин В. М.П.Беляев и его кружок. Л., 1975.
Ганина М. А.Глазунов. Л., 1961.

Келдыш Ю. Глазунов – симфонист //Очерки и исследования по истории русской музыки М., 1978.

Михайлов М. А.Лядов. Изд. 2-е. Л., 1985.

Корабельникова Л. Творчество С.И.Танеева. М.,1986.

Бернандт Г. С.И. Танеев. 2-е изд. М.,1983.

Новое о Танееве. К 150-летию с о дня рождения. М.,2007.

Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М.,1973.

Брянцева В. С.Рахманинов. М.,1976.

Скафтымова Л. Вокально-симфоническое творчество Рахманинова и русская кантата начала XX века. СПб., 1998.

Рубцова В. А.Н.Скрябин. М., 1989.

Дельсон В. Скрябин. М., 1971.

Михайлов М. А.Н. Скрябин. 2-е изд. Л., 1982.

Друскин М. Игорь Стравинский. 3-е изд. Л.-М., 1982.

Смирнов В. Творческое формирование Стравинского. Л., 1970.

Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.

Русская музыка и XX век (ред.-сост. М. Арановский). М., 1997.

7-й семестр

Акопян Л. Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб, 2004.

А.Н. Александров. Воспоминания. Статьи. Письма. (Ред.-сост. В. Блок). М., 1979.

Арановский М. Возвращаясь к Шостаковичу. М., 2010.

Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. М., 1962.

Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.

Бонч-Осмоловская Е. Виссарион Яковлевич Шебалин. Монография. Л., 1983.

Виссарион Яковлевич Шебалин. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1970.

Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. М., 1980.

Данько Л. Оперы с. Прокофьева. Л., 1963.

Долинская Е. Стиль инструментальных сочинений Мясковского. М., 1985.

Иконников А. Художник наших дней. Н.Я. Мясковский. Изд. 2. М., 1982.

Катонова С. Балеты Сергея Прокофьева. М., 1962.

Кокушкин В. Анатолий Николаевич Александров. М., 1987.

Лемэр Ф-Ш. Музыка XX века в России и в республиках бывшего Советского Союза. СПб, 2003.

Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.

Левит С. Юрий Шапорин. М., 1974.

Листова И. Виссарион Шебалин. М., 1982.

Михеева Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича. М., 1997.

Мейер К. Шостакович. Жизнь, творчество, время. СПб, 2006.

Музыкальный театр Сергея Прокофьева. Из фондов ГЦММК им. М.И. Глинки. М., 1997.

Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973.

Прокофьев С. Автобиография. М., 2007.

Рогожина Н. Вокально-симфонические произведения С.С. Прокофьева. М., 1974.

Русская музыка и XX-й век. (Ред. М. Арановский). М., 1997.

Прокофьев о Прокофьеве. Статьи, интервью. М., 1991.

Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. М., 1973.

Хохловкина В. Советская оратория и кантата. М., 1955.

Шостакович Д. О времени и о себе. М., 1980.

Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х книгах. Л., 1985, 1986.

8-й семестр

Арановский М. Симфонические искания. М., 1979.

Арановский М. Возвращаясь к Шостаковичу. (Ред. Н. Рыжкова). М., 2010.

- Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. М., 1962.
- Бонч-Осмоловская Е. В.Я. Шебалин. Монография. Л., 1983.
- Бонч-Осмоловская Е. Опера В. Шебалина «Укрощение строптивой». М., 1962.
- Бонч-Осмоловская Е. Балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропой грома». М., 1968.
- Волков А. «Война и мир» Прокофьева. Опыт анализа вариантов оперы. М., 1976.
- Вольные мысли. Сб. статей к 70-летию С.М. Слонимского (Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская). СПб, 2003.
- Гаврилин В. О музыке и не только... (Сост. Н. Гаврилина и В. Максимов). СПб, 2012.
- Гаврилин В. Слушая сердцем. Статьи, выступления, интервью (Сост. Е. Гаврилина). СПб, 2005.
- Гулинская З. Николай Яковлевич Мясковский. М., 1981.
- Гулинская З. Рейнгольд Морицевич Глиэр. М., 1986.
- Данько Л. Комическая опера XX века. М., 1976.
- Демченко А. Альфред Шнитке. Контексты и концепты. М., 2009.
- История отечественной музыки второй половины XX века. (Ред. Т. Левая). СПб, 2005.
- Карагичева Л. Кара Караев. Личность, суждения об искусстве. М., 1994.
- Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. Опыт критического исследования. Л., 1986.
- Книга о Свиридове: размышления, высказывания, статьи, заметки (Сост. А. Золотов). М., 1983.
- Комарова Т. Балеты Андрея Петрова. СПб, 2007.
- Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. Статьи и заметки о творчестве.
- Милка А. Сергей Слонимский Монографический очерк. М.-Л., 1976.
- Михеева Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича. М., 1997.
- Неизвестный Николай Мясковский. Взгляд из XXI века. Сб. статей (Ред. Е. Долинская). М., 2006.
- Отюгова Т. Композитор Валерий Гаврилин. Биографическое эссе. СПб, 2008.
- Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. Очерк теории и истории. М., 1991.
- Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.
- Полякова Л. «Курские песни» Г. Свиридова. М., 1970.
- Полякова Л. «Война и мир» С. Прокофьева. М., 1971.
- Пятьдесят пять советских симфоний. Ред. Г. Тигранов. Л., 1961.
- Рыцарева М. Сергей Слонимский. Л.-М., 1991.
- Сабина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
- Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
- Слонимский С. Симфонии Прокофьева. М.-Л., 1962.
- Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972.
- Тигранов Г. Арам Хачатурян. М., 1987.
- Тигранов Г. Балеты Хачатуряна. М., 1984.
- Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Вып.1. М., 1999.
- Шевляков Е. Неоклассицизм и отечественная музыка 1960-1980х годов. Ростов, 1992.
- Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. М., 2008.
- Хубов В. А.И. Хачатурян. Монография. М., 1962.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История русской музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Примерная рабочая программа дисциплины

Сольфеджио

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной задачей предлагаемого курса сольфеджио является дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века.

Для осуществления обозначенной цели ставятся следующие **задачи**:

- знать стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- уметь интонировать сложно-ладовую мелодику XX века;
- уметь запомнить и записать одnogолосный и фактурный диктант;
- владеть навыками слухового различения особенностей музыкального языка XX века;
- владеть навыками интонационного анализа синтаксической структуры мелодической формы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> ладовые, интонационные, ритмические, гармонические, синтаксические особенности музыки разных стилевых направлений, необходимый музыкальный материал
	<i>Уметь:</i> распознавать и идентифицировать на слух различные элементы музыкального языка, запоминать и грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа мелодий и многоголосия любого стиля

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1 семестр	2 семестр
Контактная работа		136			

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/ п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостояте льная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
	Введение	2	2	-
I	Формирование звуковысотных представлений.	26	14	12
1	Мажоро-минор (одноименный и односторцовый)			
2	Вариантная двенадцатизвуковая диатоника			
3	Односторцовые тональности			
II	Формирование метроритмических представлений	21	14	7
1.	Нерегулярная акцентность			
2.	Переменные и смешанные размеры			
3.	Разнообразное внутритактовое наполнение смешанных размеров			
III	Синтаксис	19	12	7
1.	Мелодические принципы формообразования (мелодический рисунок, интонационная логика в развертывании формы-процесса)			
IV	Развитие гармонического слуха	21	14	7
1.	Диссонанс как ведущий принцип гармонических структур			
2.	Многообразие интервального строения созвучий			
3.	Созвучие как аккорд (самостоятельная единица) и как результат соединения нескольких горизонтальных линий			
V	Фактура	19	12	7
1.	Выявление в фактуре количества голосов и пластов, их взаимного расположения;			
	Итого в 1-м семестре	108	68	40
<i>2-й семестр</i>				
I	Формирование звуковысотных представлений.	23	14	4
1.	Прием сдвига-смещения, внутритональный и как способ модуляции			
2.	Модуляции в отдаленные тональности			
3.	Политональность			
4.	Серия			
II	Формирование метроритмических представлений	21	14	7
1.	Разнообразие динамической акцентности			
2.	Разнообразные виды синкоп			
3.	Полиметрия и полиритмия			
III	Синтаксис	19	12	7
1.	Обнаружение стимулов формы, приемов развития, приводящих к принципиальной множественности конкретных композиционных решений			
IV	Развитие гармонического слуха	21	14	7
1.	Активное слуховое освоение аккордов квартовых,			

	квинтовых, кварто-квинтовых, с тритоном, с побочными тонами			
2.	Гармонические интервалы и аккорды в темброво-оркестровом изложении			
3.	Кластеры			
V	Фактура	21	14	7
1.	Полипластовость			
Подготовка к экзамену		3	-	3
Итого во 2-м семестре		108	68	40
ВСЕГО:		216	136	80

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет с оценкой в конце 1-го семестра и экзамен в конце 2-го семестра.

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос – написание диктантов, второй — пение по нотам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Литвинова Т. А. Слуховой анализ на материале из музыкальных произведений. СПб, 2010.
2. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. СПб, 2012.
3. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2007.
4. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио. СПб, 2015.

б) Дополнительная литература:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах ДО. М., 1969.
2. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов из музыкальной литературы. М.–Л., 1947.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». М., 1969, разд. I.
4. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. Разд. I и II.
6. Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
7. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: Учебное пособие. М., 2008
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1958. Примеры 171–226, 235–300.
9. Глядешкина З. Хрестоматия по гармонии на материале музыки советских композиторов. М., 1984.
10. Карасева М. Современное сольфеджио. В трех частях. М., 1996.
11. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
12. Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.
13. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
14. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. М., 1986.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.
16. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. I. М., 1958.
17. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007.
18. Масленкова Л.М. Некоторые вопросы современного ладового слуха // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
19. Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1967. Гл. I–VIII.
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М., 1973, ч. I, ч. II, разд. I–IV.
21. Островский А.Л., Соловьев С.С., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5 или то же 2002 г. изд. М., Классика XXI.
22. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. Л., 1978.

23. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Вып. I. М.–Л., 1941. Ч. I и II.
24. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Вып. II. М.–Л., 1948. Ч. 1, разд. II (§15) и III; Ч. II.
25. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2008.
26. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I. Л., 1964.
27. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. II. М., 1970.
28. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003
29. Скребкова О, Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.–Л., 1948. Разд. I и II.
30. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
31. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. С. Прокофьев. М., 1966; вып. 2. Д. Шостакович. М., 1988.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Фортепиано.

Компьютер:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb

Видеоадаптер Radeon X600

Звуковая карта Creative Audigy 2ZS

HDD 80 Gb

DVD-ROM: Nec DVD-RW ND-3520A

Телевизор Thompson

Видеомагнитофон Goldstar RN800AW

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Требования к специализированному оборудованию: не требуется

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

MS Office : Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Гармония

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Гармония» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов:

- воспитание всесторонне развитого музыканта, формирование представлений о важнейших категориях гармонии как науки и как учебной дисциплины,
- рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления, ознакомление студента с основными принципами гармонии различных стилей, владение которыми находит выход в работе с репертуаром,
- раскрытие творческих способностей студентов, необходимых для решения высокохудожественных исполнительских задач.
- овладение и развитие навыков структурного и стилизового гармонического анализа музыкальных произведений;
- развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано).

Основные задачи курса:

- развитие навыков анализа исторических и современных звуковысотных систем в их взаимодействии с другими аспектами музыкального текста
- усвоение основных положений современной теории гармонии;
- практическое освоение норм аккордообразования, гармонического и фактурного развития, голосоведения, модуляционного движения различных эпох и стилей;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до актуальных его форм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> теорию классической гармонии; стилистические особенности гармонии разных музыкальных стилей, включая гармонию XX века
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам, творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, присущую различным звуковысотным системам
	<i>Владеть:</i> методологией гармонического анализа, навыком теоретического обобщения, профессиональной терминологией

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1 семестр	2 семестр
Контактная работа		136			

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
	Введение в гармонию.	9	6	3
1	Гармония как составляющая звуковысотной системы музыки	9	6	3
2	Конструктивный аспект гармонии. Музыкальная ткань. Склад.	13	8	5
3	Аккорд.	13	8	5
4	Фактура.	13	8	5
5	Полипластовость.	13	8	5
6	Ладовая система.	25	16	9
7	Модуляция.	13	8	5
	Итого в 1-м семестре	108	68	40
2-й семестр				
8	История гармонии до 17 века.	12	8	4
9	Западноевропейская гармония эпохи Барокко.	12	8	4
10	Гармония в русской музыке доклассического периода.	6	4	2
11	Гармония в эпоху музыкального классицизма.	8	4	4
12	Гармония в музыке 19 века.	14	8	6
13	Гармония конца 19 — первой половины 20 века. Современная гармония. Общие проблемы.	12	8	4
14	Гармония Стравинского. Неофольклоризм.	12	8	4
15	Гармония музыкального экспрессионизма. Структуралистская гармония	12	8	4
16	Гармония русского модернизма и авангарда	6	4	2
17	Тембровая гармония (2-я половина 20– 21 век)	14	8	6
	Итого во 2-м семестре	108	68	40
	Итого по курсу	216	136	80

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Формы промежуточной аттестации — дифференцированный зачет (в конце 1-го семестра) и экзамен (в конце 2-го семестра).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Александрова Е. Л. Хоральные напевы для четырехголосного хора (Vierstimmige Choralgesänge) И. С. Баха: практикум для музыкальных вузов по курсу гармонии / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, кафедра теории музыки; Е. Л. Александрова. СПб., 2015.
2. Бершадская Т. С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: Словарь ключевых терминов. 1-е изд.: СПб., 2012. 2-е изд.: СПб., 2013.
3. Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы: уч. пособие. СПб., 2013. 72 с.
4. Горизонты французской музыки XX века: хрестоматия. Сост. Твердовская Т. И., Шутко Д. В. СПб., 2015. (эл. доступ)
5. Титова Е. В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб., 2015.

б) Дополнительная литература:

1. Александрова Е. Л. Фактура как проявление отношений рельефа и фона (на материале фортепианной музыки австро-немецкого романтизма). Дисс. на соиск. ... канд. иск. ЛОЛГК, 1984.
2. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование. М., 1986.
3. Афонина Н. Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко: формообразующая роль музыкального синтаксиса: лекции. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2006.
4. Баранова Т. Б. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI – XVII веков // Из истории зарубежной музыки. Вып.4. М., 1980.
5. Берков В. О. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
6. Бершадская Т. С. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб., 1997.
7. Галицкая С. П. Теоретические основы монодии. Ташкент, 1981.
8. Гуревич В. А. Типическое и особенное в гармоническом языке произведений Д. С. Бортнянского // Бортнянский и его время. М., 2003.
9. Гусева А. В. О стилевой роли уменьшенного септаккорда в музыке И. Брамса // И. Брамс. Черты стиля. СПб, 1992.
10. Денисов Э. В. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. Вып. 6. М., 1969.
11. Должанский А. Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича // Черты стиля Д. Шостаковича. М., 1962.
12. Дьячкова Л. С. Гармония Бортнянского // Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. 1. М., 1985.
13. Дьячкова Л. С. Модальности гармонических категорий: История и современность. М., 1998.
14. Дернова В. П. Гармония Скрябина. М., 1970.
15. Екимовский В. Оливье Мессиан. М., 1987.
16. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII XIX веков. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
17. Кудряшов Ю. В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. М., 2001.
18. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
19. Кушнарев Х. С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.

20. Лобанова М. Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
21. Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
22. Маклыгин А. Л. Фактурные формы сонорной музыки // *Laudamus*. М., 1992.
23. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
24. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
25. Рети Р. Тональность в современной музыке. Л., 1968.
26. Тимонен Т. Н. Фольклорные истоки гармонического языка в опере С. Слонимского «Виринея» // Анализ, концепция, критика: Статьи молодых музыковедов. Л., 1977
27. Титова Е. В. Музыкальная фактура: Вопросы теории. Л., 1992.
28. Трёмбовельский Е. Б. Стил Мусоргского: лад, гармония, склад. М., 1999.
29. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии. 2-е изд. М., 1939; 3-е изд. М., 1965.
30. Тюлин Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Кн. 1–2. М., 1976–1977.
31. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс: Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть 1. М., 2005. Часть II. М., 2005.
32. Холопов Ю. Н. Поспелова Р. Л. Теория музыки времени Палестрины: о трактате Дж. Царлино «Установления гармонии» // Русская книга о Палестрине. Научные труды МГК. Сборник 33. М., 2002.
33. Холопова В.Н. Фактура: Очерк. М., 1979.
34. Тюлин Ю. Н., Привано Н. Г. Теоретические основы гармонии. 2-е изд. М., 1965.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Фортепиано.

Компьютер:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb

Видеоадаптер Radeon X600

Звуковая карта Creative Audigy 2ZS

HDD 80 Gb

DVD-ROM: Nec DVD-RW ND-3520A

Телевизор Thompson

Видеомагнитофон Goldstar RN800AW

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Требования к специализированному оборудованию: не требуется.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

MS Office : Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Полифония

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель курса — подготовка будущих дирижеров к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох, формирование знания основ теории и истории полифонии, практическое овладение полифоническими приемами и формами, бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней; воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры и формы (произведений различного стиля и степени сложности).

Основные задачи курса:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение композиционно-контрапунктических и жанровых особенностей оркестрового и ансамблевого репертуара, представленного полифоническими сочинениями русской и зарубежной классики,
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- изучение основ теории полифонии;
- овладение техникой полифонического письма в многообразии разных стилевых и жанровых традиций, основными видами контрапунктической техники;
- практическое освоение материала, включающее этапы коллективного исполнения в классе изучаемого сочинения-образца (или его фрагментов), его детального анализа и последующего закрепления приобретенных знаний и навыков в форме собственного сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии и основные этапы их эволюции
	<i>Уметь:</i> сочинять полифонические формы разной степени сложности в строгом стиле, в свободном или современном стилях; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	3 семестр	4, 5 семестры	6 семестр
Контактная работа		272			

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр				
1.	Введение в курс полифонии	10	8	2
2.	Раздел 1. Строгое письмо			
2.1	Строгое письмо			
	- эстетические принципы	8	8	
	- звуковысотные и ритмические нормы	8	8	
2.2	Простой и сложный контрапункт в двухголосии			
	- простой контрапункт	8	8	
	- малые имитационные	8	8	
	- сложный контрапункт	8	8	
	- имитационные формы в сложном контрапункте	10	10	
	- имитационные формы в сложном контрапункте – лабораторный практикум	12	10	2
	Итого в 3-м семестре	72	68	4
4-й семестр				
2.3	Простой и сложный контрапункт в многоголосии			
	- простой контрапункт	8	6	2
	- тройной контрапункт	10	6	4
	- горизонтально-, вдвойне-подвижной контрапункт	12	8	4
	- простые имитация и канон	12	8	4
	- двойные имитационные формы	12	8	4
2.4	Инверсионные виды сложного контрапункта	12	8	4
	Инверсионные виды сложного контрапункта – лабораторный практикум	14	10	4
2.5	Работа с cantus firmus	13	7	6
2.6	Большие имитационные формы. Мотет и ричеркар.	15	7	8
	Итого в 4-м семестре	108	68	40
5-й семестр				
3.	Раздел 2. Свободное письмо			
3.1	Введение.	6	4	2
3.2	Фуга. Общая характеристика	6	4	2

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактн ая работа (час.)	Самостоя тельная работа (час.)
3.3	Строение фуги в целом			
	- структурные принципы и их взаимодействие в фуге	6	4	2
	- композиционные типы фуг и их проблематика	8	6	2
	- композиционные типы фуг и их проблематика - лабораторный практикум	8	6	2
	- экспозиция фуги, ее регламент	8	6	2
	- свободная часть фуги	10	6	4
3.4	Тема фуги	14	8	6
3.5	Ответ	14	8	6
3.6	Противосложение и интермедия	14	8	6
3.7	Стретта	14	8	6
	Итого в 5-м семестре	108	68	40
6-й семестр				
3.8	Сложная фуга	8	8	-
3.9	Особые виды фуг	8	8	-
3.1 0	Фуга на cantus firmus, фуга на хорал, с сопровождением	8	8	-
3.1 1	Фугетта. Фугато. Инвенция	14	14	-
3.1 2	Полифонические циклы и сборники	12	12	-
	Полифонические циклы и сборники - лабораторный практикум	4	4	-
3.1 3	Полифонические вариации. Чакона. Пассакалия	10	8	2
3.1 4	Семинар	8	6	2
	Подготовка к экзамену	36	–	36
	Итого в 6-м семестре	108	68	40
	Итого по курсу	396	272	124

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

В процессе изучения дисциплины предусмотрены:

3 семестр – контрольное занятие

4 семестр – зачет с оценкой

5 семестр – зачет с оценкой

6 семестр – экзамен

Зачет с оценкой состоит из двух разделов: обязательной письменной работы и устного ответа, предполагающего демонстрацию студентом владения пройденным материалом.

Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа.

На экзамене студенты пишут в течение 6 часов фугу на заданный материал и по заданному регламенту в отдельном классе с инструментом.

Устный ответ предполагает ответ по билету, включающему теоретический вопрос и аналитическое задание.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

- Абдуллина Г. В. Полифония. Строгий стиль : учеб. пособие / Г. В. Абдуллина. – СПб., 2010.
- Абдуллина Г. В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2863.
- Дубравская Т.Н. Полифония [Электронный ресурс]: учебник для высшей школы/ Дубравская Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2008.— 361 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36491> — ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Теория полифонии и методика ее преподавания: сб. статей. Вып. 1 / отв. ред. К. И. Южак. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2011. 272 с.
- Фраёнов В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М., 2006.
- Южак К. И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – 4-е изд., испр. и доп. / К. Южак. – СПб., 2011.
- Южак К. И. Программа курса Х. С. Кушнарева «Полифония И. С. Баха»: Две версии – две эпохи. – 2-е изд., испр. и доп. / К. Южак. – СПб., 2012.

б) Дополнительная литература:

Музыкальная литература

К разделу 1: Строгое письмо

Палестрина Д. П. да. Хоровая музыка. – Л. , 1973;

Лассо О. Хоровая музыка. – Л. , 1977;

Жоскен Дебре. Хоровая музыка. – Л., 1979;

Изаак. Инструментальные ансамбли. – М. , 1976;

Данстэбл Дж. Инструментальные ансамбли. – М. , 1978;

Дюфаи Г. Ансамбли. – М. , 1979;

Габриели А. Инструментальные ансамбли. – М. , 1977;

Київ : Музична Україна:

Палестрина. Хорові твори, 1972. (Перлини світової музики);

Палестріна. Мадригали, 1978;

Лассо. Magnum opus musicum/Великое творение музыкальное (избранные мотеты). Київ, 2009;

в) Editio Musica Budapest (EMB):

мессы, магнификаты etc. композиторов XV–XVI вв.,

выпуски Scola cantorum;

29 мотетов Палестрины «Canticum canticorum» (1976);

г) Нотные приложения к выпускам «Истории полифонии»;

хрестоматии по канону;

Мюллер Т. Ф. Полифонический анализ / Т. Мюллер. — М., 1967;

Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха / К. Пэрриш, Дж. Оул. — Л., 1975;

Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – М., ²2002;

К разделу 2: Свободное письмо

Бах. Хорошо темперированный клавир, Инвенции и симфонии; «Канонические вариации» для органа на рождественский хорал Vom Himmel hoch, «Гольдберг-вариации»; «Искусство фуги», «Музыкальное приношение»; Пассакалия c-moll; Месса h-moll, Мотеты, 21-я кантата.

Гендель. «Мессия»; клавирные фуги и фугетты.

Гайдн. Сотворение мира; Квартет ор. 20 № 5ф.

Моцарт. Реквием; fuga g-moll для клавира; Квартет КК 387ф.; симфония «Юпитер»ф.

Бетховен. Торжественная месса; Финалы 28-й, 29-й и 31-й фортепианных и 5-й виолончельной сонат; фугато в симфониях: III_{II}, III_{III}, IV_{III}; VII_{III}; IX_{II}, IV_{III}; XIV_I квартет ор.131; XV_{III}

квартет ор. 132; XVI квартет ор. 133 (Die große Fuge); 15 вариаций и fuga ор. 35; Вариации на тему Дябелли ор. 120.
 Мендельсон. Фортепианные прелюдии и фуги ор. 35.
 Шуман. Клавирные фуги ор. 72; фуги на ВАСН.
 Брамс. I соната для виолончели и фортепиано; органные фуги; Вариации на тему Генделя (финал).
 Лист. Соната h-moll.
 Франк. Соната для скрипки и фортепиано; Прелюдия, хорал и fuga.
 Регер. Органная fuga (по выбору).
 Бузони. Контрапунктическая фантазия для двух фортепиано.
 Равель. «Гробница Куперена», Fuga.
 Хиндемит. «Ludus tonalis»; Третья фортепианная соната.
 Вагнер-Регени. Семь фуг.
 Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты; Соната для скрипки соло Жига.
 Стравинский. Симфония псалмов; Концерт для двух фортепиано; Октет Fuga.
 Березовский. Концерт № 18 «Не отвержи мене» (I, IV части).
 Бортнянский. Концерты № 17_п, 34_п, 31_ф, 32_ф, 33_ф, 35_ф, 28_ф (одна средняя часть и один финал по выбору).
 Бородин. «В Средней Азии»; Ноктюрн из II квартета.
 Чайковский. Первая сюита (Интродукция и fuga); VI_п симфония; фортепианная fuga gis-moll.
 Римский-Корсаков. Фугетты на темы русских народных песен.
 Танеев. «Иоанн Дамаскин», «По прочтении Псалма»_{3, 4, 9}, фортепианная fuga gis-moll ор. 29.
 Глазунов. Фуги ор. 101 (по выбору).
 Прокофьев. IV_п фортепианная соната.
 Шостакович. Ор. 87; I_п концерт для скрипки с оркестром; VII, VIII, XV квартеты; VIII_п и XI_п симфонии.
 Караев К. III симфония; 12 фуг для фортепиано.
 Бабаджанян. Полифоническая соната.
 Щедрин. 24 прелюдии и фуги; Полифоническая тетрадь.
 Караманов. 15 концертных фуг для фортепиано.
 Слонимский. Соната для скрипки соло. Пьесы для виолончели соло. Концерт-буфф. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.
 Бибик. 34 прелюдии и фуги для фортепиано.
 Бобылёв. Диатоническая полифония.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
 стандартно оборудованные лекционные аудитории;
 фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
 нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены следующие средства:

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Анализ музыкальных произведений

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы, на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII-XX веков;
- воспитание широко образованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов;
- развитие художественного вкуса, привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед дирижером симфонического оркестра, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли;
- приобретение навыков, а также овладение техникой аналитического подхода к музыкальному произведению;
- знакомство с сочинениями венских классиков и романтиков, в творчестве которых (в целом) вокальная и (уж тем паче) хоровая музыка отнюдь не занимают доминирующего положения;
- изучение в курсе лекций симфонических произведений Баха, Бетховена, Шуберта, Шумана, Малера, Глинки, Чайковского, Мусоргского, Шостаковича, Прокофьева, Гаврилина, Свиридова.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные типы форм классической и современной музыки разных жанров
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432		5-7 семестры	8 семестр
Контактная работа		272			

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
5-й семестр				
1	Введение	16	10	6
2	Музыкальная форма	24	14	10
3	Музыкальный синтаксис	16	10	6
4	Музыкальная тема. Принципы развития	16	10	6
5	Функциональные основы музыкальной формы	18	12	6
6	Музыкальная форма как целое	18	12	6
	Итого в 5-м семестре	108	68	40
6-й семестр				
1	Простые формы в музыке эпохи барокко	16	10	6
2	Сложные (развернутые) формы в музыке эпохи барокко. Вариации на basso ostinato	24	14	10
3	Сложные (развернутые) формы в музыке эпохи барокко. Концертная форма	16	10	6
4	Сложные (развернутые) формы в музыке эпохи барокко. Фантазийные формы	16	10	6
5	Сложные (развернутые) формы в музыке эпохи барокко. Куплетное рондо	18	12	6
6	Формирование старосонатной формы	18	12	6
	Итого в 6-м семестре	108	68	40
7-й семестр				
1	Форма сюиты. Вокальные формы в музыке эпохи барокко	16	10	6
2	Формы классицизма (конец XVIII – первая треть XIX века).	24	14	10
3	Синтаксис классической формы	16	10	6
4	Простые формы	16	10	6
5	Сложные формы	18	12	6
6	Вариационная форма	18	12	6
	Итого в 7-м семестре	108	68	40
8-й семестр				
1	Форма Рондо	15	10	5
2	Сонатно-симфонический цикл	19	14	5

3	Музыкальные формы романтизма (XIX век – начало XX века).	15	10	5
4	Музыкальные формы XX века	15	10	5
5	Формы и жанры вокальной музыки	17	12	5
6	Опера	17	12	5
	Подготовка к экзамену	10	-	10
	Итого во 8-м семестре	108	68	40
	Итого по курсу	432	272	160

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

5 семестр – зачет с оценкой

6 семестр – зачет с оценкой

7 семестр – зачет с оценкой

8 семестр – экзамен.

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 2. М., 2008.
2. Протопопов В. История сонатной формы. Сонатная форма в русской музыке. М., 2010.
3. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 488 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2834.
4. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 505 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2835
5. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. 2-е изд. М., 2008.
6. Холопова В. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767.
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435.

б) Дополнительная литература:

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963.
- Асафьев Б. Симфонические этюды. Л., 1970.
- Афонина Н. Малые формы в музыке высокого ренессанса и барокко, С-Пб., 2006
- Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
- Друскин М. Клавирная музыка. Л., 1972
- Евдокимова Ю. О старосонатной форме. Сборник «Вопросы музыкальной формы» Вып. 2
- Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка первой половины XVIII века. М., 1983.
- Иванова Л. Концертная форма в первых частях Бранденбургских концертов И.С.Баха // Форма и стиль, II часть. Л., 1990
- Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д.Скарлатти // Вопросы музыкальной формы, вып 1. М., 1986.

- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
- Кон Ю. Г. Пьер Булез как теоретик. Л., 1985
- Кюрегян Г., Холопова В. Формы музыкальных произведений. М., 1999.
- Кюрегян Т. Форма в музыке 17-20 веков. – Москва, 1998.
- Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М., 1991.
- Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
- Медушевский В. Интонационная форма музыки. – Москва, 1993.
- Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие
- Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982.
- Михайлов М. Стиль в музыке. Л., 1981.
- Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Л., 1998.
- Ручьевская Е. и коллектив авторов. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. Л., 1988.
- Ручьевская Е. Руслан Глинки, Тристан Вагнера и Снегурочка Римского-Корсакова. СПб., 2002.
- Ручьевская Е. Хованщина Мусоргского как художественный феномен СПб, 2005
- Ручьевская Е. Функции музыкальной темы Л., 1976.
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
- Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. – Москва, 2002.
- Тюлин Ю. коллектив авторов Музыкальная форма. Л., 1974.
- Фраёнов В. Музыкальная форма / В. Фраёнов. – Москва, 2003.
- Холопова В. Теория музыки. СПб., 2002.
- Хлопкова В. Типология сонатной композиции венских классиков // Музыкальная академия. № 1. – 2000.
- Холопов Ю. Концертная форма И.С.Баха // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
- Цуккерман В. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971
- Широкова В. О прототипах метроритмической организации тематизма Concerto Grosso в музыке барокко // Сборник «Ритм и форма». Изд. «Союз Художников», С-Пб., 2002
- Чигарева Е. «Альфред Шнитке». М., 1990.
- Полистилистические тенденции в современной музыке // В. Холопова, Е. Читарева. Альфред Шнитке. М. 1990

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Фортепиано.

Компьютер:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb

Видеоадаптер Radeon X600

Звуковая карта Creative Audigy 2ZS

HDD 80 Gb

DVD-ROM: Nec DVD-RW ND-3520A

Телевизор Thompson

Видеомагнитофон Goldstar RN800AW

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.
Требования к специализированному оборудованию: не требуется
Требования к программному обеспечению учебного процесса:
MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др
Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются подготовка дирижера, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных композиторских стилей, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Навыки, приобретенные студентами-дирижерами в классе фортепиано позволяют использовать их в педагогической и исполнительской практике, самостоятельно выступать на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях, а также воплощать многоплановое строение оперных, симфонических, хоровых и камерных произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе оркестровые партитуры)
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	4, 7 семестры	1, 5 семестры	2, 3, 6, 8 семестры
Контактная работа		136			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Семестр	Наименование тем и разделов дисциплины	Контактная работа	Самостоятельная работа	Всего часов
1-й	Полифония, крупная форма, ансамбль или аккомпанемент	17	19	36
2-й	Полифония, классическая соната, ансамбль или аккомпанемент.	17	55	72
3-й	Прелюдия и fuga, соната или концерт, ансамбль или аккомпанемент	17	55	72
4-й	Полифония, вариации, ансамбль или аккомпанемент	17	19	36
5-й	Концерт, пьеса композитора- импрессиониста, ансамбль или аккомпанемент	17	19	36
6-й	Полифония, произведение свободной формы, аккомпанемент.	17	55	72
7-й	Полифония XX в., пьеса XX в., ансамбль или аккомпанемент	17	19	36
8-й	Полифония, концерт или соната, пьеса, аккомпанемент	17	55	72
	ВСЕГО:	136	296	432

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

I курс (1-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С.Баха или его современников.
 2. Произведение крупной формы (любая часть сонаты или концерта, а также баллада, вариации, рапсодия поэма и т.п.)
 3. Ансамбль (переложение симфонического произведения для фортепиано в 4 руки) или аккомпанемент оперной сцены, арии или двух романсов.
- В конце семестра дифференцированный зачёт.

I курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С.Баха или его современников.
 2. Классическая соната (одна из частей).
 3. Ансамбль (переложение симфонического произведения для фортепиано в 4 руки) или аккомпанемент инструментального концерта, сольного инструментального произведения или оперной сцены.
- В конце семестра - экзамен.

II курс (3-й семестр)

1. Прелюдия и fuga И.С. Баха (ХТК, «Искусство фуги» и др.).
 2. Соната или концерт любого стиля (одна из частей).
 3. Ансамбль (переложение симфонии для фортепиано в 4 руки) или аккомпанемент развёрнутой арии или оперной сцены.
- В конце семестра - экзамен.

II курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого стиля.
2. Вариации.
3. Ансамбль (переложение симфонии для фортепиано в 4 руки) или аккомпанемент развёрнутой арии или оперной сцены.

В конце семестра – контрольное занятие.

III курс (5-й семестр)

1. Концерт для фортепиано с оркестром любого стиля (одна из частей).
2. Пьеса композитора-импрессиониста.
3. Ансамбль (переложение симфонии для фортепиано в 4 руки) или аккомпанемент оперной сцены.

В конце семестра - дифференцированный зачёт.

III курс (6-й семестр)

1. Полифоническое произведение отечественного композитора.
2. Произведение свободной формы (баллада, фантазия, скерцо, экспромт, поэма, рапсодия и т.п.)
3. Аккомпанемент инструментального концерта или оперной сцены.

В конце семестра - экзамен.

IV курс (7-й семестр)

1. Полифоническое произведение композитора XX в. (написанное после 1900).
2. Пьеса композитора XX в.
3. Ансамбль (переложение симфонического произведения) или аккомпанемент фортепианного концерта.

В конце семестра – контрольное занятие.

IV курс (8-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Концерт или соната любого автора (одна из частей)
3. Аккомпанемент оперной сцены или инструментального концерта.

В конце семестра - экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Классика - XXI, 2007.
3. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007.
4. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика - XXI, 2006.
5. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика - XXI, 2006.
6. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика - XXI, 2007.
7. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика - XXI, 2008.
8. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика - XXI, 2007.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика - XXI, 2009.
10. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика - XXI, 2005.
11. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сб. статей. М.: Классика - XXI, 2013.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика - XXI, 2006.
13. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика - XXI, 2005.
14. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007.
15. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008.
16. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
17. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста. Страницы записных книжек. М.: Музыка,

2011.

18. Смирнова М. Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
19. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика - XXI, 2007.
20. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. М.: Музыка, 1973.
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика - XXI, 2003.
5. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М.: Музгиз, 1954.
6. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика - XXI, 2003.
8. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М.: Классика - XXI, 2003.
9. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М.: Классика - XXI, 2003.
10. Ю.Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кинос-Ард, 1999.
11. П.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004.
12. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
13. Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб.: Композитор, 2003.
14. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
15. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика - XXI, 2003.
16. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика - XXI, 2003.
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
19. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Еабриэлем Форе. М.: Композитор, 2000.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967.
21. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика - XXI, 2003
22. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. М.: Музыка, 1991.
23. Милынтейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М.: Классика - XXI, 2001.
24. Нейгауз Е.Е. Об искусстве фортепианной игры. М.Музыка, 1987.
25. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
26. Нильсен В. Артист и учитель. СПб.: Культ Информ Пресс, 2004.
27. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М.: Классика - XXI, 2000.
28. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г. М. Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
29. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика - XXI, 2002.
30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л.: Музыка, 1964.
31. Сайгушкина О. Ритмико-агогические особенности музыкального произведения и их воплощение исполнителем // Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и

- Европы в XXI веке. Состояние и перспективы. СПб., 2008.
32. Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М.: Конте- нант, 2004.
 33. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб.: Композитор, 1999.
 34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1975.
 35. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика - XXI, 2003.
 36. Холодова В.Н. Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980.
 37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
 38. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001.
 39. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано, ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве. СПб., 1999.
 40. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2003.
 41. Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.: Музгиз, 1926.
 42. Шутьяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986.
 43. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика - XXI, 2002
 44. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.: Советский композитор, 1978.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Фортепиано» предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных классов для индивидуальных занятий, а также концертных залов с концертными роялями и пультами. Также для обеспечения полноценного учебного процесса необходим:

- Нотный материал (Собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- DVD-диски
- Пластинки
- CD-плееры
- Учебно-методическая литература

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Чтение партитур

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — овладение студентами-дирижерами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Основная задача студента — научиться убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Для решения этой задачи педагог должен уже на начальных этапах курса вести студента к свободной ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса.

Правильное осмысление и фактурно-оправданное воспроизведение оркестровой ткани на фортепиано — в особенности таких важнейших ее элементов, как голосоведение и гармония, влияющие на структуру музыкальной формы и ее развитие, — являются ключевой проблемой курса, вокруг которой группируются следующие задачи, стоящие перед студентом:

- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;
- овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра;
- освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений;
- освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> различные системы традиционной и современной музыкальной нотации
	<i>Уметь:</i> создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур
	<i>Владеть:</i> техникой чтения оркестровых партитур
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса
	<i>Уметь:</i> правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры
	<i>Владеть:</i> навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани

ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> различные приемы работы над произведениями на фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1, 2 семестры	3 семестр
Контактная работа		26			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1.	Вступительная беседа	10	1	9
2.	Чтение строя <i>До</i> и октавных перемещений в партиях оркестровых инструментов, ознакомление с футовыми обозначениями органного регистра	10	1	9
3.	Группы и семейства оркестровых инструментов	10	1	9
4.	Чтение партий цифрованного баса, изучение способов нотации флажолетов	11	2	9
5.	Группа деревянных духовых инструментов	10	1	9
6.	Изучение альтового и тенорового ключей <i>до</i> , чтение их соединений	11	2	9
7.	Группа медных духовых инструментов	10	1	9
	Итого в 1-м семестре	72	9	63
8.	Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур для струнных камерных ансамблей и струнного оркестра	14	2	12
9.	Группа струнно-смычковых инструментов	11	1	10
10.	Группа ударных инструментов	11	1	10
11.	Ознакомление с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами <i>до</i> , изучение метода ключевой транспозиции	14	2	12
12.	Внегрупповые инструменты симфонического оркестра	11	1	10

13.	«Расширенная» трактовка инструментов	11	1	10
	Итого во 2-м семестре	72	8	64
14.	Изучение строев <i>Си-бемоль, Ля</i> и <i>Фа</i> , чтение их соединений	17	2	15
15.	Изучение более редких строев <i>Ре, Ми-бемоль, Ми, Соль, Си</i> и других, чтение партий вагнеровских инструментов	17	2	15
16.	Чтение соединений строев <i>Фа, Ля</i> и <i>Си-бемоль</i> с более редкими строями <i>Ре, Ми-бемоль, Ми, Соль, Си</i> и другими	17	2	15
17.	Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур, включающих сочетания пройденных строев и ключей <i>до</i>	21	3	18
	Итого в 3-м семестре	72	9	63
	ИТОГО	216	26	190

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Курс «Чтение партитур» предполагает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится в форме поурочной проверки домашних заданий студентов, а также контроль лабораторных работ по курсу, заключающихся в выполнении заданий по транспозиции натуральных и хроматических инструментов на фортепиано, а также в письменном виде.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- 1) зачеты с оценкой – в конце 1-го и 2-го семестров;
- 2) экзамен – в конце 3 семестра.

На зачете с оценкой студент должен продемонстрировать навыки игры двух партитур, пройденных в течение семестра, на экзамене студент исполняет три подготовленные за весь период обучения партитуры разных эпох и стилей, отвечает на теоретический вопрос билета, а также определяет по предложенной партитуре сочинение и его автора.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Вопросы инструментоведения: статьи и материалы / [отв. ред. И. В. Мациевский]; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ, 1993 - . Вып. 6 : [Материалы Шестой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», посвященной 100-летию Б. В. Доброхотова / ред.-сост. В. А. Свободов]. - Изд. испр. и доп. - 2010. - 198 с.

Музыкальные инструменты в истории культуры: сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К. А. Верткова / ред. кол.: Ю. Е. Бойко и др.; авт. вступ. ст. Д. А. Абдулнасырова ; Российский институт истории искусств. Сектор инструментоведения. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2007. - 228 с.

Оркестр без границ: материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / [ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова]; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2009. - 271 с.

Оркестр. Инструменты. Партитура: научное издание / [отв. ред. Е. В. Назайкинский; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки]. - Москва: Московская консерватория, 2003 - . Вып. 2. - 2007. - 222 с.

Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: хрестоматия по истории оркестровых стилей, Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренский, Глазунов, Калинин, Скрябин, Рахманинов / Ред.-сост., авт. вступит. ст. и материалов справ. разд. Н. А. Мартынов; Научн. ред. В. И. Цытович. - Санкт-Петербург: Ut, 2007. - 420, [2] с.

ЭБС «Лань»

Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602.

Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47410.

ЭБС «IPRbooks»

Мутузкин И. А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мутузкин И. А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18672>.

б) Дополнительная литература:

Агафонников, Н. Н. Симфоническая партитура [Текст] : научное издание / Н. Н. Агафонников. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Музыка, 1981. - 196 с.

Аносов, Н. П. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Ч. 1: практикум / Н. П. Аносов. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1951. - 311 с.

Барсова, И. А Симфонический оркестр и его инструменты: научное издание / И. Барсова. - Москва : Сов. композитор, 1962. - 103 с.

Блюм, Д. А. Краткий курс инструментоведения: научное издание / Д. Блюм. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1947. - 100 с.

Денисов, Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре: монография / Э. В. Денисов; Ред. В. П. Артемов, Авт. предисл. И. А. Барсова. - Москва : Сов. композитор, 1982. - 256 с.

Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков: проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики: Межвузовский сборник научных трудов / Сост. М. В. Воротной ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. - 100 с.

Инструменты духового оркестра: учеб. пособие для учащихся музыкальных вузов и вузов культуры / сост. Б. Т. Кожевников. - Москва : Музыка, 1984. - 142 с.

Лысань, Г. А. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров: научное издание / Г. А. Лысань ; Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской. - Москва : [б. и.], 1961. - 115 с.

Мальтер, Л. И. Инструментоведение в нотных образцах: симфонический оркестр / Л. И. Мальтер. - Москва: Сов. композитор, 1981. - 408 с.

Нюрнберг, М. В. Симфонический оркестр и его инструменты: краткий очерк / М. Нюрнберг. - Ленинград ; Москва : Музгиз, 1950. - 152 с.

Панайотов, А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах: научное издание / А. Н. Панайотов. - Москва : Сов. композитор, 1973. - 183 с.

Пистон, Уолтер. Оркестровка: учеб. пособие / У. Пистон; пер. с англ. К. Иванова. - Москва : Сов. композитор, 1990. - 464 с.

Радвилович, А. Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра»: к изучению дисциплины / А. Радвилович. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 44 с.

Розанов, В. И. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. Розанов; общ. ред. А. Александрова. - Москва : Музыка, 1974. - 136 с.

Сборник работ Комиссии по музыкальному инструментоведению: научное издание. - Москва : Музгиз, 1926 - 98 с.

Таранов, Г. П. Курс чтения партитур: научное издание / Глеб Таранов; под. ред. Дм. Рогаль-Левицкого. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. - 358, [2] с.

Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра: научное издание / М. И. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Музыка, 1983. - 171 с.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Чтение партитур» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Профессиональный репертуар

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Профессиональный репертуар» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование навыков аналитического рассмотрения оперных и балетных произведений;
- расширение представлений студентов об оперном и балетном репертуаре, а также углубление их познаний о некоторых произведениях, включенных в программу курсов истории зарубежной и русской музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> профессиональный репертуар (оперный и балетный)
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений
	<i>Владеть:</i> навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		6 семестр	
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
6-й семестр				

1	В. Моцарт. «Идоменей» В. Пашкевич. «Скупой»	5	2	3
2	М. Мусоргский. «Борис Годунов»: особенности 1-й и 2-й авторских редакций	4	2	2
3	А. Бородин. «Князь Игорь» (авторская редакция и редакция Римского-Корсакова и Глазунова)	6	3	3
4	Р. Вагнер. «Парсифаль»; Дж. Верди. «Отелло»	6	2	4
5	Н. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»; С. Рахманинов. «Скупой рыцарь»	6	3	3
6	М. Глинка. «Руслан и Людмила»; Ж. Бизе. «Кармен»	6	2	4
7	П. Чайковский. «Евгений Онегин»; Д. Пуччини. «Тоска»	8	4	4
8	А. Берг. «Воцек»; С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам»	5	2	3
9	Д. Шостакович. «Нос»; К. В. Глюк. «Дон Жуан»	6	4	2
10	Л. Бетховен. «Творения Прометея»; Л. Делиб. «Коппелия», «Сильвия»	6	3	3
11	П. Чайковский. «Спящая красавица»; И. Стравинский. «Жар-птица»	4	2	2
12	Н. Черепнин. «Нарцисс и Эхо»; М. Равель. «Дафнис и Хлоя»	6	3	3
13	М. Фалья. «Любовь-волшебница»; С. Прокофьев. «Золушка»	4	2	2
Итого в 6-м семестре		72	34	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — дифференцированный зачет (в конце 6-го семестра).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Вып. 1. М., 2009.

Дегтярева Н. И. «Аида», «Отелло», «Фальстаф» Дж. Верди: учебное пособие. СПб., 2015.

Долинская Е. Театр Прокофьева: учебное пособие. М., 2012.

История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.

История зарубежной музыки. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 2010.

Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: учебник. Вып. 2: Кн. 1. М., 2009.

Кенигсберг А. К. От Обера до Массне. 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка: учебное пособие. СПб., 2013.

Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке: учебное пособие. М., 2008.

Смирнов В. Игорь Федорович Стравинский: учебное пособие. СПб., 2008.

Научная литература

Брянцева В. Н. С. В. Рахманинов. М., 1976.

Кряжева И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество. М., 2013.

Левашев Е. В.А. Пашкевич и его опера «Скупой» // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 4: В. А. Пашкевич. «Скупой»: опера. М., 1973.
 Левашева О. Е. М. И. Глинка: Монография: В 2 кн. М., 1987, 1988.
 Левашева О. Пуччини и его современники. М., 1980.
 Мейерп К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. СПб., 1998.
 Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 3. М., 2003.
 Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.
 Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1995.
 Булычёва А. «Князь Игорь» Бородина и Римского-Корсакова // OPERA MUSICOLOGICA. 2010. № 4 (6).
 Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
 Фрид Э. Л. М. П. Мусоргский: Проблемы творчества: Исследование. Л., 1981.
 Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954.
 Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2001.

Богданова А. Оперный театр Шостаковича. М., 2006.
 Вершинина И.Я. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
 Данько Л. Комическая опера в XX веке. Л.; М., 1976.
 Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 4: Игорь Стравинский / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. СПб., 2009.
 Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 2009.
 Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1973.
 Рыцарев С. А. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
 Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
 Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
 Томпакова О. М. Николай Николаевич Черепнин: очерк жизни и творчества. М., 1991.
 Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.

б) Дополнительная литература:

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / пер. с нем. С. В. Грохотова. М., 2014.
 Асафьев Б. В. О музыке Чайковского: Избранное / Сост. А. Крюков. Л., 1972.
 Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка / Отв. ред. Л. Н. Раабен. Л., 1964.
 Горячих В. В. О жанровой природе «Сказания о невидимом граде Китеже» // Наследие Н. А. Римского-Корсакова в русской культуре: сб. статей / ред.-сост. М. П. Рахманова. М., 2009.
 Кенигсберг А. Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма. СПб., 2001.
 История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917–1941 / ред. М. Е. Тараканов. М., 2005.
 Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973–1982.
 Большой энциклопедический словарь. Музыка / ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.
 Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
 Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.
 Асафьев Б. Об опере: избранные статьи. Л., 1976.
 Друскин М. С. Вопросы музыкальной драматургии оперы: На материале классического наследия. Л., 1952.
 Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
 История современной отечественной музыки. Вып. 2: 1941–1958 / под ред. М. Е. Тараканова. М., 1999.
 Конен В. Театр и симфония. М., 1968.
 Кулешова Г. Г. Вопросы драматургии оперы. Минск, 1979.
 Кулешова Г. Г. Композиция оперы. Минск, 1983.
 Музыка XX века: очерки. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 2 / отв. ред. Б. М. Ярустовский. М., 1977.

- Покровский Б. А. Беседы об опере. М., 1981.
- Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
- Покровский Б. А. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
- Рождественский Г. Преамбулы: сб. музыкально-публицистических эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам / сост. Г. Алфеевская. М., 1989.
- Селицкий А. Я., Демина И. К. Основы музыкальной драматургии. Изд. 2-е, доп. Ростов н/Д, 2008
- Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М., 1984.
- Филенко Г. Т. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. Л., 1983.
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
- Ярустовский Б. М. Драматургия русской оперной классики. М., 1953.
- Ярустовский Б. М. Очерки по драматургии оперы XX века: лв 2 кн. М., 1971, 1978.
- Левашев Е.М., Тетерина Н.И. Историзм художественного мышления М.П. Мусоргского. М., 2011.
- Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
- Мусоргский. Ч. 1: «Борис Годунов»: Статьи и исследования. М., 1930.
- Орлов Г. Творческая эволюция Римского-Корсакова в 90-е и 900-е годы и «Сказание о невидимом граде Китеже» // Вопросы музыкознания. Т. 3. М., 1960.
- Рабинович А. С. Русская опера до Глинки. М., 1948.
- Ручьевская Е. А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова: Стил. Драматургия. Слово и музыка. СПб., 2002.
- Сохор А. «Князь Игорь» — известный и неизвестный // Сов. музыка. 1976. № 1.
- Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Лекции 16–17: «Руслан и Людмила» // Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунанове. М., 2009.
- Климовицкий А. [О балете «Творения Прометея»] // Бетховен Л. Творения Прометея: балет: ор. 49: клavier. Л., 1988.
- Розанова Ю. История русской музыки: Учебник. Т. 2: Вторая половина XIX века. Кн. 3: П.И. Чайковский / Общ. ред. А. Кандинского. 2-е изд., испр. и доп. М., 1986.
- Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
- Смирнов В. Творческое формирование И. Ф. Стравинского. Л., 1970.
- Финкельштейн Ю. Балетное творчество Н.Н. Черепнина в контексте идей эпохи: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. М., 2012.
- Хентова С. Шостакович: в 2 т. Т. 1. М., 1985.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Профессиональный репертуар» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Менеджмент в области музыкальной
культуры

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности.

Задачи освоения дисциплины:

содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях;

формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные этапы жизненного цикла творческого проекта
	<i>Уметь:</i> прогнозировать проблемные ситуации и риски в реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
	<i>Уметь:</i> осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях
	<i>Владеть:</i> навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства
ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности

	творческих проектов и коллективов
ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области искусства дирижирования
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			9 семестр
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
1	Тема 1. Введение в менеджмент в области музыкальной культуры	8	4	4
2	Тема 2. Типы организаций и менеджмент организаций культуры и искусства	4	2	2
3	Тема 3. Креативный менеджмент музыкальных событий. В рамках Международного образовательного семинара по концертному менеджменту XV фестиваля «Международная неделя консерваторий».	12	6	6
4	Тема 4. Музыкальный менеджмент в эпоху соцсетей. Продвижение музыкальных проектов. В рамках Международного образовательного семинара по концертному менеджменту XV фестиваля «Международная неделя консерваторий».	12	6	6
5	Тема 5. PR музыкальных событий. Музыкальное событие как информационный повод Способы продвижения. Работа со СМИ. Виды рекламы.	4	2	2

6	Тема 6. Планирование, организация и реализация музыкальных событий, фестивальных и конкурсных проектов.	4	2	2
7	Тема 7. Инновационные методы деятельности академических концертных залов.	8	4	4
8	Тема 8. Инновационные методы менеджмента в театральных организациях. Stage management. Как создается спектакль.	4	2	2
9	Тема 9. Виды финансирования проектов в области музыкальной культуры.	4	2	2
10	Тема 10. Правовая охрана исполнительской деятельности.	8	4	4
11	Подготовка к экзамену	4	0	4
12	Итого по дисциплине	72	34	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии.

Форма промежуточной аттестации — экзамен в конце 9 семестра.

Зачеты проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с этими требованиями студентам предлагается форма сдачи материала как собеседование по всем первым вопросам билетов. Использование такой формы дает качественные преференции студенту (например, уменьшение списка вопросов по конкретным темам курса).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.
2. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2009.
3. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Маркетинг в сфере культуры. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2009.
4. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ. СПб: Изд-во РГПУ, 2007. — 219 с.
5. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2007.
6. Шекова, Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: российский и зарубежный опыт / Е.Л. Шекова. – СПб.: Алетейя, 2006. – 185 с.
7. Шекова Е. Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций. — СПб.: Изд-во «Лань», 2004.6.
8. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. - 214 с.
9. Лурье А.С. Менеджмент в концертных организациях / А.С. Лурье //Справочник руководителя учреждения культуры. 2004. - №9. - С. 59.
10. Котлер Ф., Шефф Д. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств. М.: Классика XXI, 2004.
11. Шафф Т. и Д. Путеводитель по фандрайзингу. Рабочая модель по привлечению спонсоров. М.: Вершина, 2006.

12. Тульчинский Г. Л., Терентьева В. И. Брендинтегрированный менеджмент. М.: Вершина, 2007
13. Лещенко О. А. Нестеров А. В. Из «тени» в «свет». Социально ответственный бизнес в России. / Под общей редакцией проф. Г. Л. Тульчинского. СПб: Книжный дом, 2008.
14. Прибыльный сектор США: Правовая основа, масштабы, конкурентоспособность, эффективность. (Авт. _сост. Стивен Р. Блок, В.Н. Якимец). М.: Изд. ЛКИ, 2008. 304 с.
15. Менеджер культуры. Омск: ОмГМА, 2007. 234 с.; Маркетинг личности. М.: МГУКИ, 2007. 400 с.

б) Дополнительная литература:

1. Перминова С. В., Тульчинский Г. Л. Культура фирмы. СПб: Алетейя, 2006.
2. Зайцева Н. А. Менеджмент в социокультурном сервисе и туризме: Учебник для вузов / Н. А. Зайцева. – Академия. 2003. – 240 с.
3. Макашева З.М. Социальный менеджмент: Учебник для вузов / З.М. Макашева, И.О. Калиникова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.
4. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности / Г.Н. Новикова. - М.: МГУКИ, 2004. - 207 с.
5. Нордстрем К. Бизнес в стиле фанк. Капитал пляшет под дудку таланта / К. Нордстрем, Й. Риддерстрале. – СПб., 2000.
6. Риддерстрале Й., Нордстрем К. Караоке_капитализм. Менеджмент для человечества. СПб: Стокгольмская школа экономики в СПб, 2004.
7. Чижиков В. С. Введение в социокультурный менеджмент: Учеб. пособие для вузов./ В. С. Чижиков, В. В. Чижиков. – М., 2003.- 384 с.
8. Пул Д. Х. Когда менеджмент приносит деньги. — СПб: Контрфорс, 1999.
9. Столпер Кэролин Л., Успешный фандрейзинг для учреждений культуры (Как просить деньги на культуру) / Кэролин Л. Столпер., Кэрен Брукс Хопкинс. – СПб., 1995.
10. Диттрих ван Веринг К. Экономическое значение культуры и искусства // Менеджмент. Наука. Образование. Культура: Сб. научных трудов. СПб.: СПбГУКИ, 2003.
11. Йенсен Р. Общество мечты. Как грядущий сдвиг от информации к воображению преобразит бизнес. СПб: Стокгольмская школа экономики в СПб, 2004.
12. Колбер Ф., Нантель Ж., Рич Дж. Д. Маркетинг культуры и искусства. СПб: Арт_Пресс, Изд. Васин А. И., 2004.
13. Коновалов А. Маленькие секреты большого шоу бизнеса. СПб: Питер, 2005.
14. Корнеева С. Как зажигают «звезды». Технологии музыкального продюсирования. СПб: Питер, 2004.
15. Льюис Дж. Управление командой: как заставить других делать то, что вам нужно. СПб и др.: Питер, 2004.
16. Массовая культура: Современные западные исследования. М.: Прагматика культуры, 2005. 339 с.
17. Тульчинский Г. Л.: Корпоративная социальная ответственность (Социальные инвестиции, партнерство и коммуникации). СПб: Справочники Петербурга, 2006. 104 с.; Фандрейзинг: привлечение средств на некоммерческую деятельность. СПб: Справочники Петербурга, 2006.
18. Шафф Т. и Д. Путеводитель по фандрайзингу. Рабочая модель по привлечению спонсоров. М.: Вершина, 2006.
19. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Опыт России и США. СПб: СПбГУКИ, 2003.
20. Карпухин О.И. Культурная политика и менеджмент./ О. И. Карпухин. – М., 1999.
21. Дуликов В.З. Об организационном компоненте социокультурного менеджмента/ В.З. Дуликов //Актуальные проблемы социокультурного менеджмента. – М., 2002.
22. Котлер Ф. Маркетинг и менеджмент / Ф. Котлер. – М., 2000.
23. Кравченко А.И. Основы менеджмента: управление людьми: Учебное пособие для студентов вузов / А.И. Кравченко, К.А. Кравченко. – М.: Академический Проект, 2003.

24. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / Г.Л. Тульчинский СПб.: «Лань», 2001.-384 с.
25. Дымникова А. И. Управление культурой в рыночной экономике /А.И.Дымникова. – СПб., 2000.
26. Гордин В.Э., Хорева Л.В. Инновационная стратегия развития культуры и повышение качества жизни населения (на примере Санкт-Петербурга) // В кн.: XII Международная научная конференция по проблемам развития экономики и общества. В четырех книгах. Книга 3. / Отв. ред.: . Кн. 3. М. : Издательский дом НИУ ВШЭ, 2012. С. 158-166.
27. Бодди Д. Основы менеджмента / Д. Бодди, Р. Пайтон. - СПб: Питер, 1999. - 312 с.
28. Дафт Р. Л. Менеджмент / Р. Дафт. – СПб.: Питер, 2000.
29. Филонович С.Р. Лидерство и практические навыки менеджера: 17-модульная программа для менеджеров «Управление развитием организации». Модуль 9. – М.: ИНФРА-М, 2000. – С. 3-36.
30. Друкер П.Ф. Менеджмент в некоммерческой организации: принципы и практика: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007. – 304 с.
31. Котлер Ф. Стратегический маркетинг некоммерческих организаций: Пер. с англ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 854 с.
31. Юмашев А. Правовые проблемы использования музыкальных произведений с применением цифровых технологий // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2006. № 10. С. 20.
32. Спиряев С. Авторское право и смежные права в российском шоу-бизнесе // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2004. № 11

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Менеджмент в области музыкальной культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Дирижирование

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» ставит своей целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах. Эти и многие другие задачи решаются в специальном классе оперно-симфонического дирижирования — главной дисциплины данной специальности. Любой вид искусства в своей основе подразумевает высокоразвитую технику исполнения (выполнения), что относится и к дирижерской технике, которая непосредственно влияет на исполнение, звучание. Поэтому особое внимание в специальном классе уделяется обработке жестов, являющихся основой дирижерской техники, их выразительности и доступности пониманию исполнителей.

Современный дирижер, помимо владения мануальной техникой дирижирования, должен обладать большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей ему свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, обладать чутким (от природы или воспитанным) художественным вкусом. Все эти качества впоследствии будут иметь решающее значение как в выборе репертуара, подборе исполнителей, так и в самом качестве подготовки и исполнения концертных программ. Большая часть творческой жизни дирижера проходит в режиме репетиций; в связи с этим постоянная, целенаправленная репетиционная работа обязывает дирижера быть воспитателем коллектива, тонким психологом. Преподаватель специального класса обязан по возможности прививать студенту-дирижеру необходимые педагогические качества для достижения успеха в деле повышения и поддержания хорошего профессионального уровня оркестрового коллектива.

Исходя из вышеизложенного, можно следующим образом определить **задачи** специального класса оперно-симфонического дирижирования:

- изучение симфонического и оперного репертуара, необходимого для дирижерской деятельности;
- воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами;
- формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения;
- развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

Выполнение всех этих задач и есть конечная цель обучения в специальном классе оперно-симфонического дирижирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта; основные этапы жизненного цикла творческого проекта
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта; прогнозировать проблемные

	ситуации и риски в реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> : стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта
	<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях
	<i>Владеть:</i> исполнительской волей, артистизмом, способностью энергетически воздействовать на слушателей
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с артистами творческого коллектива
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 61 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение десяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	61	2196		10 семестр	1-9 семестры
Контактная работа		332			

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа, час.	Самостоятельная работа, час.
1	Часть симфонии	360	34	326
2	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	288	34	254
3	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	216	34	182
4	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	252	34	218
5	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	144	34	110
6	Инструментальный концерт отрывки из опер	108	34	74
7	Часть симфонии или классическая увертюра с оркестром	180	34	146
8	Большое симфоническое произведение. Спектакль в театре (репетиция)	216	34	182
9	Подготовка гос. программы. Симфония	252	34	218
10	Подготовка гос. программы Симфония. Дирижирование оперным спектаклем.	180	26	154
	ИТОГО	2196	332	1864

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом лично. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения может проводиться промежуточный зачет внутри каждого класса.

Формы промежуточной аттестации — экзамены в конце 1-9 семестров, зачет с оценкой в конце 10 семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.

Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.

Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.:Абрис, 2009.

б) Дополнительная литература:

Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)

Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.

Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.

Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.

Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976.

Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.

Бернштейн Л. Музыка – всем. М., 1975.

- Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
- Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
- Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.
- Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
- Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
- Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
- Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
- Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.
- Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
- Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.
- Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.
- Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
- Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.
- Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
- Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
- Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
- Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
- Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
- Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.
- Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
- Робинсон П. Караян. М., 1981.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- Рождественский Г. Преамбулы. М., 1989.
- Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
- Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.
- Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.

- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Дирижирование» предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями и пультами;
помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
фортепиано;
зеркало.

Технические средства обучения:

аудиомагнитофон;
персональный компьютер.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика репетиционной работы

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Методика репетиционной работы» — одна из важнейших дисциплин в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» принадлежит к числу специальных курсов и играет важную роль в профессиональной подготовке студентов и готовит их к практической работе с различными по типу и статусу оркестровыми коллективами.

Главными задачами данного курса являются обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижёрской практики, оркестрового класса и др. В ряду специальных задач находятся систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта, формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта
	<i>Уметь:</i> организовывать и руководить работой творческого коллектива
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в реализации творческого проекта
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития дирижерского искусства; основные положения теории дирижерского искусства
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса

педагогики	<i>Владеть:</i> методикой дирижерской работы с детским, любительским и профессиональным оркестром
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	5-8 семестры	9, 10 семестры	
Контактная работа		98			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

п/п	№ семестра	Наименование тем	Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	5	Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера	30	8	22
2	5	Репертуар как основа художественной деятельности оркестра. Принципы выбора репертуара дирижером	34	10	24
3	6	Основные этапы работы дирижера над партитурой Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.	38	14	24
4	6	Планирование репетиционной работы с оркестром. Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром. Педагогические принципы	38	14	24

		руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы.			
5	7	Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением. Творческая лаборатория дирижера оркестра. Искусство звукоизвлечения. Воспитание чувства ансамбля. Творческая лаборатория дирижера оркестра. Работа над темпом и динамикой	36	12	24
6	7	Дирижер оркестра как аккомпаниатор. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора	34	10	24
7	8	Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом.	26	10	16
8	8	Концерт как публичный художественно-творческий акт. Цели и задачи генеральной репетиции.	26	10	16
9	9	Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.	26	10	16
		ИТОГО:	288	98	190

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущая аттестация проходит в течение семестра в форме собеседования-тестирования и анализа репетиционной работы.

Формы промежуточной аттестации — контрольные занятия (в конце 5-го – 8-го семестров), дифференцированный зачет (в конце 9-го и 10-го семестров). Промежуточная аттестация проходит в форме устного ответа на вопросы, а также предоставления текста реферата и курсовой работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство: Музык.- эстет. и соц.-психол. аспекты: Моногр. – Санкт-Петербург, 2003.
2. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
3. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: Издательство ДЕАН, 2014.
4. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2011.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
2. Гинзбург Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
3. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
4. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
5. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
6. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
7. Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.

8. Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
9. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
10. Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
11. Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижёра. — СПб., 1995.
12. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
13. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
14. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
15. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
16. Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
17. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
18. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
19. Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика работы с артистами коллектива» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Фортепиано.

Компьютер:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb

Видеоадаптер Radeon X600

Звуковая карта Creative Audigy 2ZS

HDD 80 Gb

DVD-ROM: Nec DVD-RW ND-3520A

Телевизор Thompson

Видеомагнитофон Goldstar RN800AW

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Требования к специализированному оборудованию: не требуется

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

MathCAD, Автокад, Adobe Photoshop, Corel draw, Компас, VBasic 6, Visual FoxPro 7.0; Delphi 6 и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Переложение музыкального произведения
для различных составов творческих
КОЛЛЕКТИВОВ

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — дать студенту-дирижеру фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

В задачи курса входит:

1. углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;
2. получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;
3. приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра;
4. анализ партитур.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях
	<i>Уметь:</i> осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры
	<i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления
ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования
	<i>Уметь:</i> делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля)
	<i>Владеть:</i> навыками графического оформления оркестровой партитуры

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	4, 5, 6 семестры	7 семестр	8 семестр
Контактная работа		43			

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятел ьная работа
4-й семестр				
1	Тема 1. Введение в инструментовку	3	1	2
2	Тема 2. Группа струнных смычковых инструментов	9	2	7
3	Тема 3. Деревянные духовые инструменты	12	3	9
4	Тема 4. Деревянные духовые инструменты с валторнами	12	3	9
	Итого в 4-м семестре:	36	9	27
5-й семестр				
5	Тема 5. Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов	12	2	10
6	Тема 6. Малый симфонический оркестр	13	3	10
7	Тема 7. Группа медных духовых инструментов	11	3	8
	Итого в 5-м семестре:	36	8	28
6-й семестр				
8	Тема 8. Большой симфонический оркестр	36	9	27
	Итого в 6-м семестре:	36	9	27
7-й семестр				
9	Тема 9. Введение в оркестровку для эстрадно-симфонического оркестра. Ритм-секция	22	2	20
10	Тема 10. Группа саксофонов	23	3	20
11	Тема 11. Эстрадно-симфонический оркестр в целом	27	3	24
	Итого в 7-м семестре:	72	8	64
8-й семестр				
12	Тема 12. Основные тенденции в симфонической музыке XX века	72	9	63
	Итого в 8-м семестре:	72	9	63
	ВСЕГО часов:	252	43	209

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль проводится в форме поурочных проверок домашних заданий.

На стадии промежуточной аттестации (Контрольные занятия) студент обязан предоставить письменные работы, выполненные в течение семестра, а также ответить на ряд вопросов по пройденному материалу. Контрольные занятия проводятся в форме свободной дискуссии с преподавателем.

Зачет с оценкой проводится по билетам, включающим два этапа из трех:

- ответ на теоретический вопрос;
- анализ партитуры или ее фрагмента.

Экзамен проводится по билетам, включающим три этапа из четырех:

- выполнение письменной работы;
- ответ на теоретический вопрос;
- анализ партитуры или ее фрагмента.

Наряду с вопросами (третий этап для зачета с оценкой и четвертый этап для экзамена) на усмотрение экзаменационной комиссии студенту может быть предложено определение по фрагменту партитуры ее принадлежности к определенному стилевому периоду и ее автора (викторина).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Римский-Корсаков = Rimsky-Korsakov : сборник статей / отв. ред. Т. З. Сквирская; редкол.: Л. А. Миллер, Ф. В. Панченко, В. А. Сомов, Э. А. Фатыхова-Окунева ; Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научная музыкальная библиотека. Научно-исследовательский отдел рукописей. - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2008. - 319 с.

Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе : сборник статей / [ред.-сост. А. М. Цукер] ; Ростовская гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Москва : Композитор, 2010. - 327 с.

Музыкально-теоретическое образование: современные воззрения и практика : сборник статей и материалов / ред.-сост. И. П. Дабаева ; Ростовская гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2006. - 314 с.

Оркестр без границ : материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / [ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова] ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2009. - 271 с.

Фортунатов, Юрий Александрович (1911-1998). Лекции по истории оркестровых стилей/Ю. А. Фортунатов. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове : научное издание / [сост., ред., авт. вступ. ст. Е. И. Гордина] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Московская консерватория, 2010. - 382 с.

Сop Anima : к 100-летию Б. А. Арапова: воспоминания, статьи, материалы / Сост. Л. Г. Данько (отв. ред.), С. С. Левковская ; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Центральный государственный архив литературы и искусств. - Санкт-Петербург : СПбГК, 2006. - 250 с.

б) Дополнительная литература:

Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. С дополнениями Рихарда Штрауса: [В 2 частях] / Гектор Берлиоз; Пер., ред. вступ. ст. С. П. Горчакова. - Москва : Музыка. Ч. 1. - 307 с. Ч. 2. - 311-531 с.

Вопросы композиции и оркестровки: сборник статей / [сост. и ред. Гецелев Б. С.] ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, Нижегородская региональная организация Союза композиторов России. - Нижний Новгород : [б. и.], 2003 (ИП Гладкова О. В.). - 219 с.

Гуревич, Л. И. История оркестровых стилей: учеб. пособие для муз. вузов / Л. И. Гуревич. - Москва : Композитор, 1997. - 206 с.

Карс, А. История оркестровки : учебное пособие / А. Карс; пер. с англ. Е. П. Ленивцева и В. Э. Фермана, под ред. М. В. Иванова-Борецкого. - Москва : Музгиз, 1932. - 260 с.

Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т. 1. Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский / ред.-сост., авт. вступ. ст. и справ. разд. Н. А. Мартынов ; науч. ред. В. И. Цытович. - Санкт-Петербург : Ut : Композитор, 2000. - 440 с.

Финкельштейн, И. Б. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика: научное издание / И. Б. Финкельштейн. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1964. - 40 с.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная информатика

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная информатика» является освоение студентами основных форм работы с музыкальными компьютерными программами, а также формирование профессиональных компетенций.

Основные задачи курса:

- постижение основ музыкальной информатики;
- изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, MIDI секвенсоров, нотных редакторов, программ монтажа звука).

С учетом специфики подготовки студентов изучаются методы интеграции нотного текста в графической среде в процессе нотоиздательской деятельности и интернет публицистике. Особое внимание уделяется нотному редактору Finale2011, а также бесплатным доступным нотным и аудиоредакторам, программам для анализа и обработки аудиозаписей.

Освоение новых программ и применение полученных знаний находит свое применение как в творческой, так и исследовательской работе на старших курсах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> основные принципы работы программ нотографики и MIDI секвенсоров, требования информационной безопасности
	<i>Уметь:</i> применять для решения основных задач своей деятельности программы нотографики и MIDI секвенсор
	<i>Владеть:</i> навыками освоения новых компьютерных программ, навыками работы с учебно-методической и научной литературой

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2 семестры	
Контактная работа		68			

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
1-й семестр				
Раздел 1. Нотный набор				
1	Интерфейс программы	4	2	2
2	Ввод нотного текста	4	2	2
3	Ввод дополнительных указаний	4	2	2
4	Копирование, транспонирование	4	2	2
5	Макет страницы; форматирование нотного текста	4	2	2
6	Работа с партитурой	4	2	2
7	Создание партий	4	2	2
8	Вокальная партитура	4	2	2
9	Создание шаблона	4	2	2
10	Plug-in'ы	4	2	2
Раздел 2. Интеграция нотных примеров в графической среде				
11	Озвучивание партитуры	4	2	2
12	Графика в Finale. Меню Ossia	4	2	2
13	Создание нотных примеров. Импорт и экспорт в другие программы.	4	2	2
14	Дизайнер	4	2	2
15	Полиритмия и политональность	4	2	2
16	Импортирование партитуры в графический формат. Пакет Adobe CS6	6	2	4
17	Работа с нотным текстом в web-дизайне	6	2	4
Итого в 1-м семестре:		72	34	38
2-й семестр				
Раздел 3. Работа с цифровым звуком				
18	Общие сведения об оцифровке звука	6	2	4
19	Звуковой тракт, запись, хранение и воспроизведение звука. Основные форматы	6	4	2
20	Цифровая обработка звука. Наиболее употребительные эффекты.	8	4	4
21	Общие принципы сведения многоканальной записи	6	4	2
22	Синтез звука. Сэмплеры и синтезаторы.	8	4	4
23	MIDI интерфейс. Программы секвенсоры и цифровые рабочие станции	6	4	2
24	Основные технологии концертной и студийной звукозаписи	6	2	4
Раздел 4. Дополнительные возможности применения музыкального программирования и звукозаписи				
25	Знакомство с интерактивными и мультимедийными возможностями компьютера	6	2	4
26	Работа со звуковыми данными в web среде.	4	2	2
27	Принципы реставрации фонограмм	4	2	2

28	Особенности звукозаписи и сведения хорового состава	6	2	4
29	Особенности звукозаписи оркестрового состава	6	2	4
Итого в 2-м семестре:		72	34	38
ВСЕГО:		144	68	76

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование, выполнение практического задания на компьютере.

Формы промежуточной аттестации — зачеты с оценкой в конце 1-го и 2-го семестров.

Зачет с оценкой проводится в свободной форме и включает теоретический вопрос (по усмотрению педагога) и выполнение практической работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Алдошина И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика. СПб., «Композитор», 2006.
2. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091
3. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. Прибавление к Русской книге о Finale. СПб.: Композитор, 2009. — 57 с. табл., рис., нот.
4. Лепская Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лепская Н. А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2013.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15315> — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Южак К. И., Баранова И. Н. Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. теории муз. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 167 с.: схемы, табл., нот., ил.
6. Королев А.А. Бесплатные программы для музыканта. С.-Петербург: «Композитор», 2008.
7. Харуто А.В. «Музыкальная информатика». Московская государственная консерватория, 2000. - Режим доступа: авторский экземпляр передан в дар кафедре оркестровки и общей композиции.

б) Дополнительная литература:

1. Лебедев С.Н., Трубинов П. Ю. Русская книга о Finale. СПб.: Композитор, 2003. — 208 с., ил., нот. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://notovodstvo.ru/j/?20>
2. Эклер Ю. Прогрессивный самоучитель работы на компьютере [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2009. — 496 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1289
3. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3305
4. Пол Уайт Творческая звукозапись Библиотека журнала IN/OUT М., 1997 . Режим доступа: <http://www.inoutmag.ru/notesdir-9.html>
5. Зуев Б. Денисенко П. Искусство программирования MIDI - файлов «ЭКОМ», М., 2000г.
6. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера // Питер. 2000
7. Скотт Р. Гарригус. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. «БХВ-Петербург», 2003 г.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

- учебная аудитория, оборудованная персональными компьютерами.
Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
- видеопроектор, ноутбук, переносной экран.
Требования к программному обеспечению учебного процесса:
- пакет Microsoft Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
- Программы для записи звука, его анализа, обработки, монтажа и сведения: Sound Forge, Wave Lab, WaveLab Essentiale, Audacity, Kristal, Spear
- Программы секвенсоры: Cubase, Podium.
- Интерактивные программы реального времени: Pure Date, Audio Mulch, Max MSP
- Виртуальные синтезаторы и сэмплеры: Kontakt, Reactor, Shortcircuit, Abacos, HighLife, PitchBlack, Outmeal, Coagula и др.
- Программы нотного редактирования: Finale, MuseScore.
- Мультимедийные программы: Vegas Movie Studio, TrakAx,
- Конвертеры, запись дисков, музыкальные утилиты: MediaCoder, Avidemux, cdbxp, MapleVMS, cdex.
- Полиграфические программы: Adobe InDesign, Adobe Type Manager (ознакомительные версии).

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Работа над музыкальным произведением

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Работа над музыкальным произведением» является одним из важнейших в практической и теоретической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных коллективов.

Задачи курса:

- подготовка студента-дирижера к работе над постановкой музыкального спектакля — оперы или балета;
- формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса;
- изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения;
- практическое освоение репетиционной работы с солистами оперы и балета, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций;
- подготовка к художественно полноценному исполнению, демонстрирующему зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов
	<i>Уметь:</i> работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое
	<i>Владеть:</i> навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох

оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Уметь:</i> осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; составить аннотацию произведения аналитического характера по заранее избранной теме
	<i>Владеть:</i> навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	4 семестр	
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Семестр	Наименование тем	Всего	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3	Закономерности постижения музыкального произведения внутренним слухом. Отражение и воплощение в звуке, жесте, ритме, фразировке.	8	2	6
3	Музыкальный текст: чтение и воспроизведение.	8	2	6
3	Исполнительская концепция дирижера. Дирижерская интерпретация. Дирижирование как исполнительский акт в концертной программе.	16	4	12
3	Работа над партитурой.	12	4	8
3	Редакция оперных и балетных партитур.	14	5	9
4	Особенности исполнительской и педагогической деятельности. Различные аспекты анализа музыкального произведения.	14	5	9
4	Принципы работы над музыкальным спектаклем как художественным целым. Оперный спектакль и балетный спектакль.	12	4	8
4	Работа с творческими коллективами.	12	4	8
4	Оперы и балеты в Театре С.-Петербургской Консерватории.	12	4	8
	ИТОГО:	72	34	74

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет (в конце 3-го семестра), дифференцированный зачет (в конце 4-го семестра).

Зачеты проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
2. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: Издательство ДЕАН, 2014.
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2011

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
2. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
3. Вальтер Б. О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
4. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
5. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
6. Гинзбург Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
7. Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
8. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
9. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
10. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
11. Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
12. Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
13. Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1964.
14. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
15. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
16. Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
17. Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
18. Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
19. Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
20. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
21. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
22. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
23. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
24. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
25. Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
26. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
27. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
28. Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.

29. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
30. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
31. Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Работа над музыкальным произведением» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Залы:

концертный зал с концертными роялями и пультами;
помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
фортепиано;
зеркало.

Технические средства обучения

аудиомагнитофон;
персональный компьютер.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Современная зарубежная музыка

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью данного курса является знакомство студента с музыкальной культурой второй половины XX века в ее важнейших явлениях.

Задачи курса:

- представить панораму композиторского творчества второй половины XX века;
- продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов;
- осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства второй половины XX века, оказавшие воздействие на творческую практику.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур
	<i>Владеть:</i> навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, в том числе современных
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы развития истории зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI века, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			5 семестр
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ пп	Наименование тем и разделов	Всего	Контактная работа (час.)	Самостоя тельная работа
1	Введение. Музыкальная культура второй половины XX века	6	2	4
2	Германия. Дармштадт. К. Штокхаузен, Б. А. Циммерман, Г. В. Хенце, Х. Лахенман, М. Кагель, В. Рим	10	6	4
3	Франция. П. Булез, П. Шеффер, Я. Ксенакис, Ж. Гризе, Т. Мюррей	9	5	4
4	Италия. Л. Даллапиккола, Б. Мадерна, Дж. Шельси, Л. Ноно, Л. Берио	9	5	4
5	США. Дж. Кейдж, М. Фелдман, Э. Варез, К. Нанкарроу, М. Бэббитт, Э. Картер, минимализм, С. Райх, Дж. Адамс	11	7	4
6	Нидерланды. Новое голландское возрождение и Л. Андрессен	7	3	4
7	Великобритания. Манчестерская группа, Б. Ферниху, Дж. Тавенер, Дж. Бенджамин, Т. Адес.	6	2	4
8	Финляндия. К. Саариано Э.-П. Салонен	6	2	4
9	Венгрия. Д. Лигети, Д. Куртаг	4	1	3
10	Польша. В. Лютославский, Кш. Пендерецкий	4	1	3
	Итого в 5-м семестре	72	34	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — экзамен (в конце 5-го семестра).

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) Основная литература:

Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
 История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия / Отв. Ред. И. А. Кряжева. М., 2010.
 Кейдж Дж. Тишина. Лекции и статьи / Пер. с англ. Вологда, 2012.
 Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. М., 2009.
 Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
 Росс А. Дальше — шум. Слушая XX век. М., 2012.

б) Дополнительная литература:

XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 1 (Германия) и Вып. 2 (Италия). М., 1995; Вып. 3 (Франция). М., 2000.
 Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М., 1999.
 Адорно Т. Философия новой музыки. М., 2001.
 Андриссен Л. Украденное время. Рассказы / Сост. и коммент. М. Зегерс. Пер. с нидерл. И. Лесковской под ред. Б. Филановского СПб., 2005.
 Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи. М., 2004.
 Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения. Ред: Ю. Холопов, В. Ценова, М. Переверзева. М., 2004.
 Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.
 Дубинец Е. Made in the USA. Музыка – это все, что звучит вокруг. М., 2006.
 Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.
 История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и ред. Н. А. Гаврилова. М., 2005.
 Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. (К. Шимановский, В. Лютославский, Кш. Пендерецкий). М., 1997.
 Никольская И. От Шимановского до Пендерецкого. Очерки польской симфонической музыки. М., 1990.
 Лютославский В. Беседы И. Никольской с В. Лютославским. Статьи. Воспоминания. М. 1995.
 Музыкальная культура США XX века. Учебное пособие / Отв. ред. М. Переверзева. М., 2007.
 Переверзева М. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика. М., 2006.
 Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
 Пospelов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия. 1992, № 4.
 Теория современной композиции / Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2007.
 Хрущева Н. Случайность и порядок: поэтика Стефана Малларме в «Молотке без мастера» Булеза // Opera musicologica. 2013, № 1. С. 35–49.
 Хрущева Н. «Симфония» Берлиоза как открытое произведение // Opera musicologica. 2009, № 1. С. 119–132.
 Шнитке А. Третья часть «Симфонии» Л. Берлиоза // Шнитке А. Статьи о музыке / Ред.-сост. А. Ивашкин. М.: Композитор, 2004. С. 88–91.
 Шёнбергер Э. Искусство жечь порох / Пер. с нидерл. И. Лесковской под ред. Б. Филановского. СПб., 2007.
 Про голландскую музыку / Сост. И. Лесковская. СПб., 2003.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современная зарубежная музыка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- нотная литература;
- аудио- и видеозаписи;

- компьютерные средства обучения стандартной комплектации: персональный компьютер с выходом в сеть интернет, программными продуктами Office Word, Power point, Adobe Reader, мультимедийным проигрывателем аудио- и видеофайлов;
- акустическая система;
- проектор с экраном или плазменная панель;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Современная отечественная музыка

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современная отечественная музыка» призвана сформировать у студентов адекватные художественно-стилевые представления о современной музыке как о части профессионального музыкального искусства, активизировать познавательный интерес к сравнительному изучению явлений композиторского творчества последних десятилетий.

Основные задачи курса:

- Формирование у студентов базовых представлений о логике музыкально-исторического процесса на его современном этапе;
- Развитие эстетических критериев в профессиональной оценке явлений современной композиторской деятельности,
- Осознание специфики *критического* подхода к оценке явлений музыкальной современности и его соотнесения с существующими *историческими* традициями;
- Раскрытие историко-культурного значения художественного эксперимента в творчестве и его диалектической связи с последующим формированием эстетических традиций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур
	<i>Владеть:</i> навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, в том числе современных
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы развития истории отечественной музыки второй половины XX – начала XXI века, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			9 семестр
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
9-й семестр				
1	Музыкальная культура России (1960-1980-е годы)	6	2	4
2	Композитор Альфред Шнитке: новый профессиональный концептуализм	10	6	4
3	Национально-стилевая идея и пост-советское музыкальное пространство	12	6	6
4	Творчество Г. Свиридова и В. Гаврилина	8	4	4
5	Творчество современных московских и петербургских композиторов: обзор	10	4	6
6	Музыкальная культура России на рубеже 20-21 вв.: обзор	12	6	6
7	Художественно-стилевое пространство постмодерна в музыкальной практике 2000-х.	14	6	8
	Итого в 9-м семестре	72	34	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — экзамен

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с этими требованиями студентам предлагается форма сдачи материала как собеседование по всем первым вопросам билетов. Использование такой формы дает качественные преференции студенту (например, уменьшение списка вопросов по конкретным произведениям).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Акопян Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. — М., Практика, 2010.
2. Сокол, О.В. История русской музыки [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. — 75 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46034.
3. Умнова, И.Г. История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / Умнова И.Г., И.Г. Умнова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 // <http://www.rucont.ru/efd/245060>
4. Власова Е. 1948 год в советской музыке. М., 2010.
5. Кадцын Л. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Екатеринбург, 2006.
6. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева; МГК им. П.И. Чайковского. - М. : Московская консерватория, 2011. – 440 с.
7. Бонфельд, М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. СПб., 2006.

б) Дополнительная литература:

1. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Гос. институт искусствознания; Ред.-сост. М.Г. Арановский. - М., 1997. - 874 с.
2. Холопов Ю.Н., Ценова В.С. Эдисон Денисов. - М.: Композитор, 1993. 312 с: нот.
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865.
4. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост., предисл. и коммент. А.С. Белоненко. - М.: Молодая Гвардия, 2002. - 800 с.
5. Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций / Отв. ред. Ценова В.С. - М., 1999. - 203 с. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 25).
6. Холопова В.Н., Рестаньо Э. София Губайдулина. - М.: Композитор, 1996.-329 с: нот.
7. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. - М.: Сов. композитор, 1990. — 350 с.
8. Слонимский С.М. Симфонии Прокофьева: Опыт исследования. - М.; Л.: Музыка, 1964. - 230 с.
9. Смирнов В.В. Творческое формирование И.Ф.Стравинского. - Л.: Музыка, 1970.-152 с.
10. Никитина Л. Д. Советская музыка: История и современность. - М.: Музыка, 1991.-278 с.
11. Акопян Л.О. Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб., 2004.
12. Шнитке, А.Г. Полистилистические тенденции в современной музыке / А.Г. Шнитке // Холопова В.Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке : очерк жизни и творчества. – М. : Советский композитор, 1990. – С. 327-331.
13. Сокол, О.В. История русской музыки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. — 75 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46034.
14. Умнова, И.Г. История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / Умнова И.Г., И.Г. Умнова .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 //

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современная отечественная музыка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История оркестровых стилей

Специальность
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация
**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «История оркестровых стилей» является изучение тех исторических процессов, в условиях которых зарождался симфонический оркестр, а также путей развития музыкальных идей и исторически обусловленной их смены в аспекте оркестрового мышления. Изучение данной дисциплины нацелено также на формирование профессиональных компетенций, активизации эвристической деятельности, расширению профессиональной эрудиции обучающихся.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления об эволюции симфонического оркестра, его состава и конструктивных изменениях музыкальных инструментов на определенных этапах исторического процесса;
- понимание логики эволюции оркестрового мышления, отраженного в произведениях, предназначенных для исполнения средствами симфонического оркестра от момента его возникновения до современности;
- воспитание специфических аналитических навыков, позволяющих выявлять определенные стилевые закономерности присущие эпохе или отдельным композиторам в анализе конкретных произведений определенного исторического периода;
- раскрытие специфики взаимодействия в системе фактура – тембр и ее изменчивость на разных этапах исторического процесса;
- освещение некоторых теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на становление и смену парадигмы оркестрового мышления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> особенности состава оркестра и инструментария, присущего разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям
	<i>Уметь:</i> определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков
	<i>Уметь:</i> при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального

	почерка композитора
	<i>Владеть:</i> навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде)

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	8 семестр	
Контактная работа		68			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоят ельных
7-й семестр				
1	Введение. Проблематика дисциплины. Дооркестровая инструментальная музыка Европы.	2	2	0
2	Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.	2	2	0
3	Эпоха basso continuo. Concerto grosso в творчестве И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Корелли и А. Вивальди.	2	2	0
4	Зарождение гомофонно-гармонического стиля. Переходный период от барокко к раннему классицизму. Творчество композиторов мангеймской школы.	2	2	0
5	Оркестр и оперная реформа К. В. Глюка.	2	2	0
6	Оркестровый стиль классицизма. Оркестр и основные принципы оркестровки Й. Гайдна и В.А. Моцарта.	2	2	0
7	Оркестр и особенности оркестрового письма Л. Бетховена.	2	2	0
8	Оркестровое творчество ранних романтиков и проблемы оркестрового стиля. Переходный период от классицизма к романтизму.	2	2	0
9	Оркестровое новаторство Г. Берлиоза.	2	2	0
10	Оркестр итальянской оперы. Стиль bel canto и его влияние на оркестровку.	2	2	0
11	Оперная реформа и особенности оркестрового стиля Р. Вагнера. Принципы оркестрового письма	2	2	0

	И. Брамса.			
12	Программный симфонизм в творчестве композиторов-романтиков. Формирование новых национальных композиторских школ и проблемы оркестрового стиля.	2	2	0
13	Оркестровое творчество русских композиторов XVIII века и трактовка оркестровых средств.	3	2	1
14	Оркестровое письмо М. Глинки и А. Даргомыжского. Специфика оркестрового стиля русской школы.	3	2	1
15	Оркестр в творчестве композиторов «Могучей кучки».	2	2	0
16	Оркестр Н. А. Римского-Корсакова.	2	2	0
17	Оркестровые принципы П.И.Чайковского. Особенности трактовки оркестровых средств в симфониях, увертюрах и балетной музыке.	2	2	0
	Итого в 7-м семестре	36	34	2
8-й семестр				
18	Позднеромантический оркестр и его трактовка в симфоническом творчестве А. Брукнера, Г. Малера и Р. Штрауса. Жанр оркестровых песен.	4	2	2
19	Трактовка оркестровых средств в творчестве композиторов-импрессионистов.	4	2	2
20	Оркестровка в России начала XX века: А.Н. Скрябин, С.И. Танеев, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов.	4	2	2
21	Принципы оркестрового письма И.Ф. Стравинского в различные периоды творчества.	4	2	2
22	Трактовка оркестровых средств в симфоническом творчестве Б. Бартока, К. Шимановского, Л. Яначека, П. Хиндемита.	4	2	2
23	Оркестровые новации в творчестве французских композиторов первой половины XX века.	4	2	2
24	Оркестровка в творчестве американских композиторов первой половины XX века. Оркестровые идеи Э. Вареза, Дж. Гершвина, Ч. Айвза, А. Копланда.	4	2	2
25	Традиционные черты и новаторство в оркестровых произведениях композиторов нововенской школы.	4	2	2
26	Принципы оркестровки С.С. Прокофьева.	4	2	2
27	Особенности трактовки оркестровой ткани в симфонической музыке Д.Д. Шостаковича.	4	2	2
28	Оркестровые новации в творчестве западноевропейских композиторов 1950-1980 гг. Оркестровое творчество К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно, Л. Берио, Я. Ксенакиса, Х.Лахенмана, Д. Лигети и др.	6	2	4
29	Симфоническая музыка Польши 1950-1980 гг. Оркестровое письмо В. Лютославского и К. Пендерецкого.	4	2	2
30	Оркестровая музыка композиторов США второй	4	2	2

	половины XX века. Трактовка оркестровых средств в творчестве С. Райха и Дж. Адамса. Оркестровые новации Дж. Крама и Дж. Корильяно.			
31	Оркестр американского мюзикла. (На примере классических мюзиклов Л. Бернштейна, Дж. Гершвина, Дж. Кэндера, Лл. Уэббера)	4	2	2
32	Проблемы оркестровки в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века на примере анализа симфонических произведений Р.Щедрина, Г.Канчели, А.Шнитке, Э.Денисова, С.Губайдулиной, А.Петрова, С.Слонимского, Б.Тищенко.	6	2	4
33	Современный оркестр и актуальные проблемы оркестровки.	4	2	2
34	Оркестр кино и театра. На примере партитур А. Петрова, В. Дашкевича, Г. Гладкова, Дж. Уильямса, Г. Бреговича, Н. Рота и других.	4	2	2
	Итого во 8-м семестре	72	34	38
	ВСЕГО ЧАСОВ	108	68	40

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации – в конце 7-го семестра – контрольное занятие, в конце 8-го семестра – зачет с оценкой.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Музыкальные инструменты в истории культуры: сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К. А. Верткова / ред. кол.: Ю. Е. Бойко и др.; авт. вступ. ст. Д. А. Абдулнасырова ; Российский институт истории искусств. Сектор инструментоведения. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2007. - 228 с.

Оркестр без границ: материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / [ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова]; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2009. - 271 с.

Оркестр. Инструменты. Партитура: научное издание / [отв. ред. Е. В. Назайкинский; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки]. - Москва: Московская консерватория, 2003 - . Вып. 2. - 2007. - 222 с.

Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей, Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренский, Глазунов, Калинин, Скрябин, Рахманинов / Ред.-сост., авт. вступит. ст. и материалов справ. разд. Н. А. Мартынов; Научн. ред. В. И. Цытович. - Санкт-Петербург: Ut, 2007. - 420, [2] с.

Фортунатов, Юрий Александрович (1911-1998). Лекции по истории оркестровых стилей / Ю. А. Фортунатов. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове : научное издание / [сост., ред., авт. вступ. ст. Е. И. Гордина] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Московская консерватория, 2010. - 382 с.

б) Дополнительная литература:

Веприк, А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей [Текст] : научное издание / А. М. Веприк. - Москва : Сов. композитор, 1961. - 453 с.

Веприк, А. М. Трактовка инструментов оркестра: научное издание / А. Веприк. 2-е изд., испр. - Москва : Сов. композитор, 1978. - 429 с.

- Ветлицына, И. М. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века: об истоках оркестра в России до Глинки / И. М. Ветлицына. - Москва : Музыка, 1987. - 92 с.
- Витачек, Е. Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века: историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова.: учеб. пособие для музыкальных вузов / Е. Ф. Витачек. - Москва : Музыка, 1979.
- Вопросы композиции и оркестровки: сборник статей / [сост. и ред. Гецелев Б. С.] ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, Нижегородская региональная организация Союза композиторов России. - Нижний Новгород : [б. и.], 2003 (ИП Гладкова О. В.). - 219 с.
- Карс, А. История оркестровки : учебное пособие / А. Карс; пер. с англ. Е. П. Ленивцева и В. Э. Фермана, под ред. М. В. Иванова-Борецкого. - Москва : Музгиз, 1932. - 260 с.
- Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т. 1. Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский / ред.-сост., авт. вступ. ст. и справ. разд. Н. А. Мартынов ; науч. ред. В. И. Цытович. - Санкт-Петербург : Ut : Композитор, 2000. - 440 с.
- Финкельштейн, И. Б. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика: научное издание / И. Б. Финкельштейн. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1964. - 40 с.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История оркестровых стилей» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Массовая музыкальная культура

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование системы знаний в области теории и истории массовой музыкальной культуры, основных ее жанров, особенностей их развития; изучение важнейших аспектов теории современной композиции, основных художественных направлений в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной).

Основные задачи освоения дисциплины:

- формирование представления о жанрах массовой музыкальной культуры;
- формирование представления об основных особенностях различных типов произведений массовой культуры;
- выработка навыков анализа и критики произведений массовой музыкальной культуры в музыковедческом исследовании.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> музыкальные жанры как средства художественного обобщения в музыкальном искусстве и особенности их художественно-исторического развития
	<i>Уметь:</i> профессионально воспринимать и воспроизводить музыкальные произведения на основе глубокого понимания жанровых свойств музыкального творчества
	<i>Владеть:</i> приемами жанрового обобщения при восприятии и воспроизведении, а также аранжировке произведений музыкального искусства в собственной практической деятельности
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> музыкальный репертуар наиболее популярных массовых музыкальных жанров
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-исторических норм определенной исторической эпохи, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>5-й семестр</i>				
1.	Массовая музыкальная культура и академическое музыкознание.	4	2	2
2.	Массовая музыка как объект изучения.	4	2	2
3.	Между профессионализмом и фольклоризацией.	4	2	2
4.	Новые тенденции в отечественной массовой музыке 1960-1980-х гг.	4	2	2
5.	Новые тенденции в отечественной массовой музыке 1990-2000-х гг.	4	2	2
6.	От советской массовой песни к эстраднему шлягеру.	6	2	4
7.	Самодетельная, авторская песня.	4	2	2
8.	Рок как социомузыкальный феномен.	4	2	2
9.	ВИА в контексте отечественной культуры.	8	4	4
10.	«Третье направление».	4	2	2
11.	Камерная эстрада.	4	2	2
12.	Легкожанровый музыкальный театр: оперетта, мюзикл.	6	2	4
13.	Рок-опера: сюжеты, стиль, драматургия.	4	2	2
14.	Массовые жанры и академическая музыка: на путях к синтезу.	4	2	2
15.	Новейшая массовая музыка.	4	2	2
16.	Дискуссия по проблемам массовой музыкальной культуры	4	2	2
	ИТОГО по курсу	72	34	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 5-го семестра).

Зачет с оценкой проходит в форме устного ответа и проводится по билетам, включающим один вопрос.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>
2. Великие люди джаза. – СПб., 2009.
3. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб., 2009.
4. Зарилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. – М., 2009.
5. Кинус Ю. Джаз: Истоки и развитие. Ростов-на-Дону, 2011.
6. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>
7. Мошков К. Блюз: Введение в историю. – СПб., 2010.
8. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. – СПб., 2010.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А. Кто есть кто в советском роке? (иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки). — М.: МП «Останкино», 1991.
2. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. — М.: Молодая гвардия, 1991.
3. Билькис Е. Джаз — музыка XX века. // Музыка и ты. Вып. 8. — М.: Советский композитор, 1989.
4. Великие мюзиклы мира. М., 2002.
5. Гаврилов А.В. Что такое рок? // Музыка и ты. Вып. 9. — М.: Советский композитор, 1990.
6. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. — М.: Искусство, 1980.
7. Добрюха Н.А. Рок из первых рук. — М.: Молодая гвардия, 1992.
8. Золотое подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата (1966 — 1994). // Авт.-сост. Кушнир А.И. — Ниж. Новгород: Деком, 1994.
9. Клитин С.С. Эстрада: проблемы теории, истории, методики. — Л.: Искусство, 1987.
10. Кнабе Г.С. Феномен рока и контркультура. // Вопросы философии. — 1990. — № 8.
11. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М.: Радуга, 1984.
12. Конен В.Дж. Об истоках рок-музыки. // Советская музыка.—1986. № 7.
13. Конен В.Дж. Рождение джаза. — М.: Советский композитор, 1990.
14. Конен В.Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. / Послесл.: Ухов Д.П. Вокруг рок-музыки. — М.: Музыка, 1994.
15. Кралькина Ю. Рок-музыка в духовной культуре современного общества. // Искусство. — 1999. — № 23.
16. Куликова И.А. Музыкальная молодежная эстрада США и стран Запада. — М.: Знание, 1978.
17. Мак Дермот А. Лирическая рок-энциклопедия (в пер. Кудинова А.). — М.: Инфосерв, 1993.
18. Мархасёв Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга — Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69634
19. Мейнерт Н.П. По воле рока. // Социологические исследования. — 1987. — № 4. Мейнерт Н.П. Рок-музыка: продолжение разговора. // Музыкальная жизнь. — 1987. — № 11.

20. Михеева Л., Орлова А. В мире оперетты. –Л., 1977.
21. Петрушин В.И. Рок-музыка: продолжение разговора. // Музыкальная жизнь. — 1987. — № 4.
22. Рок-музыка в СССР (Опыт популярной энциклопедии). Под ред. Троицкого А.К. — М.: Книга, 1990.
23. Сарджент У. Джаз. — М.: Музыка, 1987.
24. Саульский Ю.С. Рок-музыка: завершение разговора. // Музыкальная жизнь. — 1987. — № 15.
25. Скороходов Г.С. Звезды советской эстрады. — М.: Советский композитор, 1986.
26. Смирнов И.В. Время колокольчиков: жизнь и смерть русского рока. / Послесл.: Тимашева М., Соколянский А. «Лики» русского рока. — М.: ИНТО, 1994.
27. Социально-психологические проблемы массовой музыкальной культуры. Сост. Березовчук Л.Н. — Л.: ЛГИТМиК, 1990.
28. Сыров В.Н. Стилиевые метаморфозы рока или путь к третьей музыке. — Нижний Новгород: изд-во НГУ, 1997.
29. Тариховский Д. От кантри к рок-н-роллу. // Музыка и ты. Вып. 9. — М.: Советский композитор, 1990.
30. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-е. 70-е. 80-е. — М.: Искусство, 1991.
31. Ухов Д.П. Рок-музыка. Взгляд из 80-х. // Иностранная литература. — 1982. — № 4.
32. Федоров Е.В. Рок в нескольких лицах. — М.: Молодая гвардия, 1989.
33. Цукер А. Рок и симфония. М., 1993.
34. Цукер А. У истоков рок-оперы. // Музыка и ты. Вып. 9. — М.: Советский композитор, 1990.
35. Чередниченко Т.В. Кризис общества — кризис искусства: музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. — М.: Музыка, 1985.
36. Чередниченко Т.В. Между «Брежневым» и «Пугачевой». Типология советской массовой культуры. — М.: РИК культуры, 1993.
37. Шестаков Г.Ю. Музыка в буржуазной массовой культуре. — М.: Музыка, 1986.
38. Энди Э. Стилистика рока. — Киев: НИКЕ, 1993.
39. Эстрада без парада. Сб. статей. — М.: Искусство, 1991.
40. Эстрада России XX в. — М., 2004.
41. Яшкин В.К. Вокально-инструментальные ансамбли. — М.: Знание, 1981.
42. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 323 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Массовая музыкальная культура» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Техника игры на оркестровых
инструментах

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Техника игры на оркестровых инструментах» состоит в ознакомлении студентов-дирижеров с основными принципами исполнительской техники на духовых и смычковых инструментах, формированию представлений об инструментальных возможностях, что, безусловно, способствует творческому развитию личности дирижера-исполнителя как грамотного и профессионального музыканта.

Означенная цель предопределила **ряд задач курса**:

- сформировать представление о принципах звукоизвлечения;
- раскрыть вопрос выбора и использования широких возможностей аппликатуры;
- осветить вопрос, связанный с выразительными возможностями штриховой палитры;
- научить основным принципам и методам расстановки штрихов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах
	<i>Уметь:</i> взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами
	<i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр	
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Тема 1. Медные духовые инструменты	12	1	11
2	Тема 2. Труба	15	4	11
3	Тема 3. Валторна	15	4	11
4	Тема 4. Тромбон	15	4	11
5	Тема 5. Туба	15	4	11
Итого в 3-м семестре		72	17	55
6	Тема 6. Смычковые инструменты	12	1	11
7	Тема 7. Скрипка	15	4	11
8	Тема 8. Альт	15	4	11
9	Тема 9. Виолончель	15	4	11
10	Тема 10. Контрабас	15	4	11
Итого во 4-м семестре		72	17	55
ИТОГО		144	34	110

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в форме блиц-опросов, поурочной проверки выполненных дома самостоятельных работ. Форма промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце 3-го семестра) и зачет с оценкой (в конце 4-го семестра).

На контрольном занятии в форме опроса проводится проверка знаний по результатам самостоятельной работы студента в течение семестра.

Зачет с оценкой проводится в аналогичной форме с предоставлением практических работ по всему курсу.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

- Ауэр, Леопольд Семенович (1845-1930). Моя школа игры на скрипке [Текст] : научное издание / Леопольд Ауэр; пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульский. - 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. - 118 с.
- Буяновский, Виталий Михайлович (1928-1993). Валторна [Текст] : научное издание / В. М. Буяновский ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. - Москва : Музыка, 1971. - 72 с.
- Гриценко, Юрий Иосифович. Технология освоения валторны [Текст] : научное издание / Гриценко Юрий Иосифович; [авт. вступ. ст. Ю. А. Усов]. - Москва : [б. и.], 1991. - 81 с.
- Гузий, Владимир Михайлович (1928-2014). Музыка XX века для духовых инструментов [Текст] : нотогр. указ. / В. М. Гузий; Ростовская гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2011. - . Вып. 7 : Труба. - 2014. - 143 с.
- Харитонов, Александр Евгеньевич (1946-). Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен [Текст] : научное издание / Александр Харитонов. - Москва : Водолей, 2010. - 140 с.
- Wallace, John. The Trumpet [Текст] : монография / John Wallace and Alexander McGrattan ; Foreword by Sir Peter Maxwell Davies C.B.E. - New Haven ; London : Yale Univ. Press, 2011.
- ЭБС «Лань»:
- Кожухарь В. И. Техника игры на оркестровых инструментах. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602.
Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47410.

б) Дополнительная литература:

- Азархин, Родион Михайлович (1936-). Контрабас [Текст] : монография / Р. М. Азархин ; ЛГИТМиК. - Москва : Музыка, 1978. - 93 с.
- Беккер, Хуго (1864-1941). Техника и искусство игры на виолончели [Текст] : учебное пособие / Хуго Беккер, Даго Ринар; Пер. с нем. А. В. Броун, К. Л. Новогрудский, авт. вступ. ст. Б. В. Доброхотов. - Москва : Музыка, 1978. - 288 с.
- Беленов, Леонтий Дмитриевич. Валторна [Текст] : монография / Л. Д. Беленов ; Российская Академия музыки им. Гнесиных. - Москва : [РАМ им. Гнесиных], 2004. - 320 с.
- Борисяк, Андрей Алексеевич (1885-1962). Метод органического развития приемов игры на виолончели [Текст] : научное издание / А. Борисяк. - Москва : Гос. муз. изд-во, 1934. - 77 с.
- Броун, Александр Владимирович (1899-). Очерки по методике игры на виолончели [Текст] : научное издание / А. Броун. - Москва : Музыка, 1967. - 87 с.
- Горбунов, Валерий Николаевич. Конструкция и акустика альты [Текст] : учебное пособие для оркестровых факультетов музыкальных вузов / В. Н. Горбунов ; Северо-Кавказский научный центр высшей школы, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2004. - 26 с.
- История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах [Текст] : тезисы докладов Международной научной конференции / Ред.-сост. В. М. Гузий, В. А. Леонов ; Департамент культуры и искусства Ростовской области, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. Международная научная конференция "История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах" (декабрь 1995 г.; Ростов-на-Дону). - Ростов-на-Дону : РИО АОЗТ "Цветная печать", 1997. - 160 с.
- Понятовский, Станислав Петрович. Альт [Текст] : научное издание / С. П. Понятовский. - Москва : Музыка, 1974. - 103 с.
- Раабен, Лев Николаевич (1913-2002). Скрипка [Текст] : научное издание / Л. Раабен ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. - Москва : Музгиз, 1963. - 96 с.
- Сумеркин, Виктор Васильевич (1933-). Методика обучения игре на тромбоне [Текст] : [Учеб. пособ.] / В. В. Сумеркин ; СПбГК. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2005. - 310 с.
- Усов, Антон Иванович (1895-). Вопросы теории и практики игры на валторне [Текст] : научное издание / А. И. Усов. - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1965. - 135 с.
- Усов, Юрий Алексеевич (1930-1999). Труба [Текст] : научное издание / Ю. А. Усов ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. - Москва : Музыка, 1966. - 72 с.
- Федотов, Владимир Михайлович. Тембр и аппликатура в игре на контрабасе [Текст] : учебно-методическое пособие / В. М. Федотов. - Петрозаводск : ПГК, 1995. - 26 с.
- Шиндер, Лев Наумович (1927-1999). Штрихи струнной группы симфонического оркестра [Текст] : в помощь молодым дирижерам и композиторам: [учебно-метод. пособие] / Шиндер Л. Н.; вступ. ст. Вл. Чернушенко, С. Слонимского. - Санкт-Петербург : Композитор, 2000. - 62 с.
- Яньшинов, А. Техника смычка [Текст] : руководство для выработки штрихов / Яньшинов А. - Москва : Музгиз, 1933. - 68 с.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Техника игры на оркестровых инструментах» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика преподавания

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Методика преподавания» является важным этапом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Цель курса «Методика преподавания» – подготовка руководителей профессиональных, учебных коллективов. Основное внимание в данной программе уделяется приемам, средствам обучения и воспитания именно в этих учебных заведениях.

Задачи курса: систематизация и обобщение знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса; освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам дирижирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной музыкальной педагогикой
	<i>Уметь:</i> руководить работой обучающихся для эффективного профессионального развития обучающихся
	<i>Владеть:</i> методами психологического и художественного воздействия на обучающихся, приемами развития образного и ассоциативного мышления обучающихся
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
	<i>Уметь:</i> планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Контактная работа		17			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

п/п	Наименование тем	Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	4	1	3
2	Исторические этапы развития искусства	4	1	3

	дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская дирижерская школа.			
3	Методические основы построения уроков по дирижированию.	12	3	9
4	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	8	2	6
5	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.	10	2	8
6	Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	10	3	7
7	Принципы составления концертных программ.	8	2	6
8	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования,	8	1	7
9	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	8	2	6
	ИТОГО:	72	17	55

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Формы промежуточной аттестации — зачет (в конце 8-го семестра).

Итогом обучения должно стать умение студента:

подготовить устный *реферат* аналитического характера по заранее избранной теме. Тематика рефератов по дисциплине, прежде всего, должна быть обращена к систематизации знаний в определенной области методики или педагогики. Реферат (в зависимости от избранной темы) должен включать краткие сведения об истории (особенностях) создания произведения, анализ музыкально-выразительных средств, используемых композитором, роль и место данного произведения в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры; анализ содержания избранной для реферирования специальной литературы (конкретной научно-исследовательской или методической работы), обобщение основных установок труда, обсуждение возможности применения в практике работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: [Издательство ДЕАН](#), 2007.
2. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: [Издательство ДЕАН](#), 2014.
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2011.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
2. Гинзбург Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
3. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
4. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
5. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
6. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.

7. Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
8. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
9. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
10. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
11. Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
12. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
13. Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
14. Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижёра. — СПб., 1995.
15. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
16. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
17. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанеента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
18. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
19. Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
20. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
21. Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
22. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
23. Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика преподавания» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика работы с артистами коллектива

Специальность
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация
**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Методика работы с артистами коллектива» является важным этапом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве руководителей творческих коллективов. **Цель курса** – подготовка руководителей профессиональных организаций, творческих коллективов, музыкальных театров. Основное внимание в данной программе уделяется приёмам, средствам воспитания навыков профессионально-организационной работы.

Задачи курса: систематизация и обобщение знаний в области методических принципов организации процесса художественного руководства на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса; освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ практического воплощения навыков художественного руководства. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам дирижирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта, формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий
	<i>Уметь:</i> : формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта
	<i>Уметь:</i> организовывать и руководить работой творческого коллектива
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в реализации творческого проекта
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
	<i>Уметь:</i> видеть свои сильные и слабые стороны, планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности

	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития дирижерского искусства; основные положения теории дирижерского искусства
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> : различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		3 семестр	4 семестр
Контактная работа		68			

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Всего	Контак- тная работа	Самостоя- тельная работа
1	Дирижирование: феномен, объект научного осмысления.	8	4	4
2	Дирижирование музыкальным коллективом (оркестром, хором). Принципы подготовки концертной программы, формы и методы разучивания музыкальных произведений	8	4	4
3	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования	8	4	4
4	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	8	4	4
5	Задачи дирижера исполнительского коллектива в музыкальном театре. Различные исполнительские коллективы – оркестровый, хоровой, ансамблевый.	8	4	4
6	Задачи дирижера в работе в различными исполнительскими коллективами, различными составами. Особенности репетиционной работы с солистами.	8	4	4
7	Особенности репетиционной работы с ансамблями, хоровыми коллективами, оркестром.	8	4	4
8	Цели и задачи педагогического процесса. Основные принципы музыкальной педагогики. Практическое освоение приемы музыкальной педагогики.	8	4	4
9	Творческое использование профессиональных знаний в исполнительской и педагогической деятельности.	8	4	4
10	Принципы подготовки к преподавательской деятельности в сфере дирижирования. Освоение форм и методик подготовки в практической деятельности.	8	4	4
11	Принципы планирования педагогической деятельности. Цели и задачи воспитания и обучения различных групп обучающихся. Систематизация процесса обучения в соответствии с учетом возрастных, индивидуальных способностей учащихся.	8	4	4
12	Индивидуальные методы обучения. Формулирование и применение на практике собственные педагогических принципов и методов обучения	8	4	4

13	Взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок.	8	4	4
14	Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре оперы.	10	4	6
15	Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре балета	10	4	6
16	Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре мюзикла.	10	4	6
17	Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре оперетты.	10	4	6
	ИТОГО:	144	68	76

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущая аттестация проходит в течение семестра в форме собеседования-тестирования и анализа репетиционной работы.

Формы промежуточной аттестации — дифференцированный зачет (в конце 3-го семестра), экзамен (в конце 4-го семестра). Промежуточная аттестация проходит в форме устного ответа на вопросы, а также предоставления текста реферата и курсовой работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: [Издательство ДЕАН](#), 2007.
2. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: [Издательство ДЕАН](#), 2014.
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2011.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
2. Гинзбург Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
3. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
4. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
5. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
6. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
7. Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
8. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
9. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
10. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
11. Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
12. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
13. Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
14. Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
15. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
16. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
17. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.

18. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
19. Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
20. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
21. Трубочев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
22. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
23. Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика работы с артистами коллектива» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная психология и педагогика

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов общее представление о предмете и содержании психологической науки, вооружить знаниями психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

Задачи курса: стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы курса с учетом последних достижений психологической науки, активизировать самостоятельную работу с рекомендуемой литературой.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
	<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях
	<i>Владеть:</i> приемами педагогической работы; способами оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения); методами психологического и художественного воздействия на обучающихся, приемами развития образного и ассоциативного мышления обучающихся
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
	<i>Уметь:</i> видеть свои сильные и слабые стороны; планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	<i>Знать:</i> различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Уметь:</i> планировать и реализовывать образовательный процесс на основе творческого взаимодействия педагога и ученика
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
	<i>Уметь:</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Контактная работа		34			

4. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
5-й семестр				
Раздел I. Введение в общую психологию.				
1.	Тема 1. Понятие психологии. Психика. Из истории развития психологической науки.	3	1	2
2.	Тема 2. Отрасли и методы психологии.	3	1	2

Раздел II. Человек как индивид.				
3.	Тема 3. Темперамент.	3	1	2
4.	Тема 4. Сенсомоторная организация человека. Саморегуляция.	3	1	2
Раздел III. Человек как личность.				
5.	Тема 5. Когнитивная сфера личности.	4	2	2
6.	Тема 6. Мотивационная сфера личности.	4	2	2
7.	Тема 7. Эмоциональная сфера личности.	4	2	2
8.	Тема 8. Некоторые современные теории личности.	8	4	4
Раздел IV. Человек как субъект деятельности и творчества.				
9.	Тема 9. Основы психологии одарённости.	8	4	4
10.	Тема 10. Творчество. Творческие способности личности.	4	2	2
11.	Тема 11. Научное и художественное творчество.	6	4	2
Раздел V. Человек как индивидуальность.				
12.	Тема 12. Характер.	4	2	2
13.	Тема 13. Самоактуализация и становление индивидуальности.	4	2	2
Раздел VI. Основы педагогики				
14.	Тема 14. Предметная область педагогики.	4	2	2
15.	Тема 15. Современные научные подходы к научению и обучению.	6	2	4
16.	Тема 16. Проблемы современной педагогики.	4	2	2
	ИТОГО:	72	34	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, устный ответ на два вопроса, содержащихся в билете. При анализе результатов психологических тестов учитывается знание студентом особенностей каждой психологической характеристики, психологических терминов, умение анализировать и делать выводы о своих психологических особенностях и психологических особенностях других людей.

Темы для самостоятельной работы:

Некоторые современные теории личности.

1. Стадии нравственного развития Л. Кольберга.
2. Стадии психосоциального развития личности Э. Эриксона.

Музыкальные способности и музыкальная одаренность.

1. Музыкальные способности – специальные способности человека.
2. Определение музыкальных способностей, данное Б. Тепловым.
3. Понятие музыкальности.
4. Представление о музыкальных способностях Д. К. Кирнарской.
5. Личностный потенциал развития одарённости М. Пичовского.

Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.

1. Структура потребностей А. Маслоу. Низшие и высшие потребности.
2. Понятие самореализации.
3. Потребность в самоактуализации – высшая потребность человека. Самоактуализирующаяся личность.
4. Роль мотивации в становлении самоактуализирующейся личности.

Принципы личностно-центрированного (гуманистического) подхода в музыкальной педагогике.

1. В. Г. Ражников о музыкальной педагогике.
2. Три принципа «новой» музыкальной педагогики.
3. Роль педагога в формировании личности ученика. Личностно-центрированное обучение:

«за» и «против».

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8121>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Столяренко А.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник/ Столяренко А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 543 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15451>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Пономарева М.А. Общая психология и педагогика [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Пономарева М.А., Сидорова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28153>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5.2. Дополнительная литература

Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1, 2. М., 1980.

Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 ч. Ч. 1–2. М., 1982.

Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1978.

Ги Лефрансуа. Психология для учителя. СПб.; М., 2003.

Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.

Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб., 1993.

Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.

Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1981.

Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. М., 1996.

Немов Р. С. Психология: В 2 кн. Кн. 1, 2. М., 1994.

Онтопсихология / Под ред. А. А. Крылова и Е. Ф. Рыбалко. СПб., 2003.

Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М., 1997.

Первин З. Л., Джон О. Психология личности. Теория и исследования. М., 2001.

Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997.

Проблемы музыкального мышления. М., 1974.

Психологические методы диагностики свойств индивидуальности: Методические указания к практическим занятиям по курсу «Психология и педагогика» / Под ред. Е. А. Соловьевой, О. Б. Годлиник, Е. С. Ермак, М. К. Тугушкиной. СПб., 2005.

Рождественская Н. В. Психология художественного творчества. СПб., 1995.

Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 1998.

Рудкевич Л. А. Талант: Психология и становление // Социальная психология личности / Под ред. А. А. Бодалева. Л., 1974.

Рудкевич Л. А., Бодалев А. А. Как стать великим или выдающимся? М., 1997.

Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1992.

Симонов Б. В. Метод Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.

Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.

Сластенин В. А., Исаев И. А. Педагогика: Учебное пособие. М., 2007.

Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности. Учебное пособие. М., 1995.

Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 2003.

Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. Проблемы. Психологии творчества. М., 1988.

Чхеидзе Л. В. Об управлении движениями человека. М., 1970.

Юркевич В. С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. М., 1996.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
**Профессиональная педагогическая
деятельность**

Специальность
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация
**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Профессиональная педагогическая деятельность» является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей **целью** подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей оперно-симфонических оркестров, театральных и концертных коллективов, преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

Задачи: систематизация и обобщение знаний в области истории музыкальных стилей (оркестровых, вокальных, хоровых и др.), теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной музыкальной педагогикой
	<i>Уметь:</i> планировать исследовательскую и педагогическую деятельность
	<i>Владеть:</i> приемами педагогической работы
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
	<i>Уметь:</i> формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания

	<i>Уметь:</i> формировать стратегию научного исследования, осуществлять критический анализ научной проблематики, вырабатывать системный подход к решению научно-исследовательских задач
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями
	<i>Уметь:</i> грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с артистами творческого коллектива
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> методические основы построения уроков по дирижированию
	<i>Уметь:</i> аналитически оценивать существующую литературу по специальности
	<i>Владеть:</i> приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	3	108		9 семестр	
Контактная работа		17			

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Исторические этапы развития искусства дирижирования	11	1	10
2	Профессия дирижера на современном этапе	5	1	4
3	Творческие и педагогические принципы выдающихся дирижеров	10	2	8
4	Методические основы построения уроков по дирижированию	10	2	8
5	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных жанров и типов фактуры	10	2	8
6	Принцип работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе дирижирования. Проблемы интерпретации	10	2	8
7	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования, истории дирижерского искусства, работы с оркестром, хором, солистами, преподавания специальных дисциплин	24	3	21
8	Методика подготовки устного реферата	28	4	24
	ИТОГО:	108	17	91

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации – в конце 9-го семестра – зачет с оценкой.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833.
3. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы: сб. статей по материалам международной научной конференции: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 3–4 декабря 2009,

- Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 9–11 декабря 2009: в 2 ч. / общ. ред. В. П. Чинаев, Д. Н. Часовитин. Ч. 1 / отв. ред. А. А. Штром. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2012. 332 с.
4. Сайгушкина О. П. Как написать реферат: учеб.-метод. пособие. СПб.: Скифия-принт, 2015. 36 с.
5. Кузьмина Н. Е., Трушталевская Л. Е. Психология и педагогика (с элементами музыкальной психологии). СПб., 2006. 17 с.
6. Педагогика высшей школы и психология художественного творчества: учеб. программа для аспирантов консерватории / авт.-сост. Л. Е. Трушталевская. СПб., 2005. 30 с.

б) Дополнительная литература:

- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
- Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
- Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
- Мравинский Е.А. Записки на память. Дневники. 1918-1987. СПб.: Искусство-СПБ, 2004.
- Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- Рождественский Г. Преамбулы. М., 1989.
- Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
- Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Профессиональная педагогическая подготовка» предполагает наличие оборудованных учебных классов, а также помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Риторика и логика

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- формирование представлений об истории и современном состоянии науки об искусстве речи, а также знаний об основах логико-аргументативной деятельности;
- формирование достаточно высокого уровня профессиональной коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи:

- ознакомление с основами знаний о языке и речи, видах и формах языка и речи, системой качеств хорошей речи (правильность, чистота, точность, богатство, логичность, выразительность, уместность, ясность), с особенностями профессионально значимых речевых жанров через анализ речи мастеров слова, собственной речи, речи других обучающихся;
- ознакомление обучающихся с логическими основами доказательства и опровержения, аргументативного и корректного ведения спора и дискуссии;
- овладение культурой устной (деловые переговоры, полемика, интервью, публичное выступление) и письменной речи.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> основные средства и приемы общения, иметь представление о сущности, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях
	<i>Уметь:</i> использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> практическими навыками выражения и логического обоснования собственной точки зрения в профессиональной деятельности

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7 семестр	
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Контакт ная работа (час.)	Самосто ятельная работа (час.)
1	Тема 1. Введение. Риторика как норма гуманитарной культуры Диагностирующий тест, проводимый с целью определить исходный уровень знаний и практических навыков обучающихся по проблематике предлагаемого курса	2	2
2	Тема 2. Ораторское искусство в европейской культуре (обзор).	4	4
3	Тема 3. Введение в логико-аргументативную деятельность.	2	2
4	Тема 4. Научное исследование аргументации. Практикум: Ключевые понятия теории аргументации.	2	2
5	Тема 5. Логика в публичном выступлении.	2	4
6	Тема 6. Аргументация в диалоге и дискуссии Практикум: Спор как форма диалога.	2	4
7	Тема 7. Риторика и психология	2	4
8	Тема 8. Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления. Практикум: выполнение различных упражнений творческого характера на основе правил классической и нео-риторики	4	4
9	Тема 9. Словесное оформление публичного выступления. Информативность и выразительность публичной речи.	4	4
10	Тема 10. Речь перед микрофоном и телевизионной камерой. Практикум: Трудные случаи в системе норм орфографии и пунктуации.	4	4
11	Тема 11. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного говорения и письма.	6	4
	Итого:	34	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце 7-го семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Богомолова, О.Б. Искусство презентации: практикум [Электронный ресурс] : / О.Б. Богомолова, Д.Ю. Усенков. — Электрон. дан. — М. : "Лаборатория знаний" (ранее "БИНОМ. Лаборатория знаний"), 2015. — 457 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66179
2. Есакова М.Н. Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова, Г.М. Литвинова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=12991
3. Константинова Л.А., Щенникова Е.П., Юрманова С.А. Деловая риторика. Изд-во: «Флинта», 2013.

б) Дополнительная литература:

1. Купина Н.А., Михайлова О.А. Основы стилистики и культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Купина, О.А. Михайлова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 296 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51997
2. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов ВУЗов. М., 2002.
3. Былинский К.И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 395 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3398
4. Бронникова Ю.О., Сдобнова А.П., Тарасова И.А. Русский язык и культура речи. Изд-во: «Флинта», 2014.
5. Поварнин С. И. Спор: О теории и практике спора / С. И. Поварнин.— М.: Флинта [и др.], 2009.— 116 с. Главы 1-2; 5-7; 12; 18-24.
6. Емерен Ф. Х., ван, Гроотендорст Р. Аргументация, коммуникация и ошибки / Ф. Х. Емерен, Р. Гроотендорст [пер. с англ.] – СПб.:Васильевский Остров, 1992.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Риторика и логика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартное оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Эстетика

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса. Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса. Курс должен решить следующие задачи: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Наряду с образовательной и воспитательной, курс ставит задачи: эвристическую (стимулировать творчество) и прогностическую (определить перспективы развития искусства, культуры и общества в наступившем столетии).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, направления и стили в сфере искусства
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
	<i>Владеть:</i> культурой гуманитарного мышления, методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			7 семестр
Контактная работа		34			

4. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<i>7-й семестр</i>				
1.	Эстетика античности и средних веков	20	6	14
2	Эстетика Возрождения и XVII века	18	6	12
3	Эстетика Просвещения и романтизма	18	6	12
4	Эстетическая мысль XIX-XX веков	18	6	12
5	Эстетические основания искусства XX века	18	6	12
6	Эстетика модерна и постмодерна	16	4	12
	<i>Итого в 7-м семестре:</i>	108	34	74
	ИТОГО:	108	34	74

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: промежуточный тест, выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы), реферат.

Темы для самостоятельной работы:

1. Античная эстетика
2. Эстетика Средневековья
3. Эстетика Возрождения
4. Неклассическая эстетика XIX – начала XX веков

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 303 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10544>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Салеев В.А., Кирпиченок Е.В. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2012. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65276

Яковлев, Е.Г. Эстетика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2011. — 445 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53322

5.2. Дополнительная литература

Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.

Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1986.

Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. М., 1990.

Басин Е.Я. Творческая личность художника. М., 1988.

Борев Ю.Б. Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия. М., 1970.

Борев Ю.Б. О трагическом. М., 1961.

- Борев Ю.Б. Основные эстетические категории. М., 1960.
- Буров А.И. Эстетика: Проблемы и споры. М., 1975.
- Бычков В.В. Триалог: Разговор второй о философии искусства в разных измерениях. М., 2009.
- Гилберт К., Кун Г. История эстетики. М., 2000.
- Гулыга А.В. Принципы эстетики. М., 1987.
- Диденко В.Д. Искусство и философия. М., 1986.
- История эстетики: В 5 т. / Ред. М.Ф. Овсянников. М., 1962-1970.
- Каган М.С. Начала эстетики. М., 1964.
- Киященко Н.И. Сущность прекрасного. М., 1977.
- Киященко Н.И. Теория отражения и проблемы эстетики. М., 1983.
- Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001.
- Лекции по истории эстетики: В 4 т. / Под ред. М.С. Кагана. Л., 1974-1980.
- Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
- Овсянников М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем. Из истории эстетической мысли. М., 1988.
- Столлович Л.Н. Философия красоты. М., 1978.
- Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. М., 1973.
- Шестаков В.П. История истории искусств. От Плиния до наших дней. М., 2008.
- Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. М., 2010.
- Шестаков В.П. История эстетических учений. М., 2009.
- Шестаков В.П. Эстетические категории. Опыт систематического и исторического исследования. М., 1983.
- Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М., 1986.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Эстетика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История искусств

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, познакомить студента с главными этапами развития искусства, логикой становления его тем, образов, стилей, в связи с общими процессами культурного развития человечества.

Задачами дисциплины являются изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> общие законы развития искусства: виды, формы, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов
	<i>Уметь:</i> различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание
	<i>Владеть:</i> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	5	180		1 семестр	2 семестр
Контактная работа		68			

4. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
1-й семестр				
1.	Введение. Сущность искусства и его место в духовной культуре.	2	2	-
Раздел 1. Искусство античности и европейского средневековья				
2.	Искусство Древней Греции.	11	6	5
3.	Искусство Древнего Рима.	8	3	5
4.	Искусство Византии.	6	2	4
5.	Искусство западноевропейского средневековья.	8	3	5
Раздел 2. Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века				
6.	Искусство Италии в эпоху Возрождения.	11	6	5
7.	Искусство Северного Возрождения.	6	3	3
8.	Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века.	8	3	5
9.	Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века.	6	3	3
10.	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения.	6	3	3
	<i>Итого в 1-м семестре:</i>	72	34	38
2-й семестр				
Раздел 1. Средневековое русское искусство				
11.	Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков).	5	1	4
12.	Расцвет русского средневекового искусства в XIV–XVI веках.	5	1	4
13.	Искусство Московского царства XVI–XVII веков.	5	1	4
Раздел 2. Русское искусство эпохи Просвещения				

14.	Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны).	8	2	6
15.	Русское искусство второй половины XVIII века.	9	3	6
16.	Российская Академия художеств на рубеже XVIII–XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров.	6	2	4
Раздел 3. Русское искусство периода романтизма и натурализма				
17.	Русское романтическое искусство (первая половина XIX века).	9	3	6
18.	«Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы).	6	2	4
19.	Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы).	9	3	6
20.	Русская «национальная школа» в искусстве (второй этап натурализма: 1870–1890-е годы).	6	2	4
21.	Русский пейзаж XVIII–XIX веков как стилиобразующий жанр.	3	1	2
22.	«Русский модерн»: стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900-х годов.	6	2	4
Раздел 4. Русское искусство периода модернизма и постмодернизма				
23.	Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм.	9	3	6
24.	Русский авангард: Искусство и жизнестроение (1910–1920-е годы).	6	2	4
25.	Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы).	6	2	4
26.	Позднее советское искусство (1960–1980-е годы).	4	2	2
27.	Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы).	6	2	4
	<i>Итого во 2-м семестре:</i>	108	34	74
	ИТОГО:	180	68	112

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, активность работы на семинарском занятии (развернутые, правильные ответы на поставленные вопросы, участие в дискуссиях, подготовка сообщений или докладов), результаты контрольных работ.

Темы для самостоятельной работы:

- Тема 1. Искусство Древней Греции
- Тема 2. Искусство Древнего Рима
- Тема 3. Искусство Византии
- Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья
- Тема 5. Искусство Италии в эпоху Возрождения
- Тема 6. Искусство Северного Возрождения
- Тема 7. Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века
- Тема 8. Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века

- Тема 9. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения
 Тема 10. Средневековое русское искусство
 Тема 11. Русское искусство XVIII века (эпоха Просвещения)
 Тема 12. Русское искусство XIX века (романтизм и натурализм)
 Тема 13. Русское искусство XX века (модернизм и новейшие течения)
 Тема 14. Современное состояние отечественного искусства (начало XXI столетия)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

Основная литература (1 семестр):

Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32034.

Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32035

Основная литература(2 семестр):

Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32036

Дворжак Макс История искусства как история духа [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2014. — 369 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636

5.2. Дополнительная литература

Дополнительная литература (1 семестр):

Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1964.

Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.

Баттистини М. Символы и аллегории. Энциклопедия искусства. М., 2008.

Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. М., 1912.

Дополнительная литература(2 семестр)

Адорно Т. В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.

Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. М.: Республика, 1998.

Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.; Л.: Academia, 1930.

Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне: 12 лекций. М.: Весь мир, 2008.

Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб.:

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История искусств» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная драматургия оперы

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная драматургия оперы» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на формирование у студентов целостного представления об оперном произведении, его содержательной и конструктивной сторонах.

Основные задачи курса:

- знакомство с основными положениями теории драматургии оперы, ее основными типами в историческом аспекте, аспекте традиций и новаторства;
- формирование у студентов навыка комплексного анализа музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, с композиторской и постановочной режиссурой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> проблематику музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, в особых случаях — с композиторской режиссурой
	<i>Уметь:</i> анализировать как отдельные элементы оперы, различные оперные формы, так и оперу в целом
	<i>Владеть:</i> терминологией и методологией анализа музыкальной драматургии оперы

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7 семестр	
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контакт ная работа (час.)	Самосто ятельная работа (час.)
7-й семестр				
1	Введение	4	2	2
2	Музыка и слово, музыка и драма в опере	4	2	2
3	Драматургия оперы	10	6	4
4	Элементы оперы	14	6	8
5	Оркестр в опере	16	6	10
6	Драматургия и композиция оперы	12	6	6
7	Композиция и форма	12	6	6
	Итого в 7-м семестре	72	34	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (в конце 7-го семестра).

Рекомендованная форма зачета с оценкой: теоретическая часть (ответ на теоретический вопрос) раскрывается на конкретном музыкальном материале (оперной картины, акта, в отдельных случаях, например, камерной оперы, – целого произведения). Возможна постановка отдельной проблемы музыкальной драматургии (например, сквозное действие, интонационное единство), которая должна рассматриваться в масштабах всего оперного произведения. На зачете учитывается выполнение студентом семинарских заданий, а также самостоятельная работа по темам лекционного курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Берченко Р. Композиторская режиссура М. П. Мусоргского. – М., 2003.
Горячих В. Музыкальная драматургия оперы: Рабочая программа дисциплины. СПб., 2014.
Горячих В. «Вражья сила» А.Н. Серова. «Купец Калашников» А.Г. Рубинштейна: учебное пособие по дисциплине «Музыкальная драматургия оперы». – СПб., 2015.
Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стил. Драматургия. Жанр. – СПб., 2002.
Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. 2-е испр. изд. – СПб, 2004.
Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. К проблеме поэтики жанра. – СПб., 2005.
Ручьевская Е. «“Война и мир” – роман Л.Н. Толстого и опера С.С. Прокофьева». – СПб., 2010.
Ручьевская Е. Работы разных лет: В 2 т. Т. 2. О вокальной музыке. СПб, 2011.
Ручьевская Е., Сухова Л., Горячих В. Пушкин в русской опере: «Каменный гость» Даргомыжского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Композитор, 2012.
Холопова, В. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435.

б) Дополнительная литература:

Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978.
Анализ вокальных произведений: Учебное пособие / Отв. ред. О. П. Коловский. – Л., 1988.

- Баева А. Русская лирико-психологическая опера: 60–80-е годы XX века. – М.: ГИИ, 1996.
- Баева А. Поэтика жанра: современная русская опера. – М.: ГИИ, 1999.
- Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. В 3-х ч. – М., 1972 – 1978.
- Волькенштейн В. Драматургия. – М., 1969.
- Галушко М. Проблемы теории оперной драматургии в трудах ленинградских ученых // Традиции музыкальной науки: Сб. статей. – Л., 1989.
- Гончаренко С. О поэтике оперы: Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2010.
- Горович Б. Оперный театр / Пер. с польск. Л., 1984.
- Горячих В. О жанровой природе «Сказания о невидимом граде Китеже» // Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения: Сб. ст. / Отв. ред. Л. П. Иванова. – СПб., 2012.
- Горячих В. «Царская невеста» и русская опера: драматургический аспект // Искусство музыки. Теория и история. 2015. № 13. Адрес электронной публикации: <http://sias.ru/publications/magazines/musik/2015-13/articles/3849.html>
- Данько Л. Комическая опера в XX веке: Очерки. 2-е изд. – Л., 1986.
- Димитрин Ю. Либретто: история, творчество, технология. – СПб., 2012.
- Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы (на материале классического наследия). – Л., 1959.
- Зобов Р., Мостепаненко М. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство время в литературе и искусстве: Сб. статей. – Л., 1974.
- Комарницкая О. Композиция оперы в связи с жанровой и стилиевой спецификой в русской классической музыке XIX века. Автореф. дисс. ... канд. иск. – М., 1991.
- Комарницкая О. Оперный театр. Программа для консерваторий, вузов искусств и культуры. – М.: МГК им. П. И. Чайковского [Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов], 2000.
- Комарницкая О. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции. – М.: ООО «ПКЦ Альтекс», 2011. – 276 с.
- Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. – Минск, 1979.
- Кулешова Г. Композиция оперы. – Минск, 1983.
- Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
- Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века: В 2 т. – М.: ГИИ, 1998–2004.
- Медведева Ю. Оркестровые жанры в западноевропейской опере XX века. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – Н. Новгород, 2002.
- Михайлова Е. «Борис Годунов» М. П. Мусоргского в редакции 1869 года: Истоки концепции. Драматургия. Слово в опере: Автореф. дисс. ... канд. иск. – СПб., 2012.
- Музыкальный театр. События, проблемы: Сб. статей / Ред.-сост. М. Д. Сабина. М., 1990.
- Музыкальный театр XIX–XX веков: вопросы эволюции: Сб. науч. трудов. – Ростов-на-Дону: Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 1999.
- Музыкальный театр XX века: события, проблемы, итоги, перспективы: Сб. статей / Ред.-сост. А. А. Баева, Е. Н. Куриленко. – М.: ГИИ, 2004.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
- Налетова Н. Проблема драматургии русской лирико-психологической оперы XIX века: архитекtonика, формообразующие процессы: Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 1976.
- Пави П. Словарь театра / Пер. с франц. М., 1991.
- Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1973.
- Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979.
- Притыкина О. Музыкальное время: понятие и явление // Пространство и время в искусстве: Сб. статей. – Л., 1988.
- Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение: Записки режиссера / Пер. с польск. – М., 1980.
- Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.

- Сабина М. Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. – М., 2003.
- Савинов Н. Мир оперного спектакля: Заметки режиссера. М., 1981.
- Скобликова К. Традиционные музыкальные формы в условиях сценического действия (на материале русской оперной классики) // Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации. Сб. ст. МГК им. Чайковского/ Отв. ред. В. Ю. Григорьев. – М., 1989.
- Тараканов М. Музыкальная драматургия Вагнера в зеркале XX века // Рихард Вагнер: Сб. ст. / Ред.-сост. Л. В. Полякова. – М., 1987.
- Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
- Тараканов М. Ранние оперы Прокофьева. – М., 1996.
- Фельзенштейн В. О музыкальном театре / Пер. с нем. – М., 1984.
- Ферман В. Основы оперной драматургии // Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.
- Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. – М., 1999.
- Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
- Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – М., 1984.
- Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. 2-е изд. – М., 2001.
- Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
- Широкова В. Музыкальный театр Моцарта: Учебное пособие. – СПб., 2004.
- Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века: В 2 кн. – М., 1971–1978.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальная драматургия оперы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;
стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:
MS Office : Word, Excel, PowerPoint и др.
Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.
Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Примерная рабочая программа дисциплины

**Современная нотация,
оркестровые трудности**

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современная нотация, оркестровые трудности» нацелена на практическое освоение различных способов и систем фиксации музыкального текста, предназначенного для исполнения оркестром, посредством специфических графических символов, возникших в музыке XX столетия и проявившихся в целом ряде направлений. Выявление ключевых тенденций в развитии современной нотации и практическое освоение тезауруса современной нотной графики всесторонне содействуют формированию общепрофессиональных компетенций будущих специалистов, способствуя активации познавательной деятельности, расширению профессиональной эрудиции.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции систем нотации — от середины XX века вплоть до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры в разных странах XX – XXI веков;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве России и за ее пределами, начиная со второй половины XX века и до нашего времени, в новых формах и в новых композиторских техниках;
- раскрытие взаимодействия творчества композиторов рубежа XIX и XX вв., первой половины XX века и музыкального искусства современности, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства;
- осознания важности проблем записи современной музыки разнообразными средствами и использования различных систем нотации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> современные исполнительские приемы и систему их обозначений в нотных текстах; технику штрихов и принципы аппликатуры, используемые в музыкальной литературе XX века
	<i>Уметь:</i> работать над изучением современного нотного материала, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
	<i>Владеть:</i> техническими приемами исполнения произведений современных композиторов

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3 семестр	4 семестр	
Контактная работа		68			

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
3-й семестр				
1	Тема 1. Введение. Краткий обзор истории нотации	4	4	0
2	Тема 2. Направления в музыкальном искусстве XX века	4	4	0
3	Тема 3. Нотация в творчестве композиторов XX века	6	6	0
4	Тема 4. Метро-ритмическая организация	6	4	2
5	Тема 5. Организация звуковысотности. Микрохроматика	4	4	0
6	Тема 6. Алеаторика	6	6	0
7	Тема 7. Сонористика. Нотация кластеров	6	6	0
	Итого в 3-м семестре:	36	34	2
4-й семестр				
8	Тема 8. Специфика нотации электронной музыки	12	4	8
9	Тема 9. Особенности нотации струнных инструментов	12	4	8
10	Тема 10. Особенности нотации духовых инструментов, хоровых голосов	12	4	8
11	Тема 11. Графические средства передачи партий ударных инструментов	15	4	11
12	Тема 12. Нотация в творчестве зарубежных и отечественных композиторов XX – XXI веков	19	6	13
13	Тема 13. Нотация как отражение особенностей стиля, формы и драматургии	19	6	13
14	Тема 14. Перспективы развития нотации	19	6	13

	Итого в 4-м семестре:	108	34	74
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	68	76

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Формы промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце 3-го семестра) и зачет с оценкой (в конце 4-го семестра).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Гельфанд, Я. А. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации [Текст] : научное издание / Яков Гельфанд. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 216 с.

Пекарский, М. И. Нотация мультиперкуссии: учебное пособие / Марк Пекарский. - Москва : Композитор, 2006. - 54 с.

Музыкальное приношение: К 125-летию со дня основания [Текст] : сборник статей / Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова; ред.-сост. М. А. Серебренников. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2008. - 263 с.

б) Дополнительная литература:

Аронова, Е. И. Графические образы музыки: культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию / Е. И. Аронова. - Новосибирск : Сибирское унив. изд-во, 2001. - 232 с.

Воробьев, И. С. Нотация в музыке XX века: программа курса / И. С. Воробьев ; Министерство культуры Российской Федерации. СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра теории музыки. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2004. - 26 с.

Знаки древнерусской нотации: справочник / Сост. З. М. Гусейнова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : [б. и.], 1999. - 22 с.

Дубинец, Е. А. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации: научное издание / Е. Дубинец; [авт. вступ. сл. Н. С Корндорф] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Киев : Гамаюн, 1999. - 314 с.

Нотация в меняющемся мире: материалы международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинскому / Ред.-сост. И. А. Барсова ; МГК. - Москва : Московская гос. консерватория, 1997. - 124 с.

Поспелова, Р. Л. Западная нотация XI - XIV веков.: основные реформы (на материале трактатов). Исследование / Р. Л. Поспелова. - Москва : Композитор, 2003.

Супонева, Г. И. Проблемы нотации в музыке XX века [Текст] / Г. И. Супонева. Джон Кейдж: Творческий процесс как экология жизни / Н. К. Дроздецкая ; Г. И. Супонева ; [к сб. в целом]: Российская академия музыки им. Гнесиных, Метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства (г. Тверь). - Москва : РАМ им. Гнесиных, 1993. - 112 с.

Барсова, И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI - первая половина XVIII века): научное издание / И. А. Барсова ; Московская гос. консерватория. - Москва : МГК, 1997. - 571 с.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современная нотация, оркестровые трудности» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Основы генерал баса

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Понятие «Генерал-бас» является основой гармонического стиля, господствовавшего в европейском музыкальном искусстве н. XVII-XVIII вв. Исполнитель партии баса, в соответствии с самой природой стиля, естественным образом оказался руководителем ансамбля эпохи Барокко и Французского Классицизма. Так продолжалось до конца XVIII в., когда, в силу объективных причин, в ансамбле, а ныне – в оркестре, оказался ненужным клавесин, – но не клавесинист. Его руководство басом как основой композиции и сопряженной с ним фактурой (хотя бы и без инструмента под руками) стало сущностью профессии дирижера.

Цель курса «Основы генерал-баса» – донести эту мысль в практической форме (а только так и достигается подлинное музыкальное образование) до будущих дирижеров-симфонистов. Только ощущение материальной основы своего искусства, свободное владение и оперирование всеми элементами, составляющими музыкальную композицию, делают дирижера подлинным «соавтором» произведения, благодаря которому оно без искажений, в естественном звучании доходит до оркестрантов и слушателей. Кроме того, пробудившийся в мире в последнее время интерес к соответствию средств исполнения стилю произведения в историческом аспекте требует от дирижера действий, стилистически более точных, нежели раньше, в частности, – руководить ансамблем XVII-XVIII вв. в соответствии с требованиями эпохи исполняемого сочинения, т.е. – сидя за клавесином.

Наконец, курс генерал-баса дает возможность более глубокого осмысления строения произведений эпохи Барокко и Классицизма, что, безусловно, помогает дирижеру и подчиненным ему оркестрантам исполнить произведение стилистически верно.

Решая **основные задачи**, курс предполагает привить студентам важнейшие навыки игры на клавесине, чтения цифрованного баса (что является по сути чтением гармонической основы произведения), другие сопутствующие технические навыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> разницу между генерал-басом и функциональной гармонией; специфику записи нотного текста XVI–XVIII веков
	<i>Уметь:</i> читать цифрованный бас и ансамблевую партитуру; руководить ансамблем в качестве исполнителя главенствующей партии в партитуре
	<i>Владеть:</i> средствами исполнительской интерпретации музыкального произведения XVI–XVIII веков, принадлежащего разным национальным культурам, разным композиторам

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр		
Контактная работа		34			

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1.	Генерал-бас (Basso continuo) как предметная основа профессии дирижера. История вопроса. Basso continuo — квинтэссенция гармонического стиля. Стилль Барокко и стилль Классицизм (во Франции) Исполнитель Basso continuo (как правило, автор) – предтеча современного дирижера.	4	2	2
2.	Клавесин. Эпоха. Место в истории. Устройство. Разновидности в различных национальных культурах.	4	2	2
3.	Бас как основа композиции гармонического стиля. Фактура в гармоническом стиле (от соло с басом до симфонической партитуры). Основные (конвенциональные) басы	8	4	4
4.	Особенности записи старинной музыки. Назначение цифровой записи. Особенности старой цифровки	4	2	2
5.	Функции правой руки	4	2	2
6.	Основные жанры XVI-XVII вв. Соло с басом	8	4	4
7.	Клавесин в опере XVII-XVIII вв. а) партитура б) речитативы	8	4	4
8.	Concerto grosso (А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах)	12	6	6
9.	Ранние sinfoni'i (сыновья И.С.Баха, Г.Ф.Телеманн)	8	4	4
10.	Венский Классицизм и клавесин. Симфонии и концерты Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Клавесин и фортепиано.	6	2	4
11.	Отношение к проблеме в XXI веке. Необходимость исторического подхода.	6	2	4
	Итого по курсу	72	34	38

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Форма отчетности по окончании курса — зачет, включающий:

- исполнение несложного произведения (например, часть сонаты), подготовленного самостоятельно;
- чтение с листа небольшого фрагмента, его исполнительский анализ;
- беседа по курсу.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Куперен Ф. Правила аккомпанемента // Искусство игры на клавесине. М. Музыка, 1973.
Лелейн Г.С. Клавикордная школа. Москва, 1773.

б) Дополнительная литература:

Арнонкур Н.. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М. Классика-XXI 2005
Музыкальная энциклопедия / Глав. ред.Г.В.Келдыш. – М., 1973-1982.
Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы генерал баса» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

клавесин;

нотная литература.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

клавесин.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы оперной режиссуры

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение закономерностей и специфики развития оперной режиссуры.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как: формирование способности самостоятельного анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения; умения разработать целостную концепцию оперы, гармонично сочетая все компоненты для выражения единой сверхзадачи режиссёра; формирования навыков работы с актёром-певцом, предъявляя точные актёрские задачи и аргументированные требования; умения организовать весь репетиционный процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> историю и теорию классической оперной режиссуры; специфические особенности режиссерского и исполнительского искусства
	<i>Уметь:</i> в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки; находить практическое решение; реализовать свой художественный замысел в сочетании сценарного плана и постановочной работы
	<i>Владеть:</i> методами режиссерского анализа; методами создания музыкального спектакля; навыками организации и художественно-педагогического руководства коллективом музыкального театра; методикой творческого анализа произведений искусства и литературы

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр		6 семестр
Контактная работа		68			

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Введение. Роль режиссера в музыкальном театре. и ее соотношение с деятельностью музыкального руководителя.	6	4	2
2	Предварительная работа с режиссером по проведению кастинга участников музыкального спектакля.	14	8	6
3	Принципы формирования репертуара музыкального театра	6	4	2
4	Методика работы с режиссером при анализе партитуры музыкального спектакля.	14	8	6
5	Работа с режиссером в период до начала оркестровых репетиций	6	4	2
6	Особенности методики работы с режиссером в операх эпохи барокко и периода Венского классицизма	14	8	6
7	Особенности методики работы с режиссером в операх стиля бельканто	6	4	2
8	Особенности методики работы с режиссером над операми Джузеппе Верди	6	4	2
9	Особенности методики работы с режиссером над операми Рихарда Вагнера.	6	4	2
10	Особенности методики работы с режиссером над многоактной русской оперой XIX века	14	8	6
11	Особенности методики работы с режиссером над оперой классикой XX века	8	6	2
12	Особенности методики работы с режиссером над произведением современного автора	8	6	2
	ИТОГО:	108	68	40

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации – в конце 5-го семестра – контрольное занятие, в конце 6-го семестра - экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Искусство режиссуры. XX век. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.

Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М.: ГИТИС, 2015.

Мастерство режиссера». Учебник. – М.: ГИТИС, 2007.

Савина А. Театр. Актер. Режиссёр: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: «Лань» и «Планета музыки», 2010.

Станиславский К.С. Этика. – М.: ГИТИС., 2012.

б) Дополнительная литература:

- Выготский Л. С. Психология искусства. М., «Искусство». 1968.
Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М., 2001.
Горович Б. Оперный театр. – Л.: Музыка, 1984.
Ершов, А.А. Психология соактивности людей. / Знание, С-Петербург, 1992.
Зверева Н.А. Мастерство режиссёра. – М.: ГИТИС, 2002.
Каплан Э.О. Жизнь в музыкальном театре. – Л.: Музыка, 1969.
Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру. – М.: ГИТИС, 1985,1986.
Покровский Б.А. Об оперной режиссуре. – М.: ВТО, 1973
Покровский Б.А. Размышления об опере. – М.: Советский композитор, 1979.
Покровский Б.А. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
Психология. Учебник для гуманитарных вузов. / С.- П. 2001.
Ротбаум Л. Д. Опера и её сценическое воплощение. – М.: Советский композитор, 1980.
Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. – М.: Музыка, 1983.
Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. /Искусство, М. 1988
Фельзенштейн В. О музыкальном театре. – М.: Радуга, 1984.
Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». – СПб.: Балтийские сезоны, 2006.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы оперной режиссуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- словари;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Элективные курсы по физической культуре
и спорту

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью реализации программы является формирование у студентов консерватории компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Для достижения поставленной цели программой предусматривается решение следующих задач:

- создание у студентов консерватории целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> роль физической культуры в формировании личности и подготовке к профессиональной деятельности; научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; возможности использования индивидуальных занятий физической культурой и спортом в процессе подготовки и будущей профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> использовать занятия физической культурой и спортом для достижения и поддержания должного уровня физической подготовленности; организовывать и проводить физкультурно-спортивные мероприятия, обеспечивать меры безопасности при занятиях физической культурой и спортом
	<i>Владеть:</i> методикой проведения учебно-тренировочных занятий; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	328	1-6 семестр		
Контактная работа	328			

4. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)
1 семестр			
1.	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов музыкальных направлений. Техника безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	25	25
2	Особенности проведения занятий по физической культуре и спорту со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.	26	26
	Итого в 1 семестре	51	51
2 семестр			
3.	Профессионально-прикладная физическая подготовка и спорт.	25	25
4.	Теоретико-практические основы развития физических качеств.	26	26
	Итого во 2 семестре	51	51
3 семестр			
5.	Основы методики обучения двигательным действиям, формирование двигательных умений и навыков.	25	25
6.	Развитие физических качеств и формирование прикладных навыков, необходимых для выполнения испытаний (тестов) комплекса ГТО.	26	26
	Итого в 3 семестре	51	51
4 семестр			
7.	Спорт, система соревнований и спортивная подготовка. Стороны спортивной подготовки, тренировочные и соревновательные нагрузки.	25	25
8.	Организация и проведение самостоятельной подготовки к выполнению нормативов комплекса ГТО.	26	26
	Итого в 4 семестре	51	51
5 семестр			
9.	Принципы, методы и средства спортивной тренировки в избранном виде спорта.	51	51
	Итого в 5 семестре	51	51
6 семестр			

10.	Основы построения процесса спортивной подготовки в избранном виде спорта.	25	25
11.	Физкультурно-спортивное совершенствование в избранном виде спорта.	26	26
	Итого в 6 семестре	51	51
7 семестр			
12.	Технология подготовки и проведения физкультурно-спортивных мероприятий. Организация соревнований и судейство в избранном виде спорта.	15	15
	Итого в 7 семестре	15	15
8 семестр			
13.	Методы контроля за состоянием здоровья и физической подготовленности в избранном виде спорта. Функциональная диагностика.	7	7
	Итого в 8 семестре	7	7
	Итого	328	328

С целью допуска к занятиям физической культурой и спортом ежегодно до начала учебных занятий, перед спортивными соревнованиями, после перенесенных заболеваний, травм медицинским работником консерватории проводится медицинский осмотр студентов.

Студенты, не прошедшие медицинский осмотр, к практическим занятиям по физической культуре и спорту не допускаются.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гребеников, Е.К. Основы спортивной тренировки студентов-музыкантов: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.К. Гребеников, Г.А. Яковлев, О.В. Сидорова. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74784.
2. Иванов, А.С. Физическая культура. Теоретический курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2016. — 74 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74782.
3. Иванов, А.С. Методика проведения самостоятельных занятий по физической культуре и спорту: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин, Е.К. Гребеников [и др.]. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 113 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74783.
4. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - М. : Академия , 2008. - 479 с.
5. Шулико, Н.М. Система профилированной физической подготовки в музыкальных учебных заведениях: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 18 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=78084.
6. Шулико, Н.М. Физическое воспитание студентов-музыкантов (особенности в выборе средств и методов подготовки): учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. —

Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 30 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75559.

7. Шулико, Н.М. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебно-трудовой деятельности музыкантов: методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 17 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74785.

5.2. Дополнительная литература

1. Гребеников Е.К. Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» специализация – плавание. Изд. Полит. Унив-та, СПб, 2005. – 52 с..
2. Гребеников Е.К., Трунин В.В., Иванов А.С. Материалы по проведению методико-практических занятий по теме: «Физическая культура в общекультурной деятельности человека (часть 2). Изд. Ин-та точной механики и оптики. СПб, 1998. – 53 с.
3. Иванов А.С., Трунин В.В. Физическая культура. Учебно-методический комплекс дисциплины. Изд. СПбГК, СПб, 2013. – 57 с.
4. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К. Социально-биологические основы физических упражнений и спортивной деятельности. Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 66 с.
5. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические указания по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, СПб, 2007. – 94 с.
6. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические занятия по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, 2007. – 94 с.
7. Константинов В.В. Физическая подготовка студентов занимающихся дартсом. Изд. СПбГК, СПб, 2004. – 57 с.
8. Константинов В.В., Никитин А.А. Спортивная игра ДАРТС и правила соревнований. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 54 с.
9. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Основные термины и понятия в физической культуре. Изд. БГТУ, СПб, 2013. – 166 с.
10. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Самостоятельные занятия физическими упражнениями на открытом воздухе. Изд. БГТУ, СПб, 2012. – 108 с.
11. Кораблева Е.Н., Трунин В.В. Основы здорового образа и стиля жизни человека. Изд. БГТУ, СПб, 2007. – 85 с.
12. Соколов С.А. Зимний полиатлон: Учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2009. – 48 с.
13. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Биологические основы физической культуры. Изд. БГТУ, СПб, 2010. – 88 с.
14. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Оздоровительная физическая культура. Изд. БГТУ, СПб, 2011. – 83 с.
15. Трунин В.В., Гребеников Е.К., Иванов А.С. Физическая культура в общекультурной деятельности человека. Материалы к теоретическим занятиям по учебной дисциплине «Физическая культура» (часть 1). Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 41 с.
16. Трунин В.В., Иванов А.С., Методика проведения физкультурно-оздоровительных занятий со студентами музыкальных профессий. Изд. СПбГК, СПб, 2005. – 54 с.
17. Трунин В.В., Сидорова О.В. Социально-биологические основы физической культуры. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 114 с.
18. Трунин В.В., Сидорова О.В., Панькова О.В. Профилактика спортивного травматизма и оказание первой помощи при занятиях физической культурой и спортом. Изд. СПбГК, СПб, 2002. – 56 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по физической культуре и спорту необходимо наличие специализированного оборудованного игрового спортивного зала (площадки), лыжной базы, легкоатлетического стадиона (дорожек), зала атлетической гимнастики, стрелкового тира, плавательного бассейна, а также достаточного обеспечения соответствующим спортивным инвентарем.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Творческая практика

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи прохождения практики

Творческая практика (практика работы с оркестром) ставит своей **целью** подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Современный дирижер, помимо владения мануальной техникой дирижирования, должен обладать большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией. Большая часть творческой жизни дирижера проходит в режиме репетиций; в связи с этим постоянная, целенаправленная репетиционная работа обязывает дирижера быть воспитателем коллектива, тонким психологом. Преподаватель специального класса обязан по возможности прививать студенту-дирижеру необходимые педагогические качества для достижения успеха в деле повышения и поддержания хорошего профессионального уровня оркестрового коллектива.

Исходя из вышеизложенного, можно следующим образом определить **задачи** дисциплины: изучение симфонического и оперного репертуара, необходимого для дирижерской деятельности;

- воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами;
- формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения;
- развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта, формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта
	<i>Уметь:</i> организовывать и руководить работой творческого коллектива
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в реализации творческого проекта
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими

оркестрами	коллективами
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур
ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение девяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2-10 семестры		
Контактная работа		36			

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) практики

I курс

Введение со 2-го семестра регулярной практики дирижирования оркестром. Роль и значение классических произведений, дисциплинирующих исполнительство, предполагающих стилистическую чистоту, строгость. Использование произведений романтиков, русских авторов, более доступных по своему образному языку, вызывающих у дирижера потребность в соответствующих эмоциональных средствах воздействия на исполнителей.

II курс

С 3-го семестра необходимо при выборе учебного материала учитывать его предназначение: для дирижирования в оркестре — менее сложные по своей фактуре (и содержанию) произведения, нежели для дирижирования в классе.

В 4-м семестре — знакомство с навыками, приемами инструментального аккомпанемента. Наряду с прохождением (изучением) симфонической литературы — дирижирование инструментальным концертом.

III курс

Более широкое ознакомление с симфонической литературой и освоение нового репертуара. Дирижирование более сложным инструментальным концертом. Развитие репетиционных навыков работы с оркестром.

IV курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением симфонических произведений, сложных по языку и драматургии, значительных по объему, работа над оперным репертуаром. Дирижирование музыкальным спектаклем. В работе с оркестром — внимание на самостоятельность репетиционного процесса.

V курс

Дальнейшее развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром. Наряду с подготовкой программы для государственного экзамена — подготовка дополнительной концертной программы и ввод в оперный спектакль или подготовка дополнительного спектакля в театре.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится со 2 по 10 семестр в форме зачетов и завершается проведением спектакля (опера или балет), концертом.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.

Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.

Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.:Абрис, 2009.

Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.

б) Дополнительная литература:

Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)

Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.

- Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
- Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
- Бернштейн Л. Музыка – всем. М., 1975.
- Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
- Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
- Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.
- Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
- Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
- Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
- Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
- Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.
- Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
- Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.
- Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.
- Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
- Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.
- Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
- Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
- Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
- Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
- Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
- Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.
- Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
- Робинсон П. Караян. М., 1981.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- Рождественский Г. Преамбулы. М., 1989.
- Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
- Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.

- Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
- Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
- Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
- Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
- Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
- Штраус Р. Размышления и воспоминания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по практике предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями и пультами;
помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
фортепиано;
зеркало.

Технические средства обучения:

аудиомагнитофон;
персональный компьютер.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков научно-
исследовательской работы)

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» является формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства оперно-симфонического дирижирования или преподавания оперно-симфонического дирижирования.

Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории искусства оперно-симфонического дирижирования;
- методических принципов преподавания оперно-симфонического дирижирования на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> виды и жанры научного исследования
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской работы
	<i>Владеть:</i> навыками выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
	<i>Уметь:</i> формировать стратегию научного исследования, осуществлять критический анализ научной проблематики, вырабатывать системный подход к решению научно-исследовательских задач
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов

	научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7, 8 семестры		
Контактная работа		0			

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
7 семестр				
1	О культуре письменной речи	6	0	6
2	Выбор жанра научной работы	15	0	15
3	Выбор темы работы	15	0	15
	Итого	36	0	36
8 семестр				
4	Написание плана работы	6	0	6
5	Подбор и анализ теоретического и практического материала	15	0	15
6	Работа над текстом	15	0	15
	Итого	36	0	36

1. Выбор формы написания научной работы.

2. Выбор жанра научной работы.

Общие сведения о видах и жанрах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

3. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

4. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

5. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

6. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики. Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

Научно-исследовательская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- участие в работе студенческого научно-творческого общества (СНТО);
- подготовка печатных научных работ (статей и др.) по результатам научно-исследовательской деятельности, публикация статей студентов в различных изданиях;
- участие в работе по пропаганде знаний в области искусства сочинения, преподавания композиции;
- участие в конкурсах студенческих научных работ, межкафедральных и межвузовских научно-практических конференциях.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет в 7-м, 8-м семестрах.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.
Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: учебник. Вып. 2: Кн. 1. М., 2009.
История зарубежной музыки. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 2010.
История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917–1941 / ред. М. Е. Тараканов. М., 2005.

Список учебно-методической литературы

Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, 2007.
Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Л., 1967.
Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М., 2014.
Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К., 2009.
Малько Н. Основы техники дирижирования. М. Л., 1965
Мусин И. А. Техника дирижирования. СПб., 1995.
Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1982.
Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984.
Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.

Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.

Список научной литературы

Брянцева В. Н. С. В. Рахманинов. М., 1976.
Левашева О. Е. М. И. Глинка: Монография: В 2 кн. М., 1987, 1988.
Мейерп К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. СПб., 1998.
Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1995.
Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
Фрид Э. Л. М. П. Мусоргский: Проблемы творчества: Исследование. Л., 1981.
Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.

б) Дополнительная литература:

Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973–1982.
Большой энциклопедический словарь. Музыка / ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.
Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
История современной отечественной музыки. Вып. 2: 1941–1958 / под ред. М. Е. Тараканова. М., 1999.
Музыка XX века: очерки. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 2 / отв. ред. Б. М. Ярустовский. М., 1977.
Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
Хентова С. Шостакович: в 2 т. Т. 1. М., 1985.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение занятий по практике «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» предполагает наличие стандартно оборудованных учебных классов для занятий:

- комплект учебно-методической документации;
- нотная литература;
- фортепиано;
- аудио-магнитофон;
- фонотека;
- видеотека;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- методическая литература.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Концертно-просветительская работа

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи прохождения практики

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации концертно-просветительского творческого проекта
	<i>Владеть:</i> навыками выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации
ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива
	<i>Владеть:</i> навыками работы с творческим коллективом и солистами
ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> : особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов
ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства

сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8, 9 семестры		
Контактная работа		0			

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
8-й семестр				
1	Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий	18	0	18
2	Разработка оригинального концертно-просветительского проекта	18	0	18
	Итого	36	0	36
9-й семестр				
1	Реализация оригинального концертно-просветительского проекта	36	0	36
	Итого	36	0	36
	ИТОГО:	72	0	72

1. Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий.

Общие сведения о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий. Основные методические рекомендации. Основные этапы работы.

2. Разработка оригинального концертно-просветительского проекта.

Выбор темы проекта. Актуальность проблематики. Цель и задачи проекта. Выбор концертной площадки. Составление плана-графика работы. Подбор и анализ материала. Составление программы концерта. Подбор исполнителей.

3. Реализация оригинального концертно-просветительского проекта.

Организация репетиционного процесса. Подготовка и осуществление концертно-просветительского мероприятия.

Концертно-просветительская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- организация и проведение лекции-концерта по избранной тематике;
- подготовка вступительного слова, выступление в качестве ведущего концерта;
- участие в выездных тематических концертах кафедры (факультета);
- участие в организации и проведении детско-юношеских конкурсов, фестивалей, смотров в области хорового искусства.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачеты в 8-м и 9-м семестрах.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

1. *Ержемский Г. Л.* Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007.
2. *Ержемский Г. Л.* Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб., 2014.
3. *Цытин Г. М.* Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010.

б) Дополнительная литература:

1. *Выготский Л.* Психология искусства. М., 1987.
2. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
3. *Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
4. *Мусин И.* Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
5. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
6. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.
7. *Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
8. *Хайкин Н.А.* Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Творческая практика

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи прохождения практики

Творческая практика (практика работы в театре) ставит своей **целью** подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива.

Современный дирижер, помимо владения мануальной техникой дирижирования, должен обладать большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией. Большая часть творческой жизни дирижера проходит в режиме репетиций; в связи с этим постоянная, целенаправленная репетиционная работа обязывает дирижера быть воспитателем коллектива, тонким психологом. Преподаватель специального класса обязан по возможности прививать студенту-дирижеру необходимые педагогические качества для достижения успеха в деле повышения и поддержания хорошего профессионального уровня оркестрового коллектива.

Исходя из вышеизложенного, можно следующим образом определить **задачи** специального класса оперно-симфонического дирижирования:

- изучение симфонического и оперного репертуара, необходимого для дирижерской деятельности;
- воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами;
- формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения;
- развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта, формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта
	<i>Уметь:</i> организовывать и руководить работой творческого коллектива
	<i>Владеть:</i> : способами управления командной работой в реализации творческого проекта
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами

	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох <i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией <i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) <i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией <i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур
ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства <i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий <i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 24 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	24	864	5-10 семестры		
Контактная работа		128			

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) практики

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа, час.	Самостоятельная работа, час.
5	Ассистентская практика в музыкальном театре. Репетиционная работа – оперная сцена или часть оперного акта (в классе).	108	17	91
6	Ассистентская практика в музыкальном театре. Репетиционная работа – оперная сцена или часть оперного акта (в классе).	108	17	91
7	Спектакль в театре (репетиции).	108	17	91
8	Спектакль в театре (репетиции).	108	17	91
9	Спектакль в театре. Ввод в спектакль или подготовка оперного (балетного) спектакля.	180	34	146
10	Дирижирование оперным спектаклем.	252	26	226
	ИТОГО	864	128	736

III курс

Знакомство с навыками оперного дирижирования. Ассистентская практика: наблюдение за репетиционной работой профессиональных дирижеров, выполнение конкретных творческих поручений (работа с определенными группами, артистами оркестра, чтение с листа, корректировка оркестровых партий; работа с вокалистами на всех этапах прохождения ими партий, в том числе и в качестве концертмейстера). Исполнительский анализ и репетиционная работа над оперной сценой или частью оперного акта.

IV курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением симфонических произведений, сложных по языку и драматургии, значительных по объему, работа над оперным репертуаром. Дирижирование спектаклем в театре Консерватории. В работе с оркестром — внимание на самостоятельность репетиционного процесса. Пассивная практика: посещение репетиций в музыкальных театрах.

V курс

Дальнейшее развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром. Ввод в оперный спектакль или подготовка спектакля в театре Консерватории (или другом театре).

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится с 5 по 10 семестр в форме зачетов и завершается проведением спектакля (опера или балет), концертом. Ведение отчетной документации: анализ собственной репетиционной работы и работы других дирижеров, выявление достижений и недостатков, составление отчета о прохождении практики.

Зачет по практике выставляется при условии своевременного заполнения формы отчета.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.

Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.

Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.:Абрис, 2009.

б) Дополнительная литература:

- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)
- Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.
- Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
- Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
- Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
- Бернстайн Л. Музыка – всем. М., 1975.
- Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
- Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
- Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.
- Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
- Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
- Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
- Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
- Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.
- Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
- Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.
- Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.
- Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М.—Л., 1965.
- Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.
- Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
- Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
- Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
- Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
- Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
- Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.
- Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.

- Робинсон П. Караян. М., 1981.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- Рождественский Г. Преамбулы. М., 1989.
- Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
- Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.
- Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
- Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
- Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
- Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
- Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
- Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по практике предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями и пультами;
помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
фортепиано;
зеркало.

Технические средства обучения:

аудиомагнитофон;
персональный компьютер.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Педагогическая практика

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи прохождения практики

Педагогическая практика ставит своей **целью** подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин профессионального учебного заведения.

Задача курса: систематизация знаний в области истории оркестровых и оперных стилей, теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, относящихся к области дирижерского искусства, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> методы организации и планирования образовательного процесса
	<i>Уметь:</i> руководить работой обучающихся для эффективного профессионального развития обучающихся
	<i>Владеть:</i> приемами педагогической работы
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
	<i>Уметь:</i> видеть свои сильные и слабые стороны, планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками саморегуляции и мотивации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано

	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Контактная работа		17			

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	4	1	3
2	Исторические этапы развития искусства	4	1	3

	дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская дирижерская школа.			
3	Методические основы построения уроков по дирижированию.	12	3	9
4	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	8	2	6
5	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.	10	2	8
6	Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	11	3	8
7	Принципы составления концертных программ.	8	2	6
8	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования,	7	1	6
9	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	8	2	6
	ИТОГО:	72	17	55

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в конце 9 семестра в форме зачета.

Зачет предполагает проведение собеседования по вопросам, предлагаемым студенту, обсуждения проведенных занятий (см. отчеты по практике), устной защиты реферата на одну из тем дисциплины.

Итогом обучения должно стать умение студента:

Подготовить устный реферат аналитического характера по заранее избранной теме. Реферат должен включать краткие сведения об истории (особенностях) создания произведения, анализ музыкально-выразительных средств, используемых композитором, роль и место данного произведения в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: [Издательство ДЕАН](#), 2007.
2. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: [Издательство ДЕАН](#), 2014.
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2011.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
2. Гинзбург Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
3. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
4. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
5. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
6. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
7. Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
8. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.

9. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
10. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
11. Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
12. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
13. Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
14. Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
15. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
16. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
17. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
18. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
19. Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
20. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
21. Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
22. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
23. Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по практике предполагает наличие:
 фортепиано;
 стандартно оборудованные лекционные аудитории;
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
 нотная литература.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
 Фортепиано.
 Компьютер:
 Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz
 ОЗУ 512 Mb
 Видеоадаптер Radeon X600
 Звуковая карта Creative Audigy 2ZS
 HDD 80 Gb
 DVD-ROM: Nec DVD-RW ND-3520A
 Телевизор Thompson
 Видеомагнитофон Goldstar RN800AW

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
 Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

Требования к специализированному оборудованию: не требуется

Требования к программному обеспечению учебного процесса:
 MathCAD, Автокад, Adobe Photoshop, Corel draw, Компас, VBasic 6, Visual FoxPro 7.0; Delphi 6 и др.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Научно-исследовательская работа

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики является формирование у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства оперно-симфонического дирижирования или преподавания оперно-симфонического дирижирования.

Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории оперно-симфонического дирижирования;
- методических принципов преподавания оперно-симфонического дирижирования на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыка анализа теоретической, методической, музыкальной литературы;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление выпускной квалификационной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> виды и жанры научного исследования
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской работы
	<i>Владеть:</i> навыками выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
	<i>Уметь:</i> формировать стратегию научного исследования, осуществлять критический анализ научной проблематики, вырабатывать системный подход к решению научно-исследовательских задач
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических

	исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9, 10 семестры		
Контактная работа		10			

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
9-й семестр				
1	Выбор формы написания научной работы	7	0	7
2	Выбор темы работы	7	0	7
3	Написание плана работы	7	0	7
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	7	0	7
5	Разработка основных глав	8	0	8
	Всего в семестре:	36	0	36
10-й семестр				
6	Работа над текстом	35	3	32
7	Работа над оформлением текста	35	3	32
8	Подготовка к защите ВКР	38	4	34
	Всего в семестре:	108	10	98
	ИТОГО:	108	10	98

1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

6. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

7. Работа над оформлением текста.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

8. Подготовка к защите ВКР.

Принципы и процедура защиты работы. Предзащита работы.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачеты в 9-м и 10-м семестрах.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить:

1. отчет, заверенный подписью руководителя практики;
2. выпускную квалификационную работу;
3. рецензию на ВКР.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.

Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: учебник. Вып. 2: Кн. 1. М., 2009.

История зарубежной музыки. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 2010.

История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917–1941 / ред. М. Е. Тараканов. М., 2005.

Список учебно-методической литературы

Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, 2007.

Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Л., 1967.

Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М., 2014.

Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К., 2009.

Малько Н. Основы техники дирижирования. М. Л., 1965

Мусин И. А. Техника дирижирования. СПб., 1995.

Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.

Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1982.

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984.

Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.

Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.

Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.

Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.

Список научной литературы

Брянцева В. Н. С. В. Рахманинов. М., 1976.
Левашева О. Е. М. И. Глинка: Монография: В 2 кн. М., 1987, 1988.
Мейерп К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. СПб., 1998.
Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1995.
Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
Фрид Э. Л. М. П. Мусоргский: Проблемы творчества: Исследование. Л., 1981.
Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.

б) Дополнительная литература:

Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973–1982.
Большой энциклопедический словарь. Музыка / ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.
Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
История современной отечественной музыки. Вып. 2: 1941–1958 / под ред. М. Е. Тараканова. М., 1999.
Музыка XX века: очерки. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 2 / отв. ред. Б. М. Ярустовский. М., 1977.
Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
Хентова С. Шостакович: в 2 т. Т. 1. М., 1985.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение занятий по практике «Научно-исследовательская работа» предполагает наличие стандартно оборудованных учебных классов для занятий:

- комплект учебно-методической документации;
- нотная литература;
- фортепиано;
- аудио-магнитофон;
- фонотека;
- видеотека;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- методическая литература.

5.6. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения ОПОП специалитета должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Организацией должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Организацией, призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

5.7. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ОПОП, и компетенции, установленные организацией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается организацией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена (при наличии), описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену (при необходимости);
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;
- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;
- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен (при наличии);

- примерная тематика выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;
- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета», разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам в области музыкального инструментального искусства (искусства дирижирования, музыкально-теоретических дисциплин)),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам в области музыкального инструментального искусства (искусства дирижирования, музыкально-теоретических дисциплин);
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, концерты класса;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

Лекция. Рекомендуются использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном

зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научной и учебно-методической работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (оперным и симфоническим оркестром, камерным оркестром); дирижирование профессиональными творческими коллективами (оперным и симфоническим оркестром, камерным оркестром); практическое освоение репертуара творческих коллективов; формирование репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты

оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Организации.

При реализации программы специалитета Организация должна планировать работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальной подготовке, хоровому классу, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

В Организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа

инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных
с федеральным государственным образовательным стандартом
по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ	В/02.6	6

				начального общего образования		
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
			6	Мониторинг и оценка качества реализации педагогами	В/03.6	6.3

				дополнительных общеобразовательных программ		
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1

				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более	Н/04.7	7.1

				высокой квалификации учебно- методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП		
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно- профессиональной, исследовательской,	I/02.7	7.2

				проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП		
				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1

Примеры фондов оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта; основные этапы жизненного цикла творческого проекта
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта; прогнозировать проблемные ситуации и риски в реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта
	<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях
	<i>Владеть:</i> исполнительской волей, артистизмом, способностью энергетически воздействовать на слушателей
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с артистами творческого коллектива
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого творческого проекта; – основные этапы жизненного цикла творческого проекта	<i>Знает</i> частично концепцию реализуемого творческого проекта	<i>Знает</i> общие принципы концепции и основные этапы реализуемого творческого проекта	<i>Знает</i> почти все составляющие структуры и основные этапы реализуемого творческого проекта	<i>Знает</i> в совершенстве структуру концепции и основные этапы реализуемого творческого проекта
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				
<i>Уметь:</i> – формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в реализации творческого проекта	<i>Не умеет</i> формулировать и разрешать задачи, прогнозировать проблемные ситуации и риски, возникающие в ходе реализации творческого проекта	<i>Частично умеет</i> формулировать и разрешать задачи, прогнозировать проблемные ситуации и риски, возникающие в ходе реализации творческого проекта	<i>Умеет</i> формулировать и грамотно разрешать задачи, прогнозировать проблемные ситуации и риски, возникающие в ходе реализации творческого проекта	<i>Умеет</i> формулировать и эффективно разрешать задачи, прогнозировать проблемные ситуации и риски, возникающие в ходе реализации творческого проекта
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – методами планирования и реализации творческого проекта	<i>Не владеет</i> методами планирования и реализации творческого проекта	<i>Частично владеет</i> методами планирования и реализации творческого проекта	<i>В целом владеет</i> методами планирования и реализации творческого проекта	<i>В полной мере владеет</i> методами планирования и реализации творческого проекта
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
------------	-------------------------------------

Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать</i> – стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта	<i>Не знает</i> основные принципы эффективной работы в команде	<i>Знает</i> лишь частично стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде	<i>Знает</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде, что дает возможность реализовать творческий проект	<i>Знает</i> в полной мере стратегию, принципы и условия работы в команде, эффективно реализует творческий проект

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устное собеседование на экзамене**

<i>Уметь:</i> – работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях	<i>Не умеет</i> работать и взаимодействовать с людьми	<i>Умеет</i> взаимодействовать с отдельными группами оркестра (солистами)	<i>Умеет</i> работать и взаимодействовать с артистами творческого коллектива, солистами	<i>Умеет</i> в полной мере находить общий язык с артистами творческого коллектива и солистами
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – исполнительской волей, артистизмом, способностью энергетически воздействовать на слушателей	<i>Не владеет</i> приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами, исполнительской волей, неартистичен	<i>Владеет</i> лишь частично приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами, исполнительской волей	<i>Владеет</i> исполнительской волей, дирижерскими схемами, но не в полной мере владеет приемами дирижерской выразительности	<i>Владеет</i> в полной мере приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами, исполнительской волей и артистизмом
--	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации**

ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<i>Знать:</i> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Не знает</i> приемы работы с различными творческими коллективами, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	<i>Знает</i> лишь некоторые приемы работы с любительскими и учебными коллективами, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	<i>Знает</i> основные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами, большую часть специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства	<i>Знает</i> в полной мере различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				
<i>Уметь:</i> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением	<i>Не умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять балансом оркестровой звучности	<i>Умеет</i> в процессе исполнения только частично раскрывать художественного содержания музыкального произведения, но испытывает затруднения в управлении балансом оркестровой звучности	<i>Умеет</i> в процессе исполнения раскрывать большинство элементов художественного содержания музыкального произведения, управлять тембровой балансом оркестровой звучности, проявляя профессиональную компетентность	<i>Умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять балансом оркестровой звучности, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации устное собеседование на экзамене				

ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох	Не знает музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, исполнительские стили и историю их развития, не может представить музыкально-языковые и исполнительские характеристики хоровых произведений различных стилей и жанров	Знает лишь некоторые произведения из широкого оркестрового репертуара, некоторые исполнительские стили, затрудняется в определении ключевых этапов их развития, знает отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики симфонических произведений некоторых стилей и жанров	Знает широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, основные исполнительские стили и ключевые этапы их развития, отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики симфонических произведений различных стилей и жанров	Знает широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, историю их развития, музыкально-языковые и исполнительские особенности симфонических произведений различных стилей и жанров
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				
Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией	Не умеет в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию	Умеет в процессе исполнения только частично раскрывать художественного содержания музыкального произведения и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию	Умеет в процессе исполнения самостоятельно раскрывать большинство элементов художественного содержания музыкального произведения и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию	Умеет в процессе исполнения осознанно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, раскрывать художественное содержание музыкального произведения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации				
Владеть: – навыками техники дирижирования	Не владеет навыками техники дирижирования, не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам техники дирижирования	Владеет лишь частично навыками техники дирижирования, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по	Владеет в общих чертах навыками техники дирижирования, владеет большей частью специальной учебно-методической и исследовательской литературы по	Владеет в полной мере навыками техники дирижирования, знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам техники

		вопросам техники дирижирования	вопросам техники дирижирования	дирижирования
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации устное собеседование на экзамене				

III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Мануальный показ (дирижирование под рояль, текущая аттестация в середине семестра)	0-8	8-12	12-14	14-16
б) Мануальный показ (дирижирование оркестром, экзамен)	0-10	10-14	14-17	17-20
в) Контроль самостоятельной работы над партитурой (текущая аттестация в середине семестра)	0-7	7-8	8-12	12-14
г) Определение симфонического произведения и его автора по фрагменту партитуры (экзамен)	0-8	8-12	13-14	14-16
д) Устное собеседование (экзамен)	0-9	10-14	14-16	17-20
е) Курсовая аннотация на сочинения исполняемой программы	0-4	4-5	5-6	6-7
ж) Посещаемость занятий	0-4	4-5	5-6	6-7

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

V. Типовые задания

Примеры произведений для составления экзаменационных программ

I курс

Бетховен Л.

Симфонии №№ 1, 2, 4

Увертюра к опере «Фиделио»

Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»

Вебер К. М. Увертюры к операм:

«Вольный стрелок»

«Эврианта»

«Оберон»

Глинка М.

Вальс-фантазия

Ночь в Мадриде

Григ Э.

«Пер Гюнт»: сюиты №№ 1, 2

Сюита «Из времен Хольберга»
Калинников В. Симфония № 1
Лядов А.
 Баба-Яга
 Кикимора
Мендельсон Ф. Увертюры:
 «Фингалова пещера»
 «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. А. Инструментальные концерты
Мусоргский М.
 Ночь на Лысой горе
 «Хованщина»: вступление
Римский-Корсаков Н.
 Испанское каприччио
 Сказка
Сен-Санс К. Симфонические поэмы
Чайковский П.
 Сюиты из балетов
Шуберт Ф.
 Симфонии №№ 4, 5

II курс

Берлиоз Г. Увертюры:
 «Римский карнавал»
Бетховен Л.
 Симфонии №№ 3, 5, 7, 8
 Увертюры:
 «Кориолан»
 «Эгмонт»
 Инструментальные концерты
Бородин А.
 Симфонии №№ 1–3
Брамс И. Вариации на тему Гайдна
Вагнер Р. Увертюры к операм:
 «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Вебер К. М. Увертюры к операм:
 «Вольный стрелок»
 «Эврианта»
 «Оберон»
Глинка М.
 Ночь в Мадриде
Григ Э. Осенью
Дворжак А. Симфонии №№ 5–9
Калинников В. Симфония № 1
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»
Лядов А.
 Баба-Яга
 Кикимора
 Волшебное озеро
Мендельсон Ф.
 Симфонии №№ 3, 4
 Увертюры:

«Рюи Блаз»
 «Фингалова пещера»
 «Сон в летнюю ночь»
 Инструментальные концерты
Моцарт В. А.
 Симфонии
 Увертюры к операм:
 «Свадьба Фигаро»
 «Дон Жуан»
 «Волшебная флейта»
 Инструментальные концерты
Мусоргский М.
 Ночь на Лысой горе
 «Хованщина»: вступление
Прокофьев С. Симфония № 1
Римский-Корсаков Н.
 Шехеразада
 Испанское каприччио
 Сказка
 Симфоническая картина «Садко»
 Сюита «Сказка о царе Салтане»
 Сюита «Сказка о золотом петушке»
Россини Дж. Увертюры к операм:
 «Итальянка в Алжире»
 «Сорока-воровка»
 «Вильгельм Телль»
Сен-Санс К.
 Симфонические поэмы
 Инструментальные концерты
Сметана Б.
 Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И.
 Маленькая сюита
Чайковский П.
 Симфонии №№ 1, 3
 Ромео и Джульетта
 Франческа да Римини
 Гамлет
 Буря
 Сюита из оперы «Воевода»
 Итальянское каприччио
 Серенада для струнного оркестра
 Инструментальные концерты
 Вариации на тему рококо
Шостакович Д.
 Симфонии № 1, 14, 15
 Концерты для фортепиано с оркестром
 Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2
Штраус И.
 Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
 Вальсы
Шуберт Ф.

III курс

Бах И. С.

Сюиты, концерты, отрывки из ораторий

Берлиоз Г.

Увертюры

«Римский карнавал»

Бетховен Л.

Симфонии №№ 3, 5, 7, 8, 6

Увертюры:

«Кориолан»

«Эгмонт»

Увертюра «Леонора № 3»

Инструментальные концерты

Брамс И.

Симфонии №№ 1–4

Трагическая увертюра

Вариации на тему Гайдна

Инструментальные концерты

Вагнер Р.

Увертюры к операм:

«Летучий голландец»

«Нюрнбергские мастерзингеры»

«Лоэнгрин»

Опера «Тристан и Изольда»: Вступление, Смерть Изольды

Зигфрид-идиллия

Глазунов А.

Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8

Глинка М. Арагонская хота

Дворжак А.

Симфонии №№ 5–9

Концерт для виолончели с оркестром

Дебюсси К.

Ноктюрны

Послеполуденный отдых фавна

Дюка П. Ученик чародея

Лист Ф.

Симфоническая поэма «Прелюды»

Концерты для фортепиано с оркестром

Мусоргский М. Картинки с выставки

Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27

Прокофьев С.

Симфонии № 1, 7

«Ромео и Джульетта»: сюиты №№ 1, 2

Сюита «Шут»

Фортепианные концерты №№ 1–3

Симфония-концерт для виолончели с оркестром

Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2

Равель М.

«Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2

Испанская рапсодия

Альборада
Рахманинов С.
 Симфонии №№ 1, 2
 Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3, 4
 Рhapsодия на тему Паганини
Римский-Корсаков Н.
 Шехеразада
 Антар
Сен-Санс К.
 Симфония № 3
 Инструментальные концерты
Скрябин А.
 Симфонии №№ 1, 2
 Концерт для фортепиано с оркестром
Сметана Б.
 Симфоническая поэма «Влтава»
 Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский И. Сюита «Жар-птица»
Танеев С. Симфония до минор
Франк С. Симфония ре минор
Чайковский П.
 Симфонии №№ 1, 3, 4, 5
 Симфония «Манфред»
 Франческа да Римини
 Гамлет
 Буря
 Сюита из оперы «Воевода»
 Итальянское каприччио
 Сюиты №№ 2, 3 для оркестра
 Вариации на тему рококо
Шостакович Д.
 Симфонии №№ 1, 5, 6, 9, 10, 14, 15
 Концерты для фортепиано с оркестром
 Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
 Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2
Штраус Р.
 Дон Жуан
 Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля
 Так говорил Заратустра
Шуберт Ф. Симфония № 7
Шуман Р.
 Симфонии №№ 1, 4
 Увертюра «Манфред»
 Концерт для фортепиано с оркестром

IV курс

Барток Б. Концерт для оркестра
Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Бетховен Л. Увертюра «Леонора № 3»
Брамс И.
 Симфонии №№ 1–4
 Инструментальные концерты

Брукнер А. Симфонии №№ 3, 4
 Глазунов А. Симфония № 8
 Дебюсси К.
 Море
 Ноктюрны
 Послеполуденный отдых фавна
 Дюка П. Ученик чародея
 Лист Ф. Фауст-симфония
 Малер Г. Симфонии №№ 1, 4
 Мусоргский М. Картинки с выставки
 Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27
 Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5
 Прокофьев С. Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
 Равель М.
 «Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2
 Испанская рапсодия
 Альборада
 Вальс
 Рахманинов С.
 Симфонии №№ 1–3
 Симфонические танцы
 Респиги О. Пинии Рима
 Скрябин А.
 Симфонии №№ 1–3
 Поэма экстаза
 Стравинский И. Сюита «Жар-птица»
 Танеев С. Симфония до минор
 Хиндемит П. Метаморфозы
 Чайковский П.
 Симфонии №№ 4–6
 Симфония «Манфред»
 Сюиты №№ 2, 3 для оркестра
 Шостакович Д.
 Симфонии №№ 5, 6, 9, 10
 Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
 Штраус Р.
 Веселые проделки Тили Эйленшпигеля
 Смерть и просветление,
 Так говорил Заратустра
 Сюита из оперы «Кавалер розы»
 Шуберт Ф. Симфония № 9
 Шуман Р. Симфонии №№ 2, 3

V курс

Барток Б.
 Концерт для оркестра
 Музыка для струнных, ударных и челесты
 Берлиоз Г. Фантастическая симфония
 Брукнер А. Симфонии №№ 3, 4
 Дебюсси К. Море
 Лист Ф. Фауст-симфония
 Малер Г. Симфонии №№ 1, 4

Моцарт В. А.
 Симфонии
 Увертюры к операм
 Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5
 Прокофьев С. Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
 Рахманинов С.
 Симфония № 3
 Симфонические танцы
 Скрябин А.
 Симфония № 3
 Поэма экстаза
 Хиндемит П. Метаморфозы
 Чайковский П. Симфония № 6
 Штраус Р.
 Дон Жуан
 Сюита из оперы «Кавалер розы»
 Шуберт Ф. Симфония № 9

Оперы и балеты

Адан А. «Жизель»
 Верди Дж. «Травиата»
 Моцарт В. «Свадьба Фигаро»
 Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»
 Чайковский П. «Евгений Онегин», «Иоланта», «Лебединое озеро»

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

По дисциплине «Дирижирование» предусмотрены экзамены во всех семестрах, кроме 10-го (зачет с оценкой).

I курс

- дирижирование в оркестре частью симфонии или классической увертюрой (достаточно показательными для данного студента). При необходимости проводится дополнительный просмотр студента в классе, где он может на более сложных сочинениях (под фортепиано) ярче выявить свои дирижерские данные и результаты обучения.

В конце каждого последующего семестра предусмотрены экзамены с аналогичными программными требованиями.

II курс

- часть симфонии или классическая увертюра с оркестром;
 - дирижирование в оркестре инструментальным концертом (Чайковский, Рахманинов, Паганини, Брамс, Лист, Шуман, Бетховен, Прокофьев и др.);
 - дирижирование в классе отрывками из опер.

III курс

- дирижирование в оркестре инструментальным концертом (Чайковский, Рахманинов, Паганини, Брамс, Лист, Шуман, Бетховен, Прокофьев и др.);
 - дирижирование в классе отрывками из опер.

IV курс

- дирижирование в оркестре большим симфоническим произведением;
 - дирижирование спектаклем в оперном театре консерватории или проведение большой репетиции в театре.

V курс

- дирижирование в оркестре большим симфоническим произведением;
 - дирижирование спектаклем в оперном театре.

Авторы-составители:

Т.И. Твердовская - проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения