

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
«КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ»

**Примерная основная образовательная программа**

Направление подготовки (специальность)  
51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Уровень высшего образования  
Магистратура

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ГОД

## Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	8
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	9
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».....	28
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	28
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	28
3.3. Объем программы.....	28
3.4. Формы обучения.....	28
3.5. Срок получения образования.....	29
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	30
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	30
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	30

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	32
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	34
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	48
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	58
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	58
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	58
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	59
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	66
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	100
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	101
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	103
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	110
Приложение 1.....	111
Приложение 2.....	112

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

### 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и уровню высшего образования Магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1187 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

### **1.3. Перечень сокращений**

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки (специальности) 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство
- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- научно-исследовательский
- технологический
- педагогический
- организационно-управленческий
- проектный
- режиссерско-постановочный
- художественно-просветительский

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа,

культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта;
- учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта.
- институты сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России.

## **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки (специальности) 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, представлен в Приложении 2.



### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	научно - исследовательский	проведение самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и

			<p>спорта;; учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта.; институты сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России.</p>
	технологический	<p>разработка, апробация и внедрение инновационных педагогических, художественно-творческих технологий театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; спортивно - реабилитационные учреждения;; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех</p>

			категорий населения;
	педагогический	осуществление на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования по дополнительным образовательным программам профессиональной переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта;	общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта;; учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта.
	организационно - управленческий	участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в области образования и межкультурных коммуникаций;	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы

			<p>культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта;</p>
	<p>проектный</p>	<p>руководство проектным коллективом по разработке документации в процессе подготовки и воплощения театрализованного представления и</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно -</p>

		<p>праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры</p>	<p>спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; многофункциональные учреждения (зрелищно - культурные центры, культурно - спортивные комплексы), учреждения и организации арт - индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи - заповедники, ландшафтные площадки;; процессы арт - менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно - зрелищных объектов, арт - индустрии и других форм праздничной культуры;; процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры,</p>
--	--	---	---

			искусства и спорта;
	режиссерско - постановочный	создание социально-значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; процессы арт - менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно - зрелищных объектов, арт - индустрии и других форм праздничной культуры;; процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;; процессы продюсирования и режиссуры

			<p>театрализованных представлений и праздников, художественно - спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно - образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;</p>
	художественно - просветительский	<p>участие в разработке и обосновании концепций развития праздничной культуры для осуществления просветительской деятельности среди различных категорий населения.</p>	<p>многофункциональные учреждения (зрелищно - культурные центры, культурно - спортивные комплексы), учреждения и организации арт - индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи - заповедники, ландшафтные площадки;; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; спортивно - реабилитационные учреждения;; общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных проектов для детей, подростков</p>

			и юношества с применением культуры, искусства и спорта;
04 Культура, искусство	научно - исследовательский	самостоятельная авторская работа и редакционная подготовка научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
	технологический	разработка и внедрение творческих технологий для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных	многофункциональные учреждения (зрелищно - культурные центры, культурно - спортивные комплексы), учреждения и организации арт - индустрии, парки культуры и отдыха,



		форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения.	архитектурные ансамбли, музеи - заповедники, ландшафтные площадки;; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
	педагогический	научно-методическое обеспечение дисциплин по направлению "Режиссура театрализованных представлений и праздников" ; планирование и осуществление учебно-воспитательного процесса, проектирование, разработка и реализация типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания	общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта;; учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта.; институты сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России.
	организационно - управленческий	участие в деятельности органов управления учреждениями	государственные и негосударственные организации

		<p>культуры Российской Федерации, организация и руководство системами инновационного менеджмента и маркетинга культурных услуг учреждений культурной сферы, продвижение художественно-творческих проектов, программ</p>	<p>(учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; многофункциональные учреждения (зрелищно - культурные центры, культурно - спортивные комплексы), учреждения и организации арт - индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи - заповедники, ландшафтные площадки;; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно - спортивных праздников и других форм праздничной культуры с</p>
--	--	---	--

			применением художественно - образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
	проектный	оказание консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; экспертиза проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; многофункциональные учреждения (зрелищно - культурные центры, культурно - спортивные комплексы), учреждения и организации арт - индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи - заповедники, ландшафтные площадки;; различные виды, формы и жанры

			театрализованных представлений и праздников, художественно - спортивных программ и других форм праздничной культуры;
	режиссерско - постановочный	использование мирового культурного наследия в режиссерско-постановочной деятельности для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения.	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; процессы арт - менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно - зрелищных объектов, арт - индустрии и других форм праздничной культуры;; процессы творческо - производственной деятельности

			учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
	художественно - просветительский	художественное руководство, постановочная деятельность в процессе создания и проведения театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно - спортивных программ и других форм праздничной культуры;

<p>11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)</p>	<p>научно - исследовательский</p>	<p>сбор эмпирической информации, проведение экспериментальных мероприятий и диагностика их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; многофункциональные учреждения (зрелищно - культурные центры, культурно - спортивные комплексы), учреждения и организации арт - индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи - заповедники, ландшафтные площадки;</p>
	<p>технологический</p>	<p>разработка художественно-творческих и современных информационных технологий создания и воплощения</p>	<p>средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно - зрелищную деятельность (издательства,</p>

		художественного замысла в режиссуре массовых зрелищных форм искусства, требующих профессионального изучения.	выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;; инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
	педагогический	разработка и реализация технологий педагогической деятельности в реализации программ по режиссуре театрализованных представлений и праздников.	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; общеобразовательные учреждения и учреждения

			<p>дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно - зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта;; учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта.</p>
	<p>организационно - управленческий</p>	<p>руководство учреждениями организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии ценностей праздничной культуры</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно - зрелищную</p>



			деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);
	проектный	разработка и научное обоснование инновационных режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно - спортивных программ и других форм праздничной культуры;; инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
	режиссерско - постановочный	участие в разработке и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и

			<p>другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно - зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно - развлекательные центры);; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно - спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно - образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;</p>
	художественно - просветительский	решение задач продюсирования и постановки культурно-зрелищных программ с применением художественно-образных выразительных средств.	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно - зрелищного типа, культурно - спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы

			<p>спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно - зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;; процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;</p>
--	--	--	---

**Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

**3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)**

При разработке программы магистратуры Организация устанавливает направленность (профиль) программы магистратуры, которая конкретизирует содержание программы магистратуры в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

**3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ**

– Магистр

**3.3. Объем программы**

Объем программы 120 зачетных единиц (далее – з.е.).

**3.4. Формы обучения**

Очная, Очно-заочная, Заочная

### **3.5. Срок получения образования**

при очной форме обучения 2 года

при очно-заочной форме обучения от 2 лет 3 месяцев до 2 лет 6 месяцев

при заочной форме обучения от 2 лет 3 месяцев до 2 лет 6 месяцев

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</p> <p>УК-1.2. Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.</p> <p>УК-1.3. Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знать: методологию и методику проектного менеджмента.</p> <p>УК-2.2.</p>

		<p>Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.</p> <p>УК-2.3.</p> <p>Владеть: технологией разработки и реализации проектов</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1.</p> <p>Знать: теорию и методологию психологии управления.</p> <p>УК-3.2.</p> <p>Уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.</p> <p>УК-3.3.</p> <p>Владеть: психологическими методами управления профессиональным коллективом.</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1.</p> <p>Знать: теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном (ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Уметь: осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.3.</p> <p>Владеть: навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах).</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1.</p> <p>Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия.</p>

		УК-5.3. Владеть: технологией межкультурного взаимодействия.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.  УК-6.2. Уметь: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.  УК-6.3. Владеть: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и	ОПК-1.1. Знать: теорию и методологию культуроведения и социокультурного



	социокультурного проектирования	<p>проектирования.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>
	ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>ОПК-2.1. Знать: теорию и методологию педагогики.</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: применять педагогические технологии в сфере профессионального образования.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: педагогическими технологиями в сфере профессионального образования</p>
	ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p>ОПК-3.1. Знать: теорию и методологию профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности</p> <p>ОПК-3.3. Владеть: социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.</p>

### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>				
<p>проведение самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры самостоятельная авторская работа и редакционная подготовка научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;</p>	<p>ПКО-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПКО-1.1. Знает: современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.</p> <p>ПКО-1.2. Умеет: разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры. сбор эмпирической информации, проведение экспериментальных мероприятий и диагностика их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры</p>	<p>общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта; учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта. институты сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России. процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники,</p>	<p>представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПКО-1.3. Владеет: методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</p>	
		<p>ПКО-2. Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа.</p>	

	ландшафтные площадки;		исследований в профессиональной области;  ПКО-2.3. Владеет навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений культурно-зрелищного типа	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: технологический</b>				
разработка, апробация и внедрение инновационных педагогических, художественно-творческих технологий театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры. разработка и внедрение творческих технологий для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов,	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и	ПКО-3. Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.	ПКО-3.1. Знает: организационную структуру, технологический процесс деятельности, специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность  ПКО-3.2. Умеет: обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.  ПКО-3.3. Владеет: системным	01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования идополнительного профессионального образования  11.009 Режиссер средств массовой информации  Анализ отечественного и

<p>стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения. разработка художественно-творческих и современных информационных технологий создания и воплощения художественного замысла в режиссуре массовых зрелищных форм искусства, требующих профессионального изучения.</p>	<p>внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; спортивно-реабилитационные учреждения; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры,</p>	<p>ПКО-4. Готовность к оказанию консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства, образования и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;</p>	<p>представлением об организации творческо- производственной деятельности учреждений, культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.</p> <p>ПКО-4.1. Знает : научную основу организации творческо- производственного процесса в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта</p> <p>ПКО-4.2. Умеет: соотносить результаты научных исследований с задачами совершенствования технологий творческо-производственной деятельности учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p> <p>ПКО-4.3. Владеет: навыками сбора и обработки эмпирической информации, навыками проведения экспериментальных мероприятий и диагностики их эффективности в процессе разработки и реализации рекомендаций по проведению театрализованных представлений</p>	<p>зарубежного опыта</p>
---	---	---	--	--------------------------

	искусства и спорта; инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных		и праздников и других форм праздничной культуры;	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
осуществление на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и образовательных учреждениях	общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта; учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта. институты сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России. государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения,	ПКО-5. Способность к педагогическому обеспечению профессиональной деятельности, преподаванию теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования.	ПКО-5.1. Знает: исторический опыт развития российского образования в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, закономерности и принципы отбора содержания программ; методику преподавания культуротворческих дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.  ПКО-5.2. Умеет: использовать полученные знания в преподавании культуротворческих дисциплин; организовывать обобщение опыта творческой деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых  01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования  Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>дополнительного профессионального образования по дополнительным образовательным программам профессиональной переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта; научно-методическое обеспечение дисциплин по направлению "Режиссура театрализованных представлений и праздников" ; планирование и осуществление учебно-воспитательного процесса, проектирование, разработка и реализация типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания разработка и реализация технологий педагогической деятельности в реализации программ по режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;</p>		<p>инновационным методам и формам обучения; создавать творческую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитие сетевого взаимодействия.</p> <p>ПКО-5.3. Владеет: механизмами экспериментальной апробации инновационных культуротворческих образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;</p>	
		<p>ПКО-6. Готовность к созданию научно-методического обеспечения специальных дисциплин по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>ПКО-6.1. Знает: содержание и тенденции развития современного российского образования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>ПКО-6.2. Умеет: анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; разрабатывать</p>	

			<p>учебно- методические пособия в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПКО-6.3. Владеет: методами разработки, и внедрения инновационных образовательных систем, педагогических технологий, программ, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в области образования и межкультурных коммуникаций; участие в деятельности органов управления учреждениями культуры Российской Федерации, организация и руководство системами инновационного менеджмента и маркетинга культурных услуг	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и	ПКО-7. Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта.	<p>ПКО-7.1. Знает: правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях.</p> <p>ПКО-7.2. Умеет: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений культурно-зрелищной сферы и образования в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном</p>	<p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



<p>учреждений культурной сферы, продвижение художественно-творческих проектов, программ руководство учреждениями организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии ценностей праздничной культуры</p>	<p>внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; процессы продюсирования и</p>	<p>ПКО-8. Готовность к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению деятельности и эффективному менеджменту государственных и негосударственных организаций (учреждений), общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;</p>	<p>уровнях;</p> <p>ПКО-7.3. Владеет: технологиями реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.</p> <p>ПКО-8.1. Знает: теоретические основы менеджмента, нормативно- правового обеспечения и организации технологических процессов культуротворческой деятельности в учреждениях культуры, образования, искусства и спорта.</p> <p>ПКО-8.2. Умеет: осуществлять стратегический арт-менеджмента в сфере культуры, образования, искусства и спорта</p> <p>ПКО-8.3. Владеет: навыками продюсирования проектов, программ, акций в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	
---	---	---	---	--

	режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с			
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>				
руководство проектным коллективом по разработке документации в процессе подготовки и воплощения театрализованного представления и праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры оказание консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных	ПКО-9. Готовность к проектированию, оптимизации и модернизации деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.	ПКО-9.1. Знает: особенности стратегического, инновационного и проектного менеджмента в сфере реализации программ театрализованных представлений и праздников.  ПКО-9.2. Умеет: разрабатывать стратегические и инновационные проекты и программы развития учреждений культурно-зрелищной сферы.  ПКО-9.3. Владеет: технологиями разработки и реализации инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>программ и других форм праздничной культуры; экспертиза проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры разработка и научное обоснование инновационных режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<p>представлений и праздников для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры; процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; инновационные процессы и явления в практике развития</p>	<p>ПКО-10. Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня.</p>	<p>форм праздничной культуры.</p> <p>ПКО-10.1. Знает: базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности учреждений культуры, образования, спорта; специфику их организации, содержания деятельности.</p> <p>ПКО-10.2. Умеет: оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта.</p> <p>ПКО-10.3. Владеет; навыками подбора и работы с творческой командой, умением эффективной организации процесса реализации проекта .</p>	
--	--	--	--	--

	режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; процессы обеспечения организации и			
<b>Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный</b>				
создание социально-значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения использование мирового культурного наследия в режиссерско-постановочной деятельности для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения. участие в разработке и реализации	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников	ПКО-11. Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	ПКО-11.1. Знает: задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников  ПКО-11.2. Умеет: осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых  11.009 Режиссер средств массовой информации  Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры</p>	<p>для всех категорий населения; процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры; процессы творческо-производственной</p>		<p>ПКО-11.3. Владеет навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>	
	<p>деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);</p>	<p>ПКО-12. Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p>	<p>ПКО-12.1. Знает: сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры.</p> <p>ПКО-12.2. Умеет: разрабатывать и реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;</p>	

**Тип задач профессиональной деятельности: художественно-просветительский**

<p>участие в разработке и обосновании концепций развития праздничной культуры для осуществления просветительской деятельности среди различных категорий населения. художественное руководство, постановочная деятельность в процессе создания и проведения театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры. решение задач продюсирования и постановки культурно-зрелищных программ с применением художественно-образных выразительных средств.</p>	<p>многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); спортивно-реабилитационные учреждения; общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта; государственные и негосударственные</p>	<p>ПКО-13. Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>ПКО-13.1. Знает: сущность художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПКО-13.2. Умеет: планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно-творческих программ и проектов.</p> <p>ПКО-13.3. Владеет: навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации умением организовать художественно-просветительскую деятельность</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>11.009 Режиссер средств массовой информации</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	---	--	---	--

	<p>организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных</p>	<p>ПКО-14. Готовность направлять профессиональную деятельность на художественно-эстетическое воспитание общества, активно участвовать в формировании современного социокультурного пространства</p>	<p>учреждений культуры, образования, спорта.</p> <p>ПКО-14.1. Знает: специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность</p> <p>ПКО-14.2. Умеет: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и</p>	
--	---	---	--	--

	представлений и праздников для всех категорий населения;		<p>негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры</p> <p>ПКО-14.3. Владеет: профессиональными навыками руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p>	
--	--	--	--	--

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
-----------	---------------------------	---	---	------------------------------



**Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский**

<p>проведение самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры самостоятельная авторская работа и редакционная подготовка научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры. сбор эмпирической информации, проведение экспериментальных мероприятий и диагностика их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта; учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта. институты сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России. процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-</p>	<p>ПК-1. Профессиональная компетенция</p>		
--	--	---	--	--

	культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;			
<b>Тип задач профессиональной деятельности: технологический</b>				
разработка, апробация и внедрение инновационных педагогических, художественно-творческих технологий театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры. разработка и внедрение творческих технологий для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения. разработка художественно-творческих и современных информационных технологий создания и воплощения	государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; спортивно-реабилитационные учреждения; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; средства массовой	ПК-2. Профессиональная компетенция		

художественного замысла в режиссуре массовых зрелищных форм искусства, требующих профессионального изучения.	информации и учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;			
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
осуществление на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования по дополнительным образовательным программам профессиональной переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и	общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта; учебные заведения высшего и среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта. институты сохранения и развития нематериального культурного наследия народов России. государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм	ПК-3. Профессиональная компетенция		

<p>спорта; научно-методическое обеспечение дисциплин по направлению "Режиссура театрализованных представлений и праздников" ; планирование и осуществление учебно-воспитательного процесса, проектирование, разработка и реализация типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания разработка и реализация технологий педагогической деятельности в реализации программ по режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;</p>			
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>				
<p>участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в области образования и межкультурных коммуникаций; участие в деятельности органов управления учреждениями культуры Российской Федерации, организация и руководство системами инновационного менеджмента и маркетинга культурных услуг учреждений культурной сферы, продвижение художественно-творческих проектов, программ руководство учреждениями</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; средства массовой информации и учреждения,</p>	<p>ПК-4. Профессиональная компетенция</p>		

<p>организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии ценностей праздничной культуры</p>	<p>осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;</p>			
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b></p>				
<p>руководство проектным коллективом по разработке документации в процессе подготовки и воплощения театрализованного представления и праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-</p>	<p>ПК-5. Профессиональная компетенция</p>		

<p>культуры оказание консультационной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры, искусства и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; экспертиза проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры разработка и научное обоснование инновационных режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<p>досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры; процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;</p>			
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный</b></p>				

<p>создание социально-значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения</p> <p>использование мирового культурного наследия в режиссерско-постановочной деятельности для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения.</p> <p>участие в разработке и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры</p>	<p>государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры; процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства,</p>	<p>ПК-6. Профессиональная компетенция</p>		
--	--	---	--	--

	выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);			
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-просветительский</b>				
участие в разработке и обосновании концепций развития праздничной культуры для осуществления просветительской деятельности среди различных категорий населения. художественное руководство, постановочная деятельность в процессе создания и проведения театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры. решение задач продюсирования и постановки культурно-зрелищных программ с применением художественно-образных выразительных средств.	многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие концертно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); спортивно-реабилитационные учреждения; общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением культуры, искусства и спорта; государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение	ПК-7. Профессиональная компетенция		



	<p>инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;</p>			
--	--	--	--	--

## **Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП**

### **5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы**

### **5.2. Рекомендуемые типы практики**

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Типы производственной практики:

- научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
- творческая практика

### 5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Пояснительная записка

Примерный учебный план

51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

высшее образование - программы магистратуры

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Примерное распределение по семестрам (триместрам)				Компетенции
				1-й	2-й	3-й	4-й	
<b>Б1</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>		90					
<b>Б1.Б</b>	<b>Обязательная часть Блока 1</b>		56					
Б1.Б.Д1	Философия науки и искусства	экзамен	4	✓	✓			УК-1. УК-5. ПКО-1.
Б1.Б.Д2	Педагогика высшей школы	экзамен	4	✓	✓			УК-3. ПКО-5. ПКО-6. ОПК-3. ОПК-2.
Б1.Б.Д3	Правовые основы деятельности учреждений культуры	зачет	2	✓				ПКО-2.

								ПКО-8.
Б1.Б.Д4	Иностранный язык в профессиональной деятельности	зачет с оценкой, экзамен	6	✓	✓			УК-4. ПКО-14.
Б1.Б.Д5	Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников	зачет, экзамен	6		✓	✓	✓	УК-1. УК-2. УК-5. ОПК-1. ПКО-3.
Б1.Б.Д6	Методология и методика научного исследования деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.	зачет, экзамен	4		✓	✓	✓	УК-1. ПКО-2. ПКО-3. ПКО-7. ОПК-1. ПКО-1.
Б1.Б.Д7	Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников	экзамен	4		✓	✓	✓	УК-6. ОПК-1. ПКО-3. ПКО-10. ПКО-9. УК-2.
Б1.Б.Д8	Технологии реализации государственной культурной политики	экзамен	3			✓	✓	ПКО-7. ПКО-8. ПКО-13.
Б1.Б.Д9	Методика преподавания специальных дисциплин	экзамен	3		✓			ОПК-2. ПКО-5. ПКО-3. ОПК-3. УК-1. ПКО-6.
Б1.Б.Д1	Информационные технологии в деятельности	зачет с оценкой	2	✓				УК-4.

0	учреждений культуры							ПКО-3. УК-5.
Б1.Б.Д1 1	Технологии организации деятельности учреждений культуры	экзамен	3	✓				УК-2. УК-3. ОПК-3. ПКО-1. ПКО-8. ПКО-13.
Б1.Б.Д1 2	Современные стратегии управления в сфере культуры	экзамен	4		✓	✓		УК-1. УК-3. ОПК-3. ПКО-4. ПКО-7. ПКО-12. ПКО-10.
Б1.Б.Д1 3	Режиссура как практическая психология	зачет с оценкой	3			✓	✓	УК-3. ПКО-9. ПКО-4. ПКО-12. ПКО-11. ПКО-13.
Б1.Б.Д1 4	Драматургия современных представлений и праздников	экзамен	4					УК-5. ПКО-1. ПКО-11. ПКО-7. ПКО-14.
Б1.Б.Д1 5	Продюсерская деятельность в сфере культуры	экзамен	4			✓	✓	УК-6. ОПК-3. ПКО-8. ПКО-4.

								ПКО-13.
<b>Б1.В</b>	<b>Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений"</b>		34					
Б1.В.Д1	Профессиональные дисциплины	зачет, зачет с оценкой, экзамен	22	✓	✓	✓	✓	
Б1.В.Д2	Дисциплины по выбору студента	зачет, зачет с оценкой, экзамен	12	✓	✓	✓	✓	
<b>Б2</b>	<b>Блок 2 «Практика»</b>		21					
<b>Б2.Б</b>	<b>Обязательная часть Блока 2</b>		21					
Б2.Б.У1	научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	зачет с оценкой	9		✓	✓	✓	УК-1. УК-5. ОПК-1. ПКО-1. ПКО-3. ПКО-2. ПК-1. ПК-2. ПК-5. ПК-7. ПК-6. ПК-4. ПК-3.
Б2.Б.П1	научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	зачет	6		✓			УК-1. УК-6. ПКО-1. ПКО-7. ПКО-2.

								ПКО-9. ПКО-11. ПК-7. ПК-6. ПК-5. ПК-2. ПК-4. ПК-3. ПК-1.
Б2.Б.П2	творческая практика	зачет	6			✓		ПКО-3. ПКО-4. ОПК-3. ПКО-10. ПКО-11. ПКО-12. ПК-7. ПК-1. ПК-6. ПК-2. ПК-4. ПК-3. ПК-5.
<b>Б2.В</b>	<b><i>Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений"</i></b>		0					
<b>Б3</b>	<b>Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»</b>		9					
Б3.ГИА 1	подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если Организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации)		5			✓		

БЗ.ГИА 2	выполнение и защита выпускной квалификационной работы		4				✓	
	<b>ВСЕГО</b>		120					



## Примерный календарный учебный график

## 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

## высшее образование - программы магистратуры

Месяцы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август								
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
Курсы	I	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	У	У	У	У	У	У	У	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
	II	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	У	У	У	У	НР	НР	Э	Э	Э	К	К	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	НР	НР	НР	НР	Д	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К

Б1 – учебный процесс по Блоку 1 «Дисциплины (модули)»	Э – промежуточная аттестация
Б2 – учебный процесс по Блоку 2 «Практика»	К – каникулы
	Д – государственная итоговая аттестация
	У – учебная практика
	П – производственная практика
	НР- научно-исследовательская работа

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)							
Курс	Б1	Б2	Э	К	Д	НР	Всего
I	30	6	6	10	0	0	52
II	24	4	3	9	6	6	52
ИТОГО	54	10	9	19	6	6	104

#### 5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.Д1	<p>Философия науки и искусства</p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b></p> <p>Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» направлена на формирование у обучающихся представления о специфике философского понимания науки и искусства, сформировать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть для них сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и научного познания в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.</p> <p><b>В результате изучения студент должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере искусства и культуры; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;</li> <li>– уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li> <li>– владеть современной философской терминологией, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования. методологией ведения научных исследований в области</li> </ul>	УК-1, УК-5, ПКО-1	4

	<p>сценического искусства и педагогики.</p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет философии науки и искусства</li> <li>2. История науки. Основные периоды развития науки..</li> <li>3. Место науки в культуре.</li> <li>4. Специфика гуманитарного познания</li> <li>5. Философия искусства.</li> <li>6. Современные концепции философии науки и искусства.</li> </ol> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 4 зачетные единицы - 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д2	<p>Педагогика высшей школы</p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b></p> <p>Учебная дисциплина «Педагогика высшей школы» направлена на формирование системы знаний о целях и сущности, содержании и структуре высшего образования, о принципах управления образовательными процессами в высшей школе и правовых вопросах функционирования системы образования; умений проектировать цели и задачи воспитания и обучения для различных групп обучающихся, анализировать и применять на практике действующие образовательные стандарты и программы программы; готовности разрабатывать учебно-методические материалы, применять современные приемы,</p>	УК-3, ПКО-5, ПКО-6, ОПК-3, ОПК-2	4

организационные формы и технологии воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения.

**В результате изучения студент должен:**

**Знать:**

- основные тенденции развития высшего образования в России и за рубежом;
- структуру современной российской системы образования;
- методологические основы педагогики высшей школы;
- цели, методы, формы и средства обучения в высшей школе, основные формы контроля и оценки учебной деятельности и ее результатов;
- задачи, принципы, формы воспитательной работы в вузе;
- сущность современных технологий обучения и воспитания;
- психолого-педагогические аспекты педагогической деятельности в современном вузе;
- содержание компетенций преподавателя высшей школы;
- особенности педагогического общения в условиях высшей школы;
- структуру и содержание педагогической культуры преподавателя высшей школы;
- психологические характеристики личности студента как субъекта образовательной деятельности.

**Уметь:**

<p>— ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации и различных социальных групп в российском социуме;</p> <p>— применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, роста профессиональной компетенции;</p> <p>— занимать гражданскую позицию в социально-личностных конфликтных ситуациях;</p> <p>— разрабатывать и проводить лекционные, семинарские, и контрольные занятия по педагогике с применением различных методов и средств;</p> <p>— организовывать самостоятельную работу студентов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками социокультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;</p> <p>— готовностью к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм;</p> <p>— культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, культурой устной и письменной речи;</p>		
--	--	--

	<p>— навыками проведения психолого-педагогического исследования;</p> <p>— навыками саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства;</p> <p>— высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p> <p><b>Краткое содержание дисциплины</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура современной российской системы образования.</li> <li>2. Методологические основы педагогики высшей школы.</li> <li>3. Психолого-педагогические основы педагогической деятельности в современном вузе.</li> <li>4. Педагогическое общение в условиях высшей школы.</li> <li>5. Педагогическая культура преподавателя высшей школы.</li> <li>6. Организация учебного процесса в вузе и основные педагогические технологии высшего образования.</li> </ol> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 4 зачётные единицы - 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д3	<p>Правовые основы деятельности учреждений культуры</p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b></p> <p>Учебная дисциплина «Правовые основы деятельности учреждений культуры» направлена на формирование знаний основ гражданского и процессуального законодательства, практики его применения; ознакомление с наиболее важными инструментами правового регулирования в области культуры, а также умений применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.</p>	ПКО-2, ПКО-8	2

	<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><i>Знать:</i> нормативные акты, регулирующие деятельность в сфере культуры</p> <p><i>Уметь:</i> адаптировать знание законодательных норм в сфере культуры для решения практических задач.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью использовать углубленные знания правовых норм при разработке и осуществлении широкомасштабных и социально-значимых культурных проектов.</p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p>Общие положения о правовом регулировании области культуры (становление и развитие законодательства в сфере культуры, основные начала, правовая характеристика деятельности учреждений культуры, правовая основа предоставления услуг, источники, субъекты, правовой статус, договорное право).</p> <p>Общая характеристика основных видов деятельности учреждений культуры (виды культурных услуг, правовая характеристика услуги, порядок осуществления деятельности, основные права потребителей, способы защиты, права и обязанности контрагентов).</p> <p>Процессуальные аспекты защиты прав потребителей в области культуры (способы, судебная система, ответственность).</p> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 2 зачётные единицы – 72 часа.</p>		
Б1.Б.Д4	Иностранный язык в профессиональной деятельности	УК-4, ПКО-14	6

**Цели освоения дисциплины:**

Учебная дисциплина «Деловой иностранный язык» направлена на практическое овладение языком, которое позволит использовать его в научной работе и осуществлении международных связей в ходе управления деятельностью учреждений и организаций этнокультурной сферы. Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких знаний, умений и навыков в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;
- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой магистра и Вестибеседу по специальности;
- осуществлять международную коммуникацию устного и письменного характера.

**В результате изучения студент должен:**

- знать языковой материал, который рассматривается в системе:
- Фонетика. Коррекция и совершенствование произносительных умений и навыков при чтении вслух и Устном высказывании по интонационному оформлению предложения, словесному ударению, противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка) звонкости и глухости конечных согласных (для английского языка).



- Лексика. Специфика лексических средств выражения содержания текстов по экономике, Многозначности служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования, явления синонимии и омонимии. Употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого языка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной и письменной речи в ситуациях делового общения.

- Грамматика. Средства выражения и распознавания главных членов предложения, определение границ членов предложения (синтаксическое членение предложения); сложных синтаксических конструкций, оборотов на основе личных глагольных форм, пассивных конструкций, многоэлементных определений (атрибутивных комплексов), усеченных грамматических конструкций (бессоюзных придаточных и

; - уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации, отдельные приемы профессиональной и научной деятельности:

чтение: извлекать информацию различных степеней полноты путем просмотрового (общего смысла), ознакомительного (70% понимание) и изучающего чтения (100% понимание);

- аудирование и говорение: понимать речь, осуществлять коммуникативность устной речи; естественно-мотивированно высказываться в формах монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнении, противопоставлений,

вопросов, просьб и т.д.); осуществлять диалог, позволяющий принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с профессиональной деятельностью;

- перевод: осуществлять непрофессиональный адекватный перевод в результате освоения основных принципов перевода как эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсацию потерь при переводе; контекстуальные замены; ит.п.;

- письмо: осуществлять деловую переписку на иностранном языке.

- владеть навыками ответов на вопросы, подробным или обобщенным пересказом прочитанного, передачи содержания текста в виде перевода, реферата или аннотации;

- навыками монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного

высказывания по темам специальности и по диссертационной работе (в форме сообщения, информации, доклада).

**Краткое содержание дисциплины:**

Иностранный язык деловой среды. Коммуникация и социализация

- Деловая корреспонденция как вид коммуникации.

- Документация и контракты

- Деловые встречи.

- СМИ как источник информации и средство позиционирования.

	<p>- Презентация.</p> <p>- Переговоры.</p> <p>- Простое деловое письмо и способы его оформления</p> <p>- Вежливые просьбы, переписка и переговоры, касающиеся деловой поездки.</p> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 6 зачетных единиц - 216 часов.</p>		
Б1.Б.Д5	<p>Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p><b>Целью изучения дисциплины</b> «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников» является освоение методологии комплексного анализа социокультурного феномена праздника и театрализованных форм праздничной культуры; изучение истории возникновения и развития праздника как социокультурного феномена; развитие творческого мышления, творческого мастерства и конкурентоспособных качеств личности режиссера театрализованных представлений и праздников</p> <p><b>В результате изучения студент должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям социального феномена праздника и театрализованного представления;</li> <li>- социальную природу, содержание и роль праздника в механизме общественного развития;</li> <li>- основные закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификацию праздников;</li> </ul> <p>Уметь:</p>	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ПКО-3	6

	<p>- оперировать основными знаниями в области истории праздников и театрализованных представлений на основе их критического осмысления в контексте современной культуры России;</p> <p>--применять методы научных исследований явлений праздничной культуры;</p> <p>- совершенствовать и развивать свой творческий потенциал в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью к активному участию в культурной жизни общества, созданию художественно-творческой среды;</p> <p>- арсеналом художественно-выразительных средств и технологий создания праздничных пространств и театрализованных представлений.</p> <p><b>. Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p>1. История режиссуры:</p> <p>- история русской режиссуры 19-21 вв.;</p> <p>- история режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>2. Теория режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>3. Риторика в театрализованных представлениях и праздниках.</p> <p>4. Методика и методология современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 6 зачётных единиц – 216 часов.</p>		
Б1.Б.Д6	Методология и методика научного исследования деятельности режиссера театрализованных	УК-1, ПКО-2, ПКО-3,	4

представлений и праздников.

**Цели освоения дисциплины:**

Формирование профессиональных и личностных качеств специалиста в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации туризма, спорта, науки и образования. Подготовка квалифицированного профессионала, способного решать задачи в области педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности.

**В результате изучения студент должен:**

Знать:

- принципы осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы, руководства научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- закономерности разработки и внедрения научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа;

- методы подготовки аналитической информации для участия в научной экспертизе инновационных проектов по режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

Уметь:

- анализировать современные тенденции культурно-зрелищной деятельности, определять перспективные

ПКО-7, ОПК-1, ПКО-1

направления научных исследований;

- выстраивать методологические основания собственного научного исследования;

- применять экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной сфере.

**Владеть:**

- навыками анализа, обобщения и систематизации результатов исследований, представленных в научных источниках;

- понятийно-категориальным аппаратом и современными методами исследования культуры.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Основы методологии научного исследования.

Сущность научного познания. Понятие о методе и методологии научного исследования. Типология методов научного исследования.

Раздел 2. Методология научного исследования как технологический процесс

Методологический аппарат научного исследования, его содержание и характеристика. Понятийный

Аппарат исследования. Методы педагогического исследования. Педагогический эксперимент, сущность и этапы.

Раздел 3. Виды и формы учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы магистранта.

Магистерская диссертация. Основные требования, предъявляемые к магистерской диссертации. Структура и

	<p>логика магистерской диссертации. Реферат как научное произведение, его назначение и структура.</p> <p>Научный доклад, его назначение и структура. Тезисы доклада. Научная статья, ее структура и содержание.</p> <p>Методические рекомендации по разработке рефератов, докладов и статей.</p> <p>Раздел 4. Особенности научного исследования в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Проблематика современных театрализованных представлений и других форм праздничной культуры. Анализ зрительской ориентации в театрализованном представлении и празднике. Стратегии функционирования зрелищ в городской культуре.</p> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 4 зачетные единицы – 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д7	<p>Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников</p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b></p> <p>Учебная дисциплина «Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников» направлена на овладение магистрантами знаниями, умениями и навыками в области инновационного проектирования.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <p>основные понятия и категории инновационного проектирования в профессиональной области;</p>	УК-6, ОПК-1, ПКО-3, ПКО-10, ПКО-9, УК-2	4

<p>- особенности этнокультурного проектирования;</p> <p>- специфику государственного участия в проектировании художественно-творческой деятельности на федеральном уровне;</p> <p>- особенности инновационного проектирования в рамках творческих центров, общеобразовательных учреждений и других учреждений культуры;</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать современную культурную ситуацию, делать прогнозы и разрабатывать</p> <p>Культурно-зрелищные проекты и программы;</p> <p>- анализировать итоги реализации творческих проектов и программ.</p> <p>Владеть:</p> <p>- современной методикой разработки этнокультурных проектов и программ.</p> <p><b>Краткое содержание курса:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Основные понятия: «инновация», «традиция», «проект», «программа».</li> <li>2. Инновационный потенциал сферы культуры и проблемы его реализации.</li> <li>3. Соотношение традиции и новации в сфере культуры.</li> <li>4. Создание предпосылок для культурных инноваций и поддержка культурной</li> <li>5. преемственности.</li> <li>6. Культурные проекты, программы и стратегические цели культурной политики.</li> </ol>		
--	--	--



	<p>7. Типы проектных стратегий. Классификация проектов.</p> <p>8. Современные проективные технологии в сфере культуры.</p> <p>9. Этапы разработки проекта: проблематизация, целеполагание, инструментализация.</p> <p>10. Понятие «социокультурное проектирование».</p> <p>11. Приоритетные области проектирования в сфере театрализованных представлений и праздников.</p> <p>12. Творческая деятельность как объект проектирования.</p> <p>13. Особенности проектирования этнокультурных программ.</p> <p><b>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</b></p>		
Б1.Б.Д8	<p>Технологии реализации государственной культурной политики</p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b></p> <p>Дисциплина «Технологии реализации государственной культурной политики» нацелена на освоение комплекса принципов, норм и технологий, которыми руководствуются различные субъекты культурной сферы в реализации государственной культурной политики, формирование знания о культурной политике государства и формах прогнозирования, проектирования, регулирования и организационного обеспечения в динамике культурных процессов.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать: цели российского государства в осуществлении государственной культурной политики; основы государственной культурной политики (Указ Президента РФ от 24.12.2014 г.), Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»; изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность учреждений сферы культуры;</p>	ПКО-7, ПКО-8, ПКО-13	3

	<p>Уметь: анализировать и классифицировать нормативные и законодательные документы, посвященные государственной культурной политике; применять технологии менеджмента как механизма реализации культурной политики.</p> <p>Владеть: умениями и навыками использования комплекса технологий реализации культурной политики в профессиональной деятельности; методами разработки и реализации программ, направленных на достижение целей государственной культурной политики.</p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государственная культурная политика в институциональном измерении.</li> <li>2. Сущность и основные тенденции государственной культурной политики.</li> <li>3. Развитие социокультурной активности населения как главный ориентир государственной культурной политики.</li> <li>4. Потенциал гражданского общества в реализации задач государственной культурной политики.</li> <li>5. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики.</li> <li>6. Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях.</li> <li>7. Условия обеспечения эффективности государственной культурной политики.</li> </ol> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>		
Б1.Б.Д9	<p>Методика преподавания специальных дисциплин</p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b> способствовать целенаправленному овладению студентами теоретическими</p>	ОПК-2, ПКО-5, ПКО-3, ОПК-3, УК-1, ПКО-6	3

основами и методикой преподавания предметов специальных дисциплин в учреждениях общего, высшего профессионального и дополнительного образования.

**В результате освоения** дисциплины обучающийся должен:

Знать: методики преподавания предметов специальных дисциплин роль и место и роль образования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике Российской Федерации; -

теоретические и методические основы художественно-творческого образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).

Уметь: анализировать и обобщать информацию на различных уровнях художественно-творческого образования; разрабатывать и формировать образовательный процесс в рамках специальных курсов и дисциплин.

Владеть: навыками разработки и апробации авторских инновационных программ для различных типов образовательных учреждений.

**Краткое содержание дисциплины.**

1. Теоретико-методологические основы художественно-творческого образования
2. Специфика взаимодействие культурного и образовательного пространства.
3. Направления развития художественно-творческих форм образования в Российской Федерации..
4. Воспитательная функция художественно-творческого образования.

	<p>5. Методика преподавания творческих дисциплин: специфика на разных уровнях образования.</p> <p>6. Творческое образование как объект исследования</p> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 3 зачётные единицы – 108 часов.</p>		
Б1.Б.Д1 0	<p>Информационные технологии в деятельности учреждений культуры</p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b></p> <p>Учебная дисциплина «Информационные технологии в деятельности учреждений культуры» направлена на получение магистрантам теоретических знаний и практических навыков в области использования современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><i>Знать:</i> основные информационные технологии, используемые в современном обществе;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать информационные ресурсы и технологии в деятельности учреждений культуры;</p> <p><i>Владеть:</i> информационными технологиями, способствующими оптимизации деятельности учреждений культуры.</p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информация и ее роль в современном мире.</li> <li>2. Основные понятия информационных технологий и их классификация.</li> <li>3. Эволюция информационных технологий в процессе развития общества.</li> </ol>	УК-4, ПКО-3, УК-5	2

	<p>4. Информационные технологии – основные технологии современного общества.</p> <p>5. Эволюция компьютеров и сетевых технологий передачи данных.</p> <p>6. Компьютерные сети как основной способ использования информационных технологий в</p> <p>7. Учреждениях культуры.</p> <p>8. Использование информационных ресурсов Интернет в учреждениях культуры.</p> <p>9. Создание собственных информационных ресурсов в учреждениях культуры.</p> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 2 зачётные единицы – 72 часа.</p>		
Б1.Б.Д1 1	<p>Технологии организации деятельности учреждений культуры</p> <p><b>Цели освоения дисциплины:</b></p> <p>Курс нацелен на подготовку магистрантов к организации деятельности учреждений культурно-досугового типа.</p> <p>В результате освоения дисциплины магистрант должен:</p> <p><i>Знать:</i> типовые методики в деятельности учреждений культуры;</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять организаторскую деятельность, обеспечивать технические средства и сценическое оборудование учреждений культурно-зрелищного типа, осуществляющего деятельность в сфере постановки театрализованных представлений и праздников.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки и внедрения инновационных культурных форм работы с различными категориями населения.</p> <p><b>Краткое содержание дисциплины</b></p>	УК-2, УК-3, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-8, ПКО-13	3

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средства, методы и формы деятельности учреждений культуры культурно-зрелищного</li> <li>2. типа.</li> <li>3. Общее и особенное в организации деятельности учреждений культурно-зрелищного типа.</li> <li>4. Инфраструктура отрасли. Сети и типы учреждений культуры.</li> <li>5. Особенности деятельности типовых учреждений культуры.</li> <li>6. Методическая деятельность учреждений культурно-зрелищного типа.</li> </ol> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 3 зачётные единицы – 108 часов.</p>		
Б1.Б.Д1 2	<p>Современные стратегии управления в сфере культуры</p> <p>Учебная дисциплина «Современные стратегии управления в сфере культуры» направлена на профессиональную подготовку магистров корпоративно-управленческой деятельности в культурно-зрелищной сфере.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правовые и нормативные основы развития культуры в целом и учреждений культурно-досугового типа, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников в РФ;</li> <li>-систему организации и руководства социально-культурной сферой;</li> <li>-систему организации, руководства и научно-методического обеспечения театрализованных представлений и праздников в России,</li> </ul>	УК-1, УК-3, ОПК-3, ПКО-4, ПКО-7, ПКО-12, ПКО-10	4

<p>--технологии управления разными типами и видами театрализованных представлений и праздников;</p> <p>- методики проведения театрализованных представлений и праздников, творческих фестивалей, смотров, конкурсов.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-анализировать государственные нормативно-правовые и законодательные документы, регламентирующие деятельность культурной сферы, проекты и программы по развитию культуры;</p> <p>- работать с производственной документацией, составлять организационные документы, относящиеся к профессиональной деятельности;</p> <p>-осуществлять организацию и руководство творческим коллективом</p> <p>-организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия культурно-зрелищной сферы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами сбора, анализа, обобщения информации об организации и управлении сферой культуры;</p> <p>-навыками организации и управления разнообразными формами деятельности в сфере культуры.</p> <p><b>Содержание курса</b></p> <p>Раздел 1. Теоретические основы управления в сфере культуры. Парадигма современного менеджмента.</p> <p>Особенности менеджмента в сфере культуры. Задачи и функции менеджмента в сфере культуры.</p>		
---	--	--

<p>Раздел 2. Система управления учреждениями культуры. Основные функции управления. Сущность целеполагания в управлении. Миссия учреждения культуры. Планирование как функция управления. Организационная функция менеджмента. Управленческий контроль. Система методов управления. Управленческие решения. Управление коммуникациями.</p> <p>Раздел 3. Организация управления отраслью культуры. Система и структура органов управления РФ в области культуры. Система регионального и муниципального управления.</p> <p>Раздел 4. Отраслевая структура социально-культурной сферы. Виды учреждений культуры. Субъекты культурной деятельности.</p> <p>Раздел 5. Модели хозяйствования в социально-культурной сфере. Специфика рынка продукции социально-культурной сферы.</p> <p>Раздел 6. Источники финансирования социально-культурной сферы и особенности их формирования.</p> <p>Раздел 7. Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, творческих центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по сохранению и развитию народного художественного творчества.</p> <p>Раздел 8. Технологии управления учреждениями, поддерживающих сохранение и развитие различных</p>		
---	--	--



	<p>типов и видов народного художественного творчества.</p> <p><b>Объем учебной дисциплины</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа</p>		
Б1.Б.Д1 3	<p>Режиссура как практическая психология</p> <p><b>Целью освоения дисциплины</b> «Режиссура как практическая психология» является обеспечение магистров фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных организационно-педагогических особенностях режиссуры как практической психологии, а также приобретение магистрами практических навыков режиссерской работы в театрализованных представлениях, праздниках и других формах праздничной культуры.</p> <p><b>В результате изучения студент должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать специфику работы режиссёра театрализованных представлений с коллективом и индивидуальными исполнителями;</li> <li>- уметь использовать на практике навыки и умения в управлении научным творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на её социально-психологический климат для достижения целей, оценивать качество результатов деятельности;</li> <li>- владеть необходимым объемом специальных знаний и навыков в области управления, психологии, педагогики, режиссуры театрализованных представлений и праздников.</li> </ul> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие закономерности режиссуры как практической психологии.</li> </ol>	УК-3, ПКО-9, ПКО-4, ПКО-12, ПКО-11, ПКО-13	3

	<p>2. От «грамматикиактерского искусства» - к алгебре режиссуры.</p> <p>3. Мизансценирование– язык режиссера. Мизансценическое решение выбранного литературного материала.Профессиональные навыки режиссера.</p> <p>4. Поисквзаимоотношений противоположных сил в выбранном литературном материале.</p> <p>5. Сценическаяборьба – материал режиссерского искусства. Задача, предмет и тема сценическойборьбы. Наступление – основа сценической борьбы. Взаимоотношения как предметсценической борьбы. Проявления представлений о соотношении сил в сценическойборьбе. Закономерности сценической борьбы, ее параметры (измерения) ивнутренняя структура. Построение событийного ряда в поисках предметасценической борьбы. Информация как способ сценической борьбы.</p> <p>6. Становлениепрофессии режиссера. Соотношение сил в борьбе интересов. Определение предметаборьбы в выбранном литературном материале. Инициативность в обмене информацией.Примеры сценической борьбы из репетиционной практики К.С.Станиславского иВ.И.Немировича-Данченко.</p> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 3 зачётные единицы - 108 часов.</p>		
Б1.Б.Д1 4	<p>Драматургия современных представлений и праздников</p> <p><b>Цельюизучения дисциплины</b> является овладение студентами знаний истории развития и становлениядраматической поэзии, его парадигмы и диалогические связи с режиссерским искусствоми литературным процессом; обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различныхвидов и жанров современных театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>В результате изучениястудент должен:</b></p> <p>Знать:</p> <p>– актуальныевопросы развития театральнo-зрелищного искусства, культуры и образования для участияв</p>	УК-5, ПКО-1, ПКО-11, ПКО-7, ПКО-14	4

общественных дискуссиях

– технологиисоздания инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и другихформ праздничной культуры;

Уметь:

– ориентироваться в специальной литературе, как всфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, так и в смежных областях(видах искусства);

– анализироватьявления истории, действительности, при создании драматических форм сценарнойосновы режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников;

Владеть:

– практическиминавыками разработки и реализации инновационных театрализованных представлений ипраздников, осуществления постановок концертно-зрелищных форм художественно-спортивныхпредставлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры.

**Краткое содержание курса:**

Раздел1. Драматическое в эстетической системе ценностей.

Раздел2. Драма, Эпос, Лирика.

Раздел3. Формирование драматургии как художественно- эстетического явления: специфика,проблематика, зрелищно- театральная поэтика.

Раздел4. Драматические отношения образная морфология драмы.

Раздел5. Диалогические отношения в драме.

	<p>Раздел 6. Конфликт и коллизия.</p> <p>Раздел 7. Структура и динамика действия в драме.</p> <p>Раздел 8. Жанры драматургии.</p> <p><b>Общая трудоемкость дисциплины</b> составляет 4 зачётные единицы - 144 часа.</p>		
Б1.Б.Д1 5	<p>Продюсерская деятельность в сфере культуры</p> <p>Курс «Продюсерская деятельность в сфере культуры» нацелен на теоретическую и практическую подготовку магистранта к продюсированию культурно-зрелищных и других художественно-постановочных программ.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен:</b></p> <p>Знать: функции продюсерской деятельности в сфере культуры, специфику в деятельности продюсера при подготовке проектов в сфере культуры (смета и бизнес-план и т.д.); технологии коммерческой деятельности продюсера, ее правовые основы;</p> <p>Уметь: осуществлять продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм в соответствии с духовными потребностями различных групп населения;</p> <p>Владеть: технологиями продюсирования проектов в сфере культуры с применением художественно-образных, выразительных средств, инновационных технологий.</p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p>	УК-6, ОПК-3, ПКО-8, ПКО-4, ПКО-13	4

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность продюсерской деятельности в сфере культуры.</li> <li>2. Принципы создания проектов в сфере культуры.</li> <li>3. Организаторская деятельность продюсера.</li> <li>4. Правовые основы коммерческой деятельности продюсера.</li> <li>5. Ведение переговоров при продюсировании бизнес-проектов.</li> <li>6. Продюсирование проектов на телевидении.</li> <li>7. Продюсирование музыкальных проектов.</li> <li>8. Система адаптации продюсера в творческом коллективе.</li> <li>9. Продюсерский проект: от создания идеидо реализации.</li> <li>10. Авторское право при продюсировании проекта.</li> </ol> <p><b>Объем учебной дисциплины</b> составляет 4 зачётные единицы – 144 часа</p>		
Б1.В.Д 1	Профессиональные дисциплины		22
Б1.В.Д 2	Дисциплины по выбору студента		12
Б2.Б.У 1	научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) <b>Цель</b> учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) – сбор, анализ и обобщение научного материала, получение	УК-1, УК-5, ОПК-1, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-6, ПК-4, ПК-3	9

навыков самостоятельной научно-исследовательской работы и разработка оригинальных идей для подготовки магистерской диссертации.

**Задачи** учебной практики (научно-исследовательской работы):

- закреплений знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения дисциплин магистерской программы;
- овладение современными методами и методологией научного исследования, соответствующим профилю магистерской программы;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- обретение опыта научной и аналитической деятельности, а также овладение умениями изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов;
- формирование соответствующих умений в области подготовки научных и учебных материалов с использованием навыков перевода с иностранных языков;
- формирование представления о современных образовательных и информационных технологиях;
- содействие активизации научной деятельности магистрантов.

**Форма проведения** учебной практики (научно-исследовательской работы)

Учебная практика (научно-исследовательская работа) проводится в форме ознакомления с методикой научно-

исследовательской деятельности, со структурой, научным аппаратом исследования и

	<p>Необходимы требования по оформлению выпускной квалификационной работы магистра.</p> <p><b>Место проведения</b> учебной практики (научно-исследовательской работы):</p> <p>Учебная практика(научно-исследовательская работа)проводится в структурных подразделениях образовательной организации(лабораториях,кафедрах), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.</p> <p><b>Содержание</b> учебной практики (научно-исследовательской работы)</p> <p>Установочная конференция.</p> <p>Ознакомление с тематикой и содержаниемнаучно-исследовательских работ в сфере народной художественной культуры. Выбор собственной темы исследования.Обоснование темы исследования.</p> <p>Составление библиографии по темемагистерской диссертации.</p> <p>Планирование организации и проведенияисследования. Выбор методов исследования.</p> <p>Подготовка отчета.</p> <p>Итоговая конференция по практике.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> учебной практики(научно-исследовательской работы)составляет 9 зачетных единиц, 324часа.</p>		
Б2.Б.П 1	научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	УК-1, УК-6, ПКО-1, ПКО-7, ПКО-2, ПКО-9, ПКО-11, ПК-7, ПК-	6

<p>Данная практика обеспечивает формирование обязательных профессиональных компетенций, подготовку выпускной квалификационной работы в форме магистерской диссертации.</p> <p><b>Цель</b> производственной практики (научно-исследовательской работы) –развитие у магистрантов навыков самостоятельного осуществлениянаучно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях;способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениями выводам; умениядавать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск;стремления к применению научных знаний в практической деятельности культурно-зрелищныхучреждений.</p> <p><b>Задачи</b> производственной практики (научно-исследовательской работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечение становленияпрофессионального научно-исследовательского мышления магистрантов;</li> <li>- формирование четкого представления обосновных профессиональных задачах и способах их решения в творческо-производственной деятельностиучреждений культурно-зрелищного типа;</li> <li>- самостоятельное формулирование ирешение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской педагогическойдеятельности;</li> <li>- проведение научно-исследовательскойработы с привлечением современных информационных технологий.</li> </ul> <p><b>Место проведения</b> производственной практики (научно-исследовательской работы)</p> <p>Производственная практика(научно-исследовательская работа) проводится в сторонних учреждениях</p>	<p>6, ПК-5, ПК-2, ПК-4, ПК-3, ПК-1</p>	
--	--	--



<p>И организациях культурно-зрелищного профиля, а также в структурных подразделениях (лабораториях, кафедрах),</p> <p>обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом</p> <p><b>Форма проведения</b> производственной практики (научно-исследовательской работы)</p> <p>- решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углублённых профессиональных знаний;</p> <p>- ведение научно-педагогической работы с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>- организация и проведение прикладного научно-исследования или опытно-экспериментальной работы по теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации);</p> <p>- разработка методических рекомендаций по развитию инновационных направлений (технологий, моделей, проектов, программ) современной практики культурно-зрелищной деятельности.</p> <p><b>Содержание</b> производственной практики (научно-исследовательской работы)</p> <p>Установочная конференция. Утверждение индивидуального плана научно-исследовательской работы магистранта.</p> <p>Осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации.</p> <p>Участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой.</p>		
--	--	--

	<p>Выступления на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов ,проводимых на кафедре/факультете, в других вузах.</p> <p>Подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей.</p> <p>Подготовка к защите магистерской диссертации.</p> <p>Подготовка отчета.</p> <p>Итоговая конференция по практике.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> производственной практики (научно-исследовательской работы) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>		
Б2.Б.П 2	<p>творческая практика</p> <p><b>Целью</b> творческой (производственной) практики являются изучение опыта творческой и управленческой деятельности в учреждениях культурно-зрелищного типа, овладение навыками проведения различных видов занятий по дисциплинам режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Задачи творческой практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое ознакомление магистрантов с технологиями режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li> <li>- изучение документации, программного обеспечения, проектов проведения конкретных культурно-зрелищных мероприятий;</li> <li>плана;</li> <li>- непосредственное участие практикантов в творческом процессе, выполнение работы, предусмотренной</li> </ul>	<p>ПКО-3, ПКО-4, ОПК-3, ПКО-10, ПКО-11, ПКО-12, ПК-7, ПК-1, ПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-3, ПК-5</p>	6

<p>индивидуальным заданием;</p> <p>- выполнение исследовательских заданий(организация и проведение опытно-экспериментальной работы в рамках решения задач творческой практики).</p> <p><b>Формы проведения</b> творческой практики: активное участие.</p> <p><b>Место проведения</b> учреждения культурно-зрелищного типа, организации,осуществляющие деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников</p> <p><b>Содержание творческой практики</b></p> <p>Установочный семинар.</p> <p>Изучение организационных, проектных, воспитательных и др. документов учреждения.</p> <p>Подготовка к проведению мероприятий.</p> <p>Проведение культурно-зрелищных мероприятий.</p> <p>Подготовка отчета.</p> <p>Итоговая конференция по практике.</p> <p><b>Общая трудоемкость</b> творческой практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>		
--	--	--

### **5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и для итоговой (государственной итоговой)

аттестации. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации студентов

по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы

дисциплины или программы практики, должен включать в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,

навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### **5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

В Государственную итоговую аттестацию входит подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, защита выпускной квалификационной работы, включая

подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации должен включать в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкалооценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций,

теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и должен включать вопросы по ключевым дисциплинам государственного образовательного стандарта (базовой и вариативной части блока дисциплин).

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач. Рекомендуемый объем ВКР магистра (без приложений) – не менее 80-90 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом. Работа должна содержать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы (составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003), приложения (не являются обязательными), список сокращений (не являются обязательными). Оформление ВКР должно соответствовать требованиям, устанавливаемым

ГОСТ.

Выпускная квалификационная работа магистра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. Поскольку магистр народной художественной

культуры должен решать комплекс задач профессиональной деятельности (научно-исследовательских; педагогических; научно-методических, организационно-управленческих; экспертно-консультационных) в процессе подготовки ВКР студент может быть сориентирован на соответствующую тематику ВКР согласно направленности программы магистерской подготовки, реализуемой в образовательной организации.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

Требования к условиям реализации программы магистратуры:

4.1. Требования к условиям реализации программы магистратуры включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы магистратуры, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы магистратуры.

4.2.1. Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение

его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации .

4.2.3. При реализации программы магистратуры в сетевой форме требования к реализации программы магистратуры должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы магистратуры в сетевой форме.

4.2.4. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Организации за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) должно составлять не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного



цитирования.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы магистратуры.

4.3.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

4.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры.

4.4.1. Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.4.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в

Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских фестивалей и конкурсов.

4.4.6. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры должно осуществляться научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы магистратуры.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством

образования и науки Российской Федерации .

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы магистратуры Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего

профиля.

## Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Иванько Наталья Анатольевна	Учёный секретарь ФУМО по УГСН 51.00.00 "Культуроведение и социокультурные проекты", кандидат философских наук, доцент
2	Стрельцова Елена Юрьевна	Председатель ФУМО по УГСН 51.00.00 "Культуроведение и социокультурные проекты", доктор педагогических наук, профессор

## Приложение 1

### Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)		
3.	11.009	Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. № 626н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 сентября 2014 г., регистрационный № 34198)

## Приложение 2

### Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Магистратура по направлению подготовки (специальности) 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями	A/03.6	6.1



				(законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	V/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое	V/02.6	6.3

				сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования		
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по	С/03.6	6.3

				одному или нескольким направлениям деятельности		
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов,	А/03.6	6.2

				дисциплин (модулей) программ профессиональног о обучения, СПО и(или) ДПП		
	В	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессиональног о обучения и(или) программ подготовки квалифицированн ых рабочих, служащих	В/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся	В/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения	В/03.6	6.2

				учебно-производственного процесса		
С	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6		Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	С/02.6	6.1
D	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	6		Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной	D/02.6	6.1

				деятельности и профессионально-личностном развитии		
	Е	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	6	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора	Е/01.6	6.1
				Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	Е/02.6	6.1
	Ф	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП,	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или)	Ф/01.6	6.3

		ориентированных на соответствующий уровень квалификации		профессионального обучения		
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3
G		Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	7.3

				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/02.7	7.3
Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	H/01.6	6.2	
			Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под	H/02.6	6.2	



				руководством специалиста более высокой квалификации		
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП	Н/04.7	7.1
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП,	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата,	I/01.7	7.2

		ориентированным на соответствующий уровень квалификации		специалитета, магистратуры и(или) ДПП		
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной , исследовательской , проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	I/02.7	7.3
				Руководство научно-исследовательской , проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета,	I/03.7	7.2

				магистратуры и(или) ДПП		
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1
	J	Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	J/01.7	7.3
				Руководство группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и(или) ДПП	J/02.8	8.2

				Руководство подготовкой аспирантов (адъюнктов) по индивидуальному учебному плану	J/03.8	8.2
				Руководство клинической (лечебно-диагностической) подготовкой ординаторов	J/04.8	8.2
				Руководство подготовкой ассистентов-стажеров по индивидуальному учебному плану	J/05.8	8.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации программ подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	J/06.8	8.3
11.009 Режиссер средств массовой информации	А	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе	6	Обработка материала для получения готового медиапродукта	А/01.6	6

		монтажа		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта	A/02.6	6
В		Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	6	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ	B/01.6	6
				Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ	B/02.6	6
				Обеспечение высокого качества медиапродукта	B/03.6	6