

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
«СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Примерная основная образовательная программа**

Направление подготовки (специальность)  
52.03.05 «Театроведение»

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ГОД

## Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	7
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	8
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.03.05 «Театроведение».....	12
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	12
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	12
3.3. Объем программы.....	12
3.4. Формы обучения.....	12
3.5. Срок получения образования.....	13
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	14
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	14
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	14

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	23
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	37
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	46
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	46
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	46
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	48
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	58
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	120
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	121
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	122
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	128
Приложение 1.....	129
Приложение 2.....	130

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

### 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.03.05 «Театроведение» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1124 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- • Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2013 г., регистрационный № 28534);
- • Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779);
- • Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24.09.2015г. № 38994);
- • Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24.09.2015г. № 38993).

### **1.3. Перечень сокращений**

- ЕКС – единый квалификационный справочник

- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.05 Театроведение
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение
- ВО – высшее образование
- ДО – дополнительное образование
- СПО – среднее профессиональное образование
- ТД – трудовая функция
- ФОС - фонд оценочных средств

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- научно-исследовательский
- педагогический
- организационно-управленческий
- художественно-творческий
- театрально-критический
- культурно-просветительский

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- исторические процессы развития театрального искусства, произведения театрального искусства;
- творческий процесс в организациях театрального искусства;
- учащиеся образовательных организаций общего и профессионального образования.

## 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.05 Театроведение, представлен в Приложении 2.

## 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	научно - исследовательский	Выполнение научно-исследовательской работы, научных исследований в составе исследовательской группы.	исторические процессы развития театрального искусства, произведения театрального искусства;
04 Культура, искусство	театрально - критический	Осуществление авторской критической деятельности в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях.	творческий процесс в организациях театрального искусства;
04 Культура, искусство	театрально - критический	Ведение редакционно-издательской работы под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических	творческий процесс в организациях театрального искусства;

		изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении.	
04 Культура, искусство	театрально - критический	Осуществление компетентных консультаций при подготовке творческих проектов в области театрального искусства.	творческий процесс в организациях театрального искусства;
04 Культура, искусство	культурно - просветительский	Осуществление постоянной связи учреждений культуры со средствами массовой информации (подготовка и передача для публикации информационных материалов о творческой жизни коллектива, проведение пресс-конференций, пиар-акций), а также с образовательными организациями с целью пропаганды достижений театрального искусства.	творческий процесс в организациях театрального искусства;
01 Образование и наука	педагогический	Преподавание профильных дисциплин (модулей) в области театроведения в образовательных организациях.	учащиеся образовательных организаций общего и профессионального образования.
01 Образование и наука	педагогический	Самостоятельное разработывание тем лекций, выступление исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия.	учащиеся образовательных организаций общего и профессионального образования.
01 Образование и наука	научно - исследовательский	Осуществление подборки литературного и	исторические процессы развития театрального искусства,

		иконографического материала по культурно-историческим вопросам.	произведения театрального искусства;
01 Образование и наука	научно - исследовательский	Участие в подготовке и проведении тематических театральных выставок.	исторические процессы развития театрального искусства, произведения театрального искусства;
01 Образование и наука	научно - исследовательский	Составление и подготовка к изданию выставочных каталогов.	исторические процессы развития театрального искусства, произведения театрального искусства;
04 Культура, искусство	театрально - критический	Выполнение консультативно-референтских функций при подготовке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок).	творческий процесс в организациях театрального искусства;
04 Культура, искусство	театрально - критический	Ведение работы с авторами (драматургами, инсценировщиками, либреттистами, поэтами, композиторами, аранжировщиками), выполняющими заказы организаций исполнительских искусств.	творческий процесс в организациях театрального искусства;
01 Образование и наука	педагогический	Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических	учащиеся образовательных организаций общего и профессионального образования.

		методик.	
04 Культура, искусство	организационно - управленческий	Осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.	творческий процесс в организациях театрального искусства;
04 Культура, искусство	организационно - управленческий	Составление авторских договоров, заявок, а также контролирование выполнения авторами договорных обязательств.	творческий процесс в организациях театрального искусства;
04 Культура, искусство	организационно - управленческий	Решение задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности.	творческий процесс в организациях театрального искусства;

### **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.03.05 «Театроведение»**

#### **3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности)**

При разработке программы бакалавриата Организация устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

#### **3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ**

– Бакалавр

#### **3.3. Объем программы**

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

#### **3.4. Формы обучения**

Очная, Очно-заочная, Заочная

**3.5. Срок получения образования**

при очной форме обучения 4 года

при очно-заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев до 5 лет

при заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев до 5 лет

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы критического анализа;  УК-1.2. Знает источники необходимой информации;  УК-1.3. Знает особенности применения информации в творческой деятельности;  УК-1.4. Знает терминологическую систему;  УК-1.5. Умеет анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;  УК-1.6. Умеет применять системный подход в решении задач;  УК-1.7. Умеет находить и анализировать информацию;  УК-1.8.

		<p>Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>УК-1.9. Владеет методами критического анализа в проблемных ситуациях;</p> <p>УК-1.10. Владеет знаниями в области информатики.</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Знает основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;</p> <p>УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.3. Знает основы управления и психологические особенности работы с коллективом;</p> <p>УК-2.4. Умеет выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;</p> <p>УК-2.5. Умеет ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;</p> <p>УК-2.6. Владеет способами решения конкретных задач заявленного проекта;</p> <p>УК-2.7. Владеет понятийным аппаратом в области права.</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в</p>	<p>УК-3.1. Знает основы командной работы;</p> <p>УК-3.2.</p>

	команде	<p>Знает особенности социального взаимодействия в команде;</p> <p>УК-3.3. Знает основы психологии;</p> <p>УК-3.4. Знает основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>УК-3.5. Знает основные стратегии сотрудничества;</p> <p>УК-3.6. Умеет взаимодействовать с членами команды;</p> <p>УК-3.7. Умеет участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;</p> <p>УК-3.8. Умеет организовывать и руководить работой команды;</p> <p>УК-3.9. Владеет способами личного взаимодействия с членами команды;</p> <p>УК-3.10. Владеет стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Знает особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером;</p> <p>УК-4.2. Знает коммуникативные технологии;</p> <p>УК-4.3. Умеет использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;</p> <p>УК-4.4.</p>

		<p>Умеет применять коммуникативные технологии на практике;</p> <p>УК-4.5. Владеет иностранными языками;</p> <p>УК-4.6. Владеет основами устной и письменной деловой коммуникации.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;</p> <p>УК-5.2. Знает основы мировых религий, философские и эстетические умения;</p> <p>УК-5.3. Умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>УК-5.4. Умеет находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;</p> <p>УК-5.5. Умеет проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;</p> <p>УК-5.6. Владеет способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;</p> <p>УК-5.7. Владеет навыками межкультурной коммуникации.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	<p>УК-6.1. Знает свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;</p> <p>УК-6.2.</p>

	<p>принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Умеет планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;</p> <p>УК-6.3. Умеет определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;</p> <p>УК-6.4. Владеет методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;</p> <p>УК-6.5. Владеет технологиями самосовершенствования и саморазвития.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Знает основы физической культуры;</p> <p>УК-7.2. Умеет поддерживать должный уровень физической подготовки;</p> <p>УК-7.3. Владеет основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Знает особенности условий труда на своем рабочем месте;</p> <p>УК-8.2. Знает причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>УК-8.3. Знает правила по охране труда и пожарной безопасности;</p> <p>УК-8.4. Знает приемы первой помощи;</p>

		<p>УК-8.5. Умеет устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте;</p> <p>УК-8.6. Умеет обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте;</p> <p>УК-8.7. Владеет методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций;</p> <p>УК-8.8. Владеет основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p>
--	--	---

#### 4.1.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Знает особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет анализировать особенности выразительных средств искусства в их историческом развитии, уметь</p>

		<p>применять эти знания в своей деятельности.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет реализовывать в практической творческой деятельности полученные теоретические знания.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства.</p>
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в сфере искусства.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-3.4. Владеет основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в</p>

		своей профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	<p>ОПК-4.1. Знает содержание образовательного процесса в системе СПО;</p> <p>ОПК-4.2. Знает основы планирования учебного процесса;</p> <p>ОПК-4.3. Знает педагогические методы в области искусства;</p> <p>ОПК-4.4. Знает методику разработки учебных дисциплин и учебно-методических пособий;</p> <p>ОПК-4.5. Умеет планировать учебный процесс;</p> <p>ОПК-4.6. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике;</p> <p>ОПК-4.7. Умеет разрабатывать методические материалы;</p> <p>ОПК-4.8. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями СПО.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ;</p> <p>ОПК-5.2. Умеет планировать творческую</p>

		<p>деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;</p> <p>ОПК-5.3. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики.</p>
--	--	--

### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>				
Выполнение научно-исследовательской работы, научных исследований в составе исследовательской группы.	исторические процессы развития театрального искусства, произведения театрального искусства;	ПКО-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	<p>ПКО-1.1. Знает методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПКО-1.2. Знает различные виды научных работ;</p> <p>ПКО-1.3. Знает основные методы научных исследований;</p> <p>ПКО-1.4. Знает методологию научного творчества;</p> <p>ПКО-1.5. Знает основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению;</p> <p>ПКО-1.6. Знает специфику и логико-композиционную структуру письменного научного</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>текста;</p> <p>ПКО-1.7. Знает основы организации и планирования НИР;</p> <p>ПКО-1.8. Умеет осуществлять комплексное научное исследование;</p> <p>ПКО-1.9. Умеет совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПКО-1.10. Умеет планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований;</p> <p>ПКО-1.11. Умеет формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>ПКО-1.12. Умеет обрабатывать полученные результаты,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПКО-1.13. Умеет вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p> <p>ПКО-1.14. Умеет планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде;</p> <p>ПКО-1.15. Умеет анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу;</p> <p>ПКО-1.16. Владеет научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики;</p> <p>ПКО-1.17. Владеет инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;</p> <p>ПКО-1.18. Владеет навыками критического мышления;</p> <p>ПКО-1.19. Владеет методологией</p>	
--	--	--	--	--

			<p>научных исследований;</p> <p>ПКО-1.20. Владеет профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования;</p> <p>ПКО-1.21. Владеет навыками сбора и систематизации научной информации;</p> <p>ПКО-1.22. Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</p> <p>ПКО-1.23. Владеет основными методами научного познания;</p> <p>ПКО-1.24. Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: театрально-критический</b>				
Осуществление авторской критической деятельности в форме публикации статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях.	творческий процесс в организациях театрального искусства;	ПКО-2. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений	ПКО-2.1. Знает историю русского и зарубежного театра, теорию и практику современной сцены, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>современного театрального искусства</p>	<p>ПКО-2.2. Знает основы гуманитарных наук(история литературы, история музыки, всеобщая история, история изобразительных и аудиовизуальных искусств);</p> <p>ПКО-2.3. Знает историю научной мысли в области театрального искусства;</p> <p>ПКО-2.4. Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;</p> <p>ПКО-2.5. Умеет всесторонне анализировать просмотренный спектакль;</p> <p>ПКО-2.6. Умеет выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве;</p> <p>ПКО-2.7. Владеет навыками публичного выступления;</p> <p>ПКО-2.8. Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.</p>	
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: театрально-критический</b></p>				

<p>Ведение редакционно-издательской работы под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении.</p>	<p>творческий процесс в организациях театрального искусства;</p>	<p>ПКО-3. Способен к редакционно-издательской работе.</p>	<p>ПКО-3.1. Знает основы редакционно-издательского дела;</p> <p>ПКО-3.2. Знает современные технологии, применяемые издательствами;</p> <p>ПКО-3.3. Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы;</p> <p>ПКО-3.4. Умеет анализировать и осмысливать процессы и явления, относящиеся к созданию и редактированию текстов;</p> <p>ПКО-3.5. Умеет анализировать и рецензировать различные виды текстов на основе знания их видов и типов, принципов разработки их строения и методологии, методов сбора и представления информации;</p> <p>ПКО-3.6. Умеет применять основы редакционно-издательского дела в издательской деятельности организации искусств;</p> <p>ПКО-3.7. Владеет методикой создания информационных</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	---	--	--

			<p>материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве;</p> <p>ПКО-3.8. Владеет способностью участвовать в производственном процессе подготовки печатного издания в соответствии с современными технологическими требованиями;</p> <p>ПКО-3.9. Владеет методикой оценки качества публикуемого или рекламируемого произведения с учетом целей его создания и адресности;</p> <p>ПКО-3.10. Владеет навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: театрально-критический</b>				
Осуществление компетентных консультаций при подготовке творческих проектов в области	творческий процесс в организациях театрального	ПКО-4. Способен к компетентной консультационной поддержке	ПКО-4.1. Знает современные мировые театральные тенденции, имена видных	Анализ отечественного и зарубежного опыта

театрального искусства.	искусства;	творческих проектов в области театрального искусства.	<p>театральных деятелей (актеров, режиссеров, художников);</p> <p>ПКО-4.2. Знает новейшие тенденции в области драматургии;</p> <p>ПКО-4.3. Умеет содействовать развитию театрального искусства во всем его многообразии путем популяризации и пропаганды;</p> <p>ПКО-4.4. Умеет формировать афишу творческих акций, гастролей, конкурсов, фестивалей, исходя из творческой стратегии, особенностей театрального процесса, специфики зрительской аудитории и концепции конкретного творческого мероприятия;</p> <p>ПКО-4.5. Умеет осуществлять консультации творческих проектов в области театрального искусства;</p> <p>ПКО-4.6. Владеет навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства;</p>	
-------------------------	------------	---	---	--

			ПКО-4.7. Владеет способами налаживания контактов и обмена информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>				
Осуществление постоянной связи учреждений культуры со средствами массовой информации (подготовка и передача для публикации информационных материалов о творческой жизни коллектива, проведение пресс-конференций, пиар-акций), а также с образовательными организациями с целью пропаганды достижений театрального искусства.	творческий процесс в организациях театрального искусства;	ПКО-5. Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	<p>ПКО-5.1. Знает теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Знает особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности;</p> <p>ПКО-5.3. Знает особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов;</p> <p>ПКО-5.4. Умеет составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре;</p> <p>ПКО-5.5. Умеет осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов;</p> <p>ПКО-5.6. Умеет организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра;</p> <p>ПКО-5.7. Умеет создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства;</p> <p>ПКО-5.8. Владеет методикой написания статей в различных театрально-критических и журналистских жанрах.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Преподавание профильных дисциплин (модулей) в области театроведения в образовательных организациях.	учащиеся образовательных организаций общего и профессионального образования.	ПКО-6. Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в области театроведения в образовательных организациях.	<p>ПКО-6.1. Знает содержание образовательного процесса в СПО;</p> <p>ПКО-6.2. Знает историю отечественной и мировой литературы, театрального, музыкального, циркового, других видов зрелищных искусств;</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования</p>

			<p>ПКО-6.3. Знает современные проблемы отечественного и зарубежного театрального искусства, других видов исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-6.4. Знает современную и классическую драматургию;</p> <p>ПКО-6.5. Знает отечественный и зарубежный опыт театрально-критической деятельности;</p> <p>ПКО-6.6. Знает основы социологии искусства, издательского дела, трудового законодательства, авторского права;</p> <p>ПКО-6.7. Знает правила внутреннего трудового распорядка;</p> <p>ПКО-6.8. Умеет подготавливать полный комплекс методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность;</p> <p>ПКО-6.9. Умеет работать в составе группы по разработке учебно-методических комплексов образовательных</p>	<p>и дополнительного профессионального образования</p>
--	--	--	---	--

			<p>программ среднего профессионального образования и образовательных программ высшего образования по направлению подготовки;</p> <p>ПКО-6.10. Владеет навыками проведения промежуточной и итоговой аттестации;</p> <p>ПКО-6.11. Владеет инструментарием анализа литературно-художественных и сценических текстов, основами исторической реконструкции спектакля.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Самостоятельное разработывание тем лекций, выступление исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия.	учащиеся образовательных организаций общего и профессионального образования.	ПКО-7. Способен самостоятельно разработывать темы лекций, выступать исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия.	<p>ПКО-7.1. Знает важнейшие факты истории отечественного театра, тенденции новейших театральных течений, особенности различных театральных стилей и направлений;</p> <p>ПКО-7.2. Знает процессы взаимосвязи русского и мирового театрального искусства, основные тенденции межнациональных и</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>

			<p>интеркультурных театральных контактов;</p> <p>ПКО-7.3. Знает круг проблем, связанных с социальными функциями театра;</p> <p>ПКО-7.4. Знает основные правила составления рабочих программ, связанных с театральными дисциплинами;</p> <p>ПКО-7.5. Умеет сопоставлять театральные явления, рассматривать их в историко-художественном и социальном контексте времени;</p> <p>ПКО-7.6. Умеет выявлять и анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве;</p> <p>ПКО-7.7. Умеет применять критерии научно обоснованных оценок и мнений о произведениях театрального искусства;</p> <p>ПКО-7.8. Умеет анализировать содержательные и формальные аспекты театральных явлений,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>обобщать и систематизировать полученную информацию, применять знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства;</p> <p>ПКО-7.9. Умеет аргументированно анализировать театральную эстетическую полемику, интерпретировать художественные и научные тексты, связанные с театральным искусством аргументировать собственную театральную эстетическую позицию;</p> <p>ПКО-7.10. Владеет грамотной устной и письменной русской речью;</p> <p>ПКО-7.11. Правильно выстраивает стратегию и логику выступления;</p> <p>ПКО-7.12. Обладает навыками цитирования, реферирования предлагаемой литературы, выстраивания системы доказательств.</p>	
--	--	--	---	--

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>				
<p>Осуществление подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам.</p>	<p>исторические процессы развития театрального искусства, произведения театрального искусства;</p>	<p>ПК-1. Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам.</p>	<p>ПК-1.1. Знает современные источники получения информации;</p> <p>ПК-1.2. Знает научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации;</p> <p>ПК-1.3. Знает способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации;</p> <p>ПК-1.4. Знает методы выявления степени достоверности и представительности сведений</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>в различных источниках информации о театральном искусстве;</p> <p>ПК-1.5. Умеет применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p> <p>ПК-1.6. Умеет разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов;</p> <p>ПК-1.7. Умеет оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач;</p> <p>ПК-1.8. Владеет методикой анализа различных типов и видов источников.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>				
Участие в подготовке и	исторические	ПК-2. Способен участвовать в	ПК-2.1. Знает основные	Анализ

<p>проведении тематических театральных выставок.</p>	<p>процессы развития театрального искусства, произведения театрального искусства;</p>	<p>подготовке и проведении тематических театральных выставок.</p>	<p>принципы работы театральных музеев;</p> <p>ПК-2.2. Знает порядок организации работ по учету, хранению, изучению, публикации, обеспечению сохранности музейных предметов и театральных коллекций;</p> <p>ПК-2.3. Умеет составить план по лекционной работе в рамках театральной выставки;</p> <p>ПК-2.4. Умеет организовать тематические встречи с деятелями театра в рамках обозначенной выставки;</p> <p>ПК-2.5. Умеет разработать и сформировать идейную концепцию работы, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением театральных выставок;</p> <p>ПК-2.6. Владеет методикой разработки образовательных</p>	<p>отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	---	--	---

			и просветительских программ в рамках тематических выставок.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>				
Составление и подготовка к изданию выставочных каталогов.	исторические процессы развития театрального искусства, произведения театрального искусства;	ПК-3. Способен принимать участие в составлении и подготовке к изданию выставочных каталогов.	<p>ПК-3.1. Знает особенности составления выставочных каталогов (наполнение, удобство пользования, концепция, оформление);</p> <p>ПК-3.2. Знает круг организационных задач и ответственных за их решение;</p> <p>ПК-3.3. Умеет разрабатывать и формировать идейную концепцию выставочного каталога;</p> <p>ПК-3.4. Владеет методикой систематизации и описания театральных экспонатов;</p> <p>ПК-3.5. Владеет принципами написания вступительной статьи и комментариев к выставочному каталогу.</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: театрально-критический</b>				
Выполнение консультативно-	творческий процесс	ПК-4. Способен исполнять	ПК-4.1. Знает основные	Анализ

референтских функций при подготовке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок).	в организациях театрального искусства;	консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок).	тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики;  ПК-4.2. Умеет разрабатывать поэтапный план проекта (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники);  ПК-4.3. Умеет предоставить компетентную консультационную помощь в области театрального искусства;  ПК-4.4. Владеет навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций;	отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: театрально-критический</b>				
Ведение работы с авторами (драматургами, инсценировщиками, либреттистами, поэтами, композиторами, аранжировщиками), выполняющими заказы	творческий процесс в организациях театрального искусства;	ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств.	ПК-5.1. Знает социально-художественный контекст развития современной драматургии;  ПК-5.2. Знает основные тенденции развития российской и мировой	Анализ отечественного и зарубежного опыта

организаций исполнительских искусств.			<p>драматургии;</p> <p>ПК-5.3. Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств;</p> <p>ПК-5.4. Умеет определять способы решения вопросов, возникающих у авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств;</p> <p>ПК-5.5. Владеет навыками ведения работы с авторами;</p> <p>ПК-5.6. Владеет знаниями в области авторского права.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик.	учащиеся образовательных организаций общего и профессионального образования.	ПК-6. Способен применять лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик при реализации учебного процесса.	<p>ПК-6.1. Знает методику разработки учебных дисциплин и учебно-методических пособий;</p> <p>ПК-6.2. Знает личностные и возрастные особенности обучающихся;</p> <p>ПК-6.3. Умеет применять</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования</p>

			педагогические методики при реализации учебного процесса;  ПК-6.4. Владеет основами различных педагогических методик в рамках театроведческого воспитания.	идополнительного профессионального образования
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
Осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.	творческий процесс в организациях театрального искусства;	ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	ПК-7.1. Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;  ПК-7.2. Умеет применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;  ПК-7.3. Владеет навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
Составление авторских договоров, заявок, а также	творческий процесс в организациях	ПК-8. Способен вести работу по составлению авторских	ПК-8.1. Знает основные принципы составления	Анализ отечественного и

контролирование выполнения авторами договорных обязательств.	театрального искусства;	договоров, заявок, контролированию выполнения авторами договорных обязательств.	<p>договорной документации;</p> <p>ПК-8.2. Знает современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;</p> <p>ПК-8.3. Умеет осуществлять творческую консультацию при составлении договоров с авторами и приемке драматургических произведений;</p> <p>ПК-8.4. Владеет информацией по истории авторского и патентного права.</p>	зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
Решение задач в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности.	творческий процесс в организациях театрального искусства;	ПК-9. Способен решать задачи в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности.	<p>ПК-9.1. Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности;</p> <p>ПК-9.2. Умеет обеспечивать возможные меры защиты своей интеллектуальной собственности на стадии ее создания;</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			ПК-9.3. Владеет практическими навыками по защите отдельных видов интеллектуальной собственности.	
--	--	--	--	--

## **Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП**

### **5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы**

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 35 процентов общего объема программы бакалавриата.

### **5.2. Рекомендуемые типы практики**

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
- творческая практика

Типы производственной практики:

- научно-исследовательская работа
- педагогическая практика
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

- преддипломная практика
- творческая практика



<b>Б1</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>		222										
<b>Б1.Б</b>	<b>Обязательная часть Блока 1</b>		158										
Б1.Б.Д1	Философия	зачет, экзамен	4		✓	✓							УК-1. УК-5.
Б1.Б.Д2	История (История России, Всеобщая история, Новейшая история)	зачет, экзамен	8	✓	✓	✓	✓						УК-1. УК-5. ПК-1.
Б1.Б.Д3	Русский язык и культура речи	зачет	2	✓									УК-4. ОПК-1. ПКО-3. ПКО-5.
Б1.Б.Д4	Иностранный язык	зачет, экзамен	13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		УК-4. УК-5.
Б1.Б.Д5	Психология и педагогика	зачет	2			✓	✓						УК-3. ПК-6. ОПК-4.
Б1.Б.Д6	Введение в театроведение	экзамен	4	✓	✓								УК-1. УК-5. УК-6. ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ПК-1. ПКО-1.
Б1.Б.Д7	Организация театрального дела	зачет	2									✓	УК-1. УК-2. ОПК-3. ПКО-4. ПК-7.

Б1.Б.Д8	История зарубежной литературы	зачет, экзамен	8	✓	✓	✓	✓	✓				УК-1. УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-2. ПКО-6. ПК-1.
Б1.Б.Д9	История русской литературы	зачет, экзамен	8	✓	✓	✓	✓	✓				УК-2. ОПК-2. ПКО-1. ПК-1.
Б1.Б.Д10	История зарубежного театра	зачет, экзамен	19	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	УК-1. УК-5. УК-6. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-4. ПКО-1. ПКО-6. ПКО-7. ПК-1. ПК-2. ПК-3.
Б1.Б.Д11	История театра России	зачет, экзамен	19	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	УК-1. УК-5. УК-6. ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ОПК-4.

												ПКО-1. ПКО-3. ПКО-4. ПКО-7. ПК-6. ПКО-6.
Б1.Б.Д1 2	История кинематографа	экзамен	6					✓	✓	✓		УК-1. УК-5. УК-6. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1. ПКО-6. ПКО-7. ПК-1. ПК-2.
Б1.Б.Д1 3	История музыки	зачет, экзамен	6			✓	✓	✓	✓			УК-1. УК-5. УК-6. ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ПКО-1. ПК-1.
Б1.Б.Д1 4	Теория драмы	экзамен	2					✓				УК-1. УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-2. ПКО-6.





Б1.Б.Д2 2	Основы государственной культурной политики	зачет	2				✓													ОПК-5.
Б1.Б.Д2 3	Физическая культура	зачет	2				✓	✓												УК-7.
<b>Б1.В</b>	<b><i>Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений</i></b>		64																	
Б1.В.Д 1	Дисциплины, формируемые участниками образовательных отношений, элективные дисциплины, элективные дисциплины по физической культуре (328 ч.), факультативные дисциплины (не включаются в объем программы)		64																	
<b>Б2</b>	<b>Блок 2 «Практика»</b>		9																	
<b>Б2.Б</b>	<b><i>Обязательная часть Блока 2</i></b>		4																	
Б2.Б.У1	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	зачет	2				✓													УК-1. УК-5. УК-6. ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ПКО-1.
Б2.Б.П1	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	зачет	2					✓												УК-1. УК-5. УК-6. ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3.





III	32	2	8	10	0	0	52
IV	27	2	7	10	6	0	52
ИТОГО	123	8	31	40	6	0	208

#### 5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
Б1.Б.Д 1	<p>Философия</p> <p><b>ФИЛОСОФИЯ</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p>Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе</p> <p><b>РАЗДЕЛ I. КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД В РАЗВИТИИ ФИЛОСОФИИ</b></p> <p>Тема 2. Философия Древнего Востока</p> <p>Тема 3. Античная философия</p> <p>Тема 4. Философия эпохи Средневековья</p> <p>Тема 5. Философия эпохи Возрождения</p> <p>Тема 6. Философия Нового времени</p> <p>Тема 7. Философия Просвещения</p> <p>Тема 8. Классическая немецкая философия</p>

	<p>РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ</p> <p>Тема 9. Становление русской философии и ее специфика</p> <p>Тема 10. Русская философия XIX века</p> <p>Тема 11. Русская религиозная философия XIX-XX веков</p> <p>РАЗДЕЛ III. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX века</p> <p>Тема 12. Философия позитивизма</p> <p>Тема 13. Волюнтаризм А. Шопенгауэра и «философия жизни»</p> <p>Тема 14. Философия экзистенциализма</p> <p>Тема 15. Современная религиозная философия и герменевтика</p> <p>Тема 16. Философия прагматизма</p> <p>Тема 17. Философия психоанализа</p> <p>Тема 18. Рациовитализм Х. Ортеги-и-Гассета</p>
Б1.Б.Д 2	<p>История (История России, Всеобщая история, Новейшая история)</p> <p><b>ИСТОРИЯ (История России, Всеобщая история, Новейшая история)</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p><b>Всеобщая история</b></p>

1. Предмет курса «Всеобщая история». Современные концепции исторического развития.
2. Периодизация истории, историческая хронология. Современная глобализация на основе западноевропейской цивилизации. Историческая антропология.
3. Первобытное общество.
4. Первичные формы социального объединения.
5. Духовный мир первобытного человека.
6. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока, Китая, Индии.
7. Ближний Восток - колыбель древнейших цивилизаций.
8. Древний Египет.
9. Древняя Индия.
10. Древний Китай.
11. Цивилизации Передней Азии: Финикия, Древняя Палестина и др.
12. Восточная деспотия.
13. Человек и общество в цивилизациях Древнего Востока.
14. Значение цивилизаций Древнего Востока и их культурного наследия для последующих эпох и мировой культуры.
15. Античность как особый тип цивилизации. Древняя Греция.
16. Древняя Греция - часть античной цивилизации.
17. Архаическая Греция.

18. Классический период истории Древней Греции.
19. Создание алфавитного письма и эффективной системы образования. Литература. Математика как наука. Архитектура.
20. Классический период.
21. Строительство и архитектура.
22. Значение политического и культурного наследия Древней Греции для последующих эпох и мировой культуры.
23. Походы Александра Македонского («Великого»), образование им мировой державы.
24. Распад империи Александра Македонского. Эллинистические государства. Египет эпохи Птолемеев.
25. Эллинизм как тип культуры, его синкретический характер.
26. Древний Рим.
27. Римская республика.
28. Внутриполитическая борьба в Римской республике.
29. Социальная структура (сословия). Власть в республиканском Риме, система управления, выборность магистратов. Сенат и Конституция.
30. Римская империя.
31. Религиозная жизнь в Риме.
32. Кризис III века.
33. Рим и варвары.
34. Августин Блаженный и первая христианская философия истории. Культура Древнего Рима.

35. Римская цивилизация как основа будущей европейской цивилизации.

### **История России**

1. Предмет, методы и основные подходы к изучению Истории Отечества.
2. Образование и развитие Древнерусского государства.
3. Русь в период раздробленности.
4. Русские земли и Золотая Орда.
5. Объединение русских земель вокруг Москвы: от раздробленности к централизации.
6. Особенности и основные этапы складывания централизованного российского государства.
7. Оформление самодержавия в России.
8. Социально-экономическое устройство Московской Руси в XVI-XVII вв.
9. Кризис русской государственности: опричнина и Смутное время.
10. Предпосылки петровской модернизации России.
11. Политические и социально-экономические реформы Петра.
12. Россия во второй половине XVIII в.
13. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
14. Российская империя в начале XIX века: внутреннее и международное положение.

15. Российская власть в первой половине XIX века: реформаторские и контрреформаторские тенденции.
16. Становление российского общества и поиски модели развития: декабристы, охранители, западники и славянофилы, революционные демократы.
17. Внутренний и внешнеполитический кризис в России в середине XIX века и альтернативы его разрешения.
18. Содержание и направленность реформ 1860-70- гг.
19. Контрреформы 1880-90-х гг. и их последствия для модернизационных процессов.
20. Оформление идейных течений и развитие общественно-политических движений в России пореформенного периода.
21. Революция 1906-07 гг.: основные события и итоги.
22. Первый опыт российского парламентаризма и деятельность политических партий.
23. Реформы С. Ю. Витте и П. А. Столыпина: последняя попытка эволюционной модернизации Российской империи.
24. Социально-экономическое и политическое положение России к 1917 году.

### **Новейшая История**

1. Февральская революция 1917 г.
2. Обстоятельства отречения Николая II.
3. Политическая деятельность Временного правительства.
4. Судьба А. Ф. Керенского.
5. В. И. Ленин: портрет на фоне эпохи.

6. Основные политические партии и их лидеры с февраля по октябрь 1917.
7. Военное выступление Л. Г. Корнилова.
8. Октябрьская революция 1917 г. в оценке современников и Учредительное собрание.
9. Брестский мир.
10. Особенности социально-политического и экономического развития России в период Гражданской войны.
11. Полководцы Красной армии.
12. Политика «военного коммунизма».
13. Кронштадтское восстание 1921 года.
14. Крестьянское восстание в Тамбовской губернии.
15. Экономика России в период Новой экономической политики.
16. Образование СССР.
17. «Философский пароход» - высылка из СССР видных деятелей науки и культуры в 1922 году.
18. Общественно-политическая деятельность видных представителей Русского Зарубежья («портрет» любого из видных деятелей на выбор).
19. Попытки создания пролетарской культуры: разрушение старых обычаев и традиций; новые символы, праздники и быт.
20. Внешняя политика СССР в 1920-е годы.
21. Внутрипартийная борьба за власть в 1920-е годы.
22. СССР в 1930-е годы: индустриализация промышленности.

23. СССР в 1930-е годы: коллективизация сельского хозяйства.
24. Внутрипартийная борьба в 30-е гг.
25. Международное положение и внешняя политика СССР в 1920–1930-е годы.
26. Советско-германский пакт о ненападении и договор с Германией 1939 г.
27. Советско-финляндская война 1939–1940 гг. – причины, ход и последствия.
28. Великая Отечественная война: первый этап (1941 год).
29. Полководцы Советской армии в годы Великой Отечественной войны.
30. Битва за Москву.
31. Сталинградская битва.
32. Курская битва.
33. Штурм Кенигсберга.
34. Битва за Берлин.
35. Союзники СССР и их помощь в годы второй мировой войны.
36. Боевые действия СССР на Дальнем Востоке в августе 1945.
37. СССР в послевоенные годы: 1946–1953 гг.
38. «Холодная война»: начало, сущность, последствия.
39. Политическая борьба после смерти И. В. Сталина. Приход Н. С. Хрущева к власти.

40. XX съезд КПСС: его значение и последствия.
41. «Оттепель»: политические и экономическая реформы Н. С. Хрущева.
42. Н. С. Хрущев: политик и человек.
43. СССР и венгерские события (1956).
44. Основные направления внешней политики СССР в 1953-1964 гг.
45. Карибский кризис (1962).
46. Внутренняя политика Л. И. Брежнева (1964–1982).
47. А. Н. Косыгин и его экономические реформы.
48. Оценка личности и деятельности Л. И. Брежнева в отечественной историографии.
49. Ввод войск в Чехословакию (1968 год).
50. Внешняя политика СССР в 1965–1982 гг.
51. Внутренняя политика Ю. В. Андропова.
52. Перестройка в СССР (1985–1991).
53. М. С. Горбачев: личность на фоне эпохи.
54. «Перестройка» в СССР: замыслы и итоги.
55. Политическое и экономическое развитие СССР в 1985–1991 гг.
56. Августовские события 1991 года. Распад СССР.

	<p>57. Экономические реформы Ельцина – Гайдара.</p> <p>58. Референдум и Конституция РФ 1993 г.</p> <p>59. Экономический кризис 1998 г.</p> <p>60. Новые принципы внешней политики в 90-х гг.</p>
Б1.Б.Д 3	<p>Русский язык и культура речи</p> <p><b>РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p>Тема 1. Русский язык и культура речи как предмет изучения. Язык и речь. Формы и разновидности речи.</p> <p>Тема 2. Текст как продукт речевой деятельности.</p> <p>Тема 3. Коммуникативные качества речи.</p> <p>Тема 4. Норма литературного языка – центральное понятие культуры речи</p> <p>Тема 5. Нормы ударения и произношения.</p> <p>Тема 6. Нормы словоупотребления</p> <p>Тема 7. Нормы морфологии. Именные части речи.</p> <p>Тема 8. Нормы морфологии. Глагол и отглагольные части речи.</p> <p>Тема 9. Нормы синтаксиса. Простое и сложное предложение.</p>

	<p>Тема 10. Нормы синтаксиса.</p> <p>Тема 11. Функциональные разновидности русского литературного языка.</p> <p>Тема 12. Разговорно-бытовой стиль.</p> <p>Тема 13. Научный стиль.</p> <p>Тема 14. Официально-деловой стиль.</p> <p>Тема 15. Публицистический стиль.</p> <p>Тема 16. Становление и основные этапы развития риторики.</p> <p>Тема 17. Дискуссия. Дискуссионная речь.</p> <p>Тема 18. Письменные и устные жанры в профессиональной деятельности.</p> <p>Тема 19. Речевой этикет и культура общения.</p>
<p>Б1.Б.Д 4</p>	<p>Иностранный язык</p> <p><b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p>Раздел 1. Базовая программа. Повторение материала школьной программы. Введение специальных уроков по основам театроведения. Введение т</p> <p>Раздел 2. Изучение новых грамматических явлений, расширение лексического материала. Продолжение изучения основ театроведения и театрал и обсуждение театроведческих текстов, рассказов, англо-американских писателей.</p> <p>Раздел 3. Продолжение изучения новых грамматических явлений, расширение лексического материала. Введение специальных уроков по основа подготовка и проведение презентаций по различным театральным формам.</p>

	<p>Раздел 4. Продолжение изучения основ театроведения. Практика перевода театральных рецензий. Теория оценки спектакля.</p> <p>Раздел 5. Введение специальных уроков по театральной лексике. Продолжение изучения основ театроведения. Работа с текстами по истории театра.</p> <p>Раздел 6. Работа с текстами по творчеству выдающихся театральных режиссеров. Продолжение изучения театральной лексики. Перевод рецензий театральных критиков мира.</p> <p>Раздел 7. Чтение и обсуждение оригинальной художественной литературы «Театр» Моза. Осуществление презентаций по разным видам театра. Подготовка к обсуждению специальных профессиональных тем на экзамене и в конце курса обучения.</p> <p>Повторение грамматики.</p>
Б1.Б.Д 5	<p>Психология и педагогика</p> <p><b>ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p><b>Раздел I.</b></p> <p>Тема 1. Введение в общую психологию</p> <p>Тема 2. Личность и индивидуальность</p> <p>Тема 3. Познавательная сфера личности</p> <p>Тема 4. Эмоциональная сфера личности</p> <p>Тема 5. Теоретические и методологические основы педагогики</p> <p>Тема 6. Воспитание человека</p>

	<p>Тема 7. Образование человека</p> <p>Тема 8. Профессионально-педагогическая деятельность.</p> <p><b>Раздел II.</b></p> <p>Тема 1. Предмет педагогики</p> <p>Тема 2. Место, занимаемое педагогикой среди наук</p> <p>Тема 3. Понятие воспитания</p> <p>Тема 4. Самовоспитание</p> <p>Тема 5. Общее понятие дидактики</p> <p>Тема 6. Способы и методы обучения</p> <p>Тема 7. Педагогическая деятельность</p> <p>Тема 8. Личность в педагогическом процессе</p>
Б1.Б.Д 6	<p>Введение в театроведение</p> <p><b>ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие «Культура».</li><li>2. Категория стиля в искусствоведении.</li><li>3. Понятие искусства, классификация искусства.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Проблема условности в искусстве. Условность в театральном искусстве. Понятие конвенции в искусстве.</li> <li>5. Природа театра: особенности и родовые черты.</li> <li>6. Природа драматургии. Жанры драматургии.</li> <li>7. Природа актерского искусства.</li> <li>8. Классификация актерского искусства.</li> <li>9. Пространство в спектакле и пьесе.</li> <li>10. Время в спектакле и пьесе.</li> <li>11. Конфликт в пьесе.</li> <li>12. Композиция, фабула, сюжет в драматургии.</li> <li>13. Атмосфера в спектакле и пьесе.</li> <li>14. Сценография, мизансцена, сценическая среда в спектакле.</li> <li>15. Фабула и сюжет в драматургии.</li> <li>16. Герой в драматургии.</li> </ol>
Б1.Б.Д 7	<p>Организация театрального дела</p> <p><b>ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p><b>Раздел 1. История становления организационных форм театрального процесса в России.</b></p>

Тема 1. Рождение и эволюция развития профессионального русского театра.

Тема 2. Свобода частных театров от монополии.

Тема 3. Становление театрального дела в России после событий 1917 года.

**Раздел 2.** Специфика характера и результата труда в театре.

Тема 4. Определение характера труда в театре.

Тема 5. Специфика оценки затрат в театре.

**Раздел 3.** Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов.

Тема 6. Организационно правовые формы театров.

**Раздел 4.** Особенности организации творческого, творческо-производственного и финансово-хозяйственного процессов в театре (драматическом).

Тема 7. Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном).

Тема 8. Особенности организации творческо-производственного процесса в театре.

Тема 9. Особенности формирования и реализации прокатной политики.

Тема 10. Организация финансово-хозяйственного процесса в театре.

**Раздел 5.** Организация театрального дела в других странах.

Тема 11. Организация деятельности коммерческих театров в странах Запада и США.

Б1.Б.Д История зарубежной литературы

8

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Краткое содержание дисциплины:**

## ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА И АНТИЧНОСТИ

Тема 1. Периодизация древнегреческой литературы.

Тема 2. Мифология.

Тема 3. Древнегреческая литература. Гомеровский эпос.

Тема 4. Дидактический эпос. Гесиод.

Тема 5. Древнегреческая лирика.

Тема 6. Историография и античная проза.

Тема 7. Ораторское искусство.

Тема 8. «Поэтика» Аристотеля.

Тема 9. Культура эллинизма.

Тема 10. Учения о стиле и риторика.

Тема 11. Греческий роман. Лонг.

Тема 12. Периодизация древнеримской литературы.

Тема 13. Ораторское искусство. Марк Туллий Цицерон.

Тема 14. Римская литература последнего периода Республики.

Тема 15. Лирическая поэзия. Гай Валерий Катулл.

Тема 16. Литература эпохи принципата Августа. Публий Вергилий Марон. Квинт Гораций Флакк. Публий Овидий Назон.

Тема 17. Историография. «Записки о Галльской войне» Юлия Цезаря.

Тема 18. Поздний период римской литературы эпохи империи (I - II вв. н. э.). Луций Анней Сенека. Гай Петроний Арбитр. Луций Апулей. Марк Децим Юний Ювенал.

Тема 19. Литература Древнего Египта.

Тема 20. Литература Древнего Двуречья.

Тема 21. Древнееврейская литература.

#### ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 1. Памятники раннего Средневековья.

Тема 2. Латинская литература Средневековья.

Тема 3. Средневековый народный героический эпос.

Тема 4. Куртуазная лирика.

Тема 5. Рыцарские романы и легенды датского и кельтского происхождения.

Тема 6. Городская литература Средневековья.

#### ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 1. Эпоха Возрождения.

Тема 2. Литература Италии. Предвозрождение (Треченто). XIV век.

Тема 3. Высокое Возрождение (Кватроченто).

Тема 4. Позднее Возрождение (Чинквеченто). XVI век.

Тема 5. Сомнение в идеалах Возрождения. Распространение сатиры и пародии.

Тема 6. Литература Нидерландов эпохи Возрождения.

Тема 7. Литература Германии эпохи Возрождения.

Тема 8. Литература Франции эпохи Возрождения.

Тема 9. Литература Англии. Предвозрождение. Ранний этап Возрождения в Англии. Расцвет английского Возрождения.

Тема 10. Литература Испании и Португалии эпохи Возрождения

#### ЛИТЕРАТУРА XVII И XVIII ВЕКОВ

Тема 1. Литература Испании XVII.

Тема 3. Литература Франции XVII.

Тема 4. Литература Германии XVII.

Тема 5. Литература Англии XVII.

Тема 5. Литература Италии XVII.

Тема 6. Литература Англии эпохи Просвещения. Позднее Просвещение. Сентиментализм. Преромантизм.

Тема 7. Литература Франции эпохи Просвещения. Сентиментализм.

Тема 8. Литература Германии эпохи Просвещения. Сентиментализм.

Тема 9. Литература Италии эпохи Просвещения. Сентиментализм.

Тема 10. Литература США эпохи Просвещения.

#### ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX - XX ВЕКОВ

Тема 1. Романтизм и Просвещение. Романтизм и миф. Романтизм и народно-поэтическое мышление.

Тема 2. Жанровая система Романтизма. Романтическая концепция личности.

Тема 3. Литература Германии. Романтизм.

Тема 4. Литература Франции. Романтизм.

Тема 5. Литература Англии. Романтизм.

Тема 6. Литература США. Романтизм.

Тема 7. Литература Англии. Борьба реалистической и романтической эстетики.

Тема 8. Литература Франции. Реализм. Натурализм

Тема 9. Литература Италии. Эпоха Рисорджименто.

Тема 10. Литература Германии. Реализм.

Тема 11. Литература США. Реализм.

Тема 12. Литература Франции рубежа XIX-XX веков.

Тема 13. Литература Италии рубежа XIX-XX веков.

Тема 14. Литература Бельгии, Германии и Австрии рубежа XIX-XX веков.

	<p>Тема 15. Литература Англии и США рубежа XIX-XX веков.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b></p> <p>Тема 1. Литература Франции первой половины XX века.</p> <p>Тема 2. Литература Германии и Австрии первой половины XX века.</p> <p>Тема 3. Литература Англии первой половины XX века.</p> <p>Тема 4. Литература США первой половины XX века.</p> <p>Тема 5. Литература Франции второй половины XX века.</p> <p>Тема 6. Литература Германии, Австрии и Швейцарии второй половины XX века.</p> <p>Тема 7. Литература Англии второй половины XX века.</p> <p>Тема 8. Литература США второй половины XX века.</p> <p>Тема 9. Литература стран Латинской Америки.</p>
Б1.Б.Д 9	<p>История русской литературы</p> <p><b>ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p>Тема 1. Литература Киевской Руси.</p> <p>Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XIII – XIV вв.).</p>

Тема 3. Литература периода объединения Северо-Восточной Руси, зарождения и развития Московского государства (конец XIV–XV и XV–XVI вв.).

Тема 4. Литература XVII вв. – переходный этап к литературе нового времени.

Тема 5. Введение в изучение русской литературы XVIII века.

Тема 6. Классицизм и русская литература XVIII в.

Тема 7. Литература последней трети XVIII века.

Тема 8. Сентиментализм. Творчество А. Н. Радищева.

Тема 9. Русский романтизм первой четверти XIX века.

Тема 10. Творчество К. Н. Батюшкова.

Тема 11. Многообразие творческих индивидуальностей поэтов-декабристов.

Тема 12. Творчество А. С. Пушкина 1810-1820-х гг.

Тема 13. Творчество А. С. Пушкина периода Михайловской ссылки - 1830-го гг.

Тема 14. Болдинская осень 1830-х гг. и ее значение в творчестве Пушкина.

Тема 15. Развитие философских мотивов в творчестве А. С. Пушкина 1830-х гг.

Тема 16. Творчество Е. А. Баратынского.

Тема 17. Многообразие романтических тенденций в поэзии 1830-х гг.

Тема 18. Поэзия М. Ю. Лермонтова.

Тема 19. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как психологический роман.

Тема 20. Творчество Н. В. Гоголя.

Тема 21. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Тема 22. Литература 1840-х – 1860-х гг. Творчество И. А. Гончарова.

Тема 23. Творчество И. С. Тургенева.

Тема 24. Творчество Н. А. Некрасова.

Тема 25. Творчество Ф. И. Тютчева.

Тема 26. Творчество А. А. Фета.

Тема 27. Творчество Н. С. Лескова.

Тема 28. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 29. Творчество Ф. М. Достоевского.

Тема 30. Романы Ф. М. Достоевского «Бесы» и «Братья Карамазовы».

Тема 31. Роман «Братья Карамазовы» – вершина творчества писателя.

Тема 32. Творчество Л. Н. Толстого. Роман «Война и мир».

Тема 33. Творчество Л. Н. Толстого 1870-1910- х гг.

Тема 34. Творчество А. П. Чехова.

Тема 35. Литература 1890-1910-х гг. Серебряный век: литературные направления рубежа веков.

Тема 36. Русский символизм.

Тема 37. А. А. Блок – «трагический тенор эпохи».

Тема 38. Акмеизм.

Тема 39. Творчество А. А. Ахматовой.

Тема 40. Футуризм. Творчество В. В. Маяковского.

Тема 41. Творчество И. А. Бунина.

Тема 42. Творчество С. А. Есенина.

Тема 43. М. И. Цветаева.

Тема 44. Творчество М. Горького.

Тема 45. Литературный процесс 1917– 1932 гг.

Тема 46. Деятельность ОБЭРИУ.

Тема 47. Творчество А. П. Платонова.

Тема 48. Литература русского зарубежья.

Тема 49. В. В. Набоков.

Тема 50. Литературный процесс 1930-х гг.

Тема 51. М. А. Булгаков.

Тема 52. Творчество Б. Л. Пастернака.

Тема 53. Творчество К. Г. Паустовского и М. М. Пришвина.

Тема 54. Поэзия военного времени. 1941 – 1945 гг. – Великая отечественная война.

Тема 55. А. Т. Твардовский.

Тема 56. Проза военного времени.

Тема 57. Литературный процесс 1954 – 1985 гг.

Тема 58. Поэзия 1960-х гг.

Тема 59. Поэзия И. А. Бродского.

Тема 60. Проза 1950-х – 1980 –х гг.

Тема 61. А. И. Солженицын.

Тема 62. Литература третьей волны эмиграции.

Тема 63. С. Д. Довлатов.

Тема 64. Литература 1980 –1990-х.

Тема 65. Поэзия 1970 – 2000 - х гг.

Тема 66. Проза 1980-2000-х гг.

Тема 67. Постмодернизм и современная российская проза.

Тема 68. Современный роман 2000 - 2010-е гг.

Тема 69. Русская литература сегодня (2010-2015 гг.)

Б1.Б.Д История зарубежного театра

10

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **АНТИЧНЫЙ ТЕАТР**

1. Понятие древнегреческого театра, его хронология и генезис
2. Театральное пространство и организация театра в Древней Греции
3. Древнегреческая трагедия
4. Древнегреческая комедия
5. Древнеримский театр
6. Римская комедия плаща: Плавт и Теренций

#### **ТЕАТР СРЕДНИХ ВЕКОВ**

#### **ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

1. Введение
2. Итальянский театр
3. Испанский театр
4. Английский театр

#### **ТЕАТР ЭПОХИ БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА**

1. Театральная эстетика барокко
2. Театральная жизнь Франции XVII века
3. Театральные жанры барокко и классицизма
4. Корнель
5. Расин
6. Мольер

#### **ТЕАТР ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

1. Театр XVIII века. Англия
2. Театр XVIII века. Франция
3. Театр XVIII в. Италия
4. Театр XVIII. Германия

#### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.**

Тема 1. Театр эпохи Великой французской буржуазной революции. 1789-1794 гг.

Тема 2. Эстетическая теория немецкого романтизма.

Тема 3. Эстетическая теория французского романтизма.

Тема 4. Возникновение и развитие романтизма в Англии.

#### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ**

**Раздел 1. Европейская драматургия рубежа XIX-XX веков.**

Тема 1. Понятие «новая драма». Развитие теории драмы: взгляды Ибсена, Стриндберга, Метерлинка, Шоу, Золя.

Тема 2. Драматургия Г. Ибсена.

Тема 3. Драматургия А. Стриндберга.

Тема 4. Драматургия Э. Золя и теория натурализма во Франции.

Тема 5. Английская интеллектуальная драма и «комедия идей» - Б. Шоу и О. Уайльд.

Тема 6. Символизм в драматургии и творчество М. Метерлинка.

Тема 7. Драматургия Г. Гауптмана.

Тема 8. Итальянские драматурги рубежа веков: Д. Верга, Г. д'Аннунцио.

Тема 9. Драматургия Австрии: А. Шницлер, Г. фон Гофмансталь.

**Раздел 2. Актерское искусство и режиссура.**

Тема 1. Общие тенденции развития европейского театра на рубеже XIX-XX веков. Появление режиссуры как профессии. Новая драма и развитие

Тема 2. Ч. Кин и развитие «археологического натурализма». Реформы Мейнингенского театра.

Тема 3. А. Антуан и «Свободный театр».

Тема 4. Символистский театр во Франции. Студийные театры Парижа.

Тема 5. О. Брам и создание «Свободной сцены» в Берлине. Творчество М. Рейнхардта.

Тема 6. Теория и практика Э. Г. Крэга.

Тема 7. Актерское искусство Италии: Т. Сальвини, Э. Росси, Э. Дузе, Э. Цаккони.

Тема 8. Актерское искусство Франции: Коклен-старший, С. Бернар, Муне-Сюлли.

Тема 9. Английское актерское искусство: Г. Ирвинг и Э. Терри

Тема 10. М. Рейнхардт и актеры его школы. Творчество А. Моисси.

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА XX ВЕКА**

1. Движение натурализма и символизма и поиск их синтеза как основа развития театра XX века.
2. Французская интеллектуально-поэтическая драма.
3. Театр между двумя мировыми войнами.
4. Ирландский театр.
5. Театр Соединенных Штатов Америки.
6. Послевоенный театр и драматургия Франции (до 1968 г.).
7. Театр и драматургия после 1968 г. 8. Новейшие искания драматургии и сцены.
9. Театр Соединенных Штатов Америки XX в.
10. Театр Англии XX в.
11. Театр Италии и Испании XX в.
12. Театр Швейцарии, Австрии, ФРГ XX в.

**ИСТОРИЯ ТЕАТРА РОССИИ****Краткое содержание дисциплины:**

1. Начало русского театра. От ритуала к театру. Характерные черты народной театральной культуры
2. Русская смеховая культура: скоморохи.
3. А. Сумароков. Драматургия конца 40-х - нач. 50-х гг. XVIII в.
4. Репертуар любительских театров (первая половина XVIII в.)
5. Актерское искусство в России второй половины XVIII в.
6. Театрализованная литургия XVII. Театр и церковь.
7. Эстетика русского сентиментализма.
8. Кукла в контексте культуры. Кукольный театр. Вертепный театр
9. Эстетика школьного театра.
10. Ранняя русская драматургия.
11. Ф. Волков и создание русского профессионального театра
12. Барокко и русская театральная культура.
13. Комедии А. Сумарокова: сюжеты и образы
14. Первый государственный театр в России: история вопроса.
15. Д. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика и поэтика пьесы.

16. Создание первого публичного театра в России в эпоху петровских реформ.
17. Драматургия М. Хераскова: проблематика и поэтика.
18. Театральная ситуация в России первой четверти XVIII в.
19. Драматургия Я. Княжнина: проблематика, стилистические особенности, разнообразие жанров.
20. Классицизм и русская театральная культура.
21. История московского театра второй половины XVIII в.
22. Крепостной театр в России.
23. А. Сумароков. «Димитрий Самозванец»: анализ пьесы
24. Комическая опера в России: сюжеты и образы.
25. Драматургия Д. Фонвизина. «Бригадир»: анализ пьесы.
26. М. Капнист «Ябеда»: проблематика и поэтика пьесы.
27. Новаторство поэтики А.С. Пушкина. Театральные статьи А.С. Пушкина.
28. «Горе от ума»: проблематика и поэтика пьесы.
29. Анализ социокультурной ситуации I четверти XIX века.
30. Сентиментальная драма начала XIX века. «Лиза...» Федорова.
31. В. Озеров. «Фингал»: анализ пьесы.
32. Основная проблематика, тенденции развития комедии первой четверти XIX в.

33. Общая характеристика драматургии Озерова.
34. Драматургия Н. Ильина.
35. Драматургия И. Крылова.
36. «Маленькие трагедии»: общая характеристика.
37. Актерское искусство первой четверти XIX века.
38. «Скупой рыцарь».
39. Драматургия А. Шаховского.
40. «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
41. «Моцарт и Сальери».
42. «Каменный гость».
43. «Пир во время чумы».
44. Барокко.
45. Классицизм.
46. Просвещенные театралы и их воспоминания о театре.
47. «Осенняя скука» Н. Некрасова: новаторство драматурга.
48. «Женитьба»: анализ пьесы.
49. «Игроки» и отрывки Н. Гоголя.

50. «Маскарад»: проблематика и поэтика.
51. «Месяц в деревне»: поэтика пьесы.
52. «Нахлебник»: анализ пьесы.
53. «Ревизор»: анализ пьесы.
54. «Рука Всевышнего...» Н. Кукольника: анализ пьесы.
55. Водевильные актеры.
56. Драматургия Н. Полевого.
57. Драматургия А. Хомякова: от мелодрамы к романтической трагедии.
58. В. Кюхельбекер. «Ижорский»: поэтика пьесы.
59. Основные тенденции актерского искусства в контексте социокультурной ситуации.
60. Поэтика драматургии Н. Гоголя.
61. Поэтика водевиля (на примере не менее 3-х вод.)
62. Поэтика драматургии И. Тургенева.
63. Ранняя драматургия М. Лермонтова.
64. Реализм и русская театральная культура.
65. Романтизм и русская театральная культура.
66. Статьи В. Белинского и Ап. Григорьева об актерам II четв. XIX века.

67. Творчество В. Каратыгина.
68. Творчество П. Мочалова.
69. Творчество М. Щепкина.
70. Театральная ситуация II четв. XIX в. и анализ репертуарной политики театра.
71. Русский театр эпохи классического реализма: организационные формы, репертуарное развитие, постановочная культура и декорационно-зрители.
72. Трилогия А. В. Сухова-Кобылина: особенности поэтики.
73. Театр М. Е. Салтыкова-Щедрина: особенности поэтики.
74. Драматическая трилогия А. К. Толстого: особенности поэтики.
75. Трилогия А. К. Толстого: история, власть, человек (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).
76. А. Н. Островский – создатель национального репертуара.
77. Воля и неволя человека А.Н. Островского: «Воевода», «Не так живи, как хочется», «Горячее сердце», «На бойком месте», «Грех да беда на кого не ляжет», «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Сердце не камень» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).
78. Человек А. Н. Островского в перспективе истории: «Снегурочка», «Василиса Мелентьева», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).
79. Драма А. Н. Островского «Гроза» и ее сценическая судьба.
80. Комедии, сцены, картины и драмы «русского захолустья» А. Н. Островского: «В чужом пиру похмелье», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Трудовой хлеб», «Шутники», «Не все коту масленица» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).
81. Человек А. Н. Островского в общественной жизни: «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не от мира сего» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).

пьес по выбору студента).

82. Человек А. Н. Островского в эпоху «труда и промышленности»: «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Последняя жертва» (подробный анализ пьес по выбору студента).

83. Театральный триптих Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).

84. Театр Л. Н. Толстого: особенности поэтики.

85. Малый театр второй половины XIX столетия: репертуар, постановочное искусство, актеры и зрители.

86. Актеры школы Островского: Л. П. Никулина-Косицкая, С. В. Шумский, династия Садовских.

87. Актерское искусство Г. Н. Федотовой и М. Н. Ермоловой.

88. Актерское искусство А. П. Ленского, А. И. Южина, Е. К. Лешковской.

89. Александринский театр второй половины XIX столетия: репертуар, постановочное искусство, актеры и зрители.

90. Актерское искусство А. Е. Мартынова, В. В. Самойлова и П. В. Васильева.

91. Актерское искусство М. Г. Савиной и П. А. Стрепетовой.

92. Актерское искусство В. Н. Давыдова и К. А. Варламова.

93. Провинциальный театр второй половины XIX столетия: антрепренеры, актеры и зрители.

94. Историческая, социокультурная, театральная ситуация конца XIX в.- начала XX века. Споры о театре 900-х гг.

95. Малый театр. Крупнейшие актеры. Реформа А. П. Ленского.

96. Александринский театр.

97. Частная антреприза и провинциальный театр на рубеже веков.

98. Создание МХТ – новый этап в истории театра. Режиссерская реформа МХТ.
99. К. С. Станиславский – актер, режиссер педагог, теоретик искусства.
100. Вл. И. Немирович-Данченко – критик, драматург, педагог, режиссер, организатор театрального дела.
101. Мастера МХАТ: Москвин, Книппер, Качалов и др. Понятие «актер Художественного театра».
102. Чехов и Художественный театр. Театральные взгляды Чехова.
103. Московский Художественный театр до 1914г. Круг авторов. Основные сценические открытия.
104. МХТ и Ф. Достоевский.
105. МХТ и М. Горький.
106. МХТ и Л. Андреев
107. «Мир искусства» и театр. Художники в театре (Бенуа, Добужинский и др.).
108. Театральные теории и драматургия русских символистов В. Я. Брюсов и его символистская концепция театра.
109. Критика метода МХТа. («Ненужная правда», «Ключи тайн»).
110. Символистская линия в репертуаре МХТ: «Синяя птица» - спектакль - легенда (1908).
111. «Гамлет» - экспериментальная постановка МХТ и Г. Крэга. (1911-1912).
112. В. Э. Мейерхольд: начало творческой деятельности.
113. МХТ. Студия на Поварской.
114. В. Э. Мейерхольд и «условный театр».

115. Театр на Офицерской.
116. В. Ф. Комиссаржевская - личность и творчество.
117. Историческая, социокультурная, театральная ситуация 10-х гг. XX века.
118. Императорские театры. Актерское мастерство. Особенности формирования репертуара. Малый театр. Александринский театр.
119. Московский Художественный театр, 1910- гг.
120. МХТ-МХАТ. Послереволюционный период. Репертуарные искания. Мастера МХАТ. Второе поколение.
121. Первая студия МХТ (до 1917) Л. Сулержицкий, Е. Вахтангов, М. Чехов.
122. Первая студия МХТ - МХТ Второй (после 1917 г. до 1936 г.). М. А. Чехов.
123. Деятельность В. Э. Мейерхольда на императорской сцене.
124. Деятельность В. Э. Мейерхольда после 1917 г. Актеры В. Э. Мейерхольда.
125. Творческая деятельность Н. Н. Евреинова. Театры малых форм 1900-1910-х гг.
126. Театр и драматургия 20-30-х гг. Общая характеристика.
127. Сатирическая комедия 20-х гг. В. В. Маяковский. Н. Р. Эрдман.
128. Драматургия М. А. Булгакова и театр.
129. Драматургия М. Горького 1910-х -1930-х гг.
130. Творческая деятельность Е. Б. Вахтангова.
131. А. Я. Таиров и Камерный театр.

132. Драматургия Е. Шварца и режиссура Н. П. Акимова.
133. Режиссеры второго поколения: Н. П. Охлопков, А. Д. Дикий, А. А. Попов, А. М. Лобанов.
134. Театр и драматургия военного времени (1941-1945).
135. Театр и драматургия послевоенного времени. Финал эпохи сталинского театра.
136. Режиссер Андрей Лобанов.
137. Режиссер Николай Акимов.
138. Театральная «оттепель» - периодизация, действующие лица, наиболее важные события, эстетика и смысл этого времени.
139. «Оттепель» в советской драматургии. Наиболее важные драматурги, ключевые пьесы. Особенности проблематики и эстетики. Явление нов...
140. Режиссерское искусство эпохи «оттепели». Наиболее важные имена и спектакли. Обновление соцреалистического канона. Дискуссия о теа...
141. Актерское искусство «оттепели» - типология, способы сценического существования. Артисты, наиболее полно выразившие ту эпоху. Рожд... школ.
142. Режиссер и театральный педагог Мария Кнебель.
143. Ученики Мейерхольда. Режиссеры В. Плучек, Б. Равенских, Л. Варпаховский. Артисты М. Бабанова, И. Ильинский, Э. Гарин и другие.
144. Ученики Вахтангова. Режиссеры Р. Симонов и Ю. Завадский, артисты театра им. Вахтангова.
145. Театральная критика эпохи «оттепели». Журнал «Театр». Наиболее значимые имена.
146. Театры, созданные в период «оттепели». Особенности новых коллективов.
147. Режиссер Андрей Гончаров.
148. Театральная ситуация второй половины 60-х - начала 70-х годов.

149. Режиссер Георгий Товстоногов.
150. Режиссер Анатолий Эфрос.
151. Иннокентий Смоктуновский.
152. Драматургия рубежа 60-70 годов. Вампилов и другие. Новый виток «производственной» драмы.
153. Актер, режиссер и театральный деятель Олег Ефремов
154. Юрий Любимов и Театр на Таганке
155. Сценограф Давид Боровский.
156. Классика на сцене 70-х годов. Типология аллюзионного театра.
157. Режиссерские течения в театре 70-х годов.
158. Режиссер Марк Захаров.
159. Актерское искусство 70-80-х годов. Начало артистической миграции.
160. Петрушевская и «поствампиловская драматургия».
161. Объединение «Творческие мастерские»
162. Перестройка и русский театр.
163. Постановки Островского, Чехова и других русских классиков на сцене 80-х годов.
164. Режиссер Петр Фоменко.
165. Театральная ситуация 90-х годов. Театр в новой государственной системе. Свобода как художественная, нравственная и идеология отечественной сцены.

	<p>166. Драматургия 1990-х – начала 2000 годов. Крушение соцреалистических канонов.</p> <p>167. Режиссер Анатолий Васильев.</p>
Б1.Б.Д 12	<p>История кинематографа</p> <p><b>ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рождение кинематографа. «Люмьеровское» и «мельесовское» направления в кинематографе.</li> <li>2. Возникновение Голливуда. Формирование профессии режиссера в кино. Творчество Д.-У. Гриффита.</li> <li>3. Творчество Ч. Чаплина.</li> <li>4. Возникновение кино в России. Продюсеры, актеры, режиссеры раннего русского кино.</li> <li>5. Немецкий кино-экспрессионизм и его представители. Фильмы Ф. Ланга и Ф.-В. Мурнау.</li> <li>6. Французский кино-импрессионизм и его представители. Фильмы А. Ганса и К.-Т. Дрейера.</li> <li>7. Сюрреализм в кино.</li> <li>8. Фильмы Э. фон Штрогейма и К. Видора.</li> <li>9. Звезды европейского и американского немого кино.</li> <li>10. Становление советского кино. Роль кино-авангарда в этом процессе.</li> <li>11. Творчество С. Эйзенштейна.</li> </ol>

12. Творчество А. Довженко.
13. Творчество Д. Вертова.
14. Стилистические направления ленинградского кино (ФЭКС, Ф. Эрмлер).
15. Бытовые мелодрамы Б. Барнета и А. Роома.
16. Комедии Я. Протазанова с участием И. Ильинского.
17. Приход звука в кино. Особенности первых звуковых фильмов.
18. Система жанров Голливуда 30-х – 40-х гг. Кодекс Хейса.
19. Творчество Д. Форда.
20. Творчество У. Диснея.
21. Творчество О. Уэллса.
22. Звезды Голливуда 30-х – 40-х гг.
23. Кино Великобритании 30-х – 40-х гг. Фильмы А. Корды.
24. Творчество А. Хичкока.
25. Французский поэтический реализм. Основные фильмы и мастера.
26. Творчество Ж. Виго.
27. Фильмы Р. Клера, Ж. Ренуара, М. Карне, Ж. Дювивье.
28. Актеры французского кино 30-х – 40-х гг.

29. Кино нацистской Германии.
30. Советское кино 30-х - 40-х гг. Основные тематические и жанровые направления.
31. Появление нового поколения режиссеров и актеров в советском кино 30-х – 40-х гг.
32. Советское кино периода Великой Отечественной войны.
33. Кино Италии 40-х - 50-х гг. Феномен неореализма. Творчество Р. Росселлини.
34. Творчество Л. Висконти.
35. Творчество Ф. Феллини.
36. Творчество П.-П. Пазолини.
37. Творчество М. Антониони.
38. Актеры итальянского кино 40-х – 60-х гг.
39. Кино Франции 50-х – 60-х гг. Творчество Р. Брессона.
40. Фильмы А.-Ж. Клузо, Р. Клемана, Ж. Беккера, Ж.-П. Ле Шануа.
41. Феномен «новой волны». Творчество Ж.-Л. Годара.
42. Творчество Ф. Трюффо.
43. Творчество А. Рене.
44. Жанры популярного французского кино 50-х - 60-х гг. Актеры этого периода.
45. Творчество И. Бергмана.

46. Творчество А. Куросавы.
47. Голливуд после Второй мировой войны.
48. Голливудские режиссеры и актеры 50-х – 60-х гг.
49. Творчество С. Кубрика.
50. Творчество Ф.-Ф. Копполы.
51. Творчество С. Спилберга.
52. Кинематограф СССР эпохи «оттепели».
53. Классики советского кино в период «оттепели» и приход нового поколения кинематографистов.
54. Расцвет национальных кинематографий в системе советского кино. Феномен грузинского, литовского, киргизского, украинского Параджанова.
55. Творчество М. Хуциева.
56. Творчество А. Тарковского.
57. Творчество В. Шукшина.
58. Советские режиссеры и актеры 60-х – 70-х гг.
59. Кино Польши. Творчество А. Вайды.
60. Кино Чехословакии. Творчество М. Формана.
61. Кино Венгрии. Творчество И. Сабо.

	<p>62. Творчество Л. Бунюэля.</p> <p>63. Творчество Б. Бертолуччи.</p> <p>64. Творчество А. Германа.</p> <p>65. Современная тема в советском кино 70-х – 80-х. Фильмы Г. Панфилова, И. Авербаха, В. Абдрашитова.</p> <p>66. Режиссеры кино Германии 70-х – 80-х гг. Фильмы Р.-В. Фасбиндера.</p> <p>67. Мастера современной европейской кинорежиссеры.</p> <p>68. Авторское кино в системе современного Голливуда. Имена и фильмы.</p> <p>69. Новое кино России. Имена и тенденции.</p> <p>70. Роль международного кино-фестивального движения в формировании мирового кинематографического процесса.</p>
Б1.Б.Д 13	<p>История музыки</p> <p><b>ИСТОРИЯ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Введение</li><li>2. Обзорная лекция</li><li>3. Зарождение и развитие оперы (конец XVI – начала XVII вв.)</li><li>4. Инструментальная европейская музыка XVII – начала XVIII вв.</li></ol>

5. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века. И. С. Бах (1685-1750).
6. Г. Ф. Гендель (1685-1759).
7. Развитие оперы в XVIII веке.
8. К. В. Глюк (1714-1787).
9. Формирование классического стиля в инструментальной музыке.
10. Й. Гайдн (1732-1809).
11. В. А. Моцарт (1756-1791).
12. Л. Бетховен (1770-1827).
13. Романтизм как новое направление в музыкальном искусстве XIX века.
14. Ф. Шуберт (1797 -1828).
15. Р. Шуман (1810-1859).
16. Ф. Шопен (1810 – 1849).
17. Развитие оперы в XIX веке. Р. Вагнер (1813-1883).
18. Дж. Россини (1729-1868).
19. Дж. Верди (1813 – 1901).
20. Зарубежная музыка конца XIX - начала XX века.
21. Дж. Пуччини.

	<p>22. Г. Малер (1860-1911).</p> <p>23. Импрессионистская школа Дебюсси (1862 – 1918) и Равеля (1875 – 1937).</p> <p>24. А. Берг.</p> <p>25. Основные течения в музыке XX века.</p> <p>26. Р. Штраус (1864-1949).</p> <p>27. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.</p> <p>28. А. Н. Скрябин (1872-1915).</p> <p>29. С. В. Рахманинов (1873-1943).</p> <p>30. Музыкальный театр И. Стравинского (1882-1971).</p> <p>31. Основные этапы развития советской музыки.</p> <p>32. Д. Д. Шостакович (1906-1975).</p> <p>33. Симфоническая и фортепианная музыка Шостаковича.</p> <p>34. С. С. Прокофьев (1891-1953).</p> <p>35. Симфоническая и фортепианная музыка Прокофьева.</p> <p>36. Развитие отечественного музыкального театра во второй половине XX века (опера, балет, оперетта, мюзикл, смешанные синтетические жанры).</p>
Б1.Б.Д 14	Теория драмы <b>ТЕОРИЯ ДРАМЫ</b>

**Краткое содержание дисциплины:**

1. Драма как литературный род.
2. Драма как литературный текст.
3. Драма как сценический текст.
4. Теории драмы в XX веке.
5. Действие в драме.
6. Аристотелевская идея перипетии как ядра драматического действия.
7. Катарсис в литературном произведении.
8. Драматический конфликт.
9. Структура драматического текста.
10. Время и пространство в драме.
11. Герой. Персонаж.
12. Актантная модель.
13. Речевая организация драмы.
14. Ремарка.
15. Трагедия как одна из важнейших жанровых форм драмы.
16. Комедия.

	<p>17. Драма как жанр.</p> <p>18. Мелодрама.</p> <p>19. Драматическая и эпическая театральные формы.</p> <p>20. Автор в драме.</p> <p>21. Интерпретация драматического текста.</p> <p>22. Особенности авангардистской драмы.</p> <p>23. Драма абсурда.</p> <p>24. Постмодернистская драма и постдраматический театр.</p>
Б1.Б.Д 15	<p>История изобразительного искусства</p> <p><b>ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p><b>Раздел I. История зарубежного изобразительного искусства</b></p> <p>Тема 1. Введение в историю искусства</p> <p>Тема 2. Искусство Древнего мира. Древний Египет</p> <p>Тема 3. Крито-Микенское искусство</p> <p>Тема 4. Искусство Древней Греции</p> <p>Тема 5. Искусство Древнего Рима</p>

Тема 6. Искусство Византии

Тема 7. Средневековое искусство Западной Европы

Тема 8. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Тема 9. Северное Возрождение

Тема 10. Искусство Западной Европы конца XVI – XVII веков

Тема 11. Искусство Западной Европы XVIII века

Тема 12. Искусство Западной Европы конца XVIII – I половины XIX вв.

Тема 13. Искусство Западной Европы середины – второй половины XIX века

Тема 14. Художественные течения в искусстве Западной Европы и Америки XX века

## **Раздел II. История отечественного изобразительного искусства**

Тема 1. Древнерусское искусство. X – XVII вв.

Тема 2. Искусство России XVIII века

Тема 3. Русское искусство первой половины XIX века

Тема 4. Русское искусство второй половины XIX века

Тема 5. Русское искусство конца XIX – начала XX века

Тема 6. Советское искусство 1917 – 1941 гг.

Тема 7. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

	<p>Тема 8. Советское искусство 1940-х – 1980-х гг.</p> <p>Тема 9. Искусство России на рубеже XX и XXI веков</p>
<p>Б1.Б.Д 16</p>	<p>Семинар по истории театра</p> <p><b>СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в семинар: структура курса, цель, задачи научной исторической работы.</li> <li>2. Работа с историческими источниками и исследовательской литературой. Научные библиотеки.</li> <li>3. Структура курсовой исторической работы: введение, основная часть, заключение, библиография, приложения.</li> <li>4. Требования к оформлению научной работы, способы цитирования. Необходимость примеров, представленных студентам (выполнение контрольных работ).</li> <li>5. Выбор темы курсовой работы. Обсуждение возможных тем. Проблема «неизученности» отдельных периодов и тем в истории русского театра.</li> <li>6. Углубленное обсуждение проблематики изучения стиля в русском театре. Выбираются для исследования аналитические источники, посвященные стилю в искусстве (на примере истории русского театра XIX века).</li> <li>7. Углубленное обсуждение проблематики изучения актерского искусства в России. Проблема фиксации актерского искусства. Теоретические проблемы классификации актерских типов на примере искусства актеров XIX века.</li> <li>8. Углубленное обсуждение проблематики изучения репертуарной драмы в России как социокультурного явления. Необходимость изучения разных контекстов: истории, искусства, сценической практики. Попытка реконструкции спектакля. Понимание причин востребованности зрителем «репертуара».</li> <li>9. Углубленное обсуждение проблематики изучения истории театральной критики в России.</li> <li>10. Углубленное обсуждение проблематики изучения художественных и организационных реформ в истории русского театра.</li> <li>11. Обсуждение курсовых исторических работ студентов-участников семинара. Выбор оппонентов для каждой работы, планирование (графика) выступления, знакомство с процедурой защиты курсовой работы.</li> <li>12. Обсуждение курсовых работ. Научная дискуссия.</li> <li>13. Доработка курсовых работ после публичного обсуждения.</li> <li>14. Определение целей и задач семинара по истории зарубежного театра.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Работа с источниками и исследовательской литературой, в том числе и на иностранных языках. Научные библиотеки. Принципы составления библиографии.</li> <li>16. Обсуждение объема и структуры курсовой работы.</li> <li>17. Требования к оформлению научной работы, способы цитирования. Выполнение контрольных заданий по правильному оформлению справочных работ.</li> <li>18. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ.</li> <li>19. Обсуждение основной темы семинара «Западноевропейский театр рубежа XIX-XX вв.».</li> <li>20. Обсуждение основной проблематики данного периода.</li> <li>21. Обсуждение и утверждение тем курсовых работ.</li> <li>22. Доклады обучающихся по темам будущих курсовых работ. Утверждение списков литературы и источников.</li> <li>23. Коллективные и индивидуальные консультации по оформлению курсовых работ.</li> <li>24. Утверждение графика обсуждения курсовых работ. Знакомство с процедурой защиты курсовой работы.</li> <li>25. Обсуждение курсовых работ. Научная дискуссия.</li> <li>26. Доработка курсовых работ после публичного обсуждения.</li> <li>27. Введение в семинар: структура курса, цель, задачи научной исторической работы.</li> <li>28. Работа с историческими источниками и исследовательской литературой. Научные библиотеки.</li> <li>29. Структура курсовой исторической работы: введение, основная часть, заключение, библиография, приложения.</li> <li>30. Требования к оформлению научной работы, способы цитирования.</li> <li>31. Выбор темы курсовой работы. Обсуждение возможных тем. Проблема «неизученности» отдельных периодов и тем в истории русского театра.</li> <li>32. Углубленное обсуждение проблематики изучения стиля в русском театре.</li> <li>33. Углубленное обсуждение проблематики изучения актерского искусства в России.</li> <li>34. Углубленное обсуждение проблематики изучения репертуарной драмы в России.</li> <li>35. Углубленное обсуждение проблематики изучения истории театральной критики в России.</li> <li>36. Углубленное обсуждение проблематики изучения художественных и организационных реформ в истории русского театра. Рождение новых театров.</li> </ol>
Б1.Б.Д 17	<p>Семинар по театральной критике</p> <p><b>СЕМИНАР ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p>

1. Введение в семинар по театральной критике: структура курса, цель, задачи.
2. Семинар – обсуждение темы: Модный театр. Современный театр. Любимый театр
3. Современная театральная критика. Жанры современной театральной критики. Театр-критик-зритель (читатель). Задачи и цели театральной критики.
4. Первая работа-упражнение: анализ описание сценического пространства и сценографии любого современного спектакля.
5. Вторая работа-упражнение: описание-анализ мизансцены любого современного спектакля.
6. Третья работа-упражнение: описание-анализ актерского существования (монолог, диалог) в любом современном спектакле.
7. Рецензия (большая) на современный спектакль: задачи, структура, цель, образ спектакля. Проблема соотношения фиксации сценического действия и высказывания критика. Личность критика, его мировоззрение, система ценностей, эстетические взгляды и осмысление театрального спектакля, в ходе обсуждения курсовых работ складывается картина современного театрального процесса во всем многообразии стилей и методов.
8. Обсуждение итоговых курсовых работ студентов.
9. Обсуждение премьерных спектаклей (московских и гастрольных).
10. Обсуждение принципиальных современных критических статей о театре.
11. Проблематика второго семестра: аналитическая статья о современной пьесе. В ходе семинарских занятий анализируется состояние, тенденции современной российской драматургии.
12. Первая работа - упражнение: природа конфликта (на материале любой пьесы).
13. Вторая работа-упражнение: анализ пространства и времени (на материале любой пьесы).
14. Третья работа-упражнение: анализ ремарки (на материале любой пьесы).
15. Семинарское обсуждение пьесы (по выбору студентов).

16. Обсуждение итоговых курсовых работ: анализ современной драмы.
17. Обсуждение важнейших театральных премьер.
18. Проект театрального журнала: подготовка, презентация, обсуждение макета.
19. Подготовка к написанию актерского портрета: обсуждение методики создания актерского портрета у Р. Кугеля, П. Маркова, Н. Крымовой и др.
20. Работа упражнение: природа актера, его метод (попытка формулировки).
21. Работа упражнение: описание актера (сцены или роли), средства выразительности.
22. Обсуждение итоговых курсовых работ.
23. Обсуждение премьерных спектаклей Москвы.
24. Обсуждение театральных фестивалей.
25. Курсовая работа: рецензия на спектакль. Задачи, цели, формат. Выбор спектаклей последнего и текущего сезонов, включая и гастрольные спектакли.
26. Работа-упражнение: спектакль в контексте современной культуры.
27. Работа-упражнение: спектакль в контексте театра, в котором идет спектакль.
28. Работа-упражнение: спектакль в контексте творчества режиссера.
29. Обсуждение итоговых курсовых работ.
30. Устное обсуждение значительных премьерных спектаклей, не вошедших в список письменных рецензий студентов.
31. Обсуждение значительных современных критических статей.
32. Тема семестра: режиссерский портрет. Задачи, цели, структура, проблематика курсовой работы. Цель: анализ современного режиссерского портрета.

33. Обсуждение опыта предшественников: режиссерские портреты П. А. Маркова, Б. В. Алперса, Н. А. Крымовой, ведущих современных критиков.
34. Работа-упражнение: режиссер интерпретирует литературный материал.
35. Работа-упражнение: сформулировать метод режиссера, природу его творчества.
36. Работа-упражнение: работа режиссера с театральным художником.
37. Обсуждение итоговых курсовых работ: режиссерский портрет.
38. Обсуждение важнейших тенденций современного театра на примере самых важных спектаклей.
39. Обсуждение принципиальных театрально-критических статей.
40. Семестр посвящен жанру «короткой рецензии». Цель, задачи, структура короткой рецензии. Проблема фиксации спектакля, анализа эстетического авторского высказывания, формулирование концепции спектакля, его природы, типа театрального языка – и все это в рамках короткой рецензии «короткой» рецензии.
41. Обсуждение опыта театральных критиков-предшественников: лучшие «короткие» рецензии XX века.
42. Обсуждение итоговых курсовых работ.
43. Редактирование статей. Филигранная работа с текстом. Студенты подробно редактируют текст своего однокурсника (каждый выбирает статью).
44. Обсуждение актуальных проблем современных театральных фестивалей.
45. Обсуждение премьерных спектаклей.
46. Обсуждение проблематики современной театральной критики.
47. Тема семестра: большая проблемная статья (1 а.л). Обсуждение тематики, проблематики, материала, ракурса исследования театрального пр...
48. Изучение опыта предшественников-критиков: проблемная статья – метод, стиль, структура, подход, отбор и организация материала.

	<p>49. Устные сообщения: тезисы будущей проблемной статьи. Обсуждение тезисов.</p> <p>50. Обсуждение итоговых курсовых работ.</p> <p>51. Обсуждение последних театральных премьер.</p> <p>52. Обсуждение театральной прессы.</p> <p>53. Семестр посвящен освоению новых театрально-критических жанров.</p> <p>54. Освоение жанра интервью.</p> <p>55. Освоение жанра: портрет театрального художника.</p> <p>56. Освоение жанра: рецензия на театральную книгу.</p> <p>57. Обсуждение итоговых курсовых работ.</p>
Б1.Б.Д 18	<p>Редакционно-издательское дело</p> <p><b>РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Редакционно-издательский процесс</li> <li>2. Технология написания пресс-релиза.</li> <li>3. Технология создания интервью.</li> </ol>
Б1.Б.Д 19	<p>Преддипломный семинар</p> <p><b>ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР</b></p>

	<p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p>Введение в курс. Содержание и план работы семинара. Составление календаря докладов. Требования, предъявляемые к дипломной работе. Введение, главы, заключение, библиография, приложения. Принципы и методология написания научно-теоретического исследования. Индивидуальная работа каждого студента в области составления плана дипломной работы и работы с источниками.</p> <p>Обсуждение тематики дипломных исследований. Каждый студент представляет устный доклад с точно сформулированной темой исследования, актуальности, введением в контекст современной науки о театре. После каждого доклада предполагается дискуссия, где докладчик демонстрирует компетентность, продемонстрировать умение аргументированно отвечать оппонентам.</p> <p>Методология работы с источниками. Понятия «Историография» и «Источниковедение». Классификация источников. Оформление библиографии (литературы и источников).</p> <p>Каждый студент представляет (письменно) библиографию (или список изученной литературы), оформленный в соответствии с установленными требованиями. Студент сообщает о проделанной работе, дает характеристику источникам, обзор изученной литературы, отвечает на вопросы «оппонентов».</p>
Б1.Б.Д 20	<p>Информатика и источниковедение театра</p> <p><b>ИНФОРМАТИКА И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ТЕАТРА</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p><b>Раздел I. Общие теоретические основы информатики</b></p> <p>Тема 1. Общие теоретические основы информатики.</p> <p>Тема 2. Архитектура аппаратных и программных средств.</p> <p><b>Раздел II. Основы работы с прикладными программами общего назначения.</b></p> <p>Тема 3. Текстовый редактор Microsoft Word 2007.</p>

Тема 4. Электронные таблицы Microsoft Excel 2007.

Тема 5. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point 2007.

Тема 6. Подготовка материалов Web-сайта в Microsoft Front Page 2007.

**Раздел III.** Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность.

Тема 7. Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer.

Тема 8. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации.

**Раздел IV.** Источниковедение театра.

1. Источниковедение театра как научная дисциплина. Объект и предмет источниковедения театра. Цель и задачи источниковедения театра. Место источниковедения в науке о театре. Основная исследовательская литература по проблемам источниковедения театра и ее авторы.

2. Классификация источников.

3. Виды источников по истории театра.

4. Исторические источники как фундамент театроведческого исследования. Этапы источниковедческого исследования.

5. Основы методологии источниковедческого исследования.

6. Основные учебные пособия по истории театра и их авторы.

Б1.Б.Д Безопасность жизнедеятельности

21

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

	<p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p>Тема 1. Вводное занятие</p> <p>Тема 2. Глобальная безопасность</p> <p>Тема 3. Национальная безопасность</p> <p>Тема 4. Безопасность личности</p> <p>Тема 5. Терроризм. Опасности криминогенного характера</p> <p>Тема 6. Экологическая безопасность</p> <p>Тема 7. Аварии на ПОО</p> <p>Тема 8. Пожары в учреждениях культуры и искусства</p> <p>Тема 9. РСЧС</p> <p>Тема 10. Гражданская оборона</p> <p>Тема 11. Безопасность и защита культурных ценностей</p> <p>Тема 12. СИЗ. Укрытия. Эвакуация</p> <p>Тема 13. Медицина катастроф. Доврачебная помощь</p>
Б1.Б.Д 22	<p>Основы государственной культурной политики</p> <p><b>ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p>Тема 1. Культурная политика: теория и практика.</p> <p>Тема 2. Субъекты культурной политики</p> <p>Тема 3. Реализация культурной политики</p> <p>Тема 4. Законодательство в сфере культуры</p> <p>Тема 5. Культурная политика России</p>

	<p>Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран</p> <p>Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы</p> <p>Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</p> <p>Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.</p>
Б1.Б.Д 23	<p>Физическая культура</p> <p><b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</b></p> <p><b>Краткое содержание дисциплины:</b></p> <p><u>Теоретический раздел:</u></p> <p>Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.</p> <p>Тема 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.</p> <p>Тема 3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.</p> <p>Тема 4. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.</p> <p>Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.</p> <p><u>Практический раздел:</u></p> <p>На выбор представлены две программы: по легкой атлетике и плаванию.</p> <p><u>Программа по легкой атлетике:</u></p> <p>Тема 1. Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков.</p>

Тема 2. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетической подготовки. Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места.

Тема 3. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.

Тема 4. Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры.

Тема 5. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и самоконтроль занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой.

Тема 6. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетической подготовки. Выполнение обязательных контрольных нормативов.

Тема 7. Методико-практические занятия. Профилактика спортивных травм и повреждений на занятиях по физической культуре. Основы профессиональной прикладной физической подготовки. Средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности. Двигательная активность. Основы рационального питания. Энергообеспечение мышечной деятельности.

Тема 8. Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м, 2000 м, 3000 м.

#### Программа по плаванию:

Тема 1. Общая физическая подготовка.

Тема 2. Упражнения для освоения с водой.

Тема 3. Упражнения для обучения плаванию способом «кроль» на груди.

Тема 4. Упражнения для обучения плаванию способом «брасс».

Тема 5. Упражнения для обучения плаванию способом «дельфин».

	<p>Тема 6. Спортивно-техническая подготовка.</p> <p>Тема 7. Совершенствование техники спортивных способов плавания.</p> <p>Тема 8. Обучение непосредственной помощи тонущему.</p>
Б1.В.Д 1	<p>Дисциплины, формируемые участниками образовательных отношений, элективные дисциплины, элективные дисциплины по физической культуре факультативные дисциплины (не включаются в объем программы)</p>
Б2.Б.У 1	<p>практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</p> <p><b>ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ</b></p> <p><b>Краткое содержание практики:</b></p> <p>Учебная практика предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с особенностями структуры и функционирования театра, его творческими, административными и техническими подразделениями;</li> <li>- наблюдение процесса подготовки спектакля;</li> <li>- приобретение базового уровня необходимых практических знаний (просмотр и рецензирование спектаклей, участие в систематизации архивных материалов, составление аннотаций и пресс-релизов);</li> <li>- ознакомление с особенностями работы организационно-административной и литературной части драматического театра.</li> </ul>
Б2.Б.П 1	<p>практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p><b>ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>

	<p><b>Краткое содержание практики:</b></p> <p>Практика в профессиональном театре ставит целью познакомить студентов с творческими и организационными принципами его деятельности. С... ведет дневник репетиций, который должен представлять собой запись хода работы над спектаклем, фиксирует задачи, которые ставит режиссер и закрепление найденных решений. До направления студентов в театры руководитель практики от вуза знакомит их со средствами и способами фиксации репетиционного процесса и рекомендует литературу с образцами записи репетиций.</p> <p>Практика в театре помогает закрепить навыки анализа драматических произведений; понять, в чем проявляется творческая самостоятельность при работе над пьесой. Студент знакомится с авторским и сценическим вариантами пьесы, анализирует, в каком направлении ведется работа над текстом, ставятся цели. Студент имеет возможность научиться различать замысел драматурга, режиссерскую интерпретацию и актерское воплощение пьесы. Студента в театре руководит заведующий литературной частью, или заведующий режиссерским управлением, или руководитель пресс-службы театра.</p>
Б2.В.У 1	<p>творческая практика</p> <p><b>ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b></p> <p><b>Краткое содержание практики:</b></p> <p>Практика проводится в редакциях печатных СМИ, специализирующихся на театральном искусстве или имеющих отделы, освещающие театр. После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в редакции, студенты приступают к работе. Задание – подготовить представление о ключевых понятиях, проблемах и способах их решения в работе сотрудника редакции. Студенты знакомятся с обязанностями редактора, корректора, верстальщика, и т. п., а во время выезда на места (в театры, концертные залы и др.) - с работой заведующего литературно-редакционной частью, секретаря, или специалиста по связям с общественностью, то есть ньюсмейкеров. Студенты имеют возможность находиться в редакциях во время производственного процесса.</p>
Б2.В.П 1	<p>преддипломная практика</p> <p><b>ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</b></p> <p><b>Краткое содержание практики:</b></p> <p>В ходе преддипломной практики студент подготавливает текст дипломной работы по утвержденной теме. Руководителем преддипломной практики является преподаватель кафедры.</p>

преподаватель, назначенный руководителем или консультантом его дипломной работы. В целях обеспечения планомерной работы студентом руководителем утверждается календарный график подготовки текста дипломного сочинения (по главам, разделам). Выпускающая кафедра в своей работе осуществляет мониторинг реализации этих планов. При подготовке текста дипломной работы студент и руководитель его преддипломной практики руководствуются настоящей программой и разделами Организационно-методических указаний к проведению Государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации. Руководитель преддипломной практики консультирует студента в ходе прохождения преддипломной практики: помогает студенту в подборе необходимых материалов, в выборе методов исследования, контролирует ход подготовки текста дипломной работы.

Содержание преддипломной практики определяется:

- окончанием сбора материалов для выполнения дипломной работы;
- написанием первого варианта дипломного сочинения;
- подготовкой вступительной речи для процедуры предстоящей защиты.

## **5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, защита курсовой или выпускной (бакалаврской) работы.

При проектировании индивидуальных оценочных средств используются разнообразные формы оценки и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование студентами рефератов и курсовых научно-творческих работ.

Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются образовательными организациями. Фонды оценочных средств (ФОС) создаются для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) обязательно включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственный экзамен включается в состав ГИА по усмотрению образовательной организации.

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена должен дать возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи должны носить комплексный междисциплинарный характер.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

Требования к условиям реализации программы бакалавриата:

4.1. Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

4.2.1. Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации .

4.2.3. При реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

4.3.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены

компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

4.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

4.4.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.4.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников

Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры

Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации .

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом

соответствующей

ПООП.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1		

## Приложение 1

### Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.03.05 «Театроведение»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

## Приложение 2

### Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 52.03.05 «Театроведение»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического	I/04.8	8.1

				обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП		
--	--	--	--	--	--	--